32101 064478959

902
.91

Library of

Princeton University.

Digitized by Google

2. Semester. Da: No 79-157 mit
Beilagen zu No 94, 106, 113, 135, 138,
mit Nebentitel + Nebeninhalt.
Ja.

Digitized by Google

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Zehnter Jahrgang.

Zweites Semester.

1837.

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Zehnter Jahrgang.

Zweites Semester.

Prag, 1837.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

zum zweiten Semester des zehnten Jahrganges der Bohemia.

(Die Zahl zeigt die Nummer des Blattes an.)

Gedicht.

Dem Vereine der deutschen Naturforscher. Von Med. Dr. Lucka 115.

Erzählungen, Novellen, Sagen ꝛc.

Die Jugendfreunde. Erzählung von Prof. A. Müller 79—101.
Der Dudelsackpfeifer. Eine böhmische Sage von Franz Schuselka 84. 85.
Das Bild im Schlosse Fourquevaux. Aus dem Französischen von J. Cluth 94. 95.
Leocadia. Frei nach dem Russischen des Th. Bulgarin, von Wolinsky 105—108.
Ein englischer Dichter. Aus dem Französischen von J. Cluth 109. 110.
Der Vermittler. Erzählung von Joseh Willer 111—116.
Sagen vom baltischen Meere. Nach Marmier von G. H. Brander 116. 117.
Ein Opfer der Mode. Nach Madame Eugenie Foa, von W. A. Gerle 117—120.
Das Dampfboot Königin Maria. Erzählung von St. Nelly 121—129.
Das Duell. Aus der Gazette des Salons, übersetzt von Dr. Komau 130. 131.
Der Alchymist. Nach dem Friendships offering for 1838 von G. H. Brander 132—134.
Lebenslauf eines Genie. Humoreske von Kapitain Marryat, übersetzt von G. H. Brander 134—137.
Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen. Capriccio von Julius Krebs 139—144.
Bulwers neuer Roman »Ernst Maltravers.« 140—142.
Die Rückerinnerung. Nach dem Französischen von Dr. Komau 144—146.
Die Familie eines Arztes. Nach dem Französischen des Victor Ratier von Faver 146. 147.
Der Zauberpinsel. Erzählung von T. C. Wilks (forget-me-not for 1838) übersetzt von G. H. Brander 148—152.
Der Schachspieler. Nach dem Französischen der Madame Eugenie Foa, von J. Cluth 152. 153.
Le Kain in der Provence. Frei nach Eugène Guinot von J. Cluth 156. 157.

Vaterländisches.

Böhmische Priester am Eriesee. Von Dichtl 93.
Kleinkinderbewahranstalten in Böhmen 114.
Die fünfzehnte Versammlung deutscher Naturforscher u. Aerzte 118.
Stimmen des Auslandes über Böhmen 119.
Böhmische Missionäre in Nordamerika. Von Dichtl 137.
Prager Theaterzettel im vorigen Jahrhunderte 143.
P. Clemens Hammer. Von Dr. F. M—a 151.
Eine böhmische Chronik. Aus dem Italienischen übersetzt von W. A. Gerle 153. 154.

Aufsätze vermischten Inhalts.

Mosaik durch alle Nummern.
Eine Scene in Bagdad. (Aus dem Mirror) 79.
Paganini's G-Saite 85.
Folge einer Wette 86.
Die Diebe im Omnibus. Aus dem Blackwoods-Magazine, von G. H. Brander 88.
Ein Mittagmahl in einer Locanda im Innern Siciliens. Nach Lottin de Laval von J. Cluth 89.
Aus Mendelsohns Jünglingsjahren 92.
Die weißen Elephanten in Siam 95.
Cockings neuer Fallschirm 98. 99.
Herrn Green's neue Luftfahrt 100.
Das erste Dampfschiff auf dem Senegal. Aus dem Französischen des Leon Gozlan, von Dr. M. 102—104.
Don Juan 104.
Die Feier der Inauguration des Guttenbergmonumentes. 107.
Ralph Nestleß Bekenntnisse und Meinungen 113.
Eine wohlfeile Reise nach Batavia 117.
Ein Wink für Damen. Aus dem Echo de Rouen 125.
Rubini's Besuch in Bergamo 127.
Eine neu aufgefundene Correspondenz Walter Scotts 138.
Der Brautschmuck. Aus der Gazette des Tribunaux 138.
Conto eines verschmähten Bräutigams 144.
Schillers Album 150.
Einen Sou für meinen Hund 154.
Die Kochkunst überhaupt und die böhmischen Köchinnen insbesondere. Humoreske von Franz Schuselka 155. 156.
Berichte über Concerte und Academien: Musikalische Privatunterhaltung des Herrn Janiz 109.
Concert zu Ehren der Versammlung der Naturforscher 115.
» vom 23. September 116.
» der Dem. Klara Wieck 137. 140.
Quartette des Herrn Prof. Piris 145. 149. 152.
Concert des Herrn Prof. Hüttner 153.
Telegraph von Prag: Panorama von Moskau 80. 85. 99.
Musikalische Produktionen auf der Färberinsel 83. 99.
Pilsner Eisenbahn 88.
Sonnenmikroscop des Herrn Rivinius 99.
Automaten der Gebrüder Weber 103.
Anzeigen musikalischer Unterhaltungen 111. 133. 135. 138. 139. 150.
Anzeigen von Beneficevorstellungen 110. 130. 138. 145. 147. 150. 155. 156.
Anzeigen von Gästen 114. 134. 138.
Ueber die silberne von H. L. Fortner gearbeitete Monstranz 117.
Ball zu Ehren der Naturforscher 118.
Neue Constructionsweise der Ladeneingänge 121.
Eine räthliche Verbesserung der Parten 121.
Stimmen über Herrn Tedesco 122.
Das neue chemische Laboratorium im Karolin 126.
Mittheilung aus einem Briefe 126.
Reunionen im Saale der Färberinsel 127. 130. 133. 142.
Fünfzigjährige Feier der ersten Aufführung der Oper »Don Juan in Prag 131.
Debütanzeige des Herrn Grünbaum 135.
Jubiläumfest der Ursulinerinnen 138.
Mozart's Denkmal 141. 145.
Neue Messe in G-dur von Maxim. Knize 145.
Apotheke in der Vorstadt Karolinenthal 145.
Ueber die vom Gewerbsvereine veranlaßten öffentlichen Vorlesungen 146.
Correspondenzen: Falkenau 80. Wien 82. Leitmeritz 85. 86. 87. 139. Schlan 91. Saaz 100. Bilin 101. Königgrätz 112. Jungbunzlau 129. Außig 138.
Blicke auf die böhmischen Bäder: Franzensbad 79. 92. Schönau bei Teplitz 80. Teplitz 81. 83. 85. 90. 93. 102. 119. Karlsbad 82. 87. 88. 93. 97. 98. 103. 104. 105. 107. 109. Mariendad 83. 97. 116. Bäder im Chrudimer Kreise 83. Bemerkungen über die Brunnensaison in Karlsbad im J. 1837 von Dr. L. Fleckles, prakt. Arzte daselbst 132.

Agrionien.

Charaden: Flitterwochen 100. Gehalt 135. Windbeutel 146. Nachtschatten 151.
Sphynxspiel: Trauermantel 138.

Theaterberichte.

Besprochene
Opern: Robert der Teufel 79. 82. 85. 148.
Freischütz 82. 152.

610575

Digitized by Google

Opern: Don Juan 84. 85. 134.
Montecchi und Capuletti 87.
Die Unbekannte 88. 103. 157.
Jessonda 89. 110. 153.
Zampa 90. 98.
Puritaner 93. 108. 110.
Stumme von Portici 93.
Faust 96.
Barbier von Sevilla 97.
Raul der Blaubart 99. 106.
Fra Diavolo 104.
Johann von Paris 107.
Entführung aus dem Serail 110. 113.
Ballnacht 123.
Der Liebestrank 130.
Marie 136.
Hugo Graf von Paris 147. 148.
Postillon von Lonjumeau 150. 152.
Norma 151. 154.
Trauerspiele: Die Räuber 89.
Don Carlos 91. 92.
Isidor und Olga 105.
Emilia Galotti 108.
Wallensteins Tod 115.
Macbeth 118.
Griseldis 133.
Maria Stuart 137.
Jungfrau von Orleans 140.
Schauspiele und Dramen: Erbvertrag 86.
Der Bruderzwist 87.
Die Tochter des Geizigen 88.
Marie 90. 92.
Die Vorleserin 91.
Die Herrin von der Else 96.
Der Jude 105.
Der Bettler 106.
Der Kaufmann von Venedig 106.
Der Oheim 108.
Der Landwirth 119.
Die Doppelehen von Tarent 135. 136.
Rubens in Madrid 142. 143.
Käthchen von Heilbronn 144.
Corona von Saluzzo 145.
Der Astrolog und sein Knecht 150.
Die Geschwister 156.
Lustspiele: Der pariser Taugenichts 80. 99. 110.
Kunst und Natur 81.
Quäker und Tänzerin 83.
Die eifersüchtige Frau 83.
Die gefährliche Tante 84.
Komm her 88.
Der Verräther 88.
Lorenz Kindlein 91.
Der Ball von Ellerbrunn 93.
Bürgerglück 94.
Die Liebe im Eckhause 102. 103.
Die Vormundschaft 104. 141.
Ehrgeiz in der Küche 106. 109.
Der Weiberfeind in der Klemme 107.
Der Verschwiegene wider Willen 107.
Der gutmüthige Polterer 109.
Lüge und Wahrheit 112.
Der Bräutigam aus Mexico 118.
Die Bekenntnisse 121.
Die beiden Klingsberg 124. 125.
Der Herr vom Hause 135.
Die Gunst des Augenblicks 129.
Das Liebhabertheater 151.
Zauberspiele und Possen: Nagerl und Handschuh 80.
Die beiden Nachtwandler 80.
Hutmacher und Strumpfwirker 81. 107.
Robert der Teufel 81.
Moppels Abenteuer 94. 98.
Zauberspiele u. Possen: Die Kinder des Waldes 99. 102. 120.
Der General-Hofschneider 103.
Der Dilettantenkrieg 130.
Nur Eine löst den Zauberspruch 132.
Jupiters Strafe 139.
Ballet: Die Müller 104. 105.
Der Zahnarzt und die Hexe 112.
Arlekins Zauberpistolet 135. 141.
Quodlibet 84. 93.
Französisches Theater: Valérie 124.
Moiroud et Compagnie 124. 127. 128.
Le dépit amoureux 124.
Le manteau 124. 127.
Le mari et l'amant 125.
Le chaperon 125.
Le Gamin de Paris 127. 128.
Le jeu de l'amour et du hazard 127.
Malvina 128.
Le jeune mari 129.
La marraine 129.
Allgemeine Bemerkungen über das franz. Theater 130.
Böhmisches Theater: Wenzel, noch ein Wenzel und wieder ein Wenzel 118.
Graf Benowsky 120. 121.
Die Ahnfrau 123.
Faust der Zweite 125.
Hans Sachs 131.
Adalino 131.
Quodlibet 140.
Die Vogelscheuche 143.
Arlekins Zauberpistolet 143.
Der Verschwender 148.
Die eifersüchtige junge Frau 152.
Gäste: Dem. Großer 79.
Herr Scholz 80. 81.
— Staudigl 82. 83. 84. 85.
Dem. Denker 83. 84. 93. 96. 99.
Herr Dams 82. 83.
— Laroche 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92.
— Balvansky 88.
— Illner 90.
Herren Lawrence und Redisha 94. 97. 98. 99. 102. 110. 112. 120.
Herr Mellinger 97. 98.
— Seydelmann 105. 106. 107. 108. 109.
Französische Schauspielergesellschaft der Hrren Doligny und Allix 124 — 130.
Fräulein von Zahlhas 133. 136. 137. 140. 144. 145.
Dem. Klara Wieck 142.
Herr Kunz 151. 152. 157.
— Schmezer 152. 153. 154.
Hr. Sesselmann 154. Hr. Tichaček 157.
Verschiedenes: Verständigung 104.
Oeffentlicher Dank 110.
Musikalische Anzeige 151.
Winke zur Darnachachtung 155. 156.
Literärische Notizen: Almanach de Carlsbad, par le Chev. J. de Carro 79.
Icones fungorum hucusque cognitorum, edidit Corda 113.
Literärische Chronik oder Uibersicht der Literatur der Slawen in Böhmen, Mähren und Ungarn vom J. 1825 — 1837. 138.
Vergleichung der Zuckerfabrikation aus in Europa einheimischen Gewächsen mit der aus Zuckerrohr in Tropenländern, mit Bezug auf Staats- u. Privatwirthschaft, von K. A. Neumann, k. k. Gub.-Rath 147. 148.
Beilagen: Der Badeort Teplitz 94.
Beschreibung des Kurortes Marienbad 94. 106.
Das Bitterwasser von Püllna 106.
Die Eisenbahnen in Belgien 113.
Die Adersbacher Steinwelt 135.
Ertrag der Entschuldigungskarten im Jahre 1837. 138.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 2. Juli — Nro. 79. — 1837.

Die Jugendfreunde.

Erzählung von Prof. Anton Müller.

I.

Es gibt unter hundert Menschen kaum einen, in dessen Leben Zufall und Verdienst gleichen Schritt halten. Zu diesen seltenen Ausnahmen gehörte Herr Sievers, der sich in zwanzig Jahren redlicher und unverdrossener Thätigkeit vom Faktor einer Fabrik zum Fabriksherrn und in dem folgenden Jahrzehend zum Herrschaftsbesitzer aufgeschwungen hatte. Bis zu seinem fünf und vierzigsten Jahre hatte er bei einem zurückgezogenen und angestrengt beschäftigten Leben weder Lust noch Zeit, ein Weib zu nehmen. Vielmehr wurde er, nachdem er einige glänzende Heirathsanträge zurückgewiesen hatte, als unverbesserlicher Hagestolz gemieden und bespöttelt. Desto mehr Aufsehen machte besonders bei den Müttern und Tanten der verschmähten Bräute die öffentliche Anzeige, »daß sich Herr Sievers und Fräulein Marie von Longueville allen Freunden und Gönnern als Verlobte empfehlen.« Man fand es um so unverzeihlicher, als Mütter und Tanten bewiesen, daß das Fräulein von Longueville kaum 20 Jahre alt sey, daß sie fortwährend kränkle, daß ihr blondes Haar einen Stich in das Röthliche habe, daß sie keinen Theetisch arrangiren könne, daß sie schief gewachsen sey und schiele, mit einem Worte, daß Herr Sievers in dem respektablen Alter von fünf und vierzig Jahren den dümmsten Streich seines Lebens gemacht habe. Auch vergaß man nicht beizusetzen, daß die verwünschte Heirath im Grunde nur ein Akt der Wohlthätigkeitsliebe und des Mitleids sey, und hierin hatten die Klatschschwestern eben nicht unrecht. Die Sache verhielt sich nämlich so.

Herr von Longueville, ein in der Technik und Oekonomie trefflich gebildeter Edelmann, kam als Flüchtling in die Provinz, wo Sievers sein ausgebreitetes und einträgliches Fabriksgeschäft betrieb. Zwei Schwestern, ein mutterloses Kind und einige Pretiosen waren das Einzige, was er aus den Trümmern eines glänzenden Hauses retten, und nach Deutschland mitbringen konnte. Sievers lernte den Unglücklichen kennen und schätzen, übertrug ihm die Leitung seiner Geschäfte und legte seinem Gehalte von Jahr zu Jahr so viel zu, daß sich Longueville am Ende auf eigene Firma etabliren konnte. Sievers hatte seiner Einsicht und Thätigkeit einen bedeutenden Zuwachs seines Vermögens zu verdanken; dafür nahm er sich auch nicht ohne bedeutende Opfer um die Familie seines Freundes an, als dieser aus Gram über einen unausweichlichen Bankrott gestorben war. Sievers unterbrachte Adelaide, die ältere Schwester Longueville's, als Gouvernante in einem adelichen Hause, und nahm den verwaisten Knaben und die jüngere Schwester an Kindes statt an. Eben diese jüngere Schwester ist es nun, welche Herr Sievers zu großer Nachrede derjenigen heirathete, die ihn entweder in eigener Person, oder durch ihre Töchter beerben wollten.

Marie war weder rothhaarig, noch schielend und schief gewachsen, sondern wohlgestaltet, aber schwächlichen Körperbaues. In dem melancholischen Blicke ihrer blauen Augen sprach sich der Gram über das Schicksal ihrer Familie aus. Sie hatte seit ihrer Geburt wenig frohe und theilnehmende Menschen gesehen, und fühlte die schwere Last unverschuldeten Leidens schon in ihrem Kindesalter. Dafür ertrug sie aber auch ihr Unglück mit einer Geduld und Seelenruhe, welche weit über ihr zartes Alter hinausging. Dies und die liebevolle Sorgfalt, mit welcher sie die Pflichten einer Pflegetochter ihres großmüthigen Wohlthäters und einer Pflegemutter ihres elternlosen Neffen erfüllte, gewann ihr die volle Zuneigung des reichen Kauf- und Gutsherrn Sievers. Längst hatten ihm seine Freunde gerathen, endlich einmal von den Mühen

Digitized by Google

eines angestrengten Geschäftslebens auszuruhen. Durch einige Verluste gewarnt, wollte er das Glück nicht länger versuchen. Er trat seine Fabrik unter vortheilhaften Bedingungen an einen Andern ab, und kaufte von den eingetriebenen Kapitalien das einträglichste Zinshaus in der Residenz. Was ihm an Baarschaft und Papieren übrig blieb, verschrieb er zu gleichen Theilen seiner Braut und ihrem kleinen Neffen Heinrich. Allerdings war also seine Heirath auch ein Werk der Wohlthätigkeit; aber die Theeschwestern mochten über diesen Punkt streiten und spötteln wie sie wollten, es half nichts mehr; denn Herr Sievers war nun einmal vermählt, und nach einem Jahre konnten selbst seine Feinde nicht läugnen, daß ihn das Glück auch in dem gefährlichen Wagnisse einer späten Heirath nicht verlassen habe.

Sievers hatte keine wissenschaftliche Bildung genossen; aber je mehr er durch den Umgang mit Marie den Werth jener Kenntnisse schätzen lernte, von denen ihn die praktische Richtung seines Geistes bisher fern gehalten hatte, desto eifriger nahm er sich nun um die Schulen seiner Unterthanen an. Er ließ zwei Fasanerieen und einen kostspieligen Schafstall eingehen, um die Lehrer seines Patronates besser zu besolden, und bezahlte für die ärmsten Kinder das Schulgeld aus seinen Renten. Man mußte ihm von Prüfung zu Prüfung eine beglaubigte Liste der fleißigsten und sittsamsten Schüler vorlegen, und an dem Tage, als ihm Marie einen Sohn gebar, nahm er drei verwaiste Knaben in das herrschaftliche Schloß, um sie unter seiner Aufsicht sorgfältiger erziehen zu lassen. Sie und Heinreich von Longueville sollten nach Sievers Plane einst seinem Sohne Muster zur Darnachachtung und treue Schulfreunde werden, und in der That machte der kleine Julius (so hieß Sievers Sohn) schon in seinem fünften Jahre so auffallende Fortschritte in den Gegenständen des Elementar-Unterrichtes, daß man ihn allgemein für ein Wunderkind hielt. In dem Abstande von etwa sechs Jahren folgte Julius mit beispielvollem Eifer den akademischen Studien seiner ersten und liebsten Freunde nach. Während sie nach Vollendung ihres letzten Lehrkurses auf Anstellung und Besoldung warteten, wuchs Julius zu einem jungen Manne heran, der weniger wegen seines Reichthums, als wegen seines gefälligen Aeußeren und seiner geselligen Bildung gesucht und geschätzt wurde.

Einige Jahre vor seiner Großjährigkeit wurde ihm eine Schwester geboren, die der ohnehin schwächlichen Mutter das Leben kostete. Der Vater überlebte den schmerzlichen Todesfall kaum einige Monate. Julius war nun, wie seine Schulfreunde, verwaist. Er schloß sich darum noch enger an sie, und unterstützte sie trotz einer sehr ökonomischen Vormundschaft mit edler Verzichtung auf die erlaubtesten Vergnügungen. Da seine Tante Adelaide von Longueville mitlerweile eine Erziehungsanstalt für Mädchen gegründet hatte, wurde ihr von der Sievers'schen Vormundschaft die unmündige Schwester des Erbherrn zur Pflege und Erziehung anvertraut. Wir hätten diese Vorgeschichte gern übergangen, wenn es anders möglich gewesen wäre, den geneigten Leser mit Julius und seinen Schulfreunden näher bekannt zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Scene in Bagdad.

(Aus dem Mirror.)

Die Sonne steigt herauf, und von den schlanken Minarets rufen die Muezzins mit lauter Stimme zum Morgengebete. Ganz Bagdad wendet sich zur Andacht; der Khalif selbst, als höchster Imam, hält die geheiligten Gebräuche ab, und entläßt die Gläubigen aus den Moskeen. Nun füllen sich die Straßen; und vergoldete Barken mit purpurnen hoch in der Morgenluft flatternden Wimpeln stoßen ab vom Gestade. Bald ist der Tigris mit Gold und Seide bedeckt, kaum kann der Sonnenstrahl zu seinem Spiegel dringen. Ein Strom Volkes wälzt sich theils zum Thore, durch das die fremden Gesandten einziehen sollen, theils zum Palaste des Khalifen. Im Hofe des Palastes steht eine auserlesene Schaar der Leibwache, welche, 150000 Mann, in der ganzen Stadt verbreitet ist. Uiber den glänzenden Panzern tragen sie weiße leinene Kleider und Turbane vom selben Stoffe. Uiber ihren Schultern hängen Kampfbeile, jeder hält in der Rechten die gewichtige Streitart, in der Linken eine goldgefüllte Börse, den eben empfangenen Jahressold. Ihnen gegenüber halten zehntausend Reiter wohlbewaffnet, und mit rothen Turbanen. Drei weite Thore zur Linken des Palastes öffnen sich, aus jedem gehen tausend Eunuchen und tausend Neger hervor. Nackte Säbel tragen sie in der Faust, in ihren Gürteln blitzen Dolche ohne Scheide. Sie ziehen in den Audienzsaal, und werfen sich rings um den Thron des Khalifen zu Boden. Beim Eingange und der Vorhalle des Saales sind Bewaffnete jeglicher Art aufgestellt; da sieht man neben der Lanze und Kappe des Tataren den Dscherrid oder Speer des Arabers und den Bogen und Köcher des Scythen. Der Audienzsaal ist mit reichen Tapeten behangen, mit kostbaren Teppichen und Divanen geschmückt. Zahlreiche marmorne Löwen gießen aus weit offenem Rachen Wasser in Marmorbecken. Das weite Gewölbe tragen schlanke Säulen in der Form von Palmbäumen, in deren gol-

Digitized by Google

denen Früchten kostbare Specereien brennen, und die Luft mit süßen Düften erfüllen. Auf hohem Throne von Ebenholz sitzt Harun-al-Raschid, in Kleidern vom tiefsten Schwarz, der Lieblingsfarbe der Ambassiden. Eine Agraffe von unschätzbaren Edelsteinen hält auf seinem schwarzen Turban drei Reiherfedern von derselben finstern Farbe. Auf seinen Schultern hängt der geheiligte Burdé, der Mantel Mohameds, und zu beiden Seiten seines Thrones stehen die schwarzen Reichsfahnen »Schatten« und »Nacht«. In der Nähe des Thrones standen, kostbar angethan, die Großen des Reiches, vor allen der weise Vesir Giafar. An einem Ende des Saales war ein dichtes vergoldetes Gitter, hinter welchem die Frauen des Harems dem prunkvollen Schauspiele zusahen. Endlich führte man die fremden Gesandten herein, für welche der Khalif den ganzen morgenländischen Glanz seines Hofes entfalten ließ. Es war eine stattliche Gesellschaft, ganz in feinen Stahl gehüllt; von den hohen blitzenden Helmen wallten dichte Federbüsche bis über ihre Schultern herab. Der Khalif betrachtete sie stillschweigend, und winkte mit der Hand zum Zeichen, daß sie ihre Rede beginnen sollten. Der älteste der Abgesandten, ein ernster silberhaariger Greis, trat vor, und überreichte einen versiegelten Brief, welchen Giafar auf einen Wink seines Gebieters laut vorlas. Er lautete: Nicephorus, griechischer Kaiser, sendet dem Khalifen Harun seinen Gruß. Die vorige Kaiserin, ein Weib, zahlte Dir, um den Frieden zu erhalten, einen jährlichen Tribut. Jetzt, da ein Mann den Thron bestig, soll dieser unwürdige Tribut nicht länger unsere Ehre beflecken. Bezähme Deine unersättliche Habsucht, oder empfange den einzigen Tribut, den meine Krieger Dir überreichen werden.« — Wüthend sprang der Khalif auf, und schrie: »Welchen Tribut sendet er?« Kühn schritt einer der Fremden vorwärts, und nahm aus seidener Hülle ein Bündel Schwerter, welches er zu den Füßen des Thrones niederlegte. Ein mitternächtlicher Blitz ist nicht so blendend, als der Zornblick, der aus den Augen des Khalifen flammte. Bleich vor Wuth riß er die krumme Damascenerklinge, die berühmte Samsamah, aus der Scheide. Tausend Schwerter blitzten augenblicklich entblößt im Saale. »Fürchte nichts!« rief der Khalif dem besorgt sich nähernden Giafar zu, »fürchte nichts für das geheiligte Haupt der Gesandten!« Und hoch erhob er den Arm, setzte auf den Bündel den einen Fuß, und spaltete auf einen Hieb alle Schwerter. Zufrieden lächelnd, betrachtete er die edle Klinge, die nicht die kleinste Scharte zeigte. Hierauf winkte er einem seiner Krieger, und als dieser zu den Füßen des Thrones kniete, hieb der Khalif auf einen Streich ihm das Haupt ab. Einen zweiten, dritten winkt er herbei, und willig gehen sie zum Tode. In dem weiten Saale ist Todtenstille, nicht das leiseste Murmeln des Mißfallens. »Geht!« ruft der Khalif mit donnernder Stimme den Gesandten zu, »geht und erzählt Eurem Herrn, was Ihr gesehen. Gegen seine Schwerter haben wir tüchtigere Waffen, und hunderttausende von Kriegern gehen auf meinen Wink eben so freudig in den Tod, wie diese zu meinen Füßen. Geht, Euren Schritten folgt Tod und Verderben.« Die bestürzten Gesandten reisten auf der Stelle ab, und schon am folgenden Tage brach Harun-al-Raschid's ganzes Heer nach den Gränzen auf. B.

Mosaik.

Am 15. Juni ward in Stuttgart auf der k. Hofbühne zum Besten des in Salzburg zu errichtenden Denkmals für Mozart »die Entführung aus dem Serail« gegeben. K. Seydelmann sprach vor dem Anfange der Oper einen von Wolfgang Menzel gedichteten Prolog. Die Einnahme betrug 520 fl. R. W. — —

Ein Kellner in der Grafschaft Kent kam auf den sonderbaren Einfall, sich eine vollständige Kleidung aus Aalhäuten zu verfertigen, und fand, daß dieser Stoff unter allen angepriesenen der einzige vollkommen wasserdichte sey. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 30. Juni.

Am 30. Juni sahen wir »Robert den Teufel«. Diese oft gehörte Oper war diesmal als letzte Gastdarstellung der Dem. Großer und dadurch interessant, daß Mad. Podhorsky zum ersten Male die Parthie der Isabelle sang. Dem. Großer nahm in der Alice den ehrenvollsten Abschied vom Publikum. Schon in den früheren Akten wurde sie mehrmals lebhaft gerufen. Nach dem letzten Akte, in dessen großem Terzette sie mit der ganzen Fülle ihrer schönen Stimme die übertrieben starke Instrumentation beherrschte, brach ein stürmischer Applaus aus, unter welchem ein vielstimmiges »Hierbleiben« sich vernehmen ließ. Dem. Großer, im Besitze einer beneidenswerthen Stimme, (sie schlug zum Beispiel das dreigestrichene d vollkommen rein und kräftig an, und eben so voll das kleine h) und der vortheilhaftesten Bühnengestalt, hat eine vielversprechende Zukunft vor sich. Einige Härten der Aussprache, eine mangelhafte Verbindung der Kopf- mit der Bruststimme werden bei einigem Studium leicht verschwinden. Die Volubilität, welche die Parforcerollen moderner Opern fordern, ist es kaum werth, daß ihretwegen ein herrliches Organ zersplittert werde; die Hälfte ist hier, nach dem alten Spruche, besser als das Ganze. Mit Vergnügen bemerken wir, daß das Spiel der Dem. Großer in ihrer letzten Gastdarstellung viel freier, lebendiger und zweckmäßiger war, als in den früheren; in der letzten Scene war es vollkommen gelungen. — Mad. Podhorsky sang die Bravour-Parthie der Isabelle mit der Vollendung, die wir erwarteten. Feuer des Vortrages und Delikatesse der Ausführung thaten einander durchaus keinen Eintrag. Es gehört eine außerordentliche Energie der Stimme dazu, fast einen ganzen Akt hindurch in den verschiedensten Stimmlagen, und in den seltsamsten, mitun-

Digitized by Google

ter ganz widernatürlichen Figuren (wie sie der zweite Akt des Robert hat) Kraft und Sicherheit des Tones zu bewahren. Mad. Podhorsky genügte ihrer großen Aufgabe vollkommen. Die Isabelle, die Glanzrolle einer Sängerin, die das Prager Publikum immer im freundlichsten Andenken behalten wird, schwebt uns allen noch klar vor, und Vergleichungen, wenn sie auch zwischen Sängerinnen von so ganz verschiedenem Stimmcharakter durchaus unstatthaft sind, stellt jeder unwillkührlich an. Daß bei solcher Vergleichung Mad. Podhorsky wenigstens in den Augen des größeren Theils des Publikums nicht verloren habe, geht aus dem Strome von Beifall hervor, mit welchem man die wackere Künstlerin empfing, und nach ihren beiden großen Scenen, so wie nach dem letzten Akte hervorrief. — Wie die beiden Sängerinnen, wurden auch die Herren Pöck und Demmer, welche vor ihrer Kunstreise zum letzten Male an diesem Abende auftraten, von dem Publikum ausgezeichnet. Die klangvolle mächtige Stimme des Herrn Pöck hat in der Parthie des Bertrand Gelegenheit, sich geltend zu machen. Besonders waren es die ergreifenden Momente im dritten und gegen das Ende des vierten Aktes, wo die Kraft des Tones des Herrn Pöck den tiefsten Eindruck machte. Die gelungene Leistung des Herrn Demmer als Robert wurde in diesen Blättern bereits wiederholt gewürdigt. Nur glaube ich aufmerksam machen zu müssen, daß in der Scene, wo das gute und das böse Princip in der Person Bertrands und Alicens den armen Robert hin- und herzerren, ein allzu überladenes Spiel die Situation, welche ohnehin schon nahe an der Parodie hinstreift, leicht ins Lächerliche herabziehen kann. — Der unterirdische Chor der Höllengeister, eine Nummer, die vielleicht die genialste der ganzen Oper ist, und die bei der ersten Produktion so ergreifend wirkte, könnte wohl wieder ein Mal von neuem sorgfältig einstudirt werden. Wie wir ihn am 30. hörten, erinnerte er an den unharmonischen Hymnus, welcher auf allen Dächern der Nacht dargebracht wird, und erregte allgemeines Gelächter. Der Tanz der Geister gefiel, auch die Schlußdekoration und das bengalische Feuer verfehlten ihren Effekt nicht.

B.

Literärische Notiz.

Das für diesen Sommer ausgegebene siebente Bändchen des seit 1831 regelmäßig fortgesetzten: Almanach de Carlsbad, ou mélanges médicaux, scientifiques et littéraires relatifs à ces thermes et au pays par le Chevalier Jean de Carro. VIIme Année. Prague 1837. 12°. (240 S. 2 lithogr. Taf.) rechtfertigt im vollsten Maße die Theilnahme des gebildeten Publikums, deren sich diese literärische Unternehmung von ihrem Beginne an erfreut, da der Hr. Verfasser darauf bedacht war, in dem vorliegenden Bändchen das Lehrreiche und Brauchbare vor dem bloß Angenehmen und Unterhaltenden auf eine durchaus wünschenswerthe Weise vorwalten zu lassen, und sich in diesem rühmlichen Bestreben durch Naturforscher vom ersten Range, durch den Grafen C. v. Sternberg, den Freiherrn v. Herder, Dr. Göppert und A. wirksam unterstützt fand. Der Hr. Verfasser selbst verbindet sich die Aerzte abermals durch Mittheilung schätzbarer Beobachtungen aus seiner Brunnenpraxis, worunter seine Beobachtungen über die Gallensteine, und über die Heilung eines heftigen Gesichtsschmerzes (Tic douloureux) eine besondere Auszeichnung verdienen; ferner durch Fortsetzung der Krankheitsgeschichte eines schon im vorigen Jahrgange erwähnten Blasensteinkranken (Dr. Vigel), durch die Nachricht von den in Karlsbad neu eingerichteten Schlammbädern, durch seinen Generalbericht über die Karlsbader Kurzeit von 1836, durch die Notiz über einige Kurgäste, die eine ungewöhnlich große Menge des Mineralwassers getrunken, und durch die theils erläuternden, theils berichtigenden Anmerkungen, womit er einen Aufsatz von Dr. J. N. Rust über den Werth der künstlichen Mineralwässer begleitet. — Einen bisher wenig beachteten Gegenstand (den Gebrauch Karlsbads gegen Krankheiten des Ohres) bringt Dr. C. Schmalz zur Sprache. — Die Originalabhandlungen: des Freiherrn v. Herder und des Grafen C. v. Sternberg geognostische Bemerkungen über die Umgebung von Karlsbad, namentlich über den Veltlberg; H. Schwabe's mikroskopische Untersuchung der von Chr. Fischer im franzensbader Kieselguhr entdeckten Schalen von Infusions-Thierchen, nebst deren Abbildung; H. R. Göppert's Versuche über die Petrification organischer Körper, Marc Skelton's Betrachtungen über Corda's, Crosse's und Faraday's Entdeckungen, insbesondere über die am Ausfluße der karlsbader Quellen gefundenen Infusionsthierchen bieten dem Freunde der Naturwissenschaft mannigfache Belehrung dar. Außerdem hat der Herr Verfasser einige bereits erschienene, besonders wichtige Aufsätze hier in einer französischen Uibersetzung wiedergegeben: Berzelius über einen Sprudel in Schweden (aus Hufelands Journal der prakt. Heilkunde); Meinungen über die Ursachen der Wärme der Mineralquellen (aus C. Despine's Manuel de l'étranger aux eaux d'Aix en Savoie); über eine 1830 in Böhmen gefundene Masse von Meteoreisen (aus den Jahrbüchern des böhm. Nationalmuseums); A. Crosse über die Belebung fossiler Insekten mittelst der galvanischen Elektricität (aus Galignani's Messenger). Lesenswerth, obwohl nicht frei von Irrthümern, die hier eine Berichtigung finden, ist die Schilderung Karlsbads von einem Engländer (aus Sketches of Germany and the Germans London 1836). Leser aller Art finden hier eine kurze diätetische Abhandlung über das Arrow-root, eine Beschreibung und Abbildung der neuen Kettenbrücke bei Elbogen, Nachrichten über den in der Geschichte Karlsbads merkwürdigen Kreuzherrenorden, eine Biographie von A. Senefelder, vom Ritter Kalina von Jäthenstein u. s. w.

R.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Franzensbad, im Juni.

Auch von unserem Badeorte hielt die Alles verzögernde schlechte Witterung die Gäste lange Zeit zurück, und erst seit einigen Wochen begannen sie allmälig, sich einzustellen. Bis zum 20. d. melden die Badelisten 171 Partheien mit 334 Personen, bei weitem die meisten aus Sachsen, welches Land uns immer den allergrößten Theil der Gäste zusandte. Von demerkenswerthen Namen führe ich nur an: Seine Excellenz Grafen Christian Clam-Gallas, Seine Hochwürden Hrn. Franz Schwäbl, Bischof von Regensburg, und den berühmten wissenschaftlichen Literaten, Oberforstrath Heinrich Cotta aus Tharand. Täglich kommen zahlreiche neue Gäste an, und Alles verspricht, daß die diesjährige Saison wenigstens eben so lebhaft werde, als irgend eine frühere. — Am 7. d. wurde das Denkmal für die hier bestehende Sachsenstiftung aufgestellt. Dieser Akt sollte durch ein Fest zu Ehren unserer zahlreichsten Gäste, der Sachsen, verherrlicht werden; allein mancherlei Hindernisse hielten die Herren Administratoren zu Leipzig ab, am bestimmten Tage einzutreffen. Das Denkmal wurde daher ohne besondere Feierlichkeit aufgestellt; Herr Totzauer, k. k. Rath, der hochverdiente Bürgermeister von Eger, hielt eine Rede, auf welche der k. sächsische Commissionsrath Garten in gemüthlichen Versen antwortete. Bei dem hierauf folgenden Festmahle wurden unter herzlichem Freudenrufe die Gesundheiten Ihrer Majestäten des Kaisers von Oesterreich und des Königs von Sachsen, und Sr. Excellenz des Oberstburggrafen von Böhmen ausgebracht. Der Ursprung der erwähnten Stiftung ist in Kürze folgender. Am 7. Juni 1820 feierten die in Franzensbad anwesenden Sachsen den Gedächtnißtag der ersehnten Wiederkehr ihres geliebten Königs Friedrich August in die Mitte seiner getreuen Unterthanen. Um das patriotische Fest auf eine des Geistes des Gefeierten würdige Weise zu begehen, ward in einem Gedichte der Vorschlag zu einer Stiftung gemacht, die auch unbemittelten Landsleuten es möglich machen sollte, des Segens unserer Quellen zu genießen. Die Begeisterung des Momentes war so lebhaft, daß eine für die kleine Gesellschaft sehr bedeutende Summe einkam. Diese wurde zur Gründung der »Sachsenstiftung für Franzensbad« verwendet. Der ursprüngliche Fond und zahlreiche Beiträge edeldenkender Sachsen machten es möglich, daß seither schon 44 Partheien dieser Wohlthat sich erfreuen konnten.

S.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 4. Juli | Nro. 80. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

II.

So lange noch die Freunde in der Residenz dasselbe Stockwerk bewohnten und an einer Tafel speisten, dachte der jüngere und darum zärtlicher liebende Julius mit keinem Gedanken an die nahen Tage der Trennung, um so weniger, als man darüber einig geworden war, das brüderliche Zusammenleben in angemessenen Wirkungskreisen auf dem Lande fortzusetzen. Sobald Julius die Verwaltung des väterlichen Vermögens angetreten haben würde, sollte der innigste seiner Freunde Longueville die Leitung des Forstwesens, Hartmann, der dritte im Bunde, das Justizamt übernehmen, und Falke, der vierte, herrschaftlicher Arzt werden. In Bezug auf den fünften, Namens Steinlein, war man bei der vorläufigen Vertheilung der Aemter in einiger Verlegenheit; denn er hatte sich auf keine strenge Fakultätswissenschaft verlegt, sondern seine akademischen Jahre mit philologischen Liebhabereien und schriftstellerischen Versuchen hingebracht; »aber,« meinte man, »auch die Schriftstellerei könne ihren Mann nähren, und auf dem Lande ließe sich der Muse bequemer huldigen, als in der Stadt. Zudem gebe Steinlein als öffentlich beglaubigter Lehrer im Institute der Mad. Adelaide von Longueville auffallende Beweise, daß er für das Amtsleben nicht verdorben sey.« Bei dieser Voraussetzung hatte man aber Steinleins Eitelkeit nicht in Anschlag gebracht; denn schon hatte er die Syrenenstimme des öffentlichen Lobes vernommen; und wo klingt sie heller und verlockender, als in den Schauspielhäusern und literärischen Salons einer Residenz? —

Seitdem Steinlein ein Lustspiel geschrieben, welches noch bei der dritten Aufführung mit vielem Beifalle gegeben wurde, seitdem die Gedichte, Recensionen und Novellen des jungen Schriftstellers in mehreren Zeitschriften erschienen waren, und Anerkennung fanden: wurde Steinlein vor Allem ein Liebling gebildeter Damen. Besonders versäumten es die gefeiertsten Bühnenkünstlerinnen nicht, ihn zu ihren Soiréen zu laden. Auch war Steinlein mitten unter einen Schwarm von Belletristen gerathen, die über seine Gedichte wieder Gedichte schrieben, seine Recensionen öffentlich lobten oder verfochten, und seine Novellen in Form kleiner Lustspiele dem Publikum zum zweiten Male vorführten. Einige lebenslustige Kunstgönner hatten mit jenen Belletristen einen Club gegründet, in dem zwar durchaus nicht politisirt, dafür aber desto weidlicher kritisirt, deklamirt, improvisirt und — gegessen und getrunken wurde. Kaum war Steinlein nach der dritten Produktion seines Lustspiels gerufen worden, als man ihn zu einem Ehren-Souper abholte, und durch einstimmigen Zuruf zum Mitgliede des Clubs ernannte. Anfangs betäubte den etwas schüchternen Helden des Festes der Tabakqualm und die lärmende Lustigkeit nach den ausgebrachten Toasten; auch konnte er sich nicht gleich in den satyrisirenden Ton der Witzbolde finden, die sich gegenseitig die bittersten Wahrheiten sagten, ohne durch das Gelächter der Uibrigen aus der Fassung zu kommen (das ist, ohne zu erröthen oder einander in die Haare zu gerathen): aber nach drei oder vier Sitzungen bis Mitternacht und ein oder zwei Stunden drüber, hatte Steinlein an den Abendunterhaltungen des Clubs so viel Geschmack gewonnen, daß er, wenn er einmal mit seinen Jugendfreunden nachtmahlte, seine Zerstreuung und lange Weile nur mit Mühe bergen konnte. Steinlein, wie Julius und die andern verbrüderten Freunde, setzten sich an jedem Morgen eine Tagesordnung fest, die sie auf ein kleines Blättchen schrieben, in ihrer Schreibtafel verwahrten, und zur Darnachachtung an der Brust trugen. Ich will ein Blättchen hersetzen, welches Steinlein, drei Wochen nach dem ersten Souper im Club, aus der Brieftasche verlor.

Digitized by Google

Morgens.

Von 8 bis 9 Uhr Empfangsvisite. Dichter Croßmann. Langweiliger Patron. Kein Kaffee, keine Pfeifen, kein Rheinwein; Nichts. Schnell abfertigen; grob seyn, wenn er über mein abfälliges Urtheil grob werden sollte. Allenfalls die Thüre weisen wegen des Artikels über mein Lustspiel.

Von 9 bis 10 Uhr. Sorgfältige Toilette. Frühstück.

Von 10 bis 11 Uhr. Erwiederungsvisite bei Dem. Steiner. Es muß ihr bemerkt werden, daß sie viel schöner sey, als ihr Costume; daß sie sich einfacher kleiden und mit mehr natürlicher Grazie bewegen solle. Zu steif, zu wenig modern, zu verschämt, ohne Ursache und Zweck. In ihre Rolle nicht zu tief eingehen; Zeitmangel vorschützen.

Von 11 bis 12 Uhr. Concert und Thee am bewußten Orte. Um keinen Preis selbst singen; die Sängerinnen loben und von der Oper unterhalten. Keinen Thee trinken; Magenschwäche vorwenden.

Nachmittags.

Von 12 bis 1 Uhr. Dejeuner à la fourchette. Nur Rheinwein trinken und Biscuit nehmen, keine Würste; mit tadelnden Bemerkungen über das vorgelesene Trauerspiel an sich halten, aber auch nur in gemäßigten Ausdrücken loben.

Von 1 bis 3 Uhr. Promenade auf der Pfauen-Insel. Ein Prachtexemplar meines Lustspiels überreichen, sich nicht vordrängen, sondern bescheiden die schicklichste Gelegenheit zu einem Alleingespräche abwarten. Nota bene Fräulein X. ist schwerhörig, und fühlt sich beleidigt, wenn der Sprecher zu laut wird. Auch darf in der Gesellschaft kein Witz auf Kotzebue's »Kind der Liebe« und auf falsche Wechsel gerissen werden.

Von 3 bis 4 Uhr. Ausruhen, allenfalls ein kaltes Bad nehmen.

Von 4 bis 6 Uhr. Große Tafel bei * * *. Wie gewöhnlich ungenirt zugreifen. Nota bene ächter Champagner. Nicht der Hausfrau, sondern der jüngsten Tochter die Cour machen. Vierhändig spielen, Stickereien, Bout-rimes, und Gouache-Landschaften ansehen und loben.

Von 6 bis 7 Uhr. Stunde im Institute der Mad. Adelaide von Longueville, mit besonderer Aufmerksamkeit auf Stephanie Sievers, die Schwester meines Busenfreundes. Gedichte vorlesen.

Von 7 bis 10 Uhr. Theater.

Von 10 bis unbestimmt. Club. Aber nach zwei Uhr schlafen gehen; um 5 Uhr aufstehen, zwei Recensionen und eine Erwiederung schreiben, Nota bene eine geharnischte. Croßmann muß seinen Theil auch weg haben.

So ging es alle Tage fort, bis endlich Steinlein vor lauter Sorgen und Geschäften alle Lust verlor, sich in den Morgenstunden mit dem Entwurfe einer Tagesordnung abzumühen, die er ohnehin alle Augenblicke brechen und überschreiben mußte. Es war noch kein Jahr seiner jungen Autorschaft vergangen, als Steinlein im strengsten Sinne des Wortes in den Tag hineinlebte, und in seinen schriftstellerischen Launen und geselligen Vergnügungen immer mehr von dem Augenblicke beherrscht wurde. Das Schlimmste bei der Sache war, daß er sich unter steten Zerstreuungen nur selten an sein Schreibepult setzte. Was er sich durch seine Schriftstellerei erwarb, deckte seinen Bedarf kaum zur Hälfte; denn seine glänzende Garderobe kostete ihn eben so viel, als die Orgien des Clubs, dem er nun als ordentliches Mitglied angehörte. — Steinlein schämte sich seinem längst unzufriedenen Freunde und Gönner zu vertrauen, daß er schlecht gewirthschaftet habe, und daß ihm ein Gläubiger mit Wechselarrest drohe; aber Madame Adelaide von Longueville nahm sich um den liebenswürdigen Lehrer ihres Institutes an, und zahlte die nöthige Summe aus ihrer Chatoulle. Als aber Steinlein ein halbes Jahr darauf in dieselbe mißliche Lage gerieth, und Mad. Adelaide diesmal nicht helfen konnte, warf sich Steinlein, mit Thränen in den Augen, zu den Füßen seines wohlthätigen Freundes, und gestand seinen Leichtsinn so aufrichtig, daß ihn Julius tief gerührt an die Brust schloß. Er bezahlte nicht nur Steinleins gegenwärtige Schuld, sondern entschädigte auch Mad. Adelaide für die Auslage, die ihr sein Busenfreund aus Mangel an Vertrauen zu seiner brüderlichen Liebe verursacht hatte.

»Ich will fortan,« sagte Steinlein, tief erschüttert, »ein anderer Mensch werden, keine Salons, keine Promenaden, keinen Club besuchen, sondern mich in Eure Mitte und auf mein Studierzimmer zurückziehen.«

Julius sah ihm schweigend in die Augen und wiegte sein Haupt mit zweifelndem Lächeln.

»Du glaubst mir nicht?« fuhr Steinlein erröthend fort.

»»Nicht ganz,«« entgegnete Julius; »»denn wer zu viel verspricht, hält nicht Wort.««

»Ich gelobe Dir's bei unserer Freundschaft!« fiel ihm Steinlein heftig in die Rede.

»»Wohlan!«« versetzte Julius, indem er die dargebotene Rechte ergriff. »»Ich will Dir glauben, wenn Du mir zugleich versprichst, Deine Schriftstellerei aufzugeben. Du bist von Menschen umrungen, welche Dich mit Lobsprüchen überhäufen, um dafür ihr Lob aus Deiner Feder zu lesen.««

Digitized by Google

»Dies ist nicht wahr!«

»»Ganz lügt das Gerücht nie. Man nennt Euren Club spottweise eine wechselseitige Lobversicherungs-Anstalt.««

»Wer sagt dies?«

»»Das Gerücht, und was Du mir von Euren Conventikeln erzählt hast, bestätigt es nur allzusehr. Steinlein! Lege Deine Feder nieder und lerne einmal etwas Tüchtiges. Deinen Geist und Deine kostbare Zeit versplitterst Du auf die Kleinigkeiten einer Novelle, einer Recension, einer Notiz, an die Niemand mehr denkt, wenn sie der Zeitstrom, der sie gebracht, wieder weggeschwemmt hat.««

»Du bist hart und ungerecht, aber ich kenne Dein Vorurtheil gegen Zeitschriften und Tagesliteratur. Uiber diesen Punkt werden wir uns nie vereinigen und so wäre es besser, Du berührtest ihn nicht mehr.«

»»Wie ich, denkt auch der besonnene Theil des lesenden Publikums.««

»Und was sagt dieser besonnene Theil, den Du zu repräsentiren scheinst, zu meinem Lustspiele? Ich kann doch unmöglich glauben, daß der geräumige Schauplatz dreimal in kurzen Abständen nur von lobhudelnden Enthusiasten erfüllt war. Denn wie der kalten, prosaischen Seelen, die Du den besonnenen Theil des Publikums nennst, so gibt es auch der Enthusiasten in jedem Publikum nur wenige.«

»»Ereifere Dich nicht!«« unterbrach ihn Julius besänftigend,«« Dein Lustspiel ist gut.««

»Wirklich? sagt dieß der besonnene Theil des Publikums?«

»»Ja! Als ersten Versuch und als dramatische Kleinigkeit müssen selbst kalte und prosaische Seelen Dein Lustspiel gut heißen. Aber laß uns nicht streiten. Wenn Du Deine Kraft geprüft hast, wenn Du glaubst, daß Dein Name einst unter den Klassikern unserer Nation genannt werden wird, so dichte und schriftstellere fort. Schwindelt Dir aber vor der hohen Stufe, auf welcher die Vor- und Mitwelt die Heroen unserer Literatur gestellt hat, so ziehe Dich zeitig zurück; denn der gemeinste Handwerker, welcher Tüchtiges leistet, gilt mehr als ein mittelmäßiger Dichter. Und nun — laß uns abbrechen! Geh', bezahle Deine Schuld und übergib meiner Tante in diesem Billet, was sie für Dich bezahlt hat. Aber hörst Du? Keine Schulden mehr! Wir erwarten Dich für heute Abend.««

Dem durch Großmuth und Tadel gleich beschämten Steinlein schwindelte bei den letzten Worten der Kopf. Das Blut kochte ihm in den Adern, er schwankte lautlos die Stiege hinab und suchte den ersten besten Freund auf, um seinem gepreßten Herzen Luft zu machen. Lange warteten die Freunde mit dem frugalen Nachtmahle auf Steinlein, den sie wieder gewonnen zu haben glaubten, aber statt seiner kam ein Billet, mit sichtlich zitternder Hand geschrieben. Es lautete wie folgt: »Lieber Julius! Keine Schulden mehr; auch kein großmüthiges Geschenk mehr! Dies ist mein heiliger Vorsatz. Eben darum habe ich mich gegen einen ansehnlichen Jahrgehalt zur Redaktion unserer gelesensten Zeitschrift verpflichtet. Erlaß mir den persönlichen Abschied von Dir; es würde mir unmöglich werden, Dir in die Augen zu sehen und zu scheiden. Und doch müssen wir uns trennen. Ich will meine Nächte opfern, um Euch Ehre zu machen, und Ihr mögt mich lieben oder hassen, ewig werde ich mich Eurer dankbaren Herzens erinnern. Steinlein.«

Julius ließ das Billet fallen, stützte sein Haupt mit beiden Händen und zwei schwere Thränen traten in seine Augen. »Er war unserer schon längst nicht werth,« sagte Longueville nach einer langen Pause.

»»Das ist es eben,«« versetzte Julius, »»warum ich weinen muß!««

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Dem Journal literaire de France zufolge (dessen Genauigkeit in Betreff des Auslandes jedoch nicht zu verbürgen ist) erscheinen in Europa 2148 Zeitschriften, in Amerika 1138, in Asien 27, in Afrika 12, in Australien 9, auf der ganzen Erde also 3334. — —

Am 31. Mai (sonst immer an Schillers Geburtstag, dieses Jahr durch den verspäteten Frühling so lange verzögert) feierte die Liedertafel zu Stuttgart das Schillerfest mit festlichem Aufwande. Eine geschmückte Bühne mit Schillers Bilde, Reden, Lieder, kurz, was bei solchen Gelegenheiten gewöhnlich vorkommt, fehlte auch hier nicht. Seydelmann deklamirte die Kraniche des Ibikus. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 29. Juni bis 2. Juli.

Am 30. Juni wurde die unter dem Titel »Nagerl (Nelke) und Handschuh« bekannte Parodie der Oper »Aschenbrödl« gegeben. Fast ist das auf dem Theaterzettel ausführlich enthaltene Personenverzeichniß komischer, als die Parodie selbst. Wir lesen in demselben: »Rampsamprl, Erbe unzähliger magischer Herrschaften; Semmelschmarren, ein Zauberer, Rampsamprls Erzieher, ein rarer Mann, aber fad; Kappenstiefel, Rampsamprls Reitknecht, Erfinder des Roßhaares, der gläsernen Schabracken u. s. w.; Poverinus Marenpfutsch, Besitzer von Schuldenfeld, ein im zu Grundegehen begriffener Capitalist und Vater.« Von Aschenbrödels Gegenbilde heißt es: Rosa, genannt Küchengretl, miserabel gehaltene Tochter und enorm maltraitirte Schwester. Dergleichen Zettel spannen die Erwartung ihrer Leser zu hoch und sind zur Bezeichnung der Art von Komik, in welcher sich der parodirende Verfasser bewegt, ganz überflüssig, da sie sich ohne-

Digitized by Google

hin von selbst verstehen. Bekanntlich hat »Nageri und Handschuh« auf unserer Bühne kein Glück gemacht. Mit Ausnahme von zwei Scenen gingen die übrigen Späße unter mattem Gelächter vorüber. Aber Herr Scholz, welcher den »Marenpfutsch« gab, war bei so guter Laune, daß sich in der Scene nach dem Antritte des Kelleramtes, besonders aber in der Balletscene Niemand des lauten Lachens erwehren konnte. Er versteht es, theils mit Vorbedacht, theils im Augenblicke selbst, Kleinigkeiten zu benützen, um die Wirkung des Lächerlichen zu verstärken. Das schallende Gelächter, welches sich bei der ersten Pirouette des Herrn Scholz erhob und nicht enden wollte, läßt sich schwer beschreiben. Er wurde zweimal stürmisch gerufen. Als er beim ersten Abgehen absichtlich stolperte, sich umkehrte und mit verdrießlichem Gesichte einen Splitter vom Boden hob, mußte er zum zweiten Male erscheinen. Er tänzelte unter fortgesetzten Kußhändchen und schalkhaften Gesten über die Bühne, und wäre gewiß zum dritten Male gerufen worden, wenn das Publikum nicht vor unausgesetztem Lachen müde geworden wäre.

Ein junger Schriftsteller, den die Leser der »Bohemia« unter der Chiffre B. kennen, war so gefällig, den Bericht über die am 30. gegebene Oper »Robert der Teufel« zu übernehmen. Der in Bezug auf Dem. Großer ausgesprochene Wunsch des Publikums ist erfüllt worden; denn sie ist seit dem ersten Juli engagirtes Mitglied unserer Oper. Wir konnten nur die ersten Akte der Oper hören; aber es genügte, um den allgemeinen Beifall über die schöne Leistung der Dem. Großer und das richtige Urtheil des Berichterstatters zu theilen.

Am 1. Juli wurde das Lustspiel »der pariser Taugenichts« nach Herrn Dr. Töpfer's Bearbeitung gegeben. Es ist in diesen Blättern schon ein ausführlicher Bericht über den Werth dieses Stückes und seiner Produktion auf unserer Bühne gegeben worden. Indem ich mich auf diesen Bericht zurückberufe, und das wohlverdiente Lob der früheren Produktionen wiederhole, darf ich nicht zu bemerken vergessen, daß Hr. Dietz mehrmal mitten im Akte und Herr Bayer allein und mit ihm gerufen wurde.

Am 2. Juli trat Herr Scholz wieder in einer Parodie auf, welche jedoch Herr Nestroy freier und besonders im zweiten Akte komischer gehalten hat. Es wurde gegeben: »Die beiden Nachtwandler« oder »das Nothwendige und Uiberflüßige.« Das Nothwendige, welches ein armer, somnambuler Seilermeister von einem vermeintlichen Geiste begehrt, steigt allmälich von zwei Silberzwanzigern bis auf einen Marmorpalast für seine Braut, und das Uiberflüssige ist ein Haarzopf, den der übermüthige Schützling seinem Gönner abschneiden lassen will, weil er ihn bei einem glänzenden Festmahle genirt. Die komische Nebenfigur der Posse ist ein Seilergeselle, welcher in der Folge seinem Lehrherrn in Livrée dient. Herr Scholz gab den Seiler, Herr Spiro den Gesellen unter wiederholtem Beifalle. Besonders ergötzte Herr Scholz das Publikum in den verliebten Scenen durch eine Zärtlichkeit und durch ein Pathos, welches er in komisch-deklamatorischem Tone bis zu Thränen steigerte. Desto barscher wurde er zum allgemeinen Gelächter des Publikums gegen die vermeintlichen Geister in den letzten Bitten um das Nothwendige. Wir werden Herrn Scholz noch in drei Possen sehen: in »Hutmacher und Strumpfwirker,« in »Robert der Teurel« und im »Leopoldstag,« in welchem Stücke er am 6. zum letzten Male auftreten wird. Ich brauche kaum zu bemerken, daß die hier noch nicht gesehene Posse »Robert der Teurel« eine Parodie von »Robert der Teufel« ist.

Telegraph von Prag.

Wir beeilen uns anzuzeigen, daß Herr Lera, schon früher durch seine panoramatischen Ansichten und neuerdings durch sein kolossales Rundgemälde von St. Petersburg rühmlich bekannt, in den nächsten Tagen das gleichgroße, aber noch effektvollere Rundgemälde der uralten Carenstadt Moskau ausstellen wird. Der Standpunkt, von welchem Herr Lera die schwer zu zählenden Thürme, Kuppeln, Prachtgebäude und Häusermassen Moskau's aufnahm, ist so glücklich gewählt, daß er uns durch eine reichliche und charakteristische Staffage zugleich in das Leben und Treiben der Bewohner Moskau's einführen konnte. Nur wenige Trümmer erinnern den Zuschauer an den historisch denkwürdigen Brand dieser ungeheuren Stadt. Sie hat sich glänzender als vorher, wie ein Phönix, aus der Asche erhoben, ohne in ihrer Verjüngung den Charakter alterthümlicher Pracht verloren zu haben. Durch die Gefälligkeit des Künstlers sahen wir dieses großartige Werk nach der interessanten Skizze entstehen; und bewunderten nicht weniger die gelungene Ausführung, als den mühevollen Fleiß, durch welchen es aus schwachen Umrissen sich allmälich zur täuschendsten Wirklichkeit herausbildete. Das Publikum wird sich durch den ersten Anblick überzeugen, daß wir volle Ursache hatten, Herrn Lera's neuestes Rundgemälde den Freunden der Kunst zu empfehlen.

A. Müller.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Falkenau, 1. Juli.

Gestern Mittags trafen Se. k. k. Hoheit der Erzherzog Johann von Oesterreich auf seiner Reise von Karlsbad nach Franzensbad hier ein. — Se. kaiserl. Hoheit stiegen im herrschaftl. Gasthofe zum Anker ab, nahmen in dem äußerst geschmackvoll dekorirten Saale das Mittagmahl ein, besuchten den herrschaftl. Garten, die im Schlosse befindliche Gewehrkammer, die Mineraliensammlung des Herrn Justiziärs Lößl, die zur Krap- und Rußerzeugung hierorts neuest privilegirten Etablissements des Herrn J. D. Edlen von Stark, und setzten gegen Abend Ihre Reise weiter nach Franzensbad fort. Heute wird Ihro Majestät die Königin von Würtemberg mit einer zahlreichen Suite hier durch nach Karlsbad passiren.

Badeort Schönau bei Teplitz, im Juli.

Jedem ehemaligen Kurgaste von Teplitz und Schönau dürfte es von Interesse seyn, daß die Gemeinde Schönau eine neue Fahrstraße am Schwefelbade vorüber, zu dem Dorner Garten, in die Dresdner Chaussée einmündend baute, wodurch für jeden Equipagenbesitzer und jeden Kranken eine neue sehr angenehme Parthie erzielt wurde. Hiemit aber keineswegs zufrieden, ließ die Schönauer Gemeinde mit einem bedeutenden Kostenaufwande das Bett der den Ort der Länge nach durchströmenden Bach- und Baderabfälle in gerader Richtung bedeutend tiefer legen, ausmauern, mit Quai's versehen, dieselben auf beiden Seiten mit Doppelalleen und Gartenparthien bepflanzen, durch neue Brücken in Verbindung erhalten, und die ganze dortige Flur, wo sonst nichts als Sumpf und Morast war, planiren. — Der Straßenzug nach Dorn mußte durch einen Bauernhof geführt werden, was bedeutende Ablösungskosten verursachte. Weiters wurde das Gemeindhaus zur Schule, Lehrers- u. Nachtwächterswohnung, Aufbewahrung der Feuerlöschrequisiten umgebaut, und auf der Rückseite desselben im Hofraume ein Leichenhaus, Sectionszimmer, und eine geräumige Unterkunft für zufällig Verunglückte oder fremde Mittellose, die in Schönau erkranken, effektuirt. — Ferner unterlegte die Gemeinde Sr. Excellenz unserm gnädigsten Landes-Chef, als Beschützer und Beförderer der hiesigen wie aller zeit- und zweckgemäßen Verschönerungen im Lande, einen von Kennern projektirten Plan zum Umbaue des Schlangenbades. — Auf den Hühner- oder Wachholderberg führt nun eine bequeme Stiege, und Seine Durchlaucht der Fürst Clary ließen nicht nur beim Schwefelbade einen schönen Garten anlegen und einen mit Alleebäumen bepflanzten Fahrweg auf den Schloßberg und nach Daubrawitz führen, sondern beabsichtigen auch das Schwefelbadgebäude selbst noch im Verlaufe dieses Jahres vom Grunde aus umzubauen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 7. Juli | Nro. 81. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

III.

Steinlein hatte seinen Freund zwar verlassen, aber nicht betrogen. Zudem hoffte Julius nach den Schlußworten des Abschiedsbriefes auf Reue, Besserung und Wiederkehr. Aber am andern Tage erhielt er ein zweites Billet, auf dessen Adresse die Worte »zu eigenen Händen« dreimal unterstrichen waren. Er erbrach es an seinem Studierpulte und las wie folgt:

»Julius! Ich habe eine schlaflose Nacht zugebracht, und schreibe diese Zeilen im Zwielichte der Morgendämmerung. Ich kann Deine Liebe nur durch einen guten Rath vergelten; erwäge ihn wohl und verschmähe ihn nicht, als einen geringen Gegendienst! Träumst Du noch immer von einem Landleben mit Longueville, Hartmann und Falke? — Gib diesen Traum auf! Longueville liebt Deine Geliebte. Du hast ihr Portrait und das Jawort der Eltern, aber wer sie heirathen wird, ist Dein Blutsverwandter, Dein Busenfreund Longueville. In einigen Wochen wirst Du ihn als Cadet in der Garde auf den Promenaden der eleganten Welt stolziren und noch vor einem Jahre als Offizier und Bräutigam Deiner Wilhelmine sehen. Traue auch der eiskalten Seele des Juristen Hartmann nicht. Du hast seine Promotionskosten bestritten. Seitdem hat er sich in der Kanzlei des reichsten und gesuchtesten Advokaten ein hübsches Sümmchen verdient. Kannst Du noch glauben, daß er Dein Justiziär werden wolle? — Falke ist der glückliche Substitut des berühmtesten Arztes in der Residenz. Frage ihn einmal ernstlich, ob er mit Dir die Stadt verlassen, und als herrschaftlicher Arzt zwei Zimmer Deines Schlosses beziehen wolle! Sie sind Heuchler und halten Dich in einer geistigen Vormundschaft, die weder Deinen Kenntnissen, noch Deiner geselligen Bildung angemessen ist. Ich habe mich immer gegeben, wie ich bin, und wünschte Dich emancipirt zu sehen. Julius! Du bist leichtgläubig, und um vier Jahre witzigender Lebenserfahrung jünger, als ich. Prüfe Deine Freunde und werde selbstständig. Solltest Du meinen Rath übel nehmen, so bitte ich Dich, zur Vermeidung unangenehmer Auftritte, Deine Tante nicht in den Lehrstunden zu besuchen, in welchen ich mit ihren Zöglingen beschäftigt bin. Noch einmal: Prüfe Deine Freunde und werde selbstständig.

Steinlein.«

Der anmassende, ihn in seinen Freunden schwer verletzende Ton dieses Schreibens empörte Julius dermaßen, daß er sich sogleich ankleidete, um Steinlein zu suchen und zur Rechenschaft und Genugthuung aufzufordern. Er sprach mit sich selbst, als er die einzelnen Stücke seiner Toilette suchte, verlegte und wiederfand. »Der Nichtswürdige!« rief er wiederholt aus, und schloß, ehe er noch den Hut genommen hatte, die Chatoulle auf, in welcher seine Pistolen lagen. Ober ihr hing ein Spiegel. Ein flüchtiger Blick in denselben fesselte ihn an die entstellten Züge seines Antlitzes. Er erschrack vor sich selbst; denn seine Wangen glühten fieberisch, seine Lippen zuckten krampfhaft, und aus seinen Augen schoß der Blitz des Zornes und der Rachlust. Er ließ den Deckel der Chatoulle fallen, griff noch einmal zu den Zeilen, die ihn so sehr aufgeregt hatten, und las sie gesammelteren Geistes. Leider wurde ihm immer klarer, daß Steinlein in den Thatsachen und Schlüßen, die sich auf Hartmann und Falke bezogen, schärfer gesehen habe, als er; und so flößte ihm auch die Stelle über Longueville ein banges Vorgefühl der Wahrheit dessen ein, was Steinlein in seinem Unmuthe vorausgesagt hatte.

Julius kämpfte so lange mit seinem Schmerze und mit seinem Verdachte, bis die Stunde kam, wo ihn der Bediente zur Tafel rief. Er steckte das warnende Schreiben Steinleins in die Seitentasche, und traf seine Freunde, als er in das Speisezimmer trat, in

Digitized by Google

leiſer, aber wie es ſchien, lebhafter Unterredung. Julius ſah ungewöhnlich blaß aus und vergaß den freundlichen Gruß, mit dem er ſonſt unter ſeine Freunde trat und ihnen die Hand drückte. Man ſetzte ſich ſchweigend zu Tiſche, und als Julius die erſte Schüſſel zurückwies, und die Frage, ob er ſich nicht wohl befände, mit einem ſtummen Kopfnicken bejahte, erkundigte ſich Falke, ob er ſchlecht geſchlafen, oder ſeine Morgenpromenade unterlaſſen habe. Er ſtreckte dabei ſeine Hand aus, um Julius den Puls zu fühlen; aber dieſer zog ſeine Rechte zurück, erhob ſich vom Stuhle und trat an das Fenſter, um ſeine Bewegung zu verbergen.

»Laßt ihn!« ſagte Hartmann, als auch Falke und Longueville, ernſtlich beſorgt, aufſtanden. »Ich weiß, was ihm fehlt. Ein Todesfall und ein Abſagebrief laſſen ſich nicht über eine Nacht verſchmerzen; beſonders, wenn ſie plötzlich kommen, wie Steinleins Billet von geſtern. Mir hat es keine Viertelſtunde Schlaf gekoſtet; denn ich habe es vorausgeſagt, daß ſich Steinlein von uns, und ich fürchte ſehr, auch von der Gemeinde brauchbarer Mitglieder des Staates abſondern, und zu Grunde gehen werde. Habeat sibi! Ich wette Tauſend gegen Eins, daß der Redakteur um kein Haar beſſer ſeyn wird, als der Notizler und Luſtſpieldichter. Ich habe ihn ſchon vor einem Jahre aufgegeben.«

»»Aber ich nicht!«« verſetzte Julius, indem er ſich raſch umwandte, und ſeinen Platz an der Tafel einnahm. »»Es iſt nicht ſchön,«« fuhr er fort, »»daß Du mit der Uiberzeugung, Steinlein ſey ein ſchlechter Menſch, ein ganzes Jahr mit ihm umgehen konnteſt, ohne ihm, wie ich es geſtern that, einen Spiegel vorzuhalten, in dem er ſeinen ſittlichen Untergang und den Verluſt ſeines irdiſchen Glückes hätte vorausſehen und meiden können. Steinlein hat mich und Euch ſchwer beleidigt; aber er gab ſich, wie er war. Er iſt kein Heuchler; und das iſt auch etwas.«« —

»Aber,« unterbrach ihn Longueville, »Du ereiferſt Dich, und bedenkſt nicht, daß Du uns, indem Du Steinlein entſchuldigen willſt, tief verletzeſt. Sind denn wir Heuchler?«

Julius zerknitterte bei dieſen Worten die Serviette, die unentfaltet neben ſeinem Teller lag, und ſah mit einem tiefen Seufzer gegen die Decke des Speiſeſaales.

»Ich frage Dich noch einmal, ob Du uns für Heuchler hältſt?« fuhr Longueville ernſt und nachdrücklich fort, »oder, um beſtimmter zu reden, ob der Heuchler mir gilt?«

Als Julius bei dieſen Worten dem tief aufgeregten Longueville den Rücken zukehrte, ſprang dieſer von ſeinem Sitze auf, und griff nach ſeinem Hute. Da erhob ſich Hartmann mit einem kräftigen »Halt!« über welches jeder Unbefangene um ſo mehr gelacht haben würde, als Hartmann ſich in die ungewohnte Poſitur eines heroiſchen Schauſpielers warf, und ſeine gebieteriſche Rechte ſo lange gegen Longueville ausſtreckte, bis er ſeinen Hut niedergelegt, und ſich wieder, wenn auch nicht ohne Zögern, niedergeſetzt hatte. Hartmann ließ ſich mittlerweile langſam und gemeſſen auf ſeinen Stuhl nieder, und ſammelte ſich zu einer Standrede, welche er etwa nach zwei Minuten eines tiefen Stillſchweigens nicht ohne Zeichen von Verlegenheit losgehen ließ.

»Daß Longueville,« ſagte er, »durch die Wendung, in der Du Steinlein gegen uns in Schutz nehmen wollteſt, tief beleidigt wurde, mußt Du Deinen wenig überlegten Worten und dem reizbaren Gemüthe eines Edelmannes zuſchreiben, in deſſen Adern das warme leichte Blut der Franzoſen rollt. Aber auch Longueville hat ſchwer gefehlt, daß er nicht, wie es bei jedem Streite ſeyn ſollte, den Klagepunkt erfaßt, und auf eine ſachgemäße Erklärung gedrungen hat. Wenn Du uns darum der Heuchelei zeihſt, weil wir Dich nicht aufrichtig lieben, ſo haſt Du uns gegen Recht und Verſchuldung Alle beleidigt.«

Julius ließ ihn nicht ausreden, und unterbrach ihn durch die Frage, ob er ſeinem Entſchluße treu bleiben, mit ihm auf das Land ziehen, und ſich mit dem Dienſte eines Juſtiziärs begnügen wolle? Auf dieſe Querfrage war Hartmann nicht gefaßt; darum ſtürzte auch das Kartenhaus ſeiner improviſirten Rede bis auf die letzten Stützen zuſammen. Er fand weder Gedanken noch Worte, um die verfängliche Frage deſſen zu beantworten, dem er vor einigen Augenblicken eine tüchtige Lection leſen wollte. Falke ſah ſeine Verlegenheit und ergriff das Wort.

»Unſer Hartmann,« ſagte er, »iſt kein Sprecher. An ſeinem Pulte und in der Rathsſtube ſtellt er ſeinen Mann, aber unter uns geht ihm bei jeder Interpellation der Faden aus. Er iſt ein Geſchäftsmann, der bei Tiſche ungeſtört eſſen und in den Tag hineinplaudern will. Es wäre alſo ſchwer gefehlt, wenn Du, mein Julius, in dem Stillſchweigen unſeres Freundes einen Rechtfertigungsgrund Deiner ſehr unzarten Anklage finden wollteſt.«

Julius wollte ihn unterbrechen, aber Falke war gefaßter als Hartmann, und antwortete gar nicht auf die Frage, ob er noch immer der herrſchaftliche Arzt ſeines Buſenfreundes werden wolle, ſondern er ſetzte ſeine Rede nur um ſo ernſter und beſonnener fort.

Digitized by Google

»Deine Fragen,« sagte er, »werden sich von selbst erledigen, wenn Du die Geduld hast, mich auszuhören. In einer froh und gemüthlich verlebten Stunde (es war der Abend Deines zwanzigsten Geburtstages) entwarfen wir den Plan eines fortgesetzten Zusammenlebens in unserer gemeinsamen Heimath. Du ergrifffst den Gedanken mit allem Feuer der Jugend und jener edlen Gemüthlichkeit, die uns noch immer an Dich fesselt, obwohl wir, als die Aelteren, über das Leben und über die Pflichten desselben ruhiger denken, als Du.«

»»Du willst also,«« unterbrach ihn Julius, »»nicht mehr als der Arzt meiner Unterthanen die Zimmer beziehen, in denen ich und Du und Longueville und Hartmann lernten und spielten? Sprich offen! Willst Du, oder willst Du nicht?««

»Nein!« versetzte Falke. »Wie die Wohlthätigkeit, so hat auch die Dankbarkeit ihre Gränzen. Der Wohlthäter darf nicht mehr fordern, als er mit gutem Gewissen von dem Dankpflichtigen verlangen kann. Du gehörst eben so wenig uns an, als wir Dir. Wir müssen Jeder für uns nach seinem besten Wissen und Können dem Staate dienen, in dessen Bildungsanstalten wir zu diesem Zwecke erzogen worden sind. Wir müssen unseren Wirkungskreis zu erweitern suchen, um des Guten immer mehr stiften zu können. Ich und Hartmann haben es nie versäumt, Dich auf das Unrechtliche und Unmögliche einer Verbrüderung aufmerksam zu machen, die sich dem Ganzen entziehen will, um das Leben ja recht gemächlich hinzubringen. Dies ist der verwerflichste und lächerlichste Eigennutz, den man sich denken kann. Aber Du überhörtest unsere Ermahnungen, und eben dieser Steinlein, über dessen Abfall Du Dich grämst, trug durch Verse aller Art dazu bei, Dich in der schwärmerischen Idee fortleben zu lassen, an welcher Du noch immer fest zu halten scheinst. Wir alle werden und müssen uns trennen.« —

»»Und doch,«« fiel ihm Julius in die Rede, »»habt Ihr mir mit Hand und Mund geschworen, bei mir zu bleiben.««

»Das eben,« versetzte Falke, »ist unsere Schuld, und wir haben es mehr als einmal bereut, ein Versprechen gegeben zu haben, welches weder gehalten werden kann, noch darf.«

Julius griff bei dieser offenen Erklärung in die Seitentasche, wo er Steinleins Morgenbillet bewahrt hatte. Aber er bezwang sich, wiewohl er an allen Gliedern zitterte, und wandte sich mit umdüsterten Blicken und fast klangloser Stimme an Longueville.

»Longueville!« fragte er, »denkst Du auch, wie diese Zwei?«

»»Ich denke,«« versetzte Longueville, »»wie ich soll; und Du hättest unsere Ansicht längst theilen und einsehen sollen, daß die räumliche Entfernung keine Trennung der Seelen sey.««

»Also auch Du!« fuhr Julius fort. »Ist es wahr, daß Du in die Garde eintreten willst?«

»»Ja,«« versetzte Longueville. »»Ich habe bereits mein Patent. Wir besprachen uns vor Tische über die Art und Weise, Dir mitzutheilen, wovon Du, ich weiß nicht, durch wen, schon unterrichtet bist.««

Julius bedeckte seine Augen mit beiden Händen, seufzte laut auf und rief: »Dann ist auch das Entsetzlichste wahr! Du, den meine Mutter nicht weniger liebte, als mich, Du, dem mein Vater ein Vermögen schuf, welches ich als Dein treuer Bruder redlich gemehrt habe, Du, vor dem ich nicht die geheimste Falte meines Herzens verbarg, Du, mein Liebling, so viel ich auch von Deiner Heftigkeit gelitten habe, — denn ich folgte Dir und liebte Dich, wie der geduldige jüngere Bruder — Du, gerade Du hast mich schändlich verrathen. Der Geist meines Vaters wird meine Thränen zählen und sie werden auf Dir lasten, wenn Dir in Wilhelminens Armen der Gedanke vor die Seele tritt, daß Du Deinen Bruder betrogen und verrathen hast.«

Bei diesen Worten zog Julius Steinleins Billet aus der Tasche und gab es seinen Freunden zu lesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Ein junger Mann in England, Namens Harris, ist die Wette eingegangen, 1250 englische Meilen in 1000 aufeinander folgenden Stunden zurückzulegen. — Zu Compton lebt ein Gentleman, 105 Jahre alt, der alle Achtziger in den vereinigten Königreichen auffordert, eine Wette von 60 Pfund Sterl. mit ihm einzugehen, wer von ihnen beiden der schnellste Fußgänger sey. — —

Das mailänder Echo berichtet, daß im Palaste Marcello zu Venedig kürzlich einige sehr schätzbare Kunstgegenstände entdeckt wurden, unter denen sich ein Gemälde Tizians befindet, Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers in einem Becken vorstellend. — —

Der als Virtuose auf dem Pianoforte so rühmlich bekannte Hr. Piris ist mit seiner talentvollen Pflegetochter Francilla, der auf den vorzüglichsten Bühnen Deutschlands und auch zu Paris als Sängerin ehrenvolle Auszeichnung ward, dem Echo zufolge, in Mailand angekommen. — —

Ein Herr Purdon in London wurde zu einer Strafe von 3000 Lstr. (30000 fl. C.M.) verurtheilt, weil er das einer Miß Head, der Tochter einer angesehenen Familie in Irland, gegebene Eheversprechen gebrochen hatte. — —

In der Mitte des vorigen Monats wurde in London die Theatergarderobe des Schauspielers Ch. Kemble versteigert. Ein Costume für die Rolle des Grafen Leicester, das dem Schauspieler 500 fl. C. M. gekostet hatte, wurde für 35 fl. verkauft. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 3. bis 5. Juli.

Nachdem Herr Scholz am 2. in den beiden Nachtwandlern aufgetreten war, setzte er sein Gastspiel am 3. in der einen Titelrolle der Posse »Hutmacher und Strumpfwirker,« dann am 4. als »Reimbodrl« in »Robert der Teufel« fort, und beschloß es am 5. in Albini's Lustspiele: »Kunst und Natur«. Ueber seine Darstellung des »kreuzfidelen Huterers« haben wir nach der ersten Produktion der betreffenden Posse einen ausführlichen Bericht geliefert. Sie wurde am 3. zum dritten Male gegeben, und unterhielt das Publikum nicht weniger, als bei der ersten Aufführung. Uibrigens war der Schauplatz nicht so zahlreich besetzt, als bei den übrigen Gastdarstellungen des H. Scholz, weil wahrscheinlich ein großer Theil des lachlustigen Publikums den Besuch des Theaters auf den folgenden Tag verschob, wo zum Vortheile des H. Scholz die hier noch nicht gesehene Parodie »Robert der Teufel« gegeben wurde.

Die Oper, welche Herrn Nestroy zu dieser parodirenden Zauberposse veranlaßte, wurde hier in Prag viel später aufgeführt, als in Wien, und erscheint jetzt immer seltener auf dem Repertoir. Sie hat bei allem Glanze, mit welchem sie uns die Direktion vorführte, nicht das Glück der »Stummen von Portici« gemacht. Wäre sie und Nestroy's Parodie früher auf das Repertoir gelangt, so würde das komische Gegenstück wahrscheinlich mehr gefallen haben, als am 4. Es ließen sich, als im 3. Akte der Vorhang gefallen war, nach einer kurzen Pause von Unentschiedenheit Zeichen des Mißfallens vernehmen, welche jedoch nur dem Stücke galten; denn Hr. Scholz wurde gleich darauf unter anhaltendem Beifalle gerufen, wiewohl »Reimbodrl« nur eine kleine, für ein komisches Talent eben nicht dankbare Parthie ist. Die ergötzlichste Figur im Ganzen ist offenbar Bertram, der Commissionär eines bösen Zauberers, welcher die Richtung der neufranzösischen Romantik in den Extremen des Unverstandes und einer raffinirten Böswilligkeit in drolligen Seiten- und Gegenbildern lächerlich macht. Sein Wahlspruch ist: »Nur recht viel Böses!« Er stellt einem Kegelbuben das Bein unter, macht einen lustigen Bruder mit dem Stuhle zusammen brechen, stiehlt die Kreuzer, welche eine Kegelparthie für den Aufsteller auf den Boden geworfen, und schlägt über diese gelungenen Bosheiten jedesmal ein triumphirendes Gelächter auf. Statt des Zauberzweiges, welchen Robert in der Oper auf dem Kirchhofe bricht, wird in der Parodie eine Piepe aus einem Fasse gezogen, welches eine schwarze Katze mit glühenden Augen hütet. Statt der verlockenden Dämonen sehen wir in der Posse Weingeister tanzen, die, wie Bertram sagt, nach Schwefel riechen. Als Robert der Teufel zuletzt vom guten und bösen Principe hin und her gezerrt wird, muß Reimbodrl Vorspanndienste leisten, und dem Bertram bleiben nur die Rockschöße Roberts in den Händen. Er zieht mit aller Gewalt, fällt, als sie abreißen, rücklings zu Boden, versinkt, — und der liederliche Robert ist gerettet. Bertram kehrt das rothe Unterfutter seiner Teufelslivree heraus und macht sorgfältige Toilette, ehe er auf den Ruf der Geisterwelt hinabsteigt und sich guter Dinge unter die Walzenden mischt. Wenn Bertram drohen, erschrecken oder ängstigen soll, versetzt er sich nach einer Capriole in die Stellung eines Muthwilligen, der Jemanden kitzeln will. Sey es nun, daß all' diese Späße dem Publikum zu gesucht und zu kindisch schienen, oder daß die gesunkene Theilnahme an der Oper auch auf ihre Parodie zurückwirkte, selbst die Hauptperson des Bertram interessirte nur wenig, trotzdem daß sie durch unseren talentvollen und fleißigen Komiker Herrn Preisinger dargestellt wurde. Der zu seiner Zeit treffende Witz des Herrn Scholz, »daß er die Parthie des Reimbodrl nur aus besonderer Gefälligkeit übernommen habe,« wirkte nur in so fern auf das Zwerchfell, als ihn Herr Scholz in dem Augenblicke anbrachte, wo Reimbodrl wegen einiger beleidigender Couplets gehenkt werden soll. In Wien hatte dieser Witz bei der ersten Produktion der Posse eine eigene satyrische Bedeutung, weil ein Tenorist, der auch die Parthie des Robert gab, den Reimbaud nur unter der Bedingung sang, daß auf der Annonce bemerkt würde, »er habe diese Parthie aus besonderer Gefälligkeit übernommen.« — Schon fürchtete Referent, es werde der Nestroy'schen Parodie ergehen, wie einst dem »Tanzmeister Paurl« während Herrn Direktor Karls Gastspiele. Allein das Publikum, welches Herrn Scholz so viel vergnügte Abende zu verdanken hat, ließ dem trefflichen Komiker die vollste Gerechtigkeit widerfahren, besonders nach der Scene, wo Reimbodrl Bertrams Rock anzieht, und auf einmal zum Bösewichte umgezaubert, einen Bettelmann räuberisch anfällt, und den Armen, nachdem er den Rock wieder ausgezogen, um Vergebung bittet und mit einem Geschenke von drei Dukaten entläßt.

Am 5. nahm Herr Scholz in dem Lustspiele »Kunst und Natur« als Schloßinspektor Agamemnon Pünktlich von uns Abschied. Das Haus war gedrängt voll, trotzdem, daß Hr. Scholz in dieser Parthie zum siebzehnten Male gastirte. Hier in Prag, wo wir in dem einzigen Theater, welches wir haben, den Wechsel lieben, ist es ein seltener Fall, daß ein Gast nach sechzehnmaligem Auftreten noch das Haus füllt. Herr Scholz wurde besonders nach den beiden Scenen mit dem Wachtmeister Flieder, und mit dem Rittmeister von Blum unter anhaltendem Beifallklatschen gerufen. Diese Ehre widerfuhr ihm auch zum Schluße des Stückes. Er wurde von Dem. Herbst, Dem. Schikaneder, Herrn Dietz, Herrn Grabinger und Herrn Walter vortrefflich unterstützt. Besonders zeichnete sich aber die talentvolle Schülerin der Mad. Binder, Dem. Allram, in der Rolle der Polyrena aus; denn sie wurde wohlverdienter Weise zweimal im Akte, und zum Schluße nach Herrn Scholz gerufen.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Teplitz den 5. Juli.

Schönau gewinnt täglich an äußerer Schönheit. Seit einem Jahre sind hier sechs neue, palastartige Häuser erbaut worden, unter denen das Haus zur Herrmannsburg den ersten Rang einnimmt. An diesem Gebäude hat der Erbauer der herrlichen Kolonnade in der neuen Trinkanstalt, Herr Herrmann, fürstl. Clary'scher Bauingenieur, seine Kunst und seinen Geschmack neuerdings beurkundet. Von ihm ist auch der Plan zum Umbau der Schlangenbäder, welcher, wenn er realisirt wird, Schönau zu großer Zierde gereichen wird. — Der Besuch der Trinkanstalt im Garten des Fürstenhauses ist heuer zahlreicher als sonst. Der Kreuzbrunn von Marienbad und der Rakozy von Kissingen spielen hier die Hauptrollen. — In den vielen Nischen der 130 Schritte langen Kolonnade sind allerhand exotische Gewächse pyramidenförmig aufgestellt, und da die andere Seite dieser Kolonnade vom Garten, in welchem zahllose Blumen prangen, begränzt ist, so kann man in Wahrheit sagen: Man wandelt auf Blumenpfaden. Das Teplitzer Musikchor spielt hier früh von 6 bis 8 Uhr.

Am 7. Juli (Freitag) werden Se. Majestät der König von Preußen hier eintreffen.

Unter den schon anwesenden Kurgästen befinden sich der k. russische Feldmarschall und Statthalter von Polen Paskewicz Warszawsky (seit 29. Juni Abends) —, der k. k. österr. Generalfeldmarschall-Lieutenant und Generalkommandant von Galizien, Freiherr von Langenau (seit 3. Juli); ferner der königl. preußische Oberbaudirektor Schinkel, jener berühmte Architekt, von dessen Kunst und Geschmack so viele herrliche Gebäude in Berlin zeugen. 5.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 9. Juli | Nro. 82. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

IV.

Aus Schonung für Longueville überreichte Julius den Brief zuerst Hartmann, der ihn ohne merkliche Bewegung durchlas und an Falke weiter gab. Longueville saß unbeweglich, zur Linken seines Freundes. Das Blut war aus seinen Wangen gewichen; kaum seiner Sinne mächtig, starrte er auf den Teller, um nicht den Vorwurf, vor dem er leider verstummen mußte, noch einmal in Julius Antlitze zu lesen. Sobald Falke das Billet gelesen hatte, erhob er sich vom Stuhle und schritt hastig der Thüre zu, ohne Abschied zu nehmen. Seinem Beispiele folgte Hartmann; und Julius war nun mit Longueville allein.

»Wenn Dich Steinlein verläumdet hat,« sprach Julius mit erzwungener Gelassenheit, »wenn ich Dir ohne Grund und Recht weh gethan habe: so soll Dir die vollste Genugthuung werden. Aber lies nun auch, was Steinlein schreibt, und rechtfertige Dich.« Er hielt ihm bei diesen Worten das Blatt vor die Augen. Longueville nahm es, sah hinein, ohne zu lesen, denn er wußte, was es enthielt, und beharrte in seinem dumpfen Schweigen. Seine Brust hob und senkte sich krampfhaft; er unterlag im Kampfe mit dem strafenden Gewissen, stützte sein Haupt und legte, ohne die Augen aufzuschlagen, Steinleins Brief bei Seite. »Und auch nicht ein einziges Wort kannst Du zu Deiner Rechtfertigung finden?« fuhr Julius fort. »Du bist überrascht. Ich will Dir Zeit gönnen, Dich zu sammeln. In einer Stunde sehe ich Dich wieder. Wenn Du Dich rechtfertigen kannst, bin ich der Glücklichste auf Erden; wenn nicht, so habe ich meinen Glauben an Liebe und Freundschaft verloren. Entferne Dich nicht, bis ich wieder komme. Versprich mir dies.« Longueville streckte seine Rechte aus, die Julius mit Thränen in den Augen ergriff. »Laß uns« sagte er, »mit dem gewohnten Bruderkusse scheiden. Vielleicht ist es der letzte!« Longueville war so ergriffen, daß er sich nicht vom Stuhle erheben konnte. Da drückte Julius die brennenden Lippen auf seine Stirne, und entfernte sich schnell, um frische Luft zu schöpfen. Aber er fühlte ihren erquikenden Hauch nicht. Sein Auge, das sonst so gern die Bläue des Himmels suchte, haftete am Boden. Wie ein Träumender wandelte er durch die Kastanienallee, welche von seinem Hause zu der Wohnung der Geliebten führte. Nur mit sich und seinem Schmerze beschäftigt, erwiederte er keinen Gruß der Vorübergehenden. Es war dies die Stunde, in welcher er Wilhelminen zu sehen pflegte. Ohne sich klar bewußt zu werden, was er wolle, stieg er die Treppe zu der Gitterthüre hinan, welche ihm Wilhelmine schon lange nicht selbst geöffnet hatte.

Sie war die einzige Tochter des verdienstvollen Majors von Seinsheim und hatte ihre Erziehung im Institute der Madame Adelaide von Longueville genossen. Daselbst lernte sie Julius kennen. Ihr heller Verstand und die Grazie und Munterkeit, mit welcher sie sich in den Soiréen bewegte, die Madame Adelaide regelmäßig jeden Samstag gab, hatten ihn nicht weniger bezaubert, als ihre blendende Schönheit. Er sprach am liebsten mit ihr, und Wilhelmine fand sich durch seine Aufmerksamkeit und durch die Art, wie sie ihr der eben so bescheidene, als gebildete Jüngling bewies, so geschmeichelt, daß sie sie bei jeder Gelegenheit zu erwiedern suchte. Es wurden Stammbuchblätter gewechselt. Julius hob die Schmelzarbeiten, welche Wilhelmine für ihn gestrickt hatte, als unschätzbare Kleinode in einer kostbaren Cassette auf; und Wilhelmine trug keine Ringe, Schließen, Ohrgehänge und Armbänder lieber, als welche ihr Julius verehrt hatte. Madame Adelaide lud zu ihren Soiréen nur die Brüder ihrer Zöglinge, und auch diese nur mit der strengsten Auswahl. Selbst

Digitized by Google

Julius hätte keinen Zutritt erlangt, wenn seine Schwester Stephanie nicht Wilhelminens jüngere Mitschülerin gewesen wäre. Vergebens hatte Julius wenigstens für Longueville sein Wort eingelegt (denn Hartmann und Falke waren zu ernst und praktisch gesinnt, um an musikalischen Abendunterhaltungen Geschmack zu finden); aber es bestand aus Gründen, die der geneigte Leser zu seiner Zeit erfahren wird, eine entschiedene Abneigung zwischen Tante und Neffen. Einige ceremoniöse Visiten ausgenommen, sahen sie einander das ganze Jahr nicht. Und auch da entfernte Mad. Longueville ihre Zöglinge, wenn sich ihr Neffe anfagen ließ. Je mehr Julius von seinem theuersten Busenfreunde erzählte, desto begieriger wurde Wilhelmine, ihn kennen zu lernen. Julius beschrieb ihr seine Gestalt, so gut es sich ohne den Commentar eines Portraites thun läßt, seine hohe Stirne, seinen Flammenblick, seinen fein geschnittenen Mund, seinen schlanken und doch männlich kräftigen Wuchs, seine edle Haltung, seinen Gang, ja er vergaß nicht zu bemerken, in welche Farben und nach welchem Modejournal er sich am liebsten kleide. Wilhelmine schuf sich aus den hingeworfenen Zügen ein Gesammtbild, mit welchem sie die jungen Männer verglich, denen sie zufällig begegnete. Mehr als einmal glaubte sie Longueville gesehen zu haben, aber wenn sie es Julius erzählte und dieser auf eine genaue Schilderung drang, schüttelte er nach einigen Worten den Kopf; und als sie einmal versicherte, ihn an seinem Arme erkannt zu haben, lachte er laut auf, denn es war der weniger schöne Falke, der ihn zu Mad. Longueville begleitet hatte. Die erste Frage, welche Wilhelmine in den Soiréen unter vier Augen an Julius richten konnte, war eine Erkundigung nach seinen Freunden, und da Julius keinen zärtlicher liebte, als Longueville, so begann er seinen Bericht immer von ihm. Er übersah es in seiner Gutmüthigkeit, daß Wilhelmine zerstreut wurde und die erste beste Gelegenheit ergriff, das Gespräch abzubrechen, wenn er als begeisterter Lobredner seiner Freunde von Hartmann oder Falke erzählte. »Julius,« sagte sie einmal, indem sie mit ihm in eine Fenstervertiefung trat, »wir sehen uns nur einmal in der Woche. Wie wäre es, wenn wir ein Tagebuch führten, und es Woche für Woche austauschten? Wir würden uns dann am Sonnabende nicht so viel zu erzählen haben. Aber verstehen Sie wohl! kurz und bündig! Einige Blättchen lassen sich leicht in einer Rolle Notenpapier verbergen; denn Niemand, am allerwenigsten ihre Tante, darf von unserer Correspondenz wissen.« Julius griff diese Idee schnell und mit freudiger Uiberraschung auf. Er wollte Wilhelminen die Hand drücken, aber sie trat mit einem Seitenblicke auf die Gesellschaft zurück, und Julius verstand ihren Wink. Er empfahl sich früher als gewöhnlich, um sein Tagebuch noch an demselben Abende zu beginnen.

Am nächsten Sonnabende überreichte er Wilhelminen eine Rolle Noten, welche in eingelegten Blättchen den Ausdruck seiner Gefühle für sie und die Erzählung dessen verbarg, was er binnen 6 Tagen in und außer dem Hause erlebt hatte. Zum ersten Male zwang sich Julius zur Lüge und Verstellung. Er übergab die Rolle vor seiner Tante und dankte Wilhelminen für die Mittheilung einer Composition, die im Musikalienhandel vergriffen sey. Wilhelmine verbeugte sich und eilte in ihr Kabinet, um das grüne Seidenband zu lösen, welches Julius um die Noten geschlungen hatte. Sie verschloß die Einlage in ihre Chatoulle, und begab sich eilig zur Gesellschaft zurück. Nie sah man sie fröhlicher, nie bewunderte man ihren Geist und ihre Grazie mehr, als am diesem Abende, der verabredeter Maßen damit endete, daß Wilhelmine dem scheidenden Julius eine Rolle Noten zur Durchsicht übergab und ihn bat, sie am nächsten Sonnabend wieder zu bringen. Je länger diese geheime Correspondenz dauerte, desto leidenschaftlicher liebte Julius. Er stieß sich nicht daran, daß, wenn er sich bei Wilhelminen über Longuevilles Heftigkeit beklagte, sie ihn in ihrem Tagebuche wenigstens entschuldigte, wenn sie ihn nicht rechtfertigen konnte; sondern er achtete sie mehr als je, seitdem sie durch den versöhnlichen Geist ihrer Ermahnungen und Bitten den oft schwer gekränkten Julius zur Fortsetzung seiner brüderlichen Liebe umgestimmt hatte. Etwa einen Monat vor Wilhelminens Austritte aus dem Institute überraschte sie Madame Longueville bei den letzten Zeilen eines Artikels, den sie mit so gespannter Aufmerksamkeit in ihr Tagebuch schrieb, daß sie nicht einmal die Tapetenthüre öffnen hörte. Auf den Zehen schlich Madame Longueville hinter den Stuhl, auf welchem Wilhelmine bald schrieb, bald die Feder niederlegte, und mit sich selbst sprach. Madame hatte von jeher ein besonders scharfes Auge auf die Liebesintriguen ihrer Zöglinge, und da auf das Blättchen, welches Wilhelmine eben zu Ende schreiben wollte, der helle Schein einer argantischen Lampe fiel, so las sie über Wilhelminens Achsel ohne Augenglas wie folgt:

»Freuen Sie sich, mein Julius. In einem Monate nimmt mich mein Vater aus einem Institute, welches mir, seit ich Sie kennen lernte, zum Kerker geworden ist. Ihre Tante liebt weder Sie noch Longueville, noch Ihre Schwester. Sie liebt Niemanden, als sich selbst und Ihren Freund Steinlein, der

Digitized by Google

ihr förmlich die Cour macht. Längst habe ich meinen Vater gebeten, das Joch der Tyrannei einer lebensklugen Heuchlerin, unter dem wir alle seufzen, wenigstens von meinem Nacken zu nehmen. Er hat meine dringende Bitte erhört. Wir werden uns nun öfter sehen, als einmal in der Woche, und Sie können in das Haus meines Vaters mitbringen, wen Sie wollen. Ich könnte Ihnen von Ihrer Tante Dinge erzählen —«

Bei dieser Stelle griff die Tante, ihrer nicht mehr mächtig, in die Feder, die sie um die Achtung ihres reichen Neffen zu bringen drohte. Aber so sehr auch Wilhelmine erschrocken war, so wenig ließ sie sich durch die Drohungen und Vorwürfe ihrer zürnenden Erzieherin einschüchtern. Madame Longueville ergriff unter so bewandten Umständen die Parthie eines klugen Eheprokurators. Wie einst Stammbuchblätter und Tagebuch, tauschten nun in einigen Wochen die Liebenden ihre Portraite aus, und der Major von Seinsheim fand die Heirathsvorschläge der Madame Longueville so annehmbar, daß er dem jungen Sievers nach Wilhelminens Austritte aus dem Institute den täglichen Besuch seines Hauses erlaubte. Wie es Wilhelmine längst gewünscht hatte, führte Julius schon in den ersten Tagen seinen Freund Longueville seiner Geliebten und ihrem Vater auf. Major von Seinsheim erstaunte nicht weniger über das mathematische Wissen des jungen Mannes und über seine Studien in der Kriegsgeschichte und Taktik, als Wilhelmine über sein schönes Aeußere und über sein ungezwungenes und liebenswürdiges Benehmen im Umgange. Vater und Tochter kamen darin überein, daß Herr von Longueville nicht zum Forstmeister, sondern zum Offizier geboren sey. Da sie aber beide von der Grille des reichen Erbherrn und präsumtiven Bräutigams unterrichtet waren, so enthielten sie sich, auf Longuevilles Bitte, jeder Anspielung auf den Plan, nach welchem Longueville als Cadet in die k. Garde aufgenommen werden sollte. Erst wenn Longueville sein Patent erhalten haben würde, sollte Julius, so schonend als möglich, auf die nothwendige Trennung von seinem Busenfreunde vorbereitet werden. Steinlein griff durch sein Billet einer Erklärung vor, welche von Tag zu Tag verschoben wurde, weil sich jeder Betheiligte zu schämen und zu entschuldigen hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Paganini hat am 8. und 16. v. M. zu Turin zwei Akademien zum Besten der Armen gegeben, welche denselben einen Ertrag von 9885 Lire einbrachten, und so durch die That die ihm von Janin zu Paris gemachten Vorwürfe widerlegt. — —

Eine Menge Neugieriger drängte sich in der letzten Zeit in der Straße St. Denis zu Paris, um den Riesen-Sonnenschirm zu sehen, welcher daselbst für den Kaiser von Marocco gearbeitet wurde. Dieser Sonnenschirm hat nicht weniger als 18 Fuß im Umfange, ist mit grünem Sammt überspannt, inwendig mit blauem Taffet gefüttert und mit goldenen Troddeln und goldenen Stickereien verziert. Der Stiel mißt etwa 12 Fuß Höhe und ist sorgfältig aus Pallissanderholz gearbeitet. — —

Im Intelligenzblatte einer Zeitung kündigt ein Weinhändler an, daß er sein Weinlager aus den besten Quellen beziehe. — —

Aus London (27. Juni) wird gemeldet, daß Madame Schröder-Devrient in jener Woche zum letzten Male auftreten, und in der nächsten nach Deutschland abreisen werde. — —

Ein englischer Gelehrter ist mit der Construction eines elektrischen Telegraphen beschäftigt, welcher vor den bis jetzt üblichen die entschiedensten Vorzüge besitzen soll. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 6. und 7. Juli.

Am 6. begann Herr Staudigl einen Cyclus von Gastdarstellungen in der Rolle des Kaspar (Freischütz) und setzte ihn am 7. mit dem Bertram (Robert der Teufel) fort. Nach den widersprechenden Urtheilen, die Herrn Staudigls Gastspiele vorhergingen, war ich sehr gespannt auf seine persönliche Erscheinung. Uns Allen ist bekannt, wie unbegränzt das Wiener Publikum ihn hochschätzt, dagegen behaupteten berliner Kunstrichter (?) bei Herrn Staudigls neulichem Gastspiele, daß sein Spiel zwar ausgezeichnet, ja meisterhaft, seine Stimme dagegen passirt, matt sey. Zwar verschmilzt die Persönlichkeit eines Künstlers, der mit seinem Publikum in fortdauerndem ästhetischen Verkehre steht, so innig mit dessen Urtheile, daß selbst Mängel und Schwächen zuerst ertragen, später liebgewonnen und als Vorzüge gepriesen werden: aber wer da andererseits weiß, wie die Berliner Kritik bestellt ist, und wie sie sich z. B. bei Gelegenheit Seydelmanns — mit wenigen Ausnahmen — lächerlich gemacht hat, der wird immer noch mehr Mißtrauen gegen ihre vereinzelte, als gegen die allgemeine Stimme eines Publikums hegen. — Herrn Staudigls erstes Auftreten war durchaus nicht geeignet, seine Vorzüge glänzend darzuthun. Das Publikum, obgleich es Herrn Staudigl den ehrenvollsten Beifall (rauschenden Empfang, mehrmaliges Hervorrufen) nicht vorenthielt, wollte doch nicht recht erwarmen. Desto enthusiastischer war die Aufnahme des Bertram, welchen der verehrte Gast ganz vollständig sang, und uns drei Nummern, welche bei unsern gewöhnlichen Vorstellungen, um die Oper auf die herkömmliche Theaterzeit zu reduziren, ausgelassen werden: nämlich im dritten Akte ein Duett mit Raimbaud (»welche Großmuth«) und mit Robert, im letzten Akte eine Ariette. Das Publikum blieb trotz der langen Dauer der Oper bis zur letzten Note in der gespanntesten Aufmerksamkeit. Oft wurde Hr. Staudigl vom lautesten Applause, oft von dem noch schmeichelhafteren halblauten Murmeln des Beifalls unterbrochen, während und nach der Vorstellung gerufen. Wenn es erlaubt ist, von zwei Rollen ein bestimmtes Urtheil zu abstrahiren, so fällt das meinige dem der Berliner Kritik gerade entgegengesetzt aus. Während dort Herrn Staudigls Spiel als besonders ausgezeichnet gerühmt wurde, sah ich zwar ein routinirtes, zweckmäßiges, doch keine Spur von genialem, selbst nur künstlerisch durchdachtem. So in beiden Rollen die gewöhnlichen

Digitized by Google

Attribute der Bühnenbösewichter, bleiches Gesicht, schwarzen Bart, Stirnfalten, Augenbrauenrunzeln, mit großen Schritten Einherschreiten, Alles bühnengerecht und annehmbar, doch durchaus kein einiger Charaktee, keine Leistung aus einem Guße, keiner jener Blitze, welche das Innerste der Seele erhellen. Hingegen weiß ich nicht, was für eines Bassisten Berlin sich erfreut, wenn gegen ihn H. Staudigls Organ matt und verwittert ist. Ich fand es von einem erstaunenden Umfange, und in allen Lagen sich mit Leichtigkeit bewegend; weder das eingestrichene fis, noch das kleine es H. Staudigls kam mir matt und klanglos vor. Seine Stimme ist nicht die eherne Titanenstimme des H. Pöck, welche z. B. der Commandatore im Don Juan, Pizaro im Fidelio, (selbst Kaspar, welcher zum Theile deßhalb verunglückte) verlangt: abee überall sonor, und in allen Lagen vollkommen ausgeglichen. Alle Herzen ergriff sie in den flehenden Stellen des Bertram mit ihrem Schmelze unwiderstehlich. Manieren im Vortrage, z. B. ein immer wiederkehrendes tremolo in gefühlvollen Stellen, das parlando-Hervorstoßen forcirter Accente, berechtigen nicht zu einem abfälligen Urtheile über die Stimme. Dieses schöne Mittel beherrscht H. Staudigl mit bedeutender Kunstfertigkeit; seine Intonation ist rein und sicher, der Vortrag (mit wenigen zum Theile eben angedeuteten Ausnahmen) kunstgerecht, die technische Ausbildung, so weit man nach zwei Rollen schließen kann, nicht gewöhnlich. Mit Freude erwarte ich von Here Staudigl Parthien zu hören, die seinem Stimmcharakter mehr zusagen, als die erste, und selbst theilweise die zweite. — Beide Opern gewannen noch ein ferneres Interesse als Debuts der Dem. Großer, als neues Mitglieb unseree Bühne. Ihre Alice wurde in diesen Blättern unlängst gewüedigt; über sie bleibt nur zu erwähnen, daß der Beifall bes Publikums nicht weniger lebhaft war, als beim ersten Male. Würbig reiht sich an die Alice die Agathe, eine der besten Leistungen der Dem. Großer. Ihre feische reine Stimme, besonders wohlklingend im getragenen Gesange, entspricht dem mild elegischen Style dieser Rolle vollkommen. — Hinreißend schön war der Vortrag des Gebetes im zweiten Akte, und der herrlichen Cavatine im dritten. Das Allegro dee großen Scene des zweiten Aktes hätte vielleicht etwas beschleunigter genommen werden können. Bei ihrem Auftritte ward Demoiselle Großee auf das wärmste empfangen, und mit gleichem Beifalle bis zum Schluße der Oper begleitet. Das Publikum schien einverstanden, daß unsere Bühne an Dem. Großer eine höchst erfreuliche Acquisition gemacht. — In Robert dem Teufel sahen wir auch Herrn Dams in der Titelparthie als Gast. Herr Dams ist unserm Publikum noch in vollem Andenken; seine Leistung kann daher kurz besprochen werden. Eine hübsche Stimme, die freilich in einer solchen Rolle überspannt werden mußte, etwas unreine Intonation, Lebhaftigkeit des Vorteags sind im Allgemeinen ihre Grundzüge. Das Gelungenste war das Duett mit Bertram. Auch Hr. Dams wurde gerufen.— Der Virtuosität, mit welcher Mad. Podhorsky die Isabella singt, ward beeeits neulich mit dee vollsten Anerkennung gedacht. — Hr. Emminger wirkte in beiden Opern als Max und Raimbaud auf das löblichste mit, und erfreute sich der beifälligsten Würdigung vom Publikum. — Der infernalische Chor ging diesmal ohne Störung vorüber, dagegen bemerkte man, besonders im letzten Akte, im Orchester einige Vernachläßigung. In Betreff der Ausstattung des Freischützen muß ich noch nachtragen, daß man doch ja das Spuckwesen möglichst im Hintergrunde halten sollte. Die Dämonenwelt verträgt nicht gut die grelle Beleuchtung der Fußlampen. Wie abgeschmackt mitunter die Phantome der Wolfsschlucht seyen, ist schon oft gerügt worden. Endlich warum wird Samiel immer zum Popanz entstellt? Daß grelles Roth zum Costume des Herrschers der Finsterniß gehöre, ist herkömmlich und unabändeelich; daß aber eine lange rothe Nase zur Symbolik des Diabolischen gehöre, erfuhren wir erst vorgestern.

B.

Correspondenz-Nachrichten.

Wien, den 6. Juli.

Gestern ist Dem. Lutzer zum ersten Male hier aufgetreten. Sie sang die Giulietta in »Montecchi und Capulettie von Bellini. Das Haus war sehr voll, wie kaum bei irgend einer der ein Paar Tage vorher beendeten italienischen Opernvorstellungen. Die beliebte Künstlerin wurde bei ihrem ersten Erscheinen mit Enthusiasmus begrüßt, und im Verlaufe des Abends, ich weiß nicht, wie oft, herausgerufen. Dieser Eefolg ist für sie um so ehrenvoller, als einerseits ihr Talent bei weitem mehr mit heiteren, als wie mit tragischen Charakteren sich befreundet, andererseits aber auch das Publikum, vielleicht durch die Italiener verwöhnt, und gerne Parthei nehmend, diesmal viel strenger und kälter war, als sonst. Diese unfreundliche Stimmung dehnte sich jedoch keineswegs auch auf Dem. Lutzer aus, deren schönem Talente man alle Gerechtigkeit widerfahren ließ. Sie sang ihren Part ganz vorzüglich und ihre herrliche, wahrhaft reizende Stimme übte, wie immer, den alten Zauber auf Herz und Ohr. Klara Heinefetter, nunmehr Mad. Stöckl, gefiel als Romeo weniger, als ehedem. Sie war unpäßlich, dies mag an dem geringeren Erfolge ihrer Leistung Schuld gewesen seyn, zum Theile wohl auch die Sucht, die Schroder-Devrient in manchen Eigenheiten, die nur dem Genie verzeihlich sind, zu kopiren. Ein neuer Tenorist, Hr. Tichatschek, schon unter Duport hier engagirt, und seitdem bei der Oper in Grätz angestellt gewesen, fand vielen Beifall, und dürfte sich mit dee Zeit in zweiten Tenorparthien gut machen.

A.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 4. Juli.

Ihre Majestät die Königin von Würtemberg traf am 1. d. M. unter dem Namen Frau Gräfin von Teck mit einem zahlreichen Gefolge in unserem Kurorte ein, und stieg im Hause zum österreichischen Wappen am Markte ab.

Am 26., 27. u. 28. v. M. verweilte hier das Musikcorps von Herzog Coburg-Uhlanen und entzückte durch trefflich vorgetragene Musikstücke. Es dürfte zu den vorzüglichsten in unserer Armee gehören. Der gefeierte Sänger der Tunisias, Ladislaus Pyrkee, Patriarch von Venedig, Erzbischof von Erlau, verweilt seit einigen Wochen allhier. Möge die Najade Karlsbads den würdigen Greis stärken zum Heile der Menschheit und zum Heile der Kunst, die seinen Namen der Nachwelt übergab! — Das Gedränge der Brunnengäste am Mühlbrunn ist schon um 4 Uhr Morgens bedeutend, und in den frätern Stunden zwischen 5 — 7 Uhr sieht man die Mühlquelle in vierfachen Reihen von Leidenden umlagert, die mit Sehnsucht auf den gefüllten Becher harren. Folgende Verordnung, die seit einigen Tagen zu lesen, scheint ganz zeit- und zweckmäßig zu seyn. Sie lautet: »Der allzugroße Andrang von Kuegästen bei dem hierortigen Mühlbrunn in den Frühstunden erheischt die Verfügung, daß die während der heurigen Kur-Saison so sehr überhand genommene Füllung der steinernen Krüge, wodurch das Einschöpfen in die Becher bedeutend verzögert, und das Menschengedränge vermehrt wird, in den Stunden von früh 5 bis 7 Uhr gänzlich vermieden werde. Alle jene Kurgäste, welche persönlich bei dem Mühlbrunn zu erscheinen unvermögend, und von ihrem Aezte angewiesen sind, diese Mineralquelle zu gebrauchen, haben sonach die Füllung der Krüge, die überdies nicht übermäßig groß seyn dürfen, vor dee 5. u. nach der 7. Morgenstunde besorgen zu lassen.« Die mit jedem Tage wachsende Zahl dee Kurgäste beweist, daß unsere Gesundbrunnen, Brunnen- und Badeanstalten und alle im Interesse des Kurortes und dem der leidenden Menschheit unternommenen Verbesserungen und Verschönerungen an allen Orten gewürdigt werden und einen schönen Anklang finden. Die heutige Liste gibt die chronologische Zahl auf 1308 und die Personenzahl auf 2296 an. Im Vergleiche mit dem vergangenen Jahre haben wie 43 Partheien mehr. — 34 —

Karlsbad, 5. Juli.

Herr Schön, vom Josephstädter Theater in Wien, ist auf Gastrollen hier angekommen, er trat Montag den 3. d. M. zum ersten Male in Nestroy's »zu ebenee Erde und erster Stock« auf. Das Haus war gefüllt — der Gast spielte mit vielem Aufwande von Komik und erhielt Beifall. Nächstens beim Theaterreferate ein Mehres darüber. Der berühmte Vieuxtemps ist heute angekommen, und gedenkt ein Concert zu geben. Gewiß wird dieser ausgezeichnete Tonkünstler auch hier jenen Beifall ernten, der ihm an allen Orten so reichlich zu Theil wurde. Nach der heutigen Badeliste haben wir bereits 1367 Partheien in unserem Kurorte. — 34 —

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 11. Juli | Nro. 83. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

V.

Wilhelmine hatte Julius kommen sehen und ließ, ehe er noch in das Haus trat, die Gitterthüre öffnen; allein Julius zog mechanisch an der Klingel, und da er noch immer Niemanden im Vorhause sah und zum zweiten Male läutete, trat Wilhelmine aus ihrem Zimmer. Sie konnte sich nicht des Lachens erwehren, als Julius zum dritten Male nach dem Griffe des Glockenzuges langte.

»Aber sehen Sie denn nicht die Thüre offen?« rief sie ihm zu. »Träumen Sie? oder hat Longueville wieder einige Bouteillen Champagner zum Besten gegeben?«

»»Ja,«« versetzte Julius kalt und bitter. »»Ich bringe ihn diesmal nicht mit; er schläft seinen Rausch aus, und Sie werden mit mir Nachsicht haben, wenn ich heute nicht rede, frage und antworte, wie ein Nüchterner.««

Wilhelmine trat einen Schritt zurück, als er bei diesen Worten die Stirne runzelte und ihr mit durchbohrenden Blicken in die Augen sah.

»»Fürchten Sie nichts!«« fuhr er lächend fort, »»Sie haben ja von dem köstlichen Wermuth meiner Tante. Einige Tropfen werden mich zur Besinnung bringen. Salvei und Raute war sonst ein approbates Mittel gegen den Rausch; vielleicht leistet Wermuth bessere Dienste.««

Der Boden schien unter seinen Füßen zu wanken, als er Wilhelminen in ihr Zimmer folgte, und als sie bei hellem Lichte sein Antlitz blaß und entstellt sah, als sie ihn erschrocken fragte, ob er krank sey, versagte ihm die Stimme. Er sank auf das Sopha und deutete mit einem flehenden Blicke auf den Platz hin, den Wilhelmine neben ihm einzunehmen pflegte. Sie folgte seinem Winke und schlug ahnungsvoll die Augen nieder, als sie ihn aus tiefster Brust aufseufzen hörte. »»Wenn Sie wüßten,«« sagte er mit weicher zitternder Simme, »»wenn Sie wüßten, was ich seit diesem Morgen gelitten habe! Ich bin mehr als krank; ich bin unglücklich. Ein Schauer ist über meine Blumen hingezogen; sie liegen zerknickt zerschlagen; keine blüht und duftet mehr. Ich möchte zu einem Herzen flüchten, welches meinen Kummer theilt, und finde keines. Gestern hatte ich noch vier Freunde und eine Geliebte, einen Himmel der süßesten Freuden und Hoffnungen; heute ist es um mich und in mir leer und ausgestorben. Was ich hatte, ist hin, und die Zukunft liegt vor mir, wie eine unabsehbare Wüste. Ist es denn wahr, daß auch Sie mich nicht mehr lieben?««

Wilhelmine erblaßte bei diesen Worten. Sie barg ihr Antlitz an seiner Brust, ergriff die Hand des Unglücklichen und benetzte sie mit ihren Thränen.

»»Lieber Worte als Thränen,«« fuhr Julius fort. »»Antworten Sie auf meine Frage! Ich bin auf das Schlimmste gefaßt. Ich will hell sehen, und sollte ich das Licht meiner Augen verlieren.««

Wilhelmine erhob sich und sprach, als sie ihre Thränen getrocknet, ernst und gelassen:

»Wie ich Sie geliebt habe, liebe ich Sie noch und werde Sie lieben, auch wenn mir ein unseliges Mißverständniß Ihren Haß zuziehen sollte. Sie waren mein Freund, mein Vertrauter, mein Bruder; ich ihre theilnehmende, dankbare Schwester.«

»»Ich verstehe Sie!«« fiel ihr Julius in die Rede. »»Sie unterscheiden zwischen der Freundin und der Geliebten. War es aber redlich, diese Distinktion in ihrem Tagebuche mit keiner Sylbe zu berühren, und mich so lange in dem Wahne zu lassen, daß Sie mir mehr seyn wollen, als die schwesterliche Freundin?««

»Als wir uns're Portraite tauschten,« entgegnete Wilhelmine, »glaubte ich Sie allein lieben zu können. In diesem Sinne erklärte ich mich gegen Sie, als Ihre Tante unseren Briefwechsel entdeckt hatte,

Digitized by Google

und mein Vater einwilligte, daß wir uns täglich sehen dürften.«

»Und als ich Ihnen Longueville aufführte,« versetzte Julius, »wurde Ihnen auf einmal der Unterschied zwischen der Liebe einer Schwester und einer Braut klar. Warum sagten Sie mir dies nicht nach dem zweiten oder dritten Besuche Longuevilles? Sie hätten mir die Scham erspart, von Ihnen als Träumer, oder Trunkenbold belächelt und bespöttelt zu werden. Longueville hat mir nicht Wein, sondern Galle kredenzt, und ich möchte lieber traumlos und eingesargt liegen, als noch länger von Ihrer Liebe träumen. Sie haben nicht recht gethan, mir so lange zu verhehlen, was am Ende doch an den Tag kommen mußte, und die Rolle meiner Braut zu spielen, während Sie mit Longueville ein mehr als schwesterliches Liebesverhältniß unterhielten.«

Wilhelmine hatte sich bei diesen Worten vom Sopha erhoben. »Sie vergessen,« sagte sie mit Stolz und Unwillen, »daß ich nie ohne Zeugen mit Longueville sprach. Entweder Sie oder mein Vater waren zugegen, wenn er unser Haus besuchte. Längst hätte ich Ihnen gesagt, was Sie nun wissen, wenn ich nicht den Bitten Longuevilles und den Vorstellungen meines Vaters nachgegeben hätte, jede offene Erklärung zu vermeiden, bis Sie sich zu einer freiwilligen Entsagung entschlossen haben würden?«

»Entsagung?« wiederholte Julius. »Kann man dem entsagen, was man nie hatte? oder was man, wenn man es je hatte, nicht mehr sein nennen will?«

In dem Augenblicke riß Longueville die Thüre auf, und stürzte seinem Freunde, ohne Wilhelminen anzusehen, athemlos zu Füßen. Wilhelmine sank, einer Ohnmacht nahe, in den nächsten Lehnstuhl und starrte, wie leblos, die erschütternde Gruppe eines verrathenen und reuigen Freundes an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Das Breßer Zuchtpolizeigericht hat kürzlich einen jungen Mann freigesprochen, der von der seltsamen monatlich wiederkehrenden Monomanie befallen ist, alle Frauen, denen er begegnet, zu beißen. Wenn dieser Wuthanfall vorüber ist, ist er nachher völlig unschädlich, und höchst galant gegen alle Damen. — —

Gegen die Verlassenschaft des Garde-Capitains Nesbitt, eines unlängst in London verstorbenen Fashionable und Verschwenders, hat unter Andern der Schneidermeistee Burkhardt für den Capitain in den letzten drei Jahren gelieferte Schneiderarbeit u. dgl. liquidirt: für diverse Uniformstücke 158 Lstr., für 88 Röcke 442 Lstr., für 152 Westen 316 Lstr., für Pantalons und Kurzhosen 244 Lstr., für 6 Schlafröcke 77 Lstr., für schwarzseidene Halstücher und Cravatten 103 Lstr., für 77 Paar Unterbeinkleider 68 Lstr., füe 3 Shawls 149 Lstr., füe Veränderungen u. s. w. 46 Lstr. Aus derselben Klagsache erfährt man auch gelegentlich in der Aussage eines Zeugen, des Obersten Poyntz, daß ein Garde-Lieutenant in London mit jährlichen 450 bis 500 Lstr. (4500—5000 fl. C. M.) leben oder auskommen kann! — —

Als Norma hat Madame Schröder-Devrient in London nicht so gefallen, wie in der Rolle des Fidelio; man fand ihren Gesang zwar sehr glänzend und energisch, ihr Spiel aber zu studiert; auch soll ihr in dieser Rolle die fremde Sprache, besonders in den leidenschaftlichen Momenten, viel Schwierigkeiten gemacht haben und die londoner Blätter versichern, es sey oft mit dem Textbuche in der Hand schwer gewesen, ihr zu folgen. — —

Victor Hugo scheint in der neueren Zeit die Bahn der melodramatischen Gräuel-Teagödie verlassen, und sich einee würdigeren Seite der Poesie zuwenden zu wollen. Schon seine Dämmerungslieder (Chants de crepuscule) deuteten dies an, und eine neue Sammlung von herrlichen Gedichten, welche so eben zu Paris unter dem Titel »Innere Stimmen« (Voix intérieures) erschienen ist, bestätigt es. Das einzige Bedauerliche bei dieser Erscheinung ist die Industrie des Buchhändlers, welcher 3000 Verse auf 320 Seiten druckt, so daß auf die Seite im Durchschnitte nicht einmal 10 Verse kommen! — —

In Rouen kaufte Jemand bei einem Trödler ein Gemälde um 500 Franken, welches später als eines der schönsten Meisterwerke Raphaels erkannt wurde. Dem glücklichen Käufer wurden vergebens schon 32000 Franken dafür angeboten. Die Verwaltung der Museen wollte es auch an sich bringen, aber bei einer näheren Untersuchung glaubte man zu bemerken, daß das Bild ehemals einer Gallerie des Staates angehört haben müsse. Ein Prozeß wurde deßhalb eingeleitet, welcher das Publikum in der größten Spannung erhält. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 9. Juli.

Ein Theaterbericht ist und bleibt auch in der Form einee streng durchgeführten Kritik nur die Stimme eines Einzelnen, und eine Meinung, die von der Ansicht der Mehrzahl abweicht, ist nicht aus dem alleinigen Grunde zu verwerfen, weil sie Wenige theilen. So auffallend sie auch erscheinen mag, ist sie doch unserer Beachtung werth, sobald aus ihrem Ausspruche hervorgeht, daß sie nach bestem Wissen und Gewissen erwogen und abgegeben wurde. Wenden wie diese zwei Wahrheiten auf den in der vorigen Nummer enthaltenen Bericht, vom 6. und 7. Juli an, so bedarf es für diejenigen, welchen der citirte Artikel nicht zusagte, keiner weiteren Verständigung. Diese Blätter befolgen den Grundsatz einer möglichst schnellen Mittheilung der Theaterneuigkeiten; es mußte sonach schon in der vorigen Nummer über die Gastdarstellungen des achtbaren Künstlers Herrn Staudigl berichtet werden. Im Verhinderungsfalle des gewöhnlichen Referenten und auf die Bitte desselben übeenahm dies Geschäft Herr B., gewiß nicht, um unter die Freunde unseres Theaters den Zankapfel einer bizarren Meinung zu werfen, sondern um, wie oben gesagt wurde, nach bestem Wissen und Gewissen seine Meinung abzugeben; und mehr kann man von keinem Referenten fordern. Herr B. erzählt die That-

Digitized by Google

sache eines allgemeinen und ungewöhnlichen Beifalles, den sich Herr Staudigl als Bertram erwarb, mit historischer Treue; was er also in seinem Berichte in Form einer Rüge anführt, übernimmt er auf seine eigene Rechnung, weder leichtsinnig, noch anmaßend, sondern aus Gründen, die ihm nach guter Uiberlegung haltbar zu seyn schienen. Es ist leichter, ein Gedicht zu recensiren, als es besser zu machen; aber es ist auch leichter, eine Recension zu beurtheilen, als sie zu schreiben, vorzüglich wenn dem Recensenten Zeit und Raum eng bemessen sind, und so mag Herr B. im Hinblicke auf die obersten Grundsätze der Schauspielkunst und durch die Zeit gedrängt, übersehen haben, daß Bertram als Charakter schon in der Dichtung verunglückt ist, und so tief unter Göthe's »Mephistopheles« steht, daß er auch dem bewaffneten Auge in Nichts verschwindet. Was sich von den durcheinander geworfenen Bausstücken zu einem diabolischen Charakter brauchen und zusammenstellen ließ, hat Herr Staudigl glücklich und planmäßig in ein Ganzes verbunden, welches, wie Herr B. der Wahrheit gemäß erzählt, das Publikum bis zur letzten Note fesselte. Wir haben noch keinen besseren Bertram gesehen und gehört, und ich zweifle sehr, ob der genialste singende Schauspieler aus dieser Parthie mehr machen kann, als Herr Staudigl. Dies ist der einzige Punkt, in welchem wir in die erwähnte Kritik nicht einstimmen können. Die Zeilen über Herrn Damms sind zu offenbar eine ausweichende Phrase, als daß aus ihrer Zusammenstellung mit dem Urtheile über den ehrenwerthen Gast ein schiefes Licht auf den Berichterstatter fallen könnte. Ich glaubte dies zur Vermeidung von Mißverständnissen und allenfälligen Federkriegen, die um so ärgerlicher sind, je weniger sie nützen, meinen Berichten über Herrn Staudigl vorausschicken zu müssen.

(Der Beschluß folgt.)

Theaterbericht vom 8. Juli.

Am 8. Juli sahen wir einen neuen Gast, Dem. Denker, in zwei Rollen, als Tänzerin Barlow im »Quäker und der Tänzerin,« und als Frau von Uhlen in der »eifersüchtigen Frau.« Die erstere Aufgabe der Dem. Denker war keine leichte, da wir die Tänzerin von Mad. Binder so trefflich dargestellt zu sehen gewohnt waren; doch wurde ihre Leistung mit vielem Beifalle aufgenommen, und hat allerdings ihre verdienstvollen Seiten. Kleine Züge, schelmische Nadelstiche der Laune, gelangen der Darstellerin sehr wohl. Die ganze erste Hälfte der Rolle sprach durch diese epigrammatische Manier an; einen Grundtypus der Darstellung vermißte ich aber, und fand die ernste Hälfte außer aller Verbindung mit der frühern sylphidenhaften. Minder als die Tänzerin sagte dem Publikum die eifersüchtige Frau zu, wie jene nicht leicht, war diese nicht schwer genug; überall zeigte sich die Eifersucht nur in den leisest angedeuteten Formen, fast als Koketterie. Soll ich nach zwei im Umfange mäßigen Rollen ein Urtheil über Dem. Denker fällen, so ginge es dahin: Sie bewegt sich in ziemlich engen Gränzen, aber in diesen mit Feinheit und Sicherheit; ihre Mittel sagen diesem Gebiete zu, eine der Bühne noch genügende Erscheinung, eine Stimme, die zwar in bewegten Stellen bricht oder sich überstürzt, im gewöhnlichen Re, defluße aber wohlklingend, und feiner Nuancen fähig ist, endlich ein zweckmäßiges Spiel, das nie überladen war. In beiden Stücken war das Zusammenspiel löblich, im letztern war der Hans v. Posen Hrn. Bayers ein herrliches lebensvolles Genre-Bild. Schade, daß es im Winkel eines alten, halbvergessenen Stückes verloren steht. Herr und Mad. Klaß tanzten zwischen beiden Lustspielen ein Pas de deux mit Beifall. B.

Telegraph von Prag.

Die klassische Muse scheint sich aus den Concertsälen in die öffentlichen Gärten flüchten zu wollen. Während man Beethovens Namen nur in der letzten Zeit wenige Male und zwar nur auf den Programmen des Conservatoriums las, ladet die Kapelle des Regimentes Latour zu einer Aufführung der zweiten Symphonie Beethovens auf der Färberinsel ein. Diese Aufführung war über Erwarten gelungen, wenn man berücksichtigt, wie schwach die Saiteninstrumente besetzt werden können, und wie unzweckmäßig in dem kleinen runden Raume die Instrumente vertheilt werden müssen; insbesondere war das Larghetto ganz befriedigend. Herrn Kapellmeister Titl, der mit seinem Orchester Ouverturen von Beethoven (Prometheus) und Mozart (Zauberflöte, und wenn ich nicht irre, auch Figaro) aufführt, verdient für sein Streben, neben den stehenden Namen Donizetti, Strauß, Labitzky auch gewichtigeee einzuführen, alle Anerkennung. B.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Teplitz, 8. Juli.

Gestern Abends um 6 Uhr ist Se. Majestät der König von Preußen unter dem Namen eines Grafen v. Ruppin im erwünschten Wohlseyn zur Badekur eingetroffen. Höchstderselbe übernachtete am 6. zu Großenhain, nahm ein kurzes Diner bei dem königl. Gesandten von Jordan in Dresden ein, und machte von dort die Reise nach Teplitz in ungefähr 5 Stunden.

Heute gegen Abend ist Ihre Durchlaucht die Frau Fürstin von Liegnitz, und Seine Durchlaucht der Herr Oberkammerherr und Staatsminister Fürst von Wittgenstein hier angekommen.

Seit dem 1. Juli hat sich die Zahl der Kurgäste hier bedeutend vermehrt, und dies auch mehr Leben in die Gesellschaft gebracht. Die neue, mit so vielen Annehmlichkeiten verbundene Trinkanstalt, zugleich ein schönes Werk der Baukunst, wird Morgens von 6 bis 8 Uhr zahlreich besucht. E.

Marienbad, 4. Juli.

Die feuchtkalte Witterung des Mai hatte auf Marienbad einen ungünstigen Einfluß genommen, so zwar, daß bis Ende desselben Monats die Badeliste nur 60 Nummern nachwies. Mit den schönen Tagen des Juni nahm jedoch die Concurrenz der Fremden mit Macht zu, und hält es in diesem Augenblicke sogar schwer, noch eine größere Wohnung leer zu finden. — Am 25. Juni ward der Friedrichsstein, sogenannt zur Erinnerung an die Anwesenheit Sr. Majestät des Königs von Sachsen, in den Jahren 1834 und 1835 feierlichst geweiht, und der königl. sächs. Präsident von Zeschwitz, wie auch der hiesige Brunneninspektor P. Frey, hielten der Feier entsprechende Reden vor dem am Friedrichssteine zahlreich versammelten Badepublikum. Ein fröhliches, von den hier eben anwesenden Sachsen veranstaltetes treffliches Mahl, zu dem die k. k. Herren Beamten der Kurinspektion, wie auch sämmtliche Badeärzte geladen waren, beschloß auf würdige Weise die Feierlichkeit. Während der Mahlzeit brachte der k. k. Polizei-Oberkommissär Schmiedinger den Toast auf die Gesundheit Sr. Majestät des Königs von Sachsen aus, den der Präsident von Zeschwitz mit einem Toaste auf die Gesundheit Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich erwiederte. Der königl. sächs. Kreisdirektor von Falkenstein brachte sodann die Gesundheit des Tepl r Herrn Prälaten aus, als des Begründers jenes Erinnerungsmonumentes. Zum Schluße wurde eine Collecte zum Besten des hiesigen Kurarmenspitals veranlaßt, und

Digitized by Google

ein Gedicht von Dr. Frankl zur Weihe des Friedrichsteins vertheilt. — Das Kurspital hat durch die äußerst thätige Verwendung des k. k. Polizei-Oberkommissärs Schmiedinger unendlich gewonnen. Während der Fond desselben im J. 1831 nicht mehr als 204 fl. C. M. betrug, beläuft er sich jetzt auf 3613 fl. C. M. Den 29. Juni hatte ein von dem genannten Polizei-Oberkommissär zum Besten des Spitals veranstalteter Ball Statt, der sehr glänzend ausfiel, und eine reine Einnahme von 170 fl. C. M. einbrachte. — Bis 15. Juli dürfte kaum eine Stube mehr noch unbewohnt hier zu finden seyn, und bis dahin erhalten Sie einen zweiten Bericht von mir.

Chrudim, im Juli.

Die Aufmerksamkeit, welche die Bohemia jetzt den böhmischen Bädern zuwendet, muntert mich auf, der verehrlichen Redaktion Einiges über die Badeanstalten des chrudimer Kreises mitzutheilen. Zwar lassen sich die hiesigen Heilquellen nicht mit jenen im westlichen Theile unseres Vaterlandes, deren Anziehungskraft sich über das ganze gebildete Europa erstreckt, vergleichen. Von einem eigentlichen Badeleben findet man bei keiner derselben eine Spur. Aber sie bilden doch für die nächsten Umgebungen einen gesellschaftlichen Vereinigungspunkt, wenn schon der Ruf ihrer Heilkräfte nicht weit über diese hinausreicht.

Am stärksten besucht und ausgezeichnet durch seine romantische Lage ist das St. Wenzelsbad in Podoll auf der Herrschaft Herzmanmëstec. Es liegt in einem engen, von Waldungen und Marmorfelsen eingeschlossenen Kesselthale. Die Quelle war schon im 17. Jahrhunderte als heilsam in der Umgegend bekannt. Nach dem Befunde des Med. Dr. und ehemaligen Chrudimer Kreisphysikus Hattwich, welcher sie 1803 chemisch untersuchte, ist sie besonders wirksam in allen Arten von Hautkrankheiten, in rheumatischen und gichtischen Zuständen, bei Podagra, Bleichsucht, Lähmungen und Verstopfungen der Leber. Das nahe an der Quelle errichtete geräumige Badehaus enthält 12 Badestübchen und 20 Wohnzimmer für Kurgäste. In dem letzten Jahrzehende wurden jährlich im Durchschnitte 3000 Bäder verabreicht. Unter den Umgebungen ist die von Zizka zerstörte Burg Lichtenberg wegen der umfassenden Aussicht, die sie darbietet, bemerkenswerth. Auf den angränzenden Feldern gräbt man dreieckige Pfeile und Hufeisen von alterthümlicher Form aus. Einen Besuch verdienen auch die Ruinen des alten Raubschlosses Rozpakow. Auf dem steilen Abhange, auf welchem sich nordwestlich vom Badhause die uralte Skt. Peter- und Pauli-Kirche erhebt, soll die Burg der alten Hermanj gestanden seyn.

Ein zweiter Badeort in der Nähe von Herzmanmëstec ist das erst seit 1834 errichtete Wambera'sche Bad, nach dem Namen der jetzigen Besitzerin auch Elisenthal genannt. In dem geschmackvoll erbauten Badehause befindeu sich außer 9 Badekammern, 1 Tanz- und Speisesaal und acht möblirte Gastzimmer. Es ist hier auch ein sogenanntes Staub- und Regenbad eingerichtet. Die Quelle, welche nach der chemischen Analyse als sehr stark eisenhaltig befunden wurde, ist auf der einen Seite von mehreren schattigen Linden umgeben, bei welchen Ruhebänke angebracht sind. Auf der andern Seite ladet ein Pappelwäldchen zum Lustwandeln ein. Rings um das Badehaus breiten sich anmuthige Gartenanlagen aus, in denen man viele seltene Blumen und Gewächse findet, und eine Obstbaumallee führt bis zum Städtchen Herzmanmëstec.

Dem Zeugnisse der Geschichte zufolge wegen seiner Heilkräfte schon vor Jahrhunderten bekannt, ist das Sct. Niklasbad bei Hohenmauth. Bereits zu Ende des siebzehnten Jahrhunderts befand sich hier ein Badehaus. Ein zweites wurde um die Mitte des verflossenen Jahrhunderts ganz von Stein aufgeführt, welches noch heute steht, und die neue Residenz genannt wird. Die Quelle bewährt sich besonders heilsam bei Lähmungen, Augenkrankheiten und rheumatischen Uibeln. Jährlich werden über 1000 warme Bäder gebraucht. Auch in seiner natürlichen Temperatur ist der Gebrauch des Wassers mit einem wirksamen Erfolge begleitet, und es werden daher nebstdem jährlich auch noch viele kalte Bäder genommen. Auf dem Gipfel des Berges, an dessen Fuße die Quelle entspringt, stand die Burg der Wrschowetzen, deren Daseyn noch einige Mauerreste bezeugen. Der Badeort erhielt seinen Namen von der anstoßenden Sct. Niklas-Kirche, welche ein schönes Altarbild von dem vaterländischen Maler Brandl besitzt. Für die Verschönerung der Umgegend ist noch sehr wenig gethan, so geringe Nachhilfe die Natur hier bedarf.

Die Sct. Antoniquelle in Nedoschin, auf der Herrschaft Leutomischl, äußert sich besonders wirksam bei entzündlichen Augenkrankheiten. Das Badehaus mit einem, auf acht dorischen Säulen ruhenden Salon, enthält acht Badezimmer; bei jedem derselben befindet sich ein Vorgemach zum An-, Auskleiden und Ausruhen der Badegäste. Das Badewasser wird in einem großen kupfernen Kessel gewärmt und in eisernen Röhren in die Badewannen geleitet. Die schönen Parkanlagen machen den Aufenthalt sehr angenehm. Von dem niedlichen Landhause oberhalb der Antoniquelle genießt man eine herrliche Aussicht. Nahe dabei ist ein offener, von acht Säulen getragener Tanzsaal. Schade, daß in dem Gasthause kein Raum zur Unterkunft von Badegästen ist!

Eines bedeutenden Zuspruches erfreut sich auch die Schwefelquelle in Königsfeld auf der Herrschaft Landskron. Man zählte im verflossenen Jahre 120 Badegäste, und mehr als 1500 Bäder wurden bereitet.

In dem zur Herrschaft Bistrau gehörigen Badeorte Goldbrunn, auch Waldl genannt, wurde zu dem alten, schon um die Mitte des vorigen Jahrhunderts errichteten Badehause 1833 ein neues erbaut. Es werden hier jährlich gegen 1700 Bäder gebraucht, und überdies auch 300 bis 400 an Arme unentgeldlich verabreicht. In der angränzenden Waldung sind zum Vergnügen der Gäste Alleen ausgehauen und Spaziergänge angelegt.

Die durch die Bemühung des Apothekers Johann Sander vor vier Jahren in's Leben getretene Badeanstalt in Politschka, im sogenannten Augarten, das mit einer Insel zwischen dem Ausfluße des Mauthflußes und der Chrudimka in die Elbe gelegene rothe Bad in Pardubitz, das unfern davon gelegene Bad zur heiligen Dreifaltigkeit und das Bad bei Wildenschwert sind mehr bloße Vergnügungsörter für die Einwohner der Umgegend als eigentliche Badeanstalten.

Berichtigung.

Im vorigen Blatte S. 4, Sp. 1, Zeile 10 muß es statt kleine heißen große.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 14. Juli | Nro. 84. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

Da Julius aus Wilhelminens Munde das Aeußerste vernommen, hatte er für Longuevilles Thränen und Bitten weder Sinn, noch Empfindung. Er erhob sich vom Sopha, riß sich aus Longuevilles Umarmung und trat vor Wilhelminen, die sich noch immer nicht sammeln konnte. »Hier,« sagte er eiskalt, indem er seine Schreibtafel öffnete, »ist Ihr Portrait.« Wilhelmine nahm es, wies mit der Linken auf ein Seitentischchen und versetzte mit klangloser Stimme: »Dort ist das Ihrige.« — »Auch die Blätter meines Tagebuches muß ich mir erbitten,« fuhr Julius fort. — »Sie sind,« versetzte Wilhelmine, »nicht mehr in meinen Händen. Ich habe Sie Longueville gegeben.« — Da übermannte den sonst Sanftmüthigen gerechter Zorn. »Und Du,« rief er, indem seine Wangen glühten, »konntest das Geständniß meiner Liebe, mein Entzücken über Ihr Jawort, und Dein Lob aus meiner Feder lesen, die Papiere in Deinem Pulte verschließen, und dennoch mit mir an einem Tische sitzen, ohne zu erröthen? — Du konntest mir, als ob ich Dir eine Beleidigung abzubitten hätte, widersprechen, da ich Steinlein gegen Euch in Schutz nahm? — Gegen diesen Heuchler habe ich Ihnen nichts mehr zu vergeben. Beruhigen Sie sich, Wilhelmine! Unser Band ist auf immer gelöst; und es wäre nun lächerlich, gegen Ihre Verbindung mit Longueville Protest einzulegen. Ich gönne Ihnen Ihren zweiten Bräutigam von ganzem Herzen.«

Aber auch Longueville sprang bei diesen Worten plötzlich aus der Stimmung eines Zerknirschten in jene über, die seinem feurigen Temperamente angemessener war, als ein demüthiges Geständniß seines Vergehens. »Kein Wort mehr!« rief er, »oder mein Ehrgefühl wird mich vergessen machen, wer Du mir bis zu diesem Augenblicke gewesen bist. Widerrufe den Heuchler, oder Du giltst mir nicht mehr, als ein Fremder, der mich schwer beleidigt hat!«

Julius maß den Drohenden vom Wirbel bis zur Zehe mit einem verächtlichen Blicke. »»Diese Sprache,«« antwortete er nach einer kleinen Pause, »»steht dem Helden wohl an, der noch vor einer Minute zu meinen Füßen Thränen vergoß.««

»Bringe mich nicht bis zum Aeußersten!« versetzte Longueville. »Als Soldat und Edelmann darf und will ich keinen Schimpf dulden.«

»»Also gar ein Duell,«« sagte Julius, »»soll diesen verhängnißvollen Tag beschließen. Ich habe nicht schießen und fechten gelernt, wie Du; bin ein Bürgerlicher, und habe gegen Dich den Vortheil des bessern Rechtes. Schieße Dich, mit wem Du willst; ich finde es in unserer Angelegenheit nicht der Mühe werth, meine Pistolen zu laden.««

Noch ehe es zu diesen feindseligen Erklärungen kam, war der Major Seinsheim, der in einem anstoßenden Zimmer sein Mittagsschläfchen machte, über einige zu laut gesprochene Worte und Phrasen des Julius und seiner Tochter aufgewacht. Als er hierauf noch die Stimme Longuevilles erkannte, und von einer Ausforderung hörte, trat er mit einem strengen Blicke auf Longueville in das Zimmer.

»Mit solchen Heldenthaten,« sagte er, »wollen Sie Ihre militärische Laufbahn beginnen?« — Die Tochter flüchtete sich bei diesen Worten an die Brust des Vaters und bat um Schonung seiner selbst, während sich Longuevillle zur Haltung eines Untergeordneten bequemte, so gut es in seiner Aufregung möglich war, und Julius sein Haupt und seine Augen ruhig gegen den Major erhob. Major von Seinsheim konnte aus dem, was er gehört hatte, und nun sah, leicht den strittigen Punkt der zwei Freunde errathen; aber Longueville hatte Steinleins Schreiben, das ihm Julius zu wiederholter Durchlesung zurückgelassen hatte, mitgenommen, zog es, ohne ein

Digitized by Google

Wort zu reden, aus der Tasche, und übergab es dem Major, indem er mit dem Zeigefinger auf die Unterschrift deutete. Als der Major zu der Stelle kam, in welcher Steinlein auf die Einwilligung der Eltern anspielt, hielt er inne, und wandte sich mit der trockenen Frage an Julius: »Habe ich Ihnen mehr erlaubt, als meine Tochter öfter zu besuchen, als es Ihre Tante schicklich fand, so lange Wilhelmine noch im Institute war? Oder habe ich Ihnen je mein Jawort zu einer Verbindung mit Wilhelminen gegeben?« — Julius konnte weder das Eine noch das Andere läugnen. »Enthalten Sie sich also, in meinem Hause Scenen hervorzurufen, welche in der unzarten Behandlung meiner Tochter auch meine Ehre compromittiren müssen. Sie würden mich sonst zwingen, auf das Vergnügen zu verzichten, Sie künftig bei mir zu sehen.«

Schweigend ergriff Julius den Hut und wollte sich nach einer stummen Verbeugung gegen den Major entfernen, als ihn dieser zurückrief, und noch einen Augenblick zu verweilen bat.

»Sie könnten mir sonst vorwerfen,« fuhr er milderen Tones fort, »daß ich gegen Sie zu Gunsten eines Dritten ungerecht war. Meine Tochter ist weder Ihnen, noch Herrn von Longueville verlobt. Kein Versprechen hindert mich, frei über ihre Hand zu schalten. Sie sehen also, daß die Zuversicht, mit welcher Ihr Freund von einer Verbindung Longuevilles mit meiner Tochter spricht, auf einem Irrthume beruhe. Damit fortan jede Veranlassung zu falschen Voraussetzungen wegfalle, wird mir Herr von Longueville den Gefallen thun, uns so selten, als möglich zu besuchen.«

Longueville erblaßte und warf einen scheuen Blick auf den Major, um dessen Hals Wilhelmine laut schluchzend ihre Arme schlang.

»»Sie sehen,«« sagte Julius, »»wie tief Ihre Worte Wilhelminen verwundet haben. Nur gemeine Seelen kann der gleiche Schmerz eines Andern in Leiden trösten. Ich werde Sie und Ihre Tochter nie wiedersehen; aber lassen Sie mich mit dem Troste scheiden, daß sie sich in Longuevilles Liebe glücklich fühlt. Longueville ist zum Soldaten geboren; Sie sagen selbst, daß ein Krieg unvermeidlich sey. Ich bürge dafür, daß Longueville Ihrer Empfehlung Ehre machen wird. Das Glück eines geräuschlosen Wirkens, welches ich mit ihm theilen wollte, war für seine Thatkraft zu klein. Sie würden sie lähmen, wenn Sie den schönen Beweggrund seiner Ehrliebe durch einen Machtspruch umstoßen wollten. Nichts würde mir in meiner Verlassenheit schwerer auf dem Herzen lasten, als das Bewußtseyn, sein Unglück und das Unglück Ihrer Tochter veranlaßt zu haben. Möge Sie ein Blick auf den Schmerz, mit welchem ich scheide, nicht in Ihrer Liebe zum einzigen Kinde beirren.««

Noch einmal suchte Julius den Augen zu begegnen, aus welchen ihm einst ein Himmel von Freuden leuchtete; aber Wilhelmine konnte seinen wehmüthigen Blick nicht ertragen. Ohne weitere Abschiedsworte schritt er der Thüre zu. Eine schlaflose Nacht und die Leiden des schmerzvollsten Tages im ganzen Leben hatten ihn so erschöpft, daß seine Kniee wankten. Zu Hause angelangt, schloß er sein Pult auf, blätterte und las in Wilhelminens Tagebuche und sah nun zu spät ein, daß jede Stelle, die sich auf Longueville bezog, eine Vorbedeutung seines Schicksals enthalte. Er stützte sein Haupt und benetzte die unseligen Blätter mit seinen Thränen.

Als Longueville bald nach Julius die Straße betrat, schlug die Stunde, in welcher Steinlein im Institute seiner Tante Unterricht gab. Aufgeregt wie er war und von Natur zur Rache geneigt, schlug er schnurstracks den Weg zur Tante ein. Er trat, ohne sich melden zu lassen und ohne Gruß, in ihr Zimmer. Seine Augen flammten vor Zorn, als er Steinlein ruhig eine Tasse Thee trinken sah, die ihm die Tante servirt hatte.

»Verräther!« rief er, indem er ihm sein Billet vor die Augen hielt. »Lügner! Wie kannst Du das Unheil verantworten, welches Du mit diesen Zeilen verursacht hast. Du bist zu nichtswürdig, als daß ich von Dir Genugthuung fordern könnte. Aber entferne Dich zur Stelle, denn auch der Zorn hat seine Rechte und ich könnte mich an Dir vergreifen. Und Sie,« fuhr Longueville fort, indem er seine Tante eben nicht mit dem Blicke eines ehrfurchtsvollen Neffen ansah, »Sie können dieses schlechte Subjekt noch immer Hofmeister Ihrer Zöglinge seyn lassen. Bei Gott! ich will in das Blatt, welches Du redigirst, einen Artikel einrücken lassen, um leichtgläubige Väter und Mütter vor einer Unterrichtsanstalt zu warnen, an der Du Theil nimmst.« Schon wollte sich Steinlein entfernen, als ihn die Tante bleiben hieß, und nach einer Standrede, die sie tauben Ohren predigte, eine Versöhnungsscene einleitete, die natürlich mißlang. Das unnütze Hin- und Herreden unterbrach ein Billet des Doktors Falke. »Sie wissen,« schrieb er, »daß Ihr Neffe an Congestionen zum Kopfe leidet. Eine Scene bei Seinsheim hat ihn auf ein bedenkliches Krankenlager geworfen. Er ist außer sich. Besuchen Sie uns schleunigst. Hartmann findet ein Gespräch mit Ihnen dringend nothwendig, und räth mir, um aller Verantwortung zu entgehen, zu einem Concilium. Säumen Sie nicht zu kommen!« Dieses Billet, welches Madame Longueville mit zitternder

Digitized by Google

Stimme vorlas, beschwor den Sturm, der gegen allen Anstand in ihrem Salon loszubrechen drohte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Dudelsackpfeifer.

Eine böhmische Sage von Franz Schuselka.

Im ganzen Dorfe sprach man von Lidka's bevorstehender Vermählung.

Lidka war des Dorfrichters Tochter und ein bildschönes Mädchen. Allein die Rose der Schönheit ziert die Jungfrau nicht ohne das Veilchen der Beständigkeit.

Lidka war ein sehr leichtsinniges Mädchen. Das ganze Dorf wußte, daß sie dem Müllerssohne ewige Treue gelobt. Der arme Hynek mußte die Muskete ergreifen, als er eben um Lidkas Hand werben wollte. Damals wollte Lidkas Herz fast brechen in bitterem Leide, — jetzt waren kaum zwei Jahre verflossen, und sie heirathete. — »Hynek läßt nichts von sich hören; also haben ihn entweder die Feinde todtgeschossen, oder er ist untreu.« So raisonirte die heirathsüchtige Lidka, und reichte Hand und Herz einem Andern. Diese Treulosigkeit wurde im Dorfe allgemein und laut getadelt; aber nicht länger, als bis die großen Vorbereitungen und gastfreundlichen Einladungen zur Hochzeit bekannt wurden. Der Richter war ein steinreicher Mann und Lidka sein einziges Kind. Ihre Hochzeit sollte für das ganze Dorf ein Freudenfest seyn. Da mußte wohl das ganze Dorf es recht und billig finden, daß Lidka die Tage ihrer Jugend lieber in freudenreicher Ehe genießen, als in ungewisser Hoffnung auf die Zurückkunft ihres ersten Geliebten vertrauern wolle.

Unter Gastmählern und Lustbarkeiten war der Vorabend des Hochzeitsfestes herangerückt. Der Brautkranz war geflochten, und mit ihren jubelnden Burschen zogen die Kranzjungfrauen zum Tanze. Laut schallte aus der festlich geschmückten Schänke der frohe Jubel durch die stillen Gassen des Dorfes.

Lidka an der Seite ihres schmucken Bräutigams war das Bild des vollkommensten Glückes. Voll glühender Innigkeit hing sie an dem Auserwählten, warf sich mit ihm voll freudigen Verlangens in den Strudel der allgemeinen Freude, und schien ihres Glückes nicht satt werden zu können.

Ach, wenn der arme, vergessene Hynek sie also gesehen hätte!

Ohne daß es im allgemeinen Freudentaumel bemerkt wurde, trat, als Mitternacht nicht mehr ferne war, ein vermummter Dudelsackpfeifer in die Schänke. Leisen Schrittes schlich er in eine Ecke des Zimmers, wo er regungs- und theilnahmslos zusammenkauerte, während der lärmende Tanz an ihm vorübertobte. Kaum aber verstummten die Instrumente der ermüdeten Musikanten, als er in hastiger Eile seine Sackpfeife zurecht machte, frisch und kräftig hineinblies und einen jubelnden Nationaltanz erschallen ließ.

Freudengelächter begrüßte seine Töne. Jeder der Anwesenden glaubte dem Brautvater diese erwünschte Ueberraschung zu verdanken, und da die Musik des Sackpfeifers immer lieblicher und unwiderstehlicher lockte, so wogte bald wieder der allgemeine Tanz mit verjüngter Freudigkeit.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Paganini ist von Turin in Paris angekommen und wird sich nach den vereinigten Staaten von Nordamerika begeben. — —

Gegen die Zeit der Enthüllung des Guttenberg'schen Denkmals in Mainz wird eine Denkmünze an dasselbe in ansehnlicher Größe (22 Linien im Durchmesser) erscheinen, welche unter Thorwaldsen's eigener Leitung und Aufsicht, von H. Lorenz zu Rom ausgeführt worden ist. Auf der Hauptseite zeigt sie die Abbildung der von Thorwaldsen modellirten Statue Gutenbergs, welche das Denkmal zieren wird, mit der Inschrift: JOANNI GENSFLEISCH DICT. GUTENBERG COLLATIONIBUS TOTIUS EUROPAE SIGN (um) POS (itum). Die Kehrseite zeigt eines der von Thorwaldsen erfundenen und modellirten Basreliefs, mit welchen das Postament der Statue geziert werden wird. Man erblickt auf demselben Gutenberg, das Setzbrett vor sich, mit dem Satze einer Schrift beschäftigt, und dem, an den Tisch lehnenden, aufmerksam zuhörenden Faust, der eine zum Holzschnitt bestimmte Drucktafel hält, die Vortheile und Vorzüge seiner neuen Erfindung zeigend. Die Umschrift heißt, in Fortsetzung der obigen und auch mit Bezug auf das Bild und die Feier der Aufstellung des Denkmals: INVENTORI ARTIS TYPOGRAPH (icae) IN URBE PATRIA PIA LAETANTE, im Abschnitte die Ergänzung: MOGONTIACI M. JUNII MDCCCXXXVII. Die Denkmünze kostet in englischer Bronce geprägt 1½ Rthlr., in goldähnlichem Neugolde 2 Rthlr., in feinem Silber 5 Rthlr., im Dukatengolde 16 Pistolen und ein Etui dazu ½ Rthlr. Vorausbestellungen nehmen die Buchhandlung von Ludw. Schreck in Leipzig und die Berliner Medaillen-Münze von G. Loos an. — —

Das glänzendste Concert in der heurigen Londoner Saison war das von Julius Benedikt aus Stuttgart, welches am 9. Juni im Kingstheater stattfand. Es war ausgezeichnet durch die dabei vereinigten Talente, durch die Auswahl der Stücke und den Zufluß von Zuschauern, deren Zahl auf 1200 berechnet wird. Drei Tage zuvor schon war kein Billet mehr zu haben. Für Pianofortespieler war besonders interessant ein Trio, das Benedikt, Thalberg (der Paganini des Pianoforte) und Moscheles auf drei großen Pianoforte's ausführte. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 9. bis 11. Juli.

(Beschluß.)

Am 9. Juli trat Hr. Staudigl bei gedrängt vollem Hause als »Leporello« auf. Mozarts Name, welcher kaum in einer andern Hauptstadt mit so lebhaftem und allgemeinem Interesse gefeiert wird, als in Prag, und die noch frische Erinnerung an Herrn Staudigls »Bertram« hatten trotz des schönen Abends eine so große Menge von Zuhörern im Schauplatze versammelt, daß vom Parterre bis auf die letzte Gallerie alle Plätze besetzt waren. Vom »Bertram« in »Robert der Teufel« bis zur Parthie des »Leporello« ist kaum ein anderer, vermittelnder Uibergang denkbar, als das gemeinsame Merkmal der Stimmgattung. Die Rollen eines bösen Dämons à la Mephistopheles und eines dümmlich-drolligen Bedienten und Lustigmachers sind einander in Bezug auf das mimische Element so schnurstracks entgegengesetzt, daß der Darsteller alle Achtung verdient, wenn er, wie Herr Staudigl, zwei Tage nach dem »Bertram« auch als »Leporello« wiederholten Beifall erntet. Ein besonderer Glanzpunkt in der Darstellung des Herrn Staudigl war »Leporellos« große Arie im 1. Akte, welche er so vortrefflich vortrug, und durch ein so wohlberechnetes Spiel in ihren komischen Wendungen bezeichnete, daß ihn der Beifall des Publikums mitten im Gesange unterbrach, und nicht eher enden wollte, bis Herr Staudigl die anstrengende Arie zum zweiten Male unter gleichen Beifallsbezeigungen sang. Aber auch in den übrigen Nummern (besonders in dem Introduktionsduette des 2. Aktes, welches hier gewöhnlich verunglückt, dann in der Kirchhofscene, und in dem berühmten Sextette des 2. Aktes) strebte H. Staudigl mit Glück und Beifall die Eigenschaften eines tüchtigen Sängers und guten Schauspielers zu verbinden. Nur fiel es uns auf, daß Hr. Staudigl in dem Momente, wo Leporello vor Angst und Schrecken außer sich ist, noch von dem Champagner seines Herrn naschen konnte. Das Champagnertrinken im Finale des 2. Aktes wird am Ende zum Glanzpunkte mittelmäßiger Sänger und schlechter Schauspieler werden. Sie bedenken nicht, daß die Bravour der Pfropflösung oder eines tapfer abgehauenen Flaschenhalses nicht viel mehr gilt, als etwa 3 Silbergulden, und daß durch den Moment höchstens ein dreimaliges Trinken angezeigt ist. Jeder Direktion wäre also zu rathen, die Flasche des Don Juan entweder mit Wasser, odee (der Illusion wegen) mit abgestandenem Weißbier zu füllen, oder noch besser, mit gar Nichts, nach dem bekannten ökonomischen Spruche: Non fiat multis, quod potest fieri paucis. (Man thue nicht zu viel, wenn man dasselbe mit Wenigem verrichten kann). Herr Schuman gab den Don Juan zwar ohne lautes Mißfallen, aber auch ohne das mindeste Lebenszeichen eines ermunternden Beifalles. Wir wollen glauben, daß er eine Parthie, welche weder seiner Stimme, noch seiner schauspielerischen Ausbildung zusagt, nur im Drange der Umstände übernommen habe, (wie etwa Hr. Damms den »Robert«); allein wir können so vielen Zeugen gegenüber, nicht verhehlen, daß Herrn Schumans Darstellung am 9. gänzlich mißlang. Dies schien auch auf Herrn Staudigls Darstellung nachtheilig zurückzuwirken. — Dem. Großer gab die Zerline. Ihre »Alice« in »Robert der Teufel« ist die ausgezeichnetste Leistung, die wir bisher von ihr gesehen und gehört haben. Die »Agathe« im »Freischütz« steht ihrer »Alice« nur in Kleinigkeiten nach; eben darum ist aber die Zerline für Dem. Großer, (die eine entschiedene Hinneigung zum Sentimentalen nicht verkennen läßt) eine sehr schwierige Aufgabe, um so mehr, als schon ihr Antlitz und ihre Gestalt jeder andern Art des Schönen mehr zusagt, als jener des Naiven. Sie sang gut; aber nicht in dem naiven Charakter der Zerline, und ihr Spiel mahnte mehr an die Maske, als an das natürliche Benehmen eines Landmädchens. Mit Ausnahme des ehrenwerthen Gastes und der Mad. Podhorsky (welche in der Parthie der Donna Anna, wie immer, enthusiastischen Beifall erntete) zeichnete das Publikum keinen der mitwirkenden Sänger besonders aus.

Am 10. hatten wir statt einer vollständigen Oper ein musikalisch-dramatisches Quodlibet. Es ist in diesen Blättern wiederholt demerkt worden, daß als Surrogat für eine innerlich und äußerlich abgeschlossene theatralische Vorstellung nur ein Quodlibet aus Possen zulässig und räthlich sey, nicht aber aus ernsten Dramen, sie mögen nun recitirend oder musikalisch seyn. Es würde mich zu weit führen, wenn ich nachweisen wollte, daß der erste Akt aus »Fidelio« und Bruchstücke aus der »Entführung aus dem Serail« die unglücklichste Zusammenstellung war, die man für den Abend des 10. beabsichtigt hatte. Indessen trat, ich weiß nicht, aus welchem Grunde, am Tage der Aufführung eine Aenderung des Repertoirs ein, welche die Sache noch schlimmer machte. Es wurde nämlich der 1. Akt von »Fidelio« gegeben, einer Oper, die hier nur als Benefice- und Gastvorstellung das größere Publikum versammelte, und durchaus nur als Ganzes gefallen kann. Selbst Herr Staudigl (Rokko) und Mad. Podhorsky (Fidelio) vermochten das Publikum nicht zu elektrisiren, und es ging das Fragment mit Ausnahme einiger Höflichkeitsbezeigungen spurlos vorüber, um so mehr, als man der Produktion ansah oder vielmehr anhörte, daß Beethoven aus Gründen, die mir unbegreiflich sind, in dem musikalischen Prag weniger gefalle, als mancher neuere Compositeur, welcher bei gleichem Mangel an Faßlichkeit für das größere Publikum tief unter der Genialität des unübertrefflichen Symphoniendichters steht. Auf den »Rokko« des Herrn Staudigl folgte die große Arie des Wirthes in Auders »Falschmünzern,« welche wegen der Bravour und wegen der (selbst in den schwierigsten Intervallen) reinen Intonation des trefflichen Sängers einen stürmischen, oft wiederholten Beifall erregte. Hierauf tanzten Mad. Springer, Dem. Fiedler und Dem. Militz ein beifällig aufgenommenes Pas de trois, in welchem sie von dem Balletcorps unterstützt wurden. Einige Minuten darnach ging die alte Posse »die lebendig todten Eheleute« ohne bedeutenden Beifall des Publikums über die Bretter, wiewohl Hr. Feistmantel als »Zwiebel« ausgezeichnet war. Den Beschluß des kunterbunten Quodlibets machte die Introduktion zur Norma, in welcher H. Staudigl einen doppelt schwierigen Standpunkt hatte, weil das Publikum durch die vorangegangene Posse aus der Stimmung des Elegischen und Tragischen gerissen war, und weil Herr Pöck in der Parthie des Oroviſt unser Publikum durch das seltene Metall seiner Stimme jedesmal bezaubert hat. Nichts desto weniger wurde Herr Staudigl am Schluße der Vorstellung gerufen.

Am 11. wurde das lang ausgesetzte Lustspiel »die gefährliche Tante« gegeben. Dem. Marie Denker, deren erste Gastrolle im vorigen Blatte besprochen wurde, trat als Adele Müller auf, und erwarb sich besonders in der Morgenvisite ihrer Verehrer, dann in dem Glanzmomente der maskirten Tante ungetheilten Beifall, welcher ihr zu um so größerer Ehre gereicht, als an demselben Tage Herr Polawsky nach seiner Urlaubsreise zum ersten Male in einer Rolle auftrat, die ihm mit gleicher Laune und künstlerischer Gewandtheit schwerlich ein Anderer nachspielen wird. Dem. Denker vermied, in der Visitscene jene feine Koketterie, welche beliebte Schauspielerinnen des Conversationsstückes (wie z. B. Dem. Bauer und Dem. Hagn) manchmal vergessen macht, daß die Schaubühne kein Salon zur Conversation mit dem Publikum sey. Auch war ihre Maske als Tante so gut gewählt, daß der ursprüngliche Fehler des Dichters so gut, als es sich thun ließ, verdeckt wurde. Was ein früherer Bericht über das Organ und über die Darstellungsweise der Demoiselle Denker sagte, ist, aus ihrer »Adele« zu schließen, vollkommen wahr. Dem. Denker wurde mehrmal gerufen. Sie erschien am Ende mit Herrn Polawsky, dessen »Freiherr von Emmerling« am 11. noch mehr ergötzte, als bei der ersten Produktion dieses Lustspieles, welches Hr. Aldini, oder Flet, oder wie er sonst heißt, nur geschrieben zu haben scheint, um einer gewandten Schauspielerin eine dankbare Rolle zu liefern.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 16. Juli | Nro. 85. | 1837.

Paganini's G-Saite.

(Aus dem Italieniſchen überſetzt von D. M.)

Uiber die Veranlaſſung zu Paganini's Spiel auf der G-Saite, wodurch er ſo große Wunder wirkte, tragen ſich verſchiedene Gerüchte im Publikum herum. Hören wir, was der berühmte Künſtler ſelbſt hierüber in einem von ihm unterfertigten Aufſatze in dem Mailänder Journal: La Fama, erzählt:

Zu Lucca leitete ich jedesmal, ſo oft die regierende Familie in die Oper kam, das Orcheſter. Oft zog man mich auch in den Cirkel des Hofes, und in der Folge gab ich dort regelmäßig alle 14 Tage eine Akademie. Die Prinzeſſin Eliſe (Bacciocchi, Schweſter Napoleons) entfernte ſich gewöhnlich ſchon vor dem Schluße, weil die harmoniſchen Töne meines Inſtrumentes auf ihre Nerven einen zu ſtarken Eindruck machten. Dagegen hatte ich an einer liebenswürdigen Dame, die ich ſchon lange im Stillen verehrte, in dieſen muſikaliſchen Abendgeſellſchaften eine deſto fleißigere Zuhörerin. Ich ſchmeichelte mir, in ihren Blicken eine verborgene Neigung für mich zu leſen. Ich täuſchte mich nicht, und unvermerkt wuchs unſere gegenſeitige Leidenſchaft.

Eines Tages verſprach ich ihr, in der nächſten Akademie eine Pieçe vorzutragen, in der ſie eine Anſpielung auf unſer Liebesverhältniß erkennen würde. Zugleich kündigte ich bei Hofe eine Novität unter dem Titel: »die Liebesſcene« an. Man erwartete den Tag der Aufführung mit der geſpannteſten Neugierde; aber wie groß war das Erſtaunen der Geſellſchaft, als ich mit einer Violine erſchien, die bloß mit zwei Saiten — der G- und E-Saite — bezogen war. Auf dieſer wollte ich die zärtlichen Gefühle eines liebenden Mädchens, und auf jener die ungeſtüme Gluth ihres verzweifelnden Liebhabers ausdrücken. Ich trug eine Art von leidenſchaftlichem Dialoge vor, in welchem die ſanfteſten Töne mit den ſtürmiſchen Ausbrüchen der Eiferſucht abwechſelten. Bald waren die Accorde einſchmeichelnd, bald klagend, bald erklangen ſie wie ein Schrei des Zornes und des Schmerzes, bald wie Laute des Entzückens und der Seligkeit. Dieſer Widerſtreit endigte ſich mit einer Verſöhnung, und die beiden Liebenden, heftiger als je für einander glühend, führten ein Duo aus, welches eine brillante Coda ſchloß. Dieſe Scene erregte allgemeinen Beifall, und ich ſchweige von den flammenden Blicken, welche die Dame meines Herzens dankbar auf mich fallen ließ. —

Die Prinzeſſin Eliſe überhäufte mich mit Lobſprüchen, und ſetzte ſehr verbindlich hinzu: »Sie haben auf zwei Saiten das Unmögliche geleiſtet, ſollte Ihrem Genie nicht auch eine einzige genügen?« Dieſe Bemerkung reizte meine Eitelkeit und ich verſprach ihr, ſogleich damit einen Verſuch zu machen. Ich komponirte einige Wochen darauf eine Sonate für die G-Saite, welche ich ſodann vor einer zahlreichen und glänzenden Verſammlung vortrug. Der Erfolg übertraf meine Erwartungen. Von daher ſchreibt ſich meine Vorliebe für die G-Saite. Man wünſchte immer Concerte auf dieſer Saite zu hören, und da ich mich ſolchergeſtalt in beſtändiger Uibung erhielt, gelangte ich zu jener Fertigkeit und Leichtigkeit in der Behandlung derſelben, die nun nicht mehr als etwas Außerordentliches erſcheinen wird.

Nicolo Paganini.

Der Dudelſackpfeifer.

(Beſchluß.)

Nur Lidka fehlte in dem fröhlichen Reigen. Heftig zitternd ſtand ſie da, ſtarrte mit ſcheuer Aengſtlichkeit nach dem Dudelſackpfeifer, und Todesbläſſe entſtellte ihr liebreizendes Antlitz. Die Bitten mehrerer Tänzer erwiederte ſie mit ſtummer, verwirrter Verlei-

Digitized by Google

nung, bis endlich der Bräutigam nahete, und mit besorgter Frage nach der Ursache der plötzlichen Betrübniß forschte. Da ermannte sich Lidka. Fest schloß sie sich an den Geliebten, und indem sie wieder in das bunte Gedränge des Tanzes hineinhüpfte, versicherte sie ihn ihres vollsten, ungetrübten Glückes. — Aber er fühlte mit banger Besorgniß das fieberhafte Zittern ihrer Pulse, er sah, wie ihre verstörten Mienen vergebens die frühere Heiterkeit zurückzurufen strebten. Je heftiger Lidka jetzt tanzte, je lauter sie ihre Wonne verkündete, desto mehr schien es, daß sie nur die geheimnißvolle Angst ihrer Seele in erheuchelter Freude verbergen wolle.

Und immer lauter und zauberischer tönte die Sackpfeife, immer stürmischer und wilder wuchs die Lust der Tanzenden. Da schlägt die Wanduhr Zwölf — aufspringt der Sackpfeifer, schleudert sein Instrument zur Erde, daß es knallend zerplatzet, wirft die Vermummung von sich, und mit einem Schrei des Entsetzens erkennen Alle den armen, vergessenen Hynek.

Sein Anblick ist grauenvoll. Straff hängt sein Haupthaar, geisterbleich ist seine Wange und mit stechendem Feuer stiert sein Auge.

»Lidka!« ruft er, und der hohle Ton seiner Stimme durchschauert, wie ein Todesruf, die Seelen der Anwesenden, »Lidka! warum bebtest Du, als der Ton meiner Sackpfeife Dein Ohr berührte? — Erkanntest Du den Tanz, der Dich zum letzten Male in meinem Arme zu wehmüthiger Freude entzückte? — Dann hast Du treue Seele Dich auch jener heiligen Schwüre erinnert, mit denen Du in jener Nacht mein verzweifelndes Herz getröstet!«

Lidka antwortete nicht. Wie vernichtet stand sie da, und stöhnende Seufzer entquollen ihrem Busen.

Hynek aber trat auf sie zu, faßte ihre Hand, daß Fieberfrost die Glieder der Zermalmten schüttelte, und schrie mit gellendem, markerschütterndem Tone: »Lidka! Du bist meine Braut! Du selbst hast Dich mir angelobet, und ich bin aus weiter, weiter Ferne gekommen, um Dich daran zu erinnern, bevor es zu spät ist. — Deinen Schwur mußt Du mir halten, Mädchen! sonst geht Deine Seele zu Grunde in ewiger Verdammniß!« — Ein donnernder Windstoß schleuderte die Thüre aus ihren Angeln, die Mauern bebten, die Fenster klirrten, die Lichter erloschen, Gäste und Musikanten stürzten, von Entsetzen gepeitscht, aus dem fürchterlichen Orte. —

Lidka wurde von ihren jammernden Eltern nach Hause gebracht. Tödtliche Fiebergluth wüthete in ihren Adern. Kein Laut kam mehr über ihre Lippen, als der Name Hyneks

In derselben Stunde des andern Tages, in der sie ihren Schwur hatte brechen wollen, war sie eine Braut des Todes. —

Den grauenhaften Dudelsackpfeifer hat kein Auge mehr gesehen. Aber wenn sich die böhmischen Mägde in langen Winterabenden von ihm erzählen, wird manche aus ihnen von unheimlichem Schauder durchrieselt.

Es würde mir sehr leid thun, wenn irgend eine reizende Leserin bei der traurigen Geschichte der treulosen Lidka aus unbekannten Ursachen ein leises Frösteln bekäme. Ich hätte die Erzählung dieser Schauersage gewiß unterlassen, wäre ich nicht fest überzeugt, daß unsere aufgeklärten Schönen sich in keiner Beziehung — vor Gespenstern fürchten.

Mosaik.

In Frankfurt a. M. hat ein reicher Engländer mit einem reichen Juden gewettet, daß er 24 Stunden lang zu Pferde sitzen wolle, ohne während dieser ganzen Zeit auch nur mit einem Fuße den Boden zu berühren. Er gewann die Wette, nachdem er manches gute Schläfchen zu Pferde gemacht hat. Sein Gegner, der größerer Sicherheit halber den Engländer selbst bewacht hatte, hat sich dabei weit mehr ermüdet, als dieser, und hiefür noch den Wettpreis von 150 Dukaten gezahlt. — —

Ein letzthin im Boulogner Wäldchen stattgefundenes Duell hat einen höchst seltsamen Ausgang genommen. Der eine der Duellanten trug Augengläser während des Kampfes, sein Gegner traf ihn zwischen Augen und Nase, doch drang die Kugel nicht durch den Kopf, sondern zerschmetterte die Gläser, deren Splitter das rechte Auge so stark verletzten, daß der Verlust desselben unausweichlich ist. — —

Im Hotel der Invaliden zu Paris hat man jüngst einen Araber aufgenommen, der, nachdem er eine Zeit lang in der französischen Armee in Algier gedient hat, durch einen Schuß sein Bein verlor. Man hat ihn mit viel Artigkeit und Zuvorkommenheit im Hotel herumgeführt; er hat die Suppe, die den Invaliden verabreicht wird, mit vielem Appetit gegessen und besonders den Kaffee, von dem er hintereinander mehre Tassen schlürfte, sehr gelobt. Seine Führer versicherte er in einem fort, daß seine Landsleute in völliger Unwissenheit über die Sitten und Gebräuche der Franzosen seyen, und führte als Beleg dazu an, daß man sie allgemein in einen Rang mit Menschenfressern stelle. — —

Auf dem Concorde-Platze in Paris hat die Polizei einen reichen, sehr gut gekleideten Bettler angehalten, der schon seit längerer Zeit alle Deputirten auf ihrem Wege nach der Kammer belästigte. Gremat, so heißt der Bettler, erklärte, daß er Geschmack am Betteln gefunden habe, und daß es ihm unmöglich sey, einem Gewerbe zu entsagen, welches, ohne daß er Kapitalien hineinzustecken gebraucht, ihm 10,000 Frcs. getragen habe. Gremat besitzt Realitäten in St. Cyr, er hat Weib und Kinder, brandschatzt Paris und die Departements, und bewohnt, wenn er nach Paris kömmt, kein Miethzimmer, sondern ein Absteigquartier in einem prachtvollen Hause des Quai d'Orsay. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 13. Juli.

Am 13. Juli trat Herr Staudigl zum vorletzten Male als »Don Juan« auf, nachdem er vier Tage vorher den »Leporello« gegeben hatte. Dagegen sahen wir in dieser Parthie Hrn. Schuman, der nun statt des Herrn den Bedienten spielte. Herr Staudigl wurde nach der Arie »Treibt der Champagnee Alles im Kreise,« zweimal, und nach der Schlußseene des zweiten Aktes einmal geeufen. Im Ganzen aber gefiel sein »Don Juan« weit weniger, als sein »Leporello.« Herr Staudigl scheint nach seinem Aeußeren und nach der gegenwärtigen Beschaffenheit seiner Stimme weniger zur Darstellung chevalereskeu Leichtsinnes und Anstandes geeignet zu seyn, als zu Rollen, wie »Kaspar,« »Bertram,« oder »Raoul dee Blaubart«; wenigstens konnten wir weder in seinem Spiele, noch in seinem Gesange eine Spur jenes leichten und kecken Humors finden, welcher den »Don Juan« charakterisiren muß, wenn er nicht als gemeiner Wüstling Abscheu einflößen soll. Zum Unglücke schritt H. Schuman gestreckt und mit steifem Knie über die Breter, als ob ee noch immer die Maske trüge, in der er Sonntags als »Don Juan« sang und agirte. Wir bedauern es wirklich, daß über Herrn Staudigls Gastspiel ein eigener Unstern waltete; denn im Grunde konnte ihn unser Publikum nur als »Bertram« nach seinen unbestreitbaren Vorzügen würdigen. In allen übrigen Vorstellungen wirkten ungünstige Umstände nachtheilig auf sein Gastspiel ein. Zudem, daß Herr Schuman häufig den Leporello übee den erst kürzlich dargestellten »Don Juan« vergaß, vertrat am 13. Mad. Schuman die Stelle der Dem. Großer, welche der Zettel als unpäßlich meldete. Sie spielte zwar recht löblich, war aber nicht gut bei Stimme. Von Nummer zu Nummer nahm die Verstimmung der Sänger und des Publikums zu. Leider ging sie auch auf den Träger des Gesanges, auf das Orchester über, und ich erinnere mich kaum, eine so laue (um nicht zu sagen, mangelhafte) Vorstellung des »Don Juan« gehört zu haben, als am Abende des 13. Das Champagnerlied und die Glanznummern in der Parthie der Donna Anna waren für das Publikum eine wahre Eequickung. Eigentlichen, das ist allgemeinen und rauschenden Beifall erntete nur Mad. Podhorsky. Die ungewöhnliche Kälte des Publikums wirkte sichtlich auf den Gast zurück; denn die Schlußseene war mehr eine Andeutung dessen, wie Don Juan sich in dem furchtbaren Momente zeigen soll, als eine lebendige und charaktervolle Darstellung seines Trotzes und seiner Verzweiflung.

Desto enthusiastischer war der Beifall, welchen das gedrängt volle Haus am 14. Herrn Staudigl zollte. Er wiederholte nämlich an diesem Tage den »Bertram«; und es zeigte sich offenbar, daß das Publikum sehr wohl zwischen dem Werthe eines achtbaren Gastes und zwischen dem von Umständen mancherlei Art abhängigem Erfolge seiner Darstellungen am 9., 10. u. 13. zu unterscheiden wisse. Am 12. gastirte Herr Damms nicht ohne Beifall als »Masaniello.«

Theaterbericht vom 14. Juli.

An diesem Tage nahm Herr Staudigl in der Rolle des Bertram (Robert der Teufel) von uns Abschied. Da mich weder das übrige Gastspiel des H. Staudigl, noch die wiederholte Anschauung seines Bertram von meinee anfänglich ausgesprochenen Meinung in irgend einer Hauptsache zurückkommen ließen: so muß ich mich bescheiden, diesmal ein bloßes Referat zu liefern. Am 14. fand Herr Staudigls Beetram denselben glänzenden Erfolg, durch das Aufgebot all' seiner schönen Kunstmittel gerechtfertigt, wie beim ersten Male; rauschender Beifall wurde den großen Scenen des 3., und dem Duette und Terzette des letzten Aktes. Unbegreiflich ist mir, daß die sehr schön vorgeteagene Beschwörungsseene in den Ruinen nicht denselben Beifall fand. Herr Staudigl wurde zweimal im dritten Akte, und eben so oft nach der Oper auf das lebhafteste gerufen. Auch die übrige Besetzung war die nämliche, wie neulich. Das unfreundliche Regenwetter zeigte durch zahlreiche Heiserkeiten seinen Einfluß. Madame Podhorsky sang, wenn schon durch diesen Einfluß etwas beeinträchtigt, ihre Scenen mit gewohnter Kunstfertigkeit und wurde während des Aktes mehrmals gerufen. Demoiselle Großer, obgleich von ihrer Unpäßlichkeit nicht ganz hergestellt, sang die Alice mit der früheren Auszeichnung. Sie wurde mehrmals in den Akten, und mit dem verehrten Gaste nach dem Schluße der Oper gerufen. Der wackere Herr Emminger, der namentlich in der letzteren Zeit in der Oper auf das gelungenste mitwirkt, fand die verdienteste Anerkennung. Möge sie stets seinem Fleiße, seiner löblichen Sorgfalt werden. Das Zusammenspiel ging lau; im ersten Akte detonirte der Chor auf eine wahrhaft gräuliche Weise und auch im Orchester unterliefen manche Fehler.

V.

Telegraph von Prag.

Das Panorama von Moskau erfreut sich schon in den ersten Tagen seiner Ausstellung eines enschiedeneren Beifalles, als das frühere von St. Petersburg; nicht als ob das letztere dem Künstler weniger Ehre machte, sondern, weil der Gegenstand des neueren pittoresker ist. Here Lera hat dieses anziehende Gemälde von der Gallerie eines Palastes aufgenommen, welche selbst die an den großartigen Anblick Moskau's gewohnten Einwohner gern besuchen, um sich an dem Anblicke einer Stadt zu weiden, die, wie ein Phönix, aus einem ungeheuren Aschenhaufen emporstieg, und in ihren Häusermassen asiatische Pracht mit europäischer Eleganz verbindet. So wie sich das Auge an die wohl berechnete Beleuchtung dieses herrlichen Gemäldes gewöhnt hat: treten die Massen bis in den tiefsten Hintergrund auseinander; man vergißt Pinsel und Farbe und glaubt sich mitten in Moskau selbst zu befinden. Die wohlgewählte Staffage trägt ihren Theil zur Illusion bei, und Niemand wird sich gern von dem Anblicke einer Stadt trennen, deren Physiognomie eben so eigenthümlich, als ihre Ausdehnung ungeheuer ist. Herr Lera hat durch eine kurz und zweckmäßig abgefaßte Erklärung, die bei der Kasse zu haben ist, und durch einen Cicerone auf dem Schaugerüste dafür gesorgt, daß der Besucher über jede interessante Einzelnheit schnelle Auskunft erlangt.

A. M.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Teplitz, 14. Juli.

Am 12. d. Abends ist Se. königl. Hoheit der Prinz Karl, dritter Sohn Sr. Majestät des Königs von Preußen, in Begleitung Ihres Adjutanten Grafen von Schlippenbach, hier eingetroffen.

Gestern besuchten Se. Majestät der König von Preußen, der Prinz Karl, die Fürstin v. Liegnitz, Fürst Wittgenstein, Alexander Baron von Humbold die Roisenburg bei Graupen, und hatten dort auch Mittags gespeiset. Das schönste Wetter begünstigte diesen Ausflug.

Digitized by Google

Am Sonntag den 9. Juli wurde im Gartensaale der erste, und am Mittwoch den 12. der zweite Ball abgehalten. Der erste war besonders zahlreich besucht, und daher sehr belebt.

Die beiden berühmten Feldherren, der kaiserlich rußische Feldmarschall Fürst von Warschau, und der königl. französische Marschall Marmont, Herzog von Raguſa, beide einst in feindlicher Stellung, jetzt Hand in Hand wandelnd, ziehen die Aufmerksamkeit aller Kurgäste auf sich.

C.

Correspondenz-Nachrichten.

Leitmeritz, 6. Juli.

Wer auf seiner Reise von Prag nach Teplitz die vortreffliche, aber höchst langweilige Straße von Neudorf bis Duschnik fährt, wo sich dem, durch Böhmens überall verbreitete Naturschönheiten verwöhnten Auge des Reisenden rings um nichts, als eine einförmige, unabsehbare Fläche magerer Sandböden und Hutweiden, hier und da von Brüchen oder einem leichten Anfluge verkrüppelten Knieholzes unterbrochen, darbietet, während der, auf dieser Hochebene sich sonderbar erhebende Georgsberg einem finstern Sonderlinge gleich, der die fernen Reihen seiner blauen Brüder verließ, um sich gerade hier festzusetzen, wie zum Spuk der armen Reisenden auch nach stundenlanger Fahrt sich immer in gleicher Entfernung zu halten scheint; wer, sage ich, auf dieser, zu ernsten Betrachtungen Anlaß gebenden Fahrt, eingewiegt durch die sanften Schwingungen seines weichgepolsterten Landauers, oder eingerüttelt und eingeklingelt in dem gesellschaftlichen Schwitzbade eines wohlbevölkerten Stellwagens, dem gastfreundlichen Morpheus, der langen Weile leiblichem Bruder, anheim gefallen ist: der fühlt sich gewiß äußerst angenehm überrascht, wenn sich seinen Blicken plötzlich, wie durch einen Zauberschlag, die Aussicht auf das herrliche Elbethal bei Leitmeritz öffnet. Mit jedem Standpunkte wechseln die herrlichsten Ansichten, und während sich hier eine weite Uibersicht des in reicher Fülle und Mannigfaltigkeit seiner Saaten, Obstgärten, Weinberge und grünender Wiesen mit freundlichen Dörfern prangenden Thales, vom silberhellen Elbestrome durchschnitten und den waldigen Gipfeln des Mittelgebirges begränzt, darbietet, entzücken da und dort die einzelnen Parthieen dieses großartigen Panorama's in freundlicher Nähe, wie die einzelnen Bilder einer großen Gemäldegallerie, deren Schönheit man beim ersten Uiberblicke nur ahnen konnte. Unter diesen vielen entzückenden Ansichten ist die der Stadt Leitmeritz auf der Straße von Theresienstadt nach Lobositz gewiß eine der schönsten, wo nicht die schönste. Im Vordergrunde der majestätische Elbestrom mit seinen vielen schönen Inseln; über demselben eine, in weiten Bogen gespannte, hölzerne Kunstbrücke mit steinernen Pfeilern, die aber durch ihre Verkleidung und Anstrich den Anblick einer steinernen Bogenbrücke gewährt, am jenseitigen Ende derselben die königliche Kreisstadt Leitmeritz, welche durch die bischöfliche Residenz, einen durch seine entzückende Aussicht wahrhaft königlichen Wohnsitz, mit einer ziemlichen Anzahl anderer schöner Gebäude und Thürme den Anblick einer wohlhabenden und wohl kultivirten Stadt gewährt, im Hintergrunde ein reicher Kranz üppiger Rebenhügel mit freundlichen Dörfern, aus dichten Obstgärten hervorschauend, das Ganze in weiterer Ferne von waldigen Berglehnen umschlossen, und rechts und links den Geltsch und den Donnerberg als riesige Wächter des friedlichen Thales. Ist es nun vollends Sonnabend, an welchem Tage daselbst zahlreich besuchte Getreide- und Wochenmärkte gehalten werden, so glaubt man eine an einem schiffbaren Strome gelegene Handelsstadt Norddeutschlands vor sich zu sehen; denn größere und kleinere Schiffe mit Cajüten, Segeln und buntfärbigen Wimpeln bedecken den Strom, und das Ufer wimmelt von Menschen, die mit dem Auf- und Abladen verschiedener Frachten beschäftigt sind. So empfiehlt sich Leitmeritz Fremden und Einheimischen schon durch den äußern Anblick. Aber auch das Innere ist freundlich, und wer das Leben und die gesellschaftlichen Verhältnisse seiner Bewohner näher kennen zu lernen Gelegenheit hatte, wird es gestehen müssen, daß es in Leitmeritz in mehrfacher Hinsicht ein mehr großstädtisches Leben gebe, wozu denn freilich die Nähe von Theresienstadt, die überaus günstige Lage als Mittelpunkt eines schiffbaren Stromes zwischen, Prag und Dresden, die stete Verbindung mit dem so zahlreich besuchten Teplitz, endlich die bedeutende Zahl der daselbst wohnhaften Staatsbeamten, fast aller Behörden, Geistlichen, Honoratioren, ja selbst ausgezeichneter Personen vom Militär- und Civilstande, die, von dem öffentlichen Leben zurückgezogen, hier ihre Ruhezeit angenehm vollbringen, unstreitig das Meiste beitragen. Böhmen, so wie mehrere andere Provinzen des österreichischen Kaiserstaates hat das Eigene, daß man außer der Residenz- oder Hauptstadt keine sogenannten Mittelstädte, die durch ihren größern Umfang und höhere Bevölkerung den Uibergang zu den kleinern Provinzialstädten bilden, findet, was denn freilich deutlich darauf hindeutet, daß Böhmen keineswegs wie Holland oder andere Staaten, durch Handel und Industrie, als vielmehr durch den Reichthum seines Bodens, durch Ackerbau, Obst- und Weinkultur, so wie durch Bergbau und die damit verbundenen Zweige des ökonomischen Haushaltes geblüht habe und noch blühe. Obgleich es nun in Böhmen an solchen umfangreicheren und mehrbevölkerten Mittelstädten fehlt, zu welchen man in dieser Hinsicht höchstens Reichenberg zählen könnte: so fehlt es doch nicht an Provinzialstädten, die durch höhere Kultur und Regsamkeit ihrer Bewohner jenen Mangel an Mittelstädten ersetzen.

Zu diesen gehört von vielen andern auch Leitmeritz. Leitmeritz hat, um nur vom geselligen Leben zu sprechen, sein städtisches, für eine ziemliche Anzahl von Zuschauern geräumiges Theater, auf welchem beinahe den ganzen Winter hindurch von der Teplitzer Theatergesellschaft Opern und Schauspiele gegeben werden, so gut man dieselben mit billigen Ansprüchen erwarten kann; Leitmeritz hat das ganze Jahr hindurch seine musikalischen Akademien, zu welchen nebst vielen Dilettanten im Kunstfache vorzüglich die ausgezeichnete Kapelle des in Theresienstadt garnisonirenden k. k. Infanterieregimentes Wellington unter der vortrefflichen Leitung ihres Kapellmeisters Schubert mitwirkt. Leitmeritz hat seine gesellschaftlichen Unterhaltungen in höhern und niedern Kreisen, seine öffentlichen und Privatballe, seine Thés dansans und Soirées; Leitmeritz hat, wie Prag, seine Brücke, welche wegen der herrlichen Aussicht längs beider Seiten des Flußes, und als ein Punkt des willkommenen Zusammentreffens der Bewohner von Leitmeritz und Theresienstadt in der milderen Jahreszeit zu den besuchtesten Promenaden gehört; seine Schützeninsel, die, was Größe und romantische Lage betrifft, der prager ohne weiters den Rang ablaufen würde; seine Schwimmschule und Badeanstalt. Fast alle größeren Künstler besuchen auf ihrer Reise von Prag nach Dresden auch Leitmeritz, und gewähren so dieser Stadt manchen Kunstgenuß, den viele andere, vielleicht bedeutendere Städte entbehren müssen. Aber soviel auch die Natur durch wunderschöne Umgebung, glückliche Lage und günstige Verhältnisse für Leitmeritz gethan hat, so hat doch menschlicher Kunstsinn der huldvollen Schöpferin so vieler Schönheiten nur kärglich die hülfreiche Hand geboten, Leitmeritz hat keine schattigen Alleen, keine öffentliche Promenade, die Insel abgerechnet, ja nicht einmal, selbst bei trockenem Wetter, gut fahrbare Wege in seinen nächsten Umgebungen.

(Der Beschluß folgt.)

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 18. Juli | Nro. 86. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

VI.

Acht Tage schwebte Julius zwischen Tod und Leben; aber am neunten trat eine günstige Krisis ein und der Kranke, dem seine Phantasien bisher kaum den Schlummer einer Stunde gegönnt hatten, sank in einen tiefen Schlaf, aus dem er erst gegen Abend erwachte. Die Sonne war noch nicht untergegangen, als er die Augen aufschlug. Die Gestalten seiner Tante und seines Freundes und Arztes Falke traten immer deutlicher aus dem Nebel hervor, welcher den starren Blick des Kranken umflorte. Er traute seinen Augen nicht, richtete sich, indem er die zitternde Hand gegen Falke ausstreckte, mühsam auf, und sank erschöpft auf den Polster zurück. Da bog sich Stephanie über sein Antlitz und küßte unter Thränen die blassen Lippen ihres Bruders. Julius hatte seine Augen wieder geschlossen; als aber Stephanie, vom Gefühle übermannt, laut schluchzte, und wiederholt ausrief: »O mein theurer, mein einziger Bruder!« als sie Falke von dem erschöpften Kranken entfernen wollte, und die Tante mit lauter Stimme ihre unzeitige Bewegung tadelte, erwachte Julius von Neuem.

»»Weinst Du doch,«« sagte er mit matter Stimme, »»als ob ich aufgegeben wäre! Steht es so um mich, so laß mir Hartmann rufen; er soll mein Testament machen.««

»Nein! nein!« rief Stephanie, »Du wirst uns bleiben; Du bist gerettet!«

»»Warum weinst Du also?«« fragte Julius mißtrauend.

»Ich weine vor Freude!« versetzte sie, indem sie ihren Bruder umarmte, und Falke, der eine nachtheilige Gemüthsbewegung seines kranken Freundes fürchtete, vergebens die Geschwister trennen wollte.

»»Laß mir die Schwester!«« versetzte Julius, indem er ihre Wange streichelte. »»Du weißt nicht, wie mich der wohlbekannte Ton ihrer sanften Stimme erquickt. Es ist mir, als ob ich sie verloren und wiedergefunden hätte. Wie lange ist es doch, seit wir uns nicht gesehen haben?««

»»»Du sollst sie nun wiedersehen, so oft Du willst,«««« sagte Falke, indem er mit Arznei vor sein Bett trat, und ihm mit der Bitte, nicht viel zu sprechen, den vollen Löffel vorhielt.

Ein sanftes Lächeln flog über das blasse Antlitz des Kranken.

»Das ist Seelenmedizin!« sagte er mit einem Blicke auf seine Schwester. »Was sind Eure Wundertropfen gegen ein liebevolles Wort aus dem Munde meiner Stephanie.«

»»Nicht doch!«« versetzte sie, »»wir haben der Kunst Deines Freundes Dein Leben zu verdanken. Er ist nicht von Deinem Bette gewichen; nur seine Liebe und Sorgfalt hat Dich erhalten.««

Julius nahm bei diesen Worten den Heiltrank, zog Falke's Hand an seine Brust, und sah ihm mit dankenden Blicken in die Augen. »Wo ist denn Steinlein?« fragte er mit kaum vernehmlicher Stimme. »Gewiß hat er sich wieder im Club verspätet. Und Hartmann wird in seinen Akten wühlen, oder am Schreibpulte eingeschlafen seyn. — Seht zu, ob er sein Licht ausgelöscht hat! Und wo ist Longueville? Weiß er denn nicht, daß ich krank bin? Oder liegt er selbst darnieder?« Als Falke geantwortet hatte, daß man ihn sogleich holen werde, wendete Julius sein Antlitz von Stephanie und seinem treuen Freunde ab, schloß die Augenlieder und schlief in wenigen Minuten einen langen und erquickenden Schlaf.

So lange Julius fieberte und phantasirte, schien es, als ob die erschütternde Scene in Seinsheims Hause aus seinem Gedächtnisse weggewischt wäre. Wenigstens nannte er niemals den Namen Wilhelmine.

Digitized by Google

Je weiter aber seine Besserung vorschritt, desto klarer trat ihm die Erinnerung an die beklagenswerthe Ursache seines Krankenlagers vor die Seele. Als er bei dem ersten Ausgange, den ihm Falke erlaubte, in die Kastanienallee trat, die zu Wilhelminens Wohnung führte, überlief ihn ein kalter Schauer. Er lehnte sich an Falke, der ihn Arm in Arm begleitete, und ließ sich, tief bewegt und zitternd, wieder in sein Zimmer zurückführen. Falke schlug ihm am folgenden Tage einen Besuch seiner Tante vor, allein Julius lehnte den Antrag ab, weil er fürchtete, in ihrem Vorzimmer Steinlein zu begegnen. Alles, was er sah und hörte, mahnte ihn an seinen schmerzlichen Verlust; nur Stephanie, die selten von seiner Seite wich, konnte ihn zerstreuen und trösten; und doch sträubte sich Julius gegen den Rath seines Freundes, die Stadt zu verlassen und auf seinem Gute zu leben, bis er vollkommen genesen seyn werde, um eine längst projektirte Reise nach Frankreich und Italien zu machen. Auf Wilhelminen hatte er verzichtet; aber er hoffte noch immer, Steinlein und Longueville in seine Arme wiederkehren zu sehen. »So tief,« sagte er, »sind sie nicht gesunken, daß sie meiner Liebe vergessen könnten.«

Indessen hatte Falke im Einvernehmen mit Madame Longueville auf Julius Landgute einen Flügel des herrschaftlichen Schlosses für ihn und Stephanie einrichten lassen, und den Verwalter Bolzheim, einen Greis, der schon unter dem alten Sievers rastlos und ehrenvoll gedient hatte, in die Stadt beschieden, um den Reconvalescenten abzuholen. Eben als Julius gesenkten Hauptes seinem Schmerze nachhing, trat Stephanie an der Seite des ehrlichen Alten in die Stube. Julius hatte ihn seit drei Jahren nicht gesehen; denn er enthielt sich während seiner Minderjährigkeit jeder Einmischung in die wohlbestellte Verwaltung seines väterlichen Vermögens. Uibrigens war Bolzheim von Allem, was geschehen war, wohl unterrichtet, und erklärte sich, schlicht und bieder, wie er war, gleich bei der ersten günstigen Wendung des Gespräches über den Zweck seines Besuches. Er ergoß sich in Lobeserhebungen über die neuen Anlagen um das Schloß, über die Wohnung, welche er für ihn und Stephanie eingerichtet hatte, über die schöne Aussicht, und über die Freude, mit welcher die Unterthanen der Ankunft ihres künftigen Herrn entgegensehen. »Ich setze meinen grauen Schädel ein,« sagte er, »wenn sich ihre Wangen in drei Wochen nicht wieder röthen.« — »Gib endlich dem Rathe Deiner Freunde nach,« fiel dem Alten Stephanie in's Wort. »Wir können morgen früh reisen oder, wenn Du willst, noch zu dieser Stunde; denn es sind alle Vorkehrungen getroffen.« Mittlerweile waren auch Falke und Hartmann hereingetreten, und vereinigten ihre Bitten mit den Schmeichelworten der Schwester. »Sehen möchte ich sie doch noch einmal,« versetzte Julius, indem er sich vom Stuhle erhob. »Laßt mich von ihnen Abschied nehmen, und ich will Euch nachgeben!«

»»Dies ist,« sagte Hartmann zögernd, »»nicht mehr möglich; denn Longueville ist vor drei Tagen zu seinem Regimente abgegangen, und Steinlein hat uns unumwunden erklärt — —« (Hartmann stockte bei diesen Worten) »»— — daß er Dich nicht sehen könne. Auch er ist kaum von einer schweren Krankheit genesen.««

»Er hat also doch bereut!« sagte Julius. »Nur Longueville konnte gehen, ohne seines verrathenen Bruders zu gedenken!«

»»Du irrst,« sagte Hartmann. »»Wenn Du mir versprichst, dieses Billet nicht eher zu erbrechen, bis Du die Stadt verlassen hast, so will ich es in Deine Hände legen. Du wirst Dich vom Gegentheile überzeugen.««

»Nun wohlan,« sagte Julius, indem er sich an Bolzheim wendete, »lassen Sie einspannen. Ich habe hier nichts mehr zu schaffen. Falke und Hartmann werden mich begleiten.«

»»Und bei Dir bleiben, so lange Du willst,« fiel ihm Falke in die Rede.

Stephanie war vor Freude außer sich. Bolzheim hatte bereits für einen zweiten Wagen gesorgt. In einer Stunde stieg in den ersten Julius, Stephanie und Falke, in den zweiten Madame Longueville, Hartmann und Bolzheim ein. Ehe sie die Stadt aus den Augen verloren, ließ Julius auf einem Hügel halten. Er lehnte sich aus dem Wagen. »Sieh' Stephanie!« sagte er beklommen, »dort ist unser Haus und gegenüber von jenen zwei Thürmen, wohnt die Treulose, die mein Lebensglück vernichtet hat. Ich sage Dir, sie wird von den Dornen, unter denen mein Herz blutet, keine Rosen ernten.« Mit thränenumflorten Augen lehnte er sich in den Wagen zurück, während Falke dem Kutscher ein gebietendes »Vorwärts!« zurief.

(Die Fortsetzung folgt.)

Folge einer Wette.

(Aus dem Französischen.)

Lord B**, eines der vorzüglichsten Mitglieder des Jockey-Clubs in London und Besitzer eines ungeheuren Vermögens, hatte sich erboten, sechs Wochen lang, zu Fuße, den Sack auf dem Rücken, in den drei Königrei-

Digitized by Google

chen herumzuwandern, sich während dieser Zeit allen Wechselfällen des Bettlerlebens zu unterziehen, und es ganz der Mildthätigkeit der Menschen und seinem guten Sterne zu überlassen, ob sie ihm jeden Tag sein Abendbrod und ein Obdach für die Nacht gewähren wollten. Die Wette ward angenommen; muthig kleidete sich Lord B** in die Tracht seines neuen Standes, warf den Bettelsack auf die Schultern, nahm den weißen Stab zur Hand, und begann herzhaft seinen Streifzug. Drei Wochen war er in diesem Aufzuge schon umhergewandert, streng hatte er während der Zeit alle Bedingungen der Wette eingehalten; endlich betrat er das Gebiet des Lord S...st, eines seiner Gegner. Kaum hatte er den Fuß auf dasselbe gesetzt: so ward er auch schon ergriffen, gefänglich eingezogen und als Bettler und Landstreicher vor die Bezirksobrigkeit geführt. Vor dieser erscheint Seine Herrlichkeit Lord B** in dem Gewande der cynischen Philosophen des alten Griechenlands. Er wird verhört. Anfangs hält er das Ganze für einen schlechten Spaß, für eine von seinem Gegner angezettelte Verschwörung, die dahin zielen soll, ihm den Geschmack am Landstreicherleben zu verleiden, und ihn seine Wette verlieren zu machen. Er spielt daher hartnäckig seine Rolle fort, und weigert sich, der gerichtlichen Aufforderung, sich über seine Lebensweise zu erklären, Folge zu leisten.

Als man aber ein Protokoll mit ihm aufzunehmen begann, fing doch die Sache, die sich in ein kleinliches langwieriges Verfahren fortzuspinnen drohte, ihn zu langweilen an; vielleicht auch erschreckte ihn die Strenge der Gerechtigkeit, die dem etwas zu lange gespielten Scherze leicht eine unangenehme Wendung geben konnte. Der Bettler entschloß sich, seinen Namen, seinen Titel und seinen Stand zu nennen, dann — dachte er — würde er mit einem väterlichen Verweise davon kommen. Aber er hatte die Rechnung ohne den Wirth, d. h. ohne den Sheriff gemacht. Dieser nahm die Sache keineswegs von der lustigen Seite, wie der Lord anfänglich gehofft hatte, sondern erklärte dem Landstreicher, daß er unwürdig sey, einen so ehrenwerthen Namen zu usurpiren, um vielleicht unter dieser Maske ein Leben voller Verbrechen zu verbergen; daß er aber auch dann, wenn er wirklich die hohe Person sey, die er zu seyn vorgebe, nach dem Wortlaute und noch mehr nach dem Geiste des Gesetzes Strafe verdiene, weil er, vielleicht in verbrecherischen Absichten, die Mildthätigkeit und Leichtgläubigkeit des Publikums mißbrauche. Das Urtheil war gesprochen, keine Einrede gestattet: unser Held mußte sich in sein Geschick ergeben. Ergeben, ist das rechte Wort; denn durch einen gehörig und nach allen gesetzlich vorgeschriebenen Förmlichkeiten verfaßten Verhaftsbefehl ward Seine Herrlichkeit der Lord wegen Bettelei und Landstreicherei zu zweiwöchentlicher Gefängnißstrafe verurtheilt, und, um ihn in der Einsamkeit vor langer Weile zu bewahren, fügte man noch Zwangsarbeit hinzu.

Während nun unser Held geduldig seine Strafe leidet, interessirt man sich wohl sehr um sein Schicksal? Seine alten Freunde, seine Partner besonders, suchen wohl nach Mitteln, ihn sobald als möglich dem Gefängnisse zu entziehen, oder wenigstens sein Schicksal zu erleichtern? Nichts von dem Allen! Während ihr Freund seine Zwangsarbeit verrichtet, streiten sich die Theilnehmer an der Wette, ob das Einschreiten dieser höhern Gewalt die Bedingungen der Wette aufgehoben habe oder nicht.

Die Einen behaupten, der Lord habe sich verbindlich gemacht, von dem Almosen des Publikums zu leben, und schon dadurch sein Wort gebrochen, daß er — freilich wider seinen Willen — die Versorgung von der Regierung annahm. Dagegen führt die Gegenpartei an, der Lord habe sich im Gegentheil anheischig gemacht, ganz das Leben eines Bettlers und Landstreichers zu führen; da nun Gefängniß und Zwangsarbeit auch zu den unangenehmen Beigaben des Bettlerlebens gehören, und Niemand, der sich jenem Gewerbe ergibt, denselben nach Belieben ausweichen kann: so sey der Lord seinen Verpflichtungen dadurch im vollsten Maße nachgekommen, daß er sich den über Bettelei verhängten Strafen unterzog. So streitet, zankt und schreit man dafür und dawider, bis Niemand mehr das Wort seines Nächsten versteht. Unterdeß sitzt der Lord ganz einsam, fastet und arbeitet; aber jeder Engländer glaubt 100 gegen 1 wetten zu können, daß nach ausgestandener Strafe die Wette von den zu Richtern ernannten Gliedern des Jockey-Clubs für null und nichtig erklärt werden wird.

J. K.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 15. Juli.

Am 15. trat der k. k. Hofschauspieler Herr Laroche einen Cyclus von Gastrollen als »Daniel« im »Erbvertrag« an. Seit Demoiselle Lutzer ihrem Engagement an der k. k. Hofopernbühne folgte, traten in kurzen Zwischenräumen nach einander Dem. Großer, Herr Scholz, Dem. Denker, Herr Staudigl und gegenwärtig Herr Laroche als Gäste auf. Das Interesse, welches das musikliebende Publikum an den Leistungen der Dem. Großer nahm, bestimmte die Direktion, sie für unsere Oper zu engagiren. Herr Scholz lockte selbst in den letzten Rollen eines ziemlich langen Gastspieles die Freunde des Scherzes in unser Theater. Man tadelte die Gleichförmigkeit des

Digitized by Google

Wechsels von Opern und Possen; aber der größere Theil des Publikums lachte über H. Scholz, sah und hörte Dem. Großer gern, und drückte unzweideutig seinen Beifall aus, als sie zum ersten Male in der Eigenschaft eines neu engagirten Mitgliedes auftrat. Herrn Staudigls Gastspiel hatte zwar in drei Vorstellungen nicht den günstigen Erfolg, den ein renomirter Sänger und Schauspieler von dem gastfreundlichen Publikum Prags schon vorhinein erwarten kann, aber sein »Bertram« gefiel in Spiel und Gesang dermaßen, daß sich, als er bald darauf den Leporello gab, das Haus in allen Räumen füllte, und die Wiederholung des »Bertram« auch nach Herrn Staudigls »Don Juan« mit ungewöhnlichen Beifalle aufgenommen wurde. Selbst aus dem Widerspruche, welchen eine abfällige Kritik von der Mehrzahl des Publikums erfuhr, geht klar hervor, daß Hrn. Staudigls Gastspiel ein lebhaftes Interesse unter den Frequentanten unseres Theaters erregte. Dem. Denker erntete in ihrer zweiten Gastdarstellung wiederholten und einstimmigen Beifall. Drang auch Herr Dams, welcher mit Herrn Staudigl zugleich gastirte, nicht durch, so war doch sein Auftreten insofern willkommen, als ohne ihn der Plan zu dem Operngastspiele eine empfindliche Lücke erlitten hätte. Unsere Direktion hat also seit den ersten Tagen des Juni redlich dafür gesorgt, den Abonnenten wie dem übrigen Theile des Publikums Stoff zur Unterhaltung in und außer dem Schauplatze zu gewähren. Seitdem nicht nur Bücher, sondern auch theatralische Vorstellungen recensirt, und (wie es nicht anders kommen kann) superarbitrirt, oder um deutsch zu reden, besprochen und wieder besprochen werden, folgen auf ein interessantes Schauspiel im Theater, interessante und nicht interessante Streitigkeiten außer dem Theater. Jeder schwört Stein und Bein, Recht zu haben, als ob an den Erfolg eines Theaterabendes eine Lebensfrage geknüpft sey. Man vergißt zwar in vierzehn Tagen auf den strittigen Punkt, greift aber am fünfzehnten einen neuen auf, und so ist es allmählich gekommen, daß ein bedeutender Theil des Publikums das Schauspiel nicht besucht, um zu schauen und zu empfinden, sondern um seine Urtheilskraft zu üben, und Stoff zu einer ästhetischen Debatte für den folgenden Tag zu sammeln. Dies ist ein Uibelstand, welcher die Direktionen alle Augenblicke in ihren Plänen beirrt, weil sie zugleich auf den kritischen und nicht kritischen Theil des Publikums Rücksicht nehmen, und auch jene Frequentanten berücksichtigen müssen, welche weder Zeit noch Lust haben, einen Theaterbericht zu lesen, oder unter mannigfaltigen Chiffern, wie z. B. wailand »La Straniera,« »Him-self« oder X, Y frisch weg drucken zu lassen, was ihnen im Theater eingefallen, oder außer dem Theater eingeflüstert worden ist. Aber ich vergesse über diese Betrachtungen die unläugbare Thatsache, daß Herr Direktor Stöger Alles aufbietet, um das Publikum durch ein interessantes Repertoir zufrieden zu stellen. Insbesondere muß es den Freunden des Schauspieles angenehm seyn, daß es durch die Gastdarstellungen des H. Laroche wieder aus einem langen Schlummer erwacht. Wie schon gesagt, gab er am 15. den »Daniel« in Vogels »Erbvertrag.«.

Auf ein leises Murmeln, welches seine Erscheinung ankündigte, folgte ein tiefes Schweigen, als Herr Laroche die ersten Worte in der Scene mit Wolfgang von Runsitten sprach. Er faßte den Daniel, wie es die Handlung des Vorspieles erheischt, als einen Mann auf, dessen Thatkraft ein Alter von 60 Jahren nicht erschüttert oder gebeugt hat. Der Gegensatz seiner erzwungenen Unterwürfigkeit vor dem verhängnißvollen Zutritte und seines Ingrimms nach der erlittenen Beschimpfung konnte nicht besser vorbereitet werden und drastischer wirken, als es der Fall war. Besonders ausgezeichnet und die nächstfolgende Scene motivirend war das stumme Zwischenspiel, als dem mißhandelten Daniel die Stimme versagt. Herr Laroche zog gesenkten Hauptes die Brauen zusammen, klemmte die Unterlippe zwischen die Zähne und drückte die geballte Faust an die Brust, die sich in tiefen aber kurzen Athemzügen hob und senkte. Jenes eigene Hin- und Herwanken, und jene unbestimmten Bewegungen; in denen sich das noch nicht zum Entschluße gereifte Rachegefühl eines Niederen gegen den Höheren äußert, hat Herr Laroche der Wirklichkeit abgelauscht. Klang seine Stimme in diesem Momente dumpf, nicht selten weinerlich, so erlangte sie in der Scene, wo er die Börse in den Abgrund schleudert, die volle Kraft des Ausdruckes von tief empörtem Selbstgefühle. Seine Gestalt, seine trefflich gewählte Maske und seine ausdrucksvolle Attitude erhöhten die Bedeutung der Worte, in welchen Daniel dem gepreßten Herzen Luft macht. Nur schien uns nach der That, von welcher das Vorspiel den Namen trägt, entweder der Vorhang zu schnell zu fallen, oder das Entsetzen, welches einem im Zorn vollbrachten Morde folgt, im Ausdrucke übereilt worden zu seyn.

Herr Laroche ist noch ein junger Mann. Da nun Daniel in der zweiten Abtheilung als ein Greis von 80 Jahren geschildert wird, welcher über drei oder vier Stufen einer Treppe den Athem verliert und doch lange und leidenschaftliche Glanzstellen zu sprechen hat: so ist die Darstellung dieses Charakters selbst für Schauspieler, die ein Decennium älter sind, als Herr Laroche, mit bedeutenden Schwierigkeiten verbunden, besonders in Bezug auf die Nuancirung ähnlicher Stellen und Wendungen des Gespräches. Es ist sonach kaum zu vermeiden, daß die hervortretende Absichtlichkeit in Ton, Gang und Bewegung manchmal die Illusion aufhebt und die Darstellung des Daniel über das Gebiet einer Kunstleistung in jenes des Kunststückes hinüberrückt. Aber Herr Laroche scheint auch diese Parthie nur darum zu seiner ersten Gastrolle gewählt zu haben, um sich unserem Publikum als concertanten Schauspieler aufzuführen. Was nun (abgesehen von der wohlgewählten Maske) den Gang, die Haltung und die Stimme des Herrn Laroche betrifft, so stimmten diese drei Stücke in den Momenten der Ruhe oder der Erschöpfung richtig mit dem Alter zusammen, welches Daniel zwanzig Jahre nach seinem Verbrechen erreicht hat. In den bewegteren Stellen, besonders wo Daniel vor dem Augenblicke der Entdeckung und des letzten Athemzuges auf dem Schaffot zittert, gefiel Hr. Laroche besonders im Gebete und im zweiten Auftritte mit Ottmar. Die erste Scene, in welcher der Nachtwandler außer einigen unartikulirten Schmerzenslauten nur die Worte »Gnade! Gnade!« zu sprechen hat, gab Herr Laroche mit so tief ergreifender Wahrheit, daß die Todtenstille, welche sein Erscheinen verbreitete, erst nach dem Falle des Vorhanges durch den einstimmigen Beifall des Publikums unterbrochen wurde. Herr Laroche wurde fast nach jedem wichtigeren Momente seiner Rolle gerufen. Besonders löblich wurde er von den Herren Dietz (Ottmar) und Grabinger (Falkenhorst) unterstützt. Herr Dietz erwarb sich in der Scene des Ritterschlages rauschenden und wohlverdienten Beifall.

Correspondenz-Nachrichten.

(Beschluß.)

Der gegenwärtige k. k. H. Kreishauptmann und Gubernialrath, gleich nach seiner Ankunft diesen Mangel wahrnehmend, beschloß durch freundliches Zusammenwirken aller Kräfte diesem Uebelstande abzuhelfen. Zu diesem Zwecke sollte durch eine Reihe musikalischer Akademien von Dilettanten und die mit besonderer Bereitwilligkeit angebotene Mitwirkung des oben bemerkten ausgezeichneten Musikchors ein Fond gebildet werden, und mit einer großen musikalischen Akademie am 29. Mai, als dem Vorabende des glorreichen Namensfestes Seiner Majestät, der Anfang gemacht, deren Ertrag nicht bloß durch den zahlreichen Besuch und die höheren Beiträge einzelner Beförderer der guten Sache, sondern auch noch vorzüglich durch einen Beitrag des hochwürdigsten Herrn Bischofs zu Leitmeritz von 100 fl. C. M. bedeutend ausfiel. Eine zweite Akademie, die nächstens statt finden soll, wird mit einer Lotterie verschiedener Geschenke für Herren und Damen verbunden seyn, wozu die wirklich ausgezeichnete Kunstfertigkeit der Frauen und Töchter aller Stände durch allerlei größere und kleinere Kunstarbeiten, so wie die Herren durch, zwar keineswegs kostbare, aber doch als ein freundliches Andenken schätzbare Gegenstände die Gewinnste liefern. — —

Vor Kurzem hat Se. fürstlichen Gnaden, der hochwürdigste Herr Erzbischof von Wien, Leitmeritz mit einem Besuche erfreut und durch Hinterlassung eines Stiftungskapitals von 4000 fl. C. M. zu dem Zwecke, daß von den Interessen desselben jährlich zwei Priester der leitmeritzer bischöflichen Diözese, die durch Brand, Wetterschlag oder Krankheit in mißliche Verhältnisse gerathen sind, unterstützt werden sollten, deutlich bewiesen, daß Leitmeritz und die Ihm früher anvertraute Gemeinde Ihm eben so unvergeßlich geblieben sey, als bei diesen das Andenken an diesen wahrhaft edlen und menschenfreundlichen Oberhirten nie verlöschen wird. —n.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 21. Juli | Nro. 87. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

VII.

Madame Longueville hatte die Reise nach Friedstein (so hieß das Erbgut des jungen Sievers) weniger aus Liebe für ihren Neffen, als aus Besorgniß für Stephanie unternommen, deren lebhaftes Temperament (wie sie glaubte) nicht streng genug überwacht werden konnte. Auch hatte ihr Doktor Falke eine Trinkkur verordnet, die sie auf Friedstein weit bequemer brauchen konnte, als in irgend einem Garten oder Parke der Residenz. Zugleich sollte Stephanie sie auf ihren Morgenspaziergängen begleiten und sich unter ihrer Leitung in der Pflanzenkunde üben. Uiberhaupt wollte Mad. Longueville in Allem, was sie unternahm, oder wozu sie einwilligte, mit einem Steine zwei, oder wo möglich, drei Würfe machen, und so hoffte sie auch, ihren Neffen allmälig dahin zu stimmen, daß er seine Freigebigkeit nicht mehr an Fremde vergeude, sondern lieber einer Verwandten zuwende. Da Julius die kühle Morgenluft noch nicht vertragen konnte und Hartmann und Falke gern in den Tag hineinschliefen, so war in den Frühstunden außer dem Gärtner Niemand im Schloßgarten als Madame Longueville und Stephanie. Eben blühte damals eine Aloe. Madame Longueville ermangelte nicht, ihren Zögling schon am ersten Morgen auf diese seltene Erscheinung aufmerksam zu machen und nahm es sehr übel, daß Stephanie mit sichtlicher Zerstreuung zuhörte. Als sie endlich bemerkte, daß Stephanie ihre Augen auf ein frischgepflücktes Dreifaltigkeitsblümchen heftete, welches auf einem Blatte der Aloe lag, hielt sie plötzlich inne und nahm nach zweimal Räuspern die inquisitorische Miene einer Gouvernante an, welche ihr Fräulein auf einem zu frühen Liebesverhältnisse ertappt zu haben glaubt.

»Diese Viola tricolor,« sagte sie, »scheint Dich mehr zu interessiren, als Linné und die blühende Aloe.«

Eine leichte Röthe flog über Stephanie's Wangen; aber sie sammelte sich und erhob ihre Blicke mit scheinbarer Ruhe zu ihrer strengen Tante.

»»Sie haben es errathen,«« antwortete sie, »»und ich gestehe offen, daß mich von Ihrem Unterrichte in der Botanik nichts so sehr angezogen hat, als was Sie uns über die Sprache der Blumen mitgetheilt haben. Die Franzosen nennen das Dreifaltigkeitsblümchen Pensée; die Aloe ist ein Sinnbild der Unvergänglichkeit; unmöglich kann der alte Gärtner auf den Einfall gerathen seyn, Ihnen oder mir in der Blumensprache zu bedeuten: »Ewig will ich Dein gedenken.« Oder soll ich diese Galanterie dem Doktor Falke verdanken? Er benahm sich auf unserer Reise mit brüderlicher Zärtlichkeit gegen mich.««

»Ich hoffe,« versetzte sie, »daß Du während einer Fahrt von zwölf Stunden nicht vergessen hast, was ich Euch tagtäglich über die Pflichten und Rücksichten des jungfräulichen Anstandes gelehrt habe.«

»»Gewiß nicht!«« sagte Stephanie. »»Falke hat meinen Bruder gerettet; er hat mich an seinem Krankenbette gesehen und liebgewonnen und ich kann nicht verhehlen, daß ich ihn von ganzem Herzen — hochachte, oder wenn Sie wollten, liebe, um so mehr, da er der bescheidenste junge Mann ist, den ich kenne. Ich habe ihm oft die Hand gedrückt; er hat den Druck nie erwiedert. Statt meinen Blick zu suchen, weichen ihm seine Augen aus. Nie hat er sich, wie Steinlein, erlaubt, mich »seine liebe Stephanie« zu nennen. Wäre Steinlein nicht eine Tagreise von uns entfernt, so würde ich schwören, er habe das Blümchen auf die Aloe gelegt.««

Die Tante gerieth bei diesen Worten auf einige Augenblicke außer Fassung. Sie nahm das Veilchen von der Aloe, und sagte, indem sie es an ihren Busen steckte: »Wir wollen Falke fragen. Er kann nicht lügen.«

Digitized by Google

»Nein!« fiel ihr Stephanie in die Rede. »Er würde Ihnen die Wahrheit gestehen, auch wenn es ein Vergehen wäre, mit Blumen zu spielen. Der ernste Falke hat an andere Dinge zu denken, als an den Selam und an ein kindisches Mädchen. Zudem erinnere ich mich, von ihm gehört zu haben, wie sonderbar es sey, daß die Franzosen einem Blümchen, welches der Deutsche »Stiefmütterchen« nennt, die Bedeutung unseres »Vergißmeinnicht« gegeben haben. Wäre Falke zu sinnigen Tändeleien aufgelegt, so würde er die Aloe mit »Vergißmeinnicht« bestreut haben; und auch dieß nicht, denn er nennt dieses zarte Blümchen »Mausöhrlein.«

Als die Tante beim Frühstücke hörte, daß weder Falke, noch Hartmann das Zimmer verlassen hätten, bat sie Stephanie, der räthselhaften Viola tricolor mit keiner Sylbe zu erwähnen. Aber der erste Gang am andern Morgen war wieder zur blühenden Aloe, und Stephanie wußte nun nicht, was sie denken sollte, als sie die Blätter mit frischen Vergißmeinnicht überschüttet sah. In diesem Augenblicke rauschte es im nahen Gebüsche. Die Tante bog die Zweige auseinander, aber das dichte Laub benahm ihr die Aussicht in die nahe Allée, in der sie die Tritte eines Eilenden zu hören glaubte. Sie durchkreuzten den Garten nach allen Richtungen; denn es schien ihnen offenbar, daß sie Falke gestern belauscht, und sich heute zu weit vorgewagt habe; aber sie fanden weder Falke, noch den Gärtner, dem Mad. Longueville eine derbe Lektion lesen wollte. Müde und athemlos kamen sie zur Ballustrade zurück, wo die Tante ihren Krug Selterswasser gelassen hatte. Während sie erschöpft auf einen Stuhl sank und den Becher füllte, entdeckte Stephanie auf demselben Blatte der Aloe, wo gestern das Veilchen lag, einen Oelzweig, den sie und die Tante im ersten Augenblicke übersehen hatten.

»Nun wette ich,« sagte sie mit triumphirendem Blicke, »daß Steinlein keine Tagreise von uns entfernt, sondern uns nachgefahren ist, um sich mit Ihnen und mit meinem Bruder auszusöhnen.« Sie hielt bei diesen Worten der Tante den Oelzweig hin, und fuhr lächelnd fort: »Ich kenne Steinlein. Er ist ein Schöngeist und will den Novellen, die er schreibt, durch sinnige Abenteuer und Galanterien Ehre machen. Was gilt's, er steckt jetzt in dem Gebüsche, aus welchem Sie ihn vor einer Viertelstunde verscheucht haben. Soll ich den Geist citiren?«

Sie hatte noch nicht ausgesprochen, als Steinlein blaß und ohne Hut (denn ein Baumast hatte ihn von seinem Haupte gestreift) vor die Tante trat, und gesenkten Blickes Worte suchte, um sie zu grüßen und sich zu entschuldigen.

Madame Longueville machte ihrem Erstaunen und ihrem Unwillen durch einige französische Ausrufungen und durch zwei zornige Blicke auf Stephanie Luft, welche an dieser unangenehmen Uiberraschung nicht die mindeste Schuld trug.

»Immer mehr sehe ich ein,« begann sie mit ungewöhnlich lauter Stimme, »daß mein Neffe und Ihre Freunde Recht haben, wenn sie Ihnen Takt und Tauglichkeit für das praktische Leben absprechen. Zwei leichtsinnige Briefe und ihre traurigen Folgen haben Sie auf ein Krankenlager geworfen, welches Sie um die Aussicht auf die Stelle eines Redakteurs brachte. Ich glaubte, Sie würden meine Unterstützung, nachdem Sie Ihr Leichtsinn zum Bettler gemacht, dahin verwenden, daß Sie sich um eine Stelle bewerben, die Ihren Fähigkeiten und Bedürfnissen angemessen ist. Dafür war schon Ihr erster Gang aus dem Krankenzimmer in Ihren unseligen literärischen Salon. Ich habe Ihnen geschrieben, daß ich Sie nie mehr sehen wolle; und Sie wagen es noch, vor meine Augen zu treten?«

Steinlein drohte bei diesen Worten umzusinken. Er griff nach der nächsten Stuhllehne und hatte nicht Athem genug, zu antworten. Stephanie umarmte ihre Tante und bat um Schonung. »Steinlein,« sagte sie gerührt, »hat doch ein gutes Herz. Vergessen Sie nicht, daß er mein Lehrer war, und daß Sie ihn Freund nannten.«

»Still!« unterbrach sie die Tante zornig. »Er stellte sich zerknirscht vor Reue und Ergebung, als ich ihn und meinen wilden Neffen als versöhnende Mutter und Freundin trennte. Und nun, krank, wie er noch ist, und reuevoll, wie er vorgibt, will er mich durch ein poetisches Abentheuer versöhnen. Ihr Selam kann nicht mir, und darf nicht meiner Nichte gelten; und ich muß Sie ersuchen, sich sogleich zu entfernen.«

In dem Augenblicke trat Falke aus einem Seitengange. »»Um des Himmels willen!«« sagte er, »»vermeiden Sie jede Scene, unter welcher mein Kranker leiden könnte. Er ist in einigen Augenblicken hier. Verbirg Dich Steinlein! Und Sie Stephanie,«« — Er hatte noch nicht geendet, als Julius an Hartmanns Arme um die Ballustrade bog.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Dem. Francilla Pixis ist am 8. Juli zum ersten Male auf dem Teatro alla Scala zu Mailand aufgetreten, und zwar als Romeo in den »Montecchi e Capuletti« von Bellini. Die junge Künstlerin übertraf die Erwartungen, die ihr Ruf erregt hatte, und wurde zu wiederholten Malen hervorgerufen. Die übrigen

Digitized by Google

Parthien waren mit den ausgezeichneten Virtuosen Galli (Capulet) und Miles (Tebaldo) und der talentvollen jungen Sängerin Dem. Zorconi (Giulietta) besetzt. Am 10. mußte die Oper wiederholt werden, obschon die Stagione bereits zu Ende war. — —

Vor längerer Zeit haben belgische Journale mehrer Kinderdiebstähle erwähnt; neuerdings sprechen die Blätter von Antwerpen von Versuchen ähnlicher Art. Man glaubt zwei Gattungen dieser Kinderdiebe unterscheiden zu können. Die Einen verkaufen die gestohlenen Kinder an Taschenspieler, welche ihnen entweder die Glieder verrenken, und sie dann als Possenreißer gebrauchen, oder sie zu Krüppeln machen und dann zum Betteln abrichten; der berühmte Klischnigg soll auch ein solches, und zwar einem angesehenen Banquier geraubtes Kind seyn. Andere stehlen wieder, um diese Kinder dann an Engländer, die keine Erben haben, zu verkaufen. So erzählt man auch von einem alten englischen General, dem vor einigen Jahren seine einzige Tochter gestorben war, daß er nach der Schweiz gereist sey, und selbst erklärt habe, er mache diese Reise, um daselbst eine andere Tochter zu kaufen. — —

Herr von Bourdonnais in Paris hat eine sonderbare Ausforderung erhalten. Ein Schachliebhaber, der das Unglück hat, blind zu seyn, machte ihm den Vorschlag, einige Parthien zu spielen, doch bloß unter der Bedingung, daß er dabei von seinen Augen gar keinen Gebrauch mache, sondern gleich ihm, rein aus dem Gedächtnisse und ohne auf Spiel hinzusehen, ziehe. Herr von Bourdonnais hat diese Ausforderung angenommen. Wir werden über dieses sonderbare Spiel die näheren Umstände berichten. — —

Ein Prozeß, den Herr Scribe mit einem Buchhändler führt, zeigt uns, mit welchen Riesenschritten die Stücke dieses Autors im Preise stiegen. Im J. 1812 verkaufte Scribe das Manuscript der »Räuber, ohne es zu wissen« dem Buchhändler Barba um 100 Franken. Damals trat er zum ersten Male als Lustspieldichter auf. Im selben Jahre verkaufte er die »Dorfschule« um 100 Frcs.; 1816 »Graf Ory« um 200 Frcs; 1818 seinen Antheil an: »Ein Besuch in Bedlam« um 200 Frcs.; 1822 »Valérie« um 3000 Frcs.; 1833 »Bertrand und Raton« 4500 Franken. Französische Blätter behaupten, daß durch seine »Kameradschaft« diese Progression fortgesetzt worden sey, und daß sich wohl auch bei seinen nachfolgenden Werken keine Abnahme zeigen werde. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 17. und 18. Juli.

Herr Laroche hat den wohlbegründeten Ruf eines der ersten deutschen Bühnenkünstler schon am 15. als »Daniel« im »Erbvertrag« gerechtfertigt. Noch entschiedeneren Beifall erntete er am 17. als Schiffskapitän »Bertram« in Kotzebue's »Bruderzwist,« welches um so bemerkenswerther ist, als H. Laroche die im Stücke angezeigte polternde Reizbarkeit des »Franz Bertram« bedeutend milderte, und auf Unkosten einiger Theatereffekte seine Deklamation und Mimik nur darauf anlegte, um uns das Bild eines gutmüthigen Ehrenmannes vor die Augen zu stellen. Je mehr sich Herr Laroche mäßigte, desto wirksamer traten in den Momenten der Aufregung die Licht- und Schattenseiten im Charakter des »Franz Bertram« hervor. Die Scenen mit Hans Buller und mit Lottchen spielte Herr Laroche ohne unnützen Aufwand von Kunstmitteln so meisterhaft, daß er oft mitten in der Rede durch den einstimmigen Beifall des Publikums unterbrochen wurde. Herr Laroche erschien nach dem rührenden Auftritte mit Lottchen trotz Podagra und häuslichem Verdruße wie neugeboren. Er hielt sich mehr aufrecht, sprach mit hellerem Tone und schien seinen Krückenstock in vollem Ernste vergessen zu haben. Selbst der letzte, zu absichtlich auf eine sentimentale Schlußgruppe berechnete Akt rührte diesmal das Publikum durch das ungezwungen gemüthliche Spiel des Herrn Laroche. Auch deßhalb, weil Herr Laroche weder in Zorn noch Vorliebe für sein altes Haus, möbel »Madame Grimsgram« zu weit ging (und somit eine Blöße des Stückes verhüllte), empfahl sich die Darstellung des Franz Bertram als eine wohl durchdachte Kunstleistung. Wir bedauern sehr, daß Herr Laroche nach zwei glänzenden Gastdarstellungen unpäßlich geworden ist, und deßhalb das interessante Repertoir dieser Woche auf einige Tage umgeändert werden mußte.

Am 18. wurde Bellinis Oper »die Montecchi und die Capulettie« recht gut und beifällig gegeben. Die Herren Stratky und Emminger wirkten statt der Herren Pöck und Demmer rühmlich mit. Dem. Großer sang die Parthie der Giulietta zum zweiten Male unter wiederholten Beifallsbezeigungen. Sie und Mad. Podhorsky (Romeo) wurden gerufen.

Wir wünschen, da seit einer langen Zeit nur Opern mit Possen abwechselten, nichts mehr, als daß Herr Laroche durch die Fortsetzung seines interessanten Gastspiels der Lethargie abhelfen möge, an welcher unser recitirendes Schauspiel seit Monaten darniederliegt.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 14. Juli.

Heute gab der berühmte Violinspieler Vieuxtemps im oberen böhmischen Saale ein Concert, welches von den höchsten anwesenden Kurgästen mit Ihrer Gegenwart beehrt wurde. Der berühmte Tonkünstler trug ein Concert für die Violine, von ihm selbst komponirt, vor, und dann Variationen von Beriot. Wir hörten noch die Ouverture zum »Castell von Ursino« von Bellini und ein ähnliches Musikstück von Kalliwoda. Das versammelte Publikum zollte dem seltenen Talente die gebührende Anerkennung. Der Eintrittspreis war 2 fl. C. M. für die Person. In Karlsbad haben seit einer Reihe von Jahren die gefeiertesten Tonkünstler Europa's sich neue Lorbeeren errungen; wir führen hier nur an: Mad. Catalani, die 1818, von Beethoven und Polledro 1812, Giuliani Mauro, der 1816, Moscheles 1816, Alexander Boucher 1822, Henriette Sonntag 1825, Krähmer 1825, Paganini 1828, Hummel 1829 — 1832, Thalberg 1830, Anton und Maximilian Bohrer 1834, Lafont 1834, und Piris 1835 das Brunnenpublikum durch großartige Tonschöpfungen begeisterten. Herr Schön und Demoiselle Marie Zöllner setzen ihre Gastrollen fort. Wir sahen sie bereits in der »Sylphide das Seefräulein,« »Gisperl und Fisperl,« »Eulenspiegel« und »Zuserl, die Putzmacherin.« In den genannten Possen lernten wir auch die beiden sogenannten Wunderkinder Josephine Raab, sieben Jahre alt, und Marie Janauschek, acht Jahre alt, vom ständ. Theater in Prag kennen, und bewunder-

Digitized by Google

ten diese jugendlichen Talente, die Großes für die Zukunft versprechen, besonders unter der Leitung des berühmten Balletmeisters Raab. Das Publikum empfing und entließ die Wunderkinder sehr beifällig. Im vorigen Monate wurde, um Abwechslung in das Repertoir zu bringen, der Versuch mit einigen Opern gemacht. »Norma,« »Tancred,« »Freischütz,« »Don Juan,« »Fra Diavolo« wurden zur Aufführung gebracht. Erstere Oper mit ihren elegischen Melodien, mit ihren bekannten großartigen Chören sprach besonders an, und wurde zweimal gegeben. Mad. Willmann-Lehmann und Herr Lehmann, vom Stadt-Theater in Lübeck, so wie Herr Maschek, vom Nationaltheater in Salzburg, gastirten. Die Oper fand Zuspruch und Beifall. Dem. Hoffmann, vor einigen Jahren bei dem hiesigen Theater engagirt, trat als »Emmy Robsart« in der »Flucht nach Kenilworth« zum ersten Male in dieser Saison auf und gab uns vielfache Beweise ihres Talentes. Die fleißige Familie Wieser gab die »Witwe von London« von Charlotte Birch-Pfeiffer zur Benefice. Diese Piece machte, wie alle Schauspiele der fruchtbaren Verfasserin, ein volles Haus, und wurde von sämmtlichen Mitwirkenden fast in allen Theilen gut gegeben. Der böse Geist »Lumpacivagabundus« und die »Zigeunerin im Schwarzwalde« unterließen nicht, uns ihren Besuch zu machen. So haben Sie denn, geehrter Herr Redakteur, das Wissenswürdigste aus dem Theaterleben erfahren. — Die Zahl der angekommenen Kurgäste nach der heutigen Brunnenliste beträgt 1732 Partheien und 3023 Personen. —34—

Karlsbad, 16. Juli.

Im Laufe dieses Sommers wurde dem Kurorte Karlsbad das besondere Glück zu Theil, daß Seine k. k. Hoheit der durchlauchtigste E. H. Johann nebst Höchstdessen Frau Gemahlin Baronin von Brandhof sich daselbst durch vier Wochen der Brunnenkur unterzogen.

Da schon seit einer langen Reihe von Jahren kein Glied des durchlauchtigsten Kaiserhauses durch längere Zeit als Kurgast in Karlsbad verweilte, so hatte auch schon die erste Nachricht von der eventuellen beglückenden Ankunft des durchlauchtigsten E. H. ganz Karlsbad in eine fröhliche Stimmung versetzt.

Obschon sich übrigens Se. k. k. Hoheit alle Empfangsfeierlichkeiten verbaten: so war denn doch am 5. Juni l. J., als dem bestimmten Tage der Ankunft Sr. k. k. Hoheit, ganz Karlsbad in Bewegung. Insbesondere war die alte Wiese und der Zugang zu dem steinernen Hause — das Absteigequartier Sr. k. k. Hoheit — von einer großen Zahl Kurgäste aus allen Klassen und Nationen besetzt.

Da nun Se. k. k. Hoheit spät Abends anlangten: so wurde nur die Aufwartung der Lokalautoritäten angenommen.

Allein schon am folgenden Tage fanden sich mehrere der hiesigen in- und ausländischen Kurgäste aus den höheren Klassen ein, welche Sr. k. k. Hoheit aufzuwarten wünschten.

Se. k. k. Hoheit fanden sich täglich sehr zeitlich am Brunnen ein, und geruhten in Höchstihrer gewohnten herzlichen Weise und zugleich in der prävalirenden Absicht, Niemand zu geniren — sich daselbst durch die ganze Kurzeit diejenigen Personen vorstellen zu lassen, welche früher darum nachgesucht hatten.

Dieser hierortige Aufenthalt, obgleich zunächst der Pflege der Gesundheit gewidmet, wurde gleichwohl wesentlich dazu benützt, um die ganze Umgegend von Karlsbad selbst in einem Umfange von mehreren Meilen in geologischer, montanistischer und industrieller Beziehung möglichst en detail zu besichtigen.

Zu diesem Ende machten Se. k. k. Hoheit beinahe täglich bedeutende Excursionen, auf welchen Höchstselbe von Sr. Excell. dem Herrn Grafen v. Sternberg, dem Bergwerksverwalter Hrn. Tulnik, und dem Fabriksbesitzer Hrn. Haidinger aus Elbogen — über deren ausgezeichnete technische und montanistische Kenntnisse kein Zweifel obwaltet — so wie auch sehr häufig von dem elbogner k. k. Herrn Gubernialrath und Kreishauptmann, Freiherrn von Kark-Bebenburg, begleitet wurden.

Gleich Anfangs wurde die Kettenbrücke, dann die Porzellainfabrik der Gebrüder Herren Haidinger zu Elbogen, und das ausgezeichnete, dem Hrn. David von Stark gehörige Mineralwerk in Altsattel besichtigt.

Später begaben sich Seine k. k. Hoheit nach Joachimsthal, ließen sich daselbst alle den dortigen Silberbergbau betreffenden Pläne und Karten vorlegen, besichtigten sonach auch die in ihrer Art einzige antike Stadtkirche, und begaben sich hierauf über Gottesgab auf den Sonnenwirbel, den höchsten Grenzpunkt dieser Gegend, von welchem herab man die herrlichste Aussicht über einen großen Theil von Böhmen und Sachsen genießt.

Andern Tags wurden die Gränzpunkte Neudek und Hirschenstand, und die daselbst etablirte Spitzen-, Blond- und Tullfabrik des Herrn Gottschalk besichtigt. Se. k. k. Hoheit vergaßen auch die Stadt Schlaggenwald nicht.

Insbesondere prüften Höchstselbe den dortigen Zinnbergbau, besichtigten die Porzellainfabrik der Herren Lippert und Haas, so wie die Baumwollspinnerei des Herrn Seeburg.

Auch die Porzellainfabrik der Herren Fischer und Reichenbach in Hammer wurde des h. Besuches gewürdigt. Insbesondere hat das daselbst befindliche, dem H. Fischer eigenthümlich gehörige und von ihm wesentlich verbesserte pariser Sonnenmikroskop — welches dem Auge die wunderbarsten Schöpfungen der kleinsten, mit unbewaffnetem Auge gar nicht sichtbaren Objekte vorführte — das größte Interesse Sr. k. k. Hoheit angeregt.

Eines andern Tages wurde die Parthie nach dem sogenannten Schemnitzstein auf der Herrschaft Gießhübel in der Absicht unternommen, um von da eine der schönsten Ansichten der ganzen Umgegend zu genießen, zugleich aber auch die interessante Formation der dortigen Gebirge näher zu untersuchen.

Später wurde auch die Excursion nach Rodisfort zu dem sogenannten Gießhübler Säuerling gemacht, und der Park des Großherzogs von Toskana zu Schlaggenwerth besucht.

Die letzte Excursion von Karlsbad aus machten Se. k. k. Hoheit in Begleitung Sr. Excell. des eben zu Karlsbad angekommenen Oberstburggrafen, Herrn Grafen von Chotek, nach Neudek, um die in der dortigen Gegend befindlichen Hochöfen, Eisen- und Blechwalzwerke des Besitzers der Herrschaft Neudek, Herrn Baron von Kleist, genau in Augenschein zu nehmen.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz-Nachrichten.

Leitmeritz, 7. Juli.

Gestern hat das in Theresienstadt garnisonirende k. k. Infanterie-Regiment Wellington den Erinnerungstag der Schlacht bei Wagram, den 6. Juli 1809, gefeiert, welcher Tag für dasselbe auf immerwährende Zeiten ein Tag ruhmvollen Andenkens durch den Heldenmuth seiner Braven seyn wird, die, dem Rufe ihres unvergeßlichen Führers folgend, die ersten waren, die sich dem übermächtigen Feinde in der Verfolgung seines blutig errungenen Sieges muthig entgegenstellten, zu dessen bleibender Erinnerung das Regiment die Auszeichnung, den Grenadiermarsch schlagen zu dürfen, erhielt. Vormittags war große Kirchenparade, welcher nebst dem k. k. Herrn Gouverneur und Festungskommandanten mit dem ganzen Stabe der k. k. Garnison auch der k. k. Herr Kreishauptmann und Gubernialrath mit den Chefs der übrigen Behörden und sehr vielen Honoratioren von Nahe und Ferne beiwohnten. Abends gab daßselbe einen glänzenden und äußerst zahlreich besuchten Ball, zu dem ebenfalls sämmtliche Behörden und Honoratioren von Leitmeritz geladen waren, bei welcher Gelegenheit sich abermals das freundliche Einvernehmen des löbl. Offiziercorps mit den Bewohnern der nachbarlichen Kreisstadt bewährte.

Seit einer Reihe von Jahren unterhält dasselbe in einem äußerst geräumigen und geschmackvoll dekorirten Lokale in Theresienstadt ein Cassino, in welchem während der Advents- und Fastenzeit musikalische Akademien, zur Carnevalszeit aber und bei besonderen Veranlassungen glänzende Bälle gegeben werden, zu denen ebenfalls sämmtliche Behörden und Honoratioren von Leitmeritz geladen sind.

Ueberhaupt kann es hierüber nur eine Stimme geben, daß das löbl. Offiziercorps durch die ganze Zeit seines langjährigen Aufenthaltes in Theresienstadt, durch das freundlichste Einverständniß mit den Behörden und Einwohnern von Leitmeritz, durch die achtungswürdige Bereitwilligkeit, jederzeit zu nützlichen Zwecken mitzuwirken, und durch seinen besondern Sinn für höhere Geselligkeit den schönsten Beweis abgelegt habe, wie mit der steigenden Bildung einer Nation auch jede einseitige und das gesellschaftliche Leben störende Absonderung einzelner Stände immer mehr verschwinden müsse. —n.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 23. Juli | Nro. 88. | 1837.

Die Diebe im Omnibus.

(Aus dem Blackwood-Magazine.)

Das Genie stirbt nicht. Eine Zeit lang schien es, als wolle die Errichtung von Omnibus das ganze wohl organisirte System der Beutelschneiderei zu London vernichten. Alle betagten Dienstboten, welche am Zahlungstage der Dividenden von der Bank zurückkehrten, in der krampfhaft geschlossenen Hand ihren kleinen Antheil wie für Leben und Tod bewahrend; alle alten Herren, welche, zu knickerig, einen Schilling an eine Miethkutsche zu wenden, von ihrem Banquier zu Fuße heimtrabten; alle ehrlichen Landjunker, welche zum ersten Male die Wunder der Hauptstadt sahen, und jedes Ladenschild, und jedes Fenstergitter — Mund und Taschen weit offen — mit regungslosem Erstaunen anstarrten: alle diese, von der Natur den Taschendieben zur Beute angewiesen, drohten die ominösen Omnibus ihnen zu entziehen. Sieben Meilen weit für sechs Pfennige wie ein Wirbelwind hinzurollen, war eine zu unwiderstehliche Versuchung, und die leeren Straßen blieben jenen Personen, welche in ihrer Geschäftigkeit einen Beutelschneider niederschlagen, ehe er noch die Hand aus der Tasche zurückgezogen, jenen knapp ausgestatteten Leuten, bei denen die genialste Hand nichts zu nehmen fand, und jenen wohlgekleideten ernsten Personen in blauem Kleide mit numerirtem Kragen, deren Falkenblick jeden begehrlichen Gedanken auf der Stirne liest, und die ohne Umstände den schönst gelockten und feinst parfumirten Schwindler zum Poultry-Bureau schleppen. — Was half nun der Scharfblick des Auges und die künstlerische Ausbildung der Hand? Ganz London widerhallte von einem langen Schrei des Schreckens! —

Endlich kam den unglücklichen Dieben ein herrlicher Gedanke. Wenn Männer und Frauen mit ihren Börsen wohlgemuth im Omnibus durch die Welt rollen, was in Natur oder Kunst hindert den Taschendieb, ihnen zu folgen? Diese Theorie ward mit einer Thätigkeit auf das praktische Leben übertragen, die unserem Zeitalter der Intelligenz alle Ehre macht. Doch war das ganze System nicht gleich vom Anfange an vollendet. Die ersten Ausübenden waren Frauen. Einige Dutzend junger freundlicher, wohl gekleideter und reizend aussehender Mädchen wurden zuerst zu diesem Geschäfte bestimmt. Ihre einzigen Werkzeuge waren sanfte Mienen, holdseliges Lächeln, und eine scharfgeschliffene Scheere. Der Erfolg dieser Syrenen war ausgezeichnet. Mancher Gentleman, dessen verrostete Gefühle im Freien jeder Verlockung widerstanden hätten, ward von der traulichen Nähe, von der Taubenschüchternheit der niedlichen Nachbarin, von den unfreiwilligen Berührungen bei den Stößen des Wagens auf dem gebirgigen Pflaster von der Bank bis Charring-cross oder Chelsea dermassen verstrickt, daß er erst, wenn die schöne Nachbarin aus dem Wagen gestiegen war, gewahrt, daß er nicht nur sein leeres Herz, sondern auch seine volle Börse, seine goldene Brille und Dose an die Huldin verloren. Man denke sich den Schmerz, mit welchem er die zermalmende Gewalt der Wirklichkeit über sich hereinbrechen sieht. Von dem ganzen anakreontischen Abenteuer bleibt ihm nur die herbe Moral: niemals ein Paar Augen mehr als ein Paar Brillen zu beachten, und um den schmelzendsten Seufzer nicht einen Augenblick seine Tasche außer Huth zu lassen.

Durch häufigeren Gebrauch wurde jedoch dieser Kunstgriff bekannt, und deßhalb unbrauchbar; man mußte sich um einen andern umsehen, und ergriff den gerade entgegengesetzten. Aeltliche Damen, die im Omnibus fuhren, fanden oft neben sich ein nettes, gewandtes Bürschchen von fünfzehn bis fünfundzwanzig Jahren, den Hut keck auf die Seite gerückt; eine Fülle von rabenschwarzen Locken (nach der neuesten Mode statt mit einem Kamme an den Kopf viel bequemer von innen an den Hut selbst befestigt), eine Busennadel

Digitized by Google

von Perlen, eine gestickte Sammetweste, an einer Hand drei Ringe, in der andern ein dünnes Bambusstöckchen, und die dem Dandy unerläßlichen drei Bärte, Schnur-, Knebel- und Backenbart, bildeten seine unwiderstehliche Ausrüstung. Und welcher Widerstand läßt sich von einer fünfzig- bis sechzigjährigen unschuldigen Jungfrau gegen einen so wohl ausgestatteten Herzenspiraten erwarten! Einige höfliche Worte, eine Anspielung auf das Wetter und auf die Bequemlichkeit öffentlicher Fuhrwerke leitet die Conversation ein, welche das vieljährige Eis um das halbsäcularische Herz schmilzt, und was das Wichtigste ist, durch ihr Interesse die Augen der Dame von den Fingern ablenkt, welche mit dem kleinsten Messer von der Welt behende ihr Ridicul abtrennen, und die Banknoten und Shillinge ihrer letzten Dividende in Sicherheit bringen. Alsobald nimmt der liebenswürdige Jüngling Abschied. Die arme Dame erwacht schrecklich aus ihren rosigen Liebesträumen; sie kann nicht einmal den Kutscher bezahlen, und nur durch eine Collecte unter den mitleidigen Fahrtgenossen entgeht sie dem Gefängnisse, aber doch wenigstens mit der Lebensregel, nie mehr der Männerlist zu vertrauen.

Jede industrielle Erfindung vervollkommnet sich mit der Zeit und durch wiederholte Versuche; obgleich der unsterbliche Adam Smith für das System der Theilung der Arbeit begeistert ist, so sind doch die weit philosophischeren Taschendiebe für deren Combination. Beide Geschlechter wurden zugleich beschäftigt. Daß beide vereinigt unbesiegbar sind, ist ein Erfahrungssatz, den Mancher schon beim Whist durch den Verlust seiner vollen Börse bekräftigen mußte. *) Vom Spiele übertrug man dies System auf den Omnibus. Ein gesetzter, wohlgekleideter Mann steigt mit einer Frau desselben Ansehens zugleich in den Wagen. Augenscheinlich sind sie Eheleute. Sie setzen sich einander gegenüber. Ist der, an dem der Handstreich vollführt werden soll, ein Herr, so übernimmt die Frau die Ausführung; ist es eine Dame, der Mann. Mittlerweile wird der Blick des Schlachtopfers auf der entgegengesetzten Seite festgehalten; ein Aufkreischen, wenn der Wagen den Holbornhügel hinunter rasselt, oder die Geschichte eines ganz neulichen Umwerfens, eine Erzählung von dem fürchterlichen Feuer in der vorigen Nacht, der Kummer beider Eltern über ihr von der Grippe ergriffenes Kind, jedes Gespräch ist geeignet, die erstaunende Sympathie des Omnibus zu fesseln. Während dieser theilnehmenden Momente arbeitet lose leise das Messerchen, und sobald die That gethan ist, ziehen Mann und Frau sich mit Schnelligkeit vom Schauplatze ihrer Thaten zurück. Sie steigen ganz still vom Wagen, verlieren sich in die nächste Seitengasse, welche sich darbietet, theilen die Beute im ersten besten Ginpalaste *), und lösen ihre Verbindung mit derselben Leichtigkeit, mit welcher sie geknüpft wurde.

Der Erfolg dieses Manoeuvres war wunderbar glänzend. Zu solchem Schrecken brachte er das Publikum, daß man das Innere eines Omnibus mit nicht viel leichterem Herzen, als eine Räuberhöhle betritt. Die Folge davon ist, daß die unglücklichen Sicherheitsbeamten fast nichts anderes zu thun haben, als Protokolle über Löcher und zerschnittene Kleider aufzunehmen. Einem Mütterchen, welches auf das Bureau kam, waren vier Röcke durchschnitten worden. Mit soviel Kühnheit wird der Schnitt gemacht, daß man sich manchmal wundert, keine bedeutende Wunde zu sehen. Der Bettler ist der einzige in London, welcher mit Sicherheit über die Gasse geht; die anderen mögen Sicherheitsmittel ersinnen, so viele und welche sie wollen, das Geschlecht der Diebe, audax omnia perpeti, dringt durch Mauern und Stahl unaufhaltsam seinem goldenen Ziele zu. —

G. H. Brander.

*) Ein anderes englisches Blatt erzählt, daß ein Ehepaar im Whist immer mitsammen gespielt und einer einfachen Telegraphie sich bedient habe. Sollte der Mann ausspielen, und die Frau wünschte Herz, so sagte sie einen Satz, der auch mit H anfing, z. B. Hurtig, hurtig, Lieber! oder: Hast Du die Karte nicht geordnet? Wollte sie Trèfle gespielt haben, so sagte sie z. B. Theuerster, Du spielst! oder: Tummle Dich, Bester! und die angedeutete Farbe folgte immer mit mathematischer Gewißheit. Der Uiberf.

Mosaik.

Auf einem Kirchhofe unweit Conway-Castle in Nord-Wales befindet sich ein Grabstein mit folgender Inschrift: »Hier ruhen die Gebeine des Thomas Hooker aus Conway, welcher das einundvierzigste Kind seines Vaters, William Hooker Esq. und dessen Frau, Alice, und der Vater von siebenundzwanzig Kindern war. Er starb am 20. März 1637.« — —

Ein Journal von Neu-Orleans enthält folgende sonderbare Todesanzeige: »Heute verschied in seinem Hause in Cotton-Street Herr Jonathan Smith, Handelsmann mit Schiffsbau-Materialien. Er war ein Bürger, der seine Pflichten redlich erfüllte und auch allgemein geachtet ward. Seine hinterbliebene Witwe wird fortan der Führung seines Geschäftes vorstehen. Master Gregson war sein Arzt.« — —

In den Vereinigten Staaten wird jetzt ein seltsamer Handel getrieben, nämlich mit Frauen. Man liest Betreff desselben in einer New-Yorker Gazette: »Vor einigen Tagen passirte ein mit jungen Mädchen beehrter Gabelwagen Northampton in Massachusetts, er war nach Chicago im Westen bestimmt, woselbst die Nachfrage sehr groß ist.« — —

*) Gin, der in England beliebte Wachholderbranntwein.

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 19. bis 21. Juli.

Am 19. sahen wir die Kleinigkeit »Komm her.« In diesem Stücke spielt bekanntlich Madame Binder, die wir seit langer Zeit nicht auf der Bühne sahen, die Hauptrolle (die Schauspielerin). Welches auch immer die Ursachen seyen, die nach ihrer Genesung ihr Wiederauftreten verzögerten: das Publikum vergißt seine Lieblinge nicht. Mad. Binder wurde von allen Räumen des Hauses mit einem Applause empfangen, der nicht enden wollte. Die dramatische Aufgabe, wie der Verfasser selbst sie nennt, ist um so schwerer zu lösen, als die mannichfachsten Seelenzustände mit wenigen Gesten, fast nur durch Modifikation der Stimme in den beiden Wörtchen »Komm her« abgespiegelt werden sollen. Das herrliche schmiegsame Organ der Mad. Binder folgte der Aufgabe bis in die feinsten Nuancen. Der Verfasser selbst, welcher vor einigen Jahren auf seiner Reise durch Prag unsere Künstlerin in dieser Rolle sah, fand sich in seinen höchsten Anforderungen auf das vollkommenste entsprochen. Madame Binder wurde nach dem Fallen des Vorhanges auf das lebhafteste gerufen.

Das erste schauspielerische Debut des Herrn Scharff als Waldeburg in »der Unbekannten« hatte am 20. das Haus ungewöhnlich gefüllt. Von dem ersten theatralischen Versuche hegt man hinsichtlich des Spieles geringe Erwartungen, doch schien in der ersten Scene auch Hrn. Scharff's Stimme von einer verzeihlichen Befangenheit beeinträchtigt. Die lebhaften Beifallsbezeigungen jedoch, welche gleich die erste Scene unterbrachen, und ihr folgten, gaben Hrn. Scharff Sicherheit und Vertrauen. Fast nach jeder Scene Waldeburgs erscholl reicher Beifall. Das allbekannte »Komme mit mir, Du Arme« mußte Herr Scharff wiederholen. Er wurde mehre Male in den Akten, und der Oper gerufen. H. Scharff's Stimme, ein ziemlich hoher Bariton, ist wohlthuend und biegsam, und machte sich besonders in weichen gefühlvollen Gesangstellen geltend. Uiber ihren Umfang und das Verhältniß ihrer verschiedenen Stimmlagen ist nach einer Vorstellung noch kein Urtheil zu entnehmen, da namentlich die tieferen Brusttöne durch Gemüthsaffekte schwankend und tonlos werden. Bei all' dem erwarte ich, daß nach dem zweiten Auftreten, bei welchem der ehrenvolle Erfolg des ersten Hrn. Scharff von jeder fesselnden Beklommenheit frei gemacht haben wird, das günstige Urtheil über ihn sich befestigen und erweitern werde. — Am 20. zeigte es sich deutlich, welchen belebenden Einfluß der Rapport, in den sich die Schauspieler mit einem zahlreichen theilnehmenden Publikum setzen, auf die Darstellung des Kunstwerkes habe. Ich erinnere mich nicht, einer gelungeneren, und bis auf die Chöre und das Orchester herab, so gerundeten Vorstellung »der Unbekannten« beigewohnt zu haben. — Auch die Soloparthien wurden vom Publikum ausgezeichnet. Mad. Podhorsky, obgleich in kurzen Abständen in fünf großen Parthien beschäftigt, sang die Alaide mit unermüdeter Energie. Diese ihre Leistung ist vom Publikum und in diesen Blättern bereits so anerkannt, daß jede nähere Erörterung nur Wiederholung eines schon ausgesprochenen Lobes wäre. — Dem. Rettich bestätigte durch die Parthie der Isoletta, daß sie nur der Gelegenheit bedurfte, um von ihrem vordem so untergeordneten Standpunkte schnell sich zu erheben. Zuerst zeigte sie ihre Fertigkeit im verzierten Gesange in einer italienischen Arie beim Concerte des Vieuxtemps. Eine Reihe von Rollen, bei denen der Gesangtheil sehr gelungen war, und unter denen vor allen die Elvire im »Don Juan« hervorzuheben ist, setzten sie in der Achtung des Publikums fest, und lassen mit Vergnügen ihrer weiteren Entwickelung entgegensehen. — Herr Emminger sang den Arthur mit Fleiß und Erfolg; auch er wurde gerufen. —

Am folgenden Tage setzte Hr. Laroche sein Gastspiel als Vater Grandet im Schauspiele »die Tochter des Geizigen« fort. Die entmenschte Natur des alten Grandet empört unsere Seele so sehr, daß Hr. Laroche wohl daran that, die einzige Stelle, wo seine Gefühle nicht gänzlich erstarrt sind, die Neigung für seine Tochter nicht als kargen Abfall von seiner Liebe zum Golde, sondern als die Hälfte, wenn auch die kleinere, seiner Herzensregungen zu nehmen. Sein Grandet war nahe den siebzigen, doch wenig gebeugt; sein Antlitz — weniger streng und abstoßend, als sorgenvoll und leidend — war von langen, spärlichen, silbergrauen Haaren umgeben; seine Figur war hager, sein grauer Rock knapp, mit engen zu kurzen Aermeln; Gang und Stimme waren nicht sehr bewegt, langsam, bedächtig, nur in den Momenten, wo er fürchtet, daß sein Reichthum verrathen werde, hastig. Seine ganze Erscheinung zeigte in ruhiger Stimmung höchstens grämliche Gutmüthigkeit, ja in den Scenen, wo er seine Tochter liebkost, selbst gewinnende Herzlichkeit. In ruhigem Flusse gingen die ersten Scenen hin; hie und da nur flammte ein Ausbruch der Geldliebe wie ein Blitz auf. Als aber Grandet die Entwendung der 300,000 Francs erfährt, stellt Herr Laroche ein Bild hin, welches durch seine groteske Leidenschaft an die genialen Cruikshank'schen Zerrbilder erinnerte. Von weitem schon kündigte sein hohler Hilferuf ihn an, und alsobald stürzte er mit aufgelöstem Halstuche, offener Weste, gesträubtem Haare, und einem Gesichte, das von starrem Entsetzen furchtbar verzerrt war, auf die Bühne; eine so ergreifende Erscheinung, daß bei seinem bloßen Anblicke das Publikum in Ausruf und Beifall ausbrach. Doch das nun folgende Hin- und Herwanken, Zusammenbrechen, Aufraffen, das plötzliche Aufschreien, und gleich darauf mit gebrochener Stimme Lispeln, ging meiner Ansicht nach etwas zu weit. Schon in dieser, und mehr noch in der folgenden Scene, wo er die reuevoll bekennende Tochter bald ankreischt, bald mit zärtlichen, liebevollen Tönen anredet, bewirkte Hr. Laroche, was er doch gewiß nicht beabsichtigte, ein halblautes Gelächter. Je greller diese verzweiflungsvollen Scenen angelegt werden, desto unvermittelter bleibt der versöhnende Schluß, mit welchem der Dichter ohnehin übereilt hereinfällt. Die letzten Scenen spielte Herr Laroche wieder meisterhaft, und auch mit dem einstimmigsten Beifalle. Er wurde nach jedem Akte, und ich weiß nicht wie oft nach der Scene gerufen. — Dem. Bayer spielte die Eugenie mit beifällig anerkannter Sorgfalt. Ihre Leistung fand besonderen Anklang in den leidenschaftlicheren Scenen, in welchen sie den Seelenkampf in ganz entsprechenden Formen wiedergab. Die Scene, welche mir die gelungenste schien, jene nämlich vor der Entwendung des Schmuckes und Goldes, ging ohne Beifall vorüber, weil sie unserem Gefühle allzu widerstrebend ist, als daß man nicht über dem Dargestellten die Darstellerin vergäße. Der empfindelnde, galante Franzose bürdet einer Jungfrau auf, was der verachtete Spaßmacher Plautus mit unendlich mehr Schicklichkeitsgefühl einen Sklaven für seinen Herrn thun läßt. Ich erlasse mir, alle übrigen Mitwirkenden namentlich aufzuführen, und jeden mit einer lobenden Phrase zu betheilen, und bemerke nur, daß sie sämmtlich trefflich spielten, und daß überhaupt die Vorstellung eine bis in alle Einzelnheiten gelungene war. —

Der »Tochter des Geizigen« ging das Lustspiel »der Verräther« vorher, in welchem wir einen neuen Gast, den Herrn Balvansky vom ständischen Theater zu Grätz, in der Rolle des

Digitized by Google

Jakob sahen. Jakob ist von den drei Personen dieser Bagatelle fast die unbedeutendste, und läßt daher beinahe gar kein Urtheil über ihren Darsteller zu. Herr Balvansky hat eine schöne Gestalt, und ein angenehmes Organ. Er scheint sich nicht mit viel Leichtigkeit auf den Bretern zu bewegen; sein Spiel war unruhig, der rechte Arm wurde ohne Abwechselnng gehoben, gesenkt und gestreckt, der linke blieb fast ganz unthätig. — Dem. Allram gab uns als Klärchen ein recht nettes Bild. Ihre frische Naivetät, ihr leichtes, natürliches Spiel waren sehr ergötzlich. Herr Balvansky und Dem. Allram wurden in der Scene gerufen. Auch Herr Grabinger, welcher den Berger mit vieler Laune spielte, fand Beifall. — B.

Telegraph von Prag.

Es ist aus öffentlichen Blättern bekannt, daß das Unternehmen einer zweiten Eisenbahn in Böhmen, nämlich jener von Prag bis Pilsen, mitten in der Ausführung auf Schwierigkeiten stieß, die einen jahrelangen Stillstand zur Folge hatten. Seitdem jedoch S. D. der regierende Fürst von Fürstenberg die fertige, aber an vielen Stellen schadhafte Bahn angekauft, und an Herrn Anton Theodor Schiman verpachtet hat, wird sie bereits in einer Strecke von 32,000 Currentklaftern zur Holz- und Stein-Fracht benützt. Es sind mit bedeutenden Kosten des Pächters die vielen Lücken, welche sich bei der Uibernahme ergaben, ausgefüllt, und in den Unterlagen und Bahnschienen zweckmäßige Verbesserungen getroffen worden. In einer Strecke von mehreren Tausend Klaftern hat Herr Schiman hohe Schienen legen, und die schadhaft gewordenen, weichen Lagersteine durch harte ersetzen lassen. Bisher werden auf dem fertigen und neu hergestellten Theile der privil. pilsner Eisenbahn Brennholz aus den Bürglitzer Waldungen und Bausandstein und Mühlsteine aus den Zehrowitzer Brüchen nach Prag verführt. Auch Bleizucker aus der Breyler Fabrik, und die Erzeugnisse einer großartig betriebenen Ziegelhütte im sogenannten »Waldl« (Hagek) erscheinen bereits unter den Frachtgütern der pilsner Eisenbahn, und es ist mit Gewißheit zu erwarten, daß die angränzenden Producenten oder Fabrikanten, statt der kostspieligeren Fahrt mit eigenem Gespanne, zur Versendung ihrer Erzeugnisse lieber den wohlfeileren Transport auf der Eisenbahn wählen werden. Auch die Bauern, welche bisher auf kleinen Wagen und in wenig lohnender Menge Steinkohlen nach Prag führten, werden ihre Pferde vortheilhafter auf ihrem Felde benützen, und die kleinere Strecke bis zur Eisenbahn der weiteren Fahrt nach Prag vorziehen.

Da die pilsner Eisenbahn in der nun fertigen Strecke Ausgangs- oder Zielpunkte beliebter Spaziergänge und Landparthien berührt, so dürfte auch die Personenfracht in der Sommerszeit immer beteutender werden. Von Unter-Luboez führt der Weg linker Hand nach dem Belustigungsorte Stern, und rechter Hand in den interessantesten Theil des Scharka-Thales. Links von Zentsch liegt in geringer Entfernung der bekannte Wallfahrts- und Erhohlungsort Hagek (Waldl) mit einem wohl eingerichteten Gasthause. Weiter hin ist von Kaczic bis zu dem beliebten Badeorte Sternberg die Entfernung (eine halbe Stunde) so gering, daß die Badegäste auf der pilsner Eisenbahn viel wohlfeiler und bequemer zum Ziele gelangen können, als auf den bisherigen Fahrwegen. Auch die Freunde denkwürdiger Alterthümer können nun ohne Beschwerden und mit geringen Kosten das zu den Zeiten König Johanns, Karls und Wenzels des Vierten, wichtige Bergschloß Bürglitz besuchen. Mehre große Gesellschaften haben bereits im gegenwärtigen Sommer die Eisenbahn zu einem Ausfluge nach Waldl benützt und in dem dortigen Gasthause eine Bewirthung gefunden, welche auch einem Hotel in der Hauptstadt Ehre machen würde.

Da am 16. das Margarethen-Volksfest im Stern gefeiert wurde, war vorauszusehen, daß sich eine bedeutende Volksmenge zu den bisher disponiblen Wagen und Kutschen drängen werde, um den Weg nach Stern auf der Eisenbahn zurückzulegen. Se. Excellenz, der Herr Oberstburggraf, glaubten sich also, da von Weleslawin bis zum Karlsthor die Bahn eine schiefe Fläche bildet, von der Gefahrlosigkeit dieser Strecke (auf welcher der Wagen ohne Vorspann von selbst fortrollt und durch eine wohlausgedachte Vorrichtung in seinem Laufe verzögert oder zum Stillstehen gebracht werden kann) in eigener Person überzeugen zu müssen. Mit seinen Söhnen und an der Seite Sr. Excellenz des in seinem hohen Alter noch immer rastlosen Gelehrten und Vaterlandsfreundes Herrn Grafen Caspar von Sternberg befuhr S. E. der Herr Oberstburggraf die Eisenbahn bis gegen Zentsch, wo die Beamten der Herrschaft Tachlowitz und die herbeigeströmte Volksmenge die hochgeehrten Gäste unter einem Kapellenzelte empfangen wollten. Aber ein plötzlich eingetretener Regen bewog sie, noch vor dem erreichten Zielpunkte der Fahrt umzukehren, um so mehr, als sie sich aus eigener Anschauung überzeugen wollten, welchen Einfluß ein Regenguß auf die Bahn und auf die Vorrichtung des Einhemmens äußere. Aus demselben Grunde wurde das Vergnügen einer Fahrt auf der Eisenbahn auch am 16. in den regnerischen Nachmittagsstunden vereitelt. Der Zudrang der vom Volksfeste Zurückkehrenden war so groß, daß man, um jedem möglichen Unglücke vorzubeugen, die Fahrt einstellen mußte. Herr Schiman wird jedoch zur Beschleunigung des Personentransportes nicht nur für eine größere Anzahl von Wagen, sondern auch für zweckmäßige Ausweichungen in doppelter Bahn sorgen. A. M.

Blick auf die böhmischen Bäder.

(Beschluß.)

Auf allen diesen Ausflügen fanden Se. k. k. Hoheit vielseitige Gelegenheit zu interessanten und belehrenden Discussionen, so wie Höchstselbe durch Worte des Trostes den in Folge der eingetretenen allgemeinen Handelskrisis gesunkenen Muth einzelner Fabriksarbeiter aufzurichten, und dem in einzelnen Hütten wahrgenommenen Wohlstande durch eine edle menschenfreundliche Munifizenz abzuhelfen, bestissen waren.

Am 30. Juni l. J. verließen Seine k. k. Hoheit, nachdem Höchstselbe noch einem von der hierortigen Schützengesellschaft veranstalteten Bestschießen beizuwohnen geruhten, wobei sich Höchstselbe als trefflicher Schütze bewährten — in Begleitung der Frau Baronin v. Brandhof — den Kurort Karlsbad im besten Wohlseyn und unter der allgemein beglückenden Zusicherung: daß Höchstselbe auch im kommenden Jahre Karlsbad abermals auf längere Zeit zu besuchen, und daselbst die Kur zu erneuern geruhen würden.

Se. k. k. Hoheit begaben sich in Gesellschaft des elbogner k. k. Herrn Kreishauptmanns über Elbogen nach Falkenau, woselbst zu Mittag gespeist, und hierauf der herrliche obrigkeitliche Garten des Herrn Erwein Grafen v. Nostitz, so wie die ansehnliche Mineraliensammlung des dortigen Justiziärs Herrn Lössel besichtigt wurde. Von Falkenau wurde der weitere Weg nach Reichenau eingeschlagen, um die dortige Rußerzeugungsfabrik des Mineralwerksbesitzers Herrn von Stark in Augenschein zu nehmen. Von Reichenau fuhren Se. k. k. Hoheit nach Eger, woselbst der Bau des Milit. Spitals und der Kaserne genau eingesehen, und sodann nach Franzensbad, als dem bestimmten Nachtlager, weiter gefahren wurde.

Am folgenden Morgen geruhten der durchlauchtigste E. H. sämmtliche Kuranstalten und Brunnen, so wie den Park, hierauf aber die in der Nähe von Franzensbad befindlichen, von Sr. Exzell. dem Herrn Grafen v. Sternberg bereits seit Jahren bloß aus wissenschaftlichem Interesse im sogenannten Kammerbühl geleiteten Bergarbeiten zu besichtigen, bei welchem Anlasse sämmtliche Stollen und Gänge auf eine sehr angenehm überraschende Weise beleuchtet waren.

Von da kehrten Se. k. k. Hoheit nach Eger zurück, von wo aus sodann die Reise, ohne weiteren Aufenthalt, über Plan, Mies, bis Pilsen fortgesetzt und daselbst übernachtet wurde.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 25. Juli Nro. 89. 1837.

Ein Mittagmahl in einer Locanda im Innern Siciliens.

(Aus dem Französischen des Lottin de Laval übersetzt von J. Cluth.)

Eines Mittags kamen wir in ein armseliges Städtchen, das auf der Rückseite eines von der Sonne versengten Berges erbaut ist und Ibidina heißt. Da mein Führer noch nie in diese Gegend gekommen war: so kannte er das Städtchen nicht besser als ich, das heißt: gar nicht, wir mußten daher alle drei Hauptgassen desselben ihrer ganzen Länge nach durchlaufen, um ein Fondaco (Wirthshaus) zu entdecken. Aber trotz des langen emsigen Herumsuchens wollte sich das so ersehnte Wirthshausschild nicht zeigen. Dagegen hatte ich Gelegenheit und Muße, Ibidina und noch mehr seine Bewohner kennen zu lernen; denn gewiß an hundert Personen jeden Geschlechtes und Alters schloßen sich uns an, liefen hinter uns her, und gaben mir durch sehr ausdrucksvolle, äußerst verständliche Zeichen ihre Wünsche zu erkennen. Vorzüglich schienen sie nach meinem schönen, mit rothem und gelbem Leder geschmückten Felleisen ein großes Gelüste zu tragen.

Was mich mitten in diesem Elende überraschte, war, daß die Häuser hier mit Fenstern versehen sind. Denn sonst werden Fenster in Sicilien für einen ganz überflüssigen Artikel gehalten. Uiberdies waren die meisten dieser Fenster mit Arabesken oder andern von trefflichem Geschmacke zeugenden Sculpturen geschmückt. Wie kam solche Kunst zu diesen Wilden? Sollte in uralten Zeiten vielleicht ein griechischer Künstler sich in diese Berge geflüchtet und das Andenken an seine Kunst sich von Generation zu Generation fortgepflanzt haben?

Endlich fanden wir ein Fondaco. Von Hunger, Durst und den Strapazen der Reise ganz entkräftet, betrat ich ein großes Gemach, in welchem gravitätisch ein Hahn mit seinen Hühnern, Schweine, Hunde, Katzen, ein Esel und einige Ziegen herumspazierten, ungerechnet die zahllose Menge Insekten, von denen es hier zu meinem nicht geringen Aerger wimmelte. Das Ganze mochte keine geringe Aehnlichkeit mit dem Getümmel in Noah's Arche haben. Unter andern Umständen hätte ich gewiß alsogleich mein Maulthier wieder bestiegen, diesmal aber hatten wir noch zehn Stunden zu marschiren, bevor wir eine andere Stadt erreichten, und der Hunger plagte uns unmenschlich.

Ich will das Gespräch mittheilen, welches sich zwischen mir und der Herrin des Fondaco entspann, einer alten, kleinen, runzligen, häßlichen und zänkischen Frau, welche nebst diesen empfehlenden Eigenschaften sich noch der besondern Vorzüge erfreute, daß sie auf Gesicht und Händen mehr Schmutz, als eine Pariser Gasse, und auf ihrem Rücken einen kleinen Monte Gibello aufweisen konnte.

»Bereitet mir ein Mittagsessen, gute Frau!« sagte ich, »ich wünschte einen Braten und Maccaroni!«

»»Ja, von all' dem habe ich nichts, mein Herr Forestiere!««

»So wird sich wohl etwas Anderes finden; vor Allem aber versorgt uns mit Wein und mit Wasser, denn wir Beide, mein Führer und ich, sterben sonst vor Durst!«

»»Wein habe ich keinen, Herr! aber nach Wasser ist bereits mein Bambino (Kind) den Berg hinabgegangen.««

»So habt Ihr doch wenigstens Brod!« schrie ich, denn meine Geduld ging schon zu Ende.

»»Gar nichts hab' ich!««

Mein armer Maulthiertreiber warf erstaunt seine weitgeöffneten Augen umher, und schien sich nicht sonderlich an diesem »Gar nichts« zu ergötzen. »Ach was!« rief er, »man wird doch in Eurer Gegend auch essen? Und wo man ißt, trinkt man, und wo man ißt

Digitized by Google

und trinkt, wird wohl auch Brod und Wein zu haben seyn?«

»»Sicuramente!«« war ihre Antwort.

Ich wußte damals noch nicht, daß dieses Wort in der Sprache der Bergbewohner »Ganz gewiß« bedeute, errieth es aber aus den Gebärden der buckligen Alten, und bat sie zu gehen und Brod und Wasser zu suchen, für die übrigen Erfordernisse eines Mittagmahls wolle ich schon selbst sorgen.

»»Dann müßt Ihr mir aber Geld dazu geben!«« erwiederte sie.

Man kann aus dieser Antwort auf den Glanz dieses Gasthauses schließen. Die Eigenthümerin einer Fremdenherberge hatte entweder nicht einen Tari*), um Brod für ihre Gäste zu kaufen, oder hegte, was auch nicht unwahrscheinlich ist, zu viel mißtrauen gegen dieselben, als daß sie solche bedeutende Vorauslagen für sie machen sollte. Ich gab ihr einen Dukaten**), sie flüsterte ihrem Bambino etwas leise in's Ohr und steckte ihm das erwünschte Goldstück zu. Dieser schnellte es mit der Geschicklichkeit eines Affen zwei- oder dreimal empor, daß es bis an die mit Spinnengeweben reich tapezirte Schilfrohrdecke hinansprang, rannte dann mit wunderſamer Geschwindigkeit die Stiege hinab, und erschien alsogleich wieder, mit einem ungeheuren, noch heißen Laibe Brod beladen, und von seiner Schwester gefolgt, einem jungen, häßlichen Mädchen mit verwirrten Haaren, welche in einem Korbe drei Eier trug. Mehr war nicht zu erwarten.

Alles das flößte mir sehr wenig Muth ein, und begeisterte meinen Begleiter nicht im mindesten. Ohne erst um Erlaubniß zu fragen, erhob ich mich, erfaßte ein kleines, schwarzes Huhn, welches die Gerste unserer Maulthiere aufpickte, setzte ihm das Messer an die Kehle — da stößt das unselige Thier plötzlich ein ohrenzerreißendes Geschrei aus, der Bambino brüllt, der Esel yahnt, Hunde heulen, Katzen miauen, Schweine grunzen, Alles rennt auf mich zu, die Augen der buckligen Alten leuchten wie nächtliche Blitze, sie allein macht einen größern Lärm, als der gesammte übrige Inhalt ihrer Noah's Arche — es gab eine wahrhaft ergötzliche Scene.

»»Forestiere! Fremder! Gebt mir mein Huhn zurück! Was unterſteht Ihr Euch? Mein schönstes Huhn mir morden zu wollen, mir! vor meinen eigenen Augen, in meinem eigenen Hause, und, o ciel'! um es an einem Fasttage zu essen!««

»Ich bin kein Ketzer, gute Frau!« sagte ich, »aber heute, bei solch' einem Hunger und an solch' einem Orte gilt mir das gleich!«

Sie bekreuzte sich und es half auch nichts, daß ich ihr für das Hühnchen zu zahlen versprach, was sie nur immer verlangen würde; ihre Religiosität war mächtiger, als ihre Habgier. Mein Führer und ich hielten daher ein Mittagmahl, bestehend aus drei Eiern, oder, um die Wahrheit zu sagen, mein Führer hielt ein Mittagmahl, denn für mich war das Brod zu heiß, der Wein zu trüb und zu lau, und das Wasser allenfalls zum Theemachen gut.

Kaum sah die Alte, daß ich nichts aß, so neigte sie sich gegen ihren Bambino, flüsterte ihm etwas in's Ohr, Bambino läuft, ruft Jacopo, Joanne, Joannini, Filippo, Marietta, Antonino vom Felde, schickt nach Steffano, Gerolamo, Pepinetta, rennt dann zu Luigi, Borromeo, Gregorio und was weiß ich, was noch für Namen im Kalender von Sicilien stehen. In einem Augenblicke waren der Vater, der Großvater, die Großmutter, die Brüder, Schwestern, Tanten, Vettern, Nachbarn u. s. w. u. s. w. bei den andern Thieren der Noah's-Arche angekommen, Jeder, Jede und Jedes schnitt ein Stück von dem Brode, das ich bezahlt hatte, ab, und trank von dem gelblichen Schlamme, den man mit dem stolzen Namen »Vino di Marsalla« beehrte.

Hätte ich nicht einen so entsetzlichen Hunger gehabt, diese Scene hätte mich zum Lachen gebracht; aber mit leerem, schlaffem Magen und trockenem Munde ist's schwer zu lachen, besonders an einem Orte, wo keine Mittel vorhanden sind, um diese Qualen zu stillen. Einen Dukaten hätte ich gezahlt, wenn ich eine Orange hätte bekommen können.

Noch nicht genug! Nachdem ich ein Drittheil der vernünftigen und vielleicht die Hälfte der unvernünftigen zwei- und vierbeinigen Bevölkerung dieses Fleckens gespeist hatte, tritt, als ich meinem Begleiter das Zeichen zum Aufbruche gebe, die Alte auf mich zu, rechnet auf den Fingern etwas für sich her und spricht dann mit vieler Würde: »Fremder Herr! Ihr seyd mir noch schuldig: so viel für das Feuer — (denn die Eier waren bei einer Handvoll Stroh, das man auf der Gasse aufgeklaubt hatte, gekocht worden), — so viel für meine Mühe, und endlich so viel dafür, daß Ihr in meinem Zimmer gewohnt habt!«

So sonderbar mir diese letztere Forderung schien, so mußte ich ihr doch Folge leisten und seit diesem Tage wurde sie auch in jeder Locanda und jedem Fondaco des Innern Siciliens an mich gestellt. Ich warf also noch 2 Stück Taris der Alten zu und schätzte mich glücklich, daß mich die Nothwendigkeit nicht gezwungen hatte, in diesem elenden Neste, zwischen diesen Hühnern,

*) Ein Tari gilt nicht ganz 10 kr. C. M., denn 30 Tari's gehen auf eine Oncia, d. i. 4 fl. 52 kr. C. M.

**) Ein neapolitanischer Dukaten — und wahrscheinlich wird hier ein solcher gemeint, — gilt 1 fl. 28 kr. C. M.

Digitized by Google

Eseln, Schweinen und häßlichen Schönen zu übernachten.

Mein ehrlicher Führer fragte mich, wie viele Taris ich von meinem Dukaten zurückbekommen habe. Als er die Wahrheit erfuhr, rief er, die Hände zusammenschlagend und mit einem so kläglichen Tone, daß er mich lachen machte: »Sangue di Cristo! Sind das Schurken, Eccellenza!«

Wir bestiegen wieder jeder seinen Bucephalus und ritten über weite Ebenen nach Santa Margarita, während der Bambino noch lange hinter uns herlief und für das warme Wasser, das sechsmal theurer, als der beste Syrakusaner Muskatwein bezahlt worden war, noch einen Tari verlangte.

Mosaik.

Aus dem Peoria Register and North-Western Gazeteer vom 29. April, einer sehr gut redigirten Zeitung, welche seit Kurzem in Peoria im westlichen Amerika erscheint, ersieht man, daß sich auch in Nordamerika Damen mit der Redaction von Journalen befassen. Ein Aufsatz in dieser Zeitung lautet nämlich, wie folgt: Herr Barney Parsons stand heute wegen eines Angriffes auf die berühmte Mrs. Anna Royal vor Gericht. Die Dame hatte, wie es scheint, in dem Paul Pry, einer Zeitung, welche sie herausgibt, sich etwas ungezwungen über Herrn Parsons ausgelassen, und dieser sich vorgenommen, eben so ungezwungen zu Werke zu gehen: statt indessen sich der Feder zu bedienen, griff er ohneweiters zum Ochsenziemer und applicirte diesen sehr kräftig auf den Rücken der Mrs. Anna Royal, wofür er in 2 Dollars Strafe genommen wurde. — —

Die Pariser Diebe sind unerschöpflich in Erfindungen. — Vor einigen Tagen saßen zwei Herren im Circus der elysäischen Felder neben einander. Der Eine von ihnen zieht von Zeit zu Zeit eine prachtvolle Dose aus der Tasche, und dreht sie mit vieler Behaglichkeit zwischen den Fingern hin und her. Ein Gespräch entspinnt sich bald zwischen den beiden Herren, und nicht lange, so glaubt sich der Herr mit der Tabaksdose verpflichtet, seinem Nachbar eine Prise zu bieten. Dieser nimmt die Artigkeit an, taucht zierlich Daumen und Zeigefinger in die Dose, zieht den wohlriechenden Staub mit vieler Anmuth in die Nase und lobt dessen ausnehmend gute Qualität. Eine Weile darauf spürt der Eigenthümer der Dose eine Bewegung in der Tasche, er greift hin, die Dose war auf ihrem Platze und der Nachbar sah mit vieler Aufmerksamkeit den Leistungen der Künstler zu. Zwei Minuten darauf regt sich wieder was in der Tasche, diesmal ist die Dose weg, aber der Nachbar starrt noch immer unbeweglich nach der Bühne.

Aber auf wen andern, als auf ihn, soll der Verdacht fallen? Der Bestohlene hat nur zwei Nachbarn, eine hölzerne Säule, und den Herrn, dem er die Prise geboten. Er faßt also seinen neuen Freund beim Kragen, macht Lärm, ruft nach der Wache, diese kömmt, führt Beide vor die Polizei, und man findet bei dem Verdächtigten drei recht hübsche, kostbare Tabaksdosen, unter welchen der Bestohlene auch die Seinige erkennt. Nebst den Dosen hatte der Dieb eine bedeutende Anzahl sehr feiner aber fester Seidenfäden in der Tasche, an deren Ende kleine Bleikörnchen festgemacht waren. Wenn er nun seine Finger in die Dose senkte, um eine Prise zu nehmen, ließ er auch das Bleikörnchen hineinfallen, die Dose wurde zugemacht, in die Tasche gesteckt, er aber hielt das andere Ende des Seidenfadens in der Hand und angelte damit die Dose hübsch sachte aus der Tasche heraus. In allen drei Dosen fand man noch diese Angeln, der Erfinder dieser Vorrichtung aber weigerte sich, seinen Namen zu nennen. — —

Jemand hat berechnet, daß eine Person, welche alle Merkwürdigkeiten, Schauspiele und Kunstausstellungen in London, bei denen der Eintrittspreis 1 Shilling (30 kr. C. M.) nicht übersteigt, besuchen wollte, gerade die Summe von 50 Pf. Sterling (500 fl. C. M.) auslegen würde. — —

Thalberg soll nach den neuesten Mittheilungen aus London daselbst sehr schwer erkrankt seyn. — —

Man fragte jüngst Jussuf-Bey, was ihm in Frankreich am besten gefalle? »Die Frauen und die Musik,« antwortete er. Uibrigens aber scheinen unsere Ansichten über die Stellung der Frauen nicht seinen Beifall gewonnen zu haben, und er vertheidigt die Afrikanischen Gebräuche in dieser Hinsicht mit einem Scharfsinn, den man bei einem Partheigänger, welcher nie mit Jemanden Anderm als mit Beduinen umgegangen war, wirklich nicht suchen möchte. »Ihr legt uns zur Last,« sprach er, »daß wir unsere Weiber kaufen; wir sind weit civilisirter als Ihr, denn Eure Frauen kaufen ihre Männer. Wenn wir heirathen, so zahlen wir eine Summe Geldes; ein Beweis, daß wir auf unsere Frau einen gewissen Werth legen. In Frankreich hingegen bringt die Frau eine Mitgift, gleichsam einen Kaufschilling für den Mann, den sie erhält. Ihr glaubt also mehr zu seyn, als Eure Frauen? Ein sonderbares Ding, Eure Civilisation!« — —

Herr Gaudin in Paris hat die Kunst erfunden, künstliche Rubine darzustellen, welche selbst von Edelsteinhändlern für orientalische Rubine gehalten worden sind. Diese künstlichen Steine hatten die Härte, Farbe und Unschmelzbarkeit des Rubins; sie ritzten den Bergkristall und Granit und schnitten den besten Gußstahl. Die chemische Analyse, der man sie unterzogen hat, hat beinahe vollkommen den chemischen Bestand des Rubins gezeigt. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 22. und 23. Juli.

Am 22. sahen wir »Jessonda,« in welcher Oper vier Rollen neu besetzt waren. Dem. Großer sang nämlich die Jessonda zum ersten Male als Mitglied unserer Bühne, Herr Emminger den Nadori, Hr. Strakaty den Tristan d'Acunha, und Hr. Schuman den Dandau. Die Jessonda ist uns von dem Gastspiele der Dem. Großer her als eine ihrer vorzüglichsten Rollen noch recht wohl erinnerlich. Am 22. jedoch schien Dem. Großer von einer Indisposition befallen, die Stimme und Spiel beengte. In den ersten zwei Akten vermißte man zwar weder musikalische, noch deklamatorische Schönheit, wohl aber dramatisches Leben. Im dritten Akte dagegen fand Dem. Großer ihre ganze Kraft wieder und errang den ehemaligen Erfolg. Ihre große Scene erregte Enthusiasmus. Halte ich ihre beiden

Digitized by Google

Darstellungen der Jessonda zusammen, so finde ich, daß Dem. Großer die Jessonda edler, und in größeren Zügen anlege, als wir sie bisher zu sehen gewohnt waren; freilich sagen auch ihre Gestalt und Stimme der ernsten Oper bei weitem mehr zu. — H. Emminger sang den Nadori mit Geschicklichkeit und Verständniß. Insbesondere wurde das deutliche Textsprechen in bewegten Recitativen beifällig bemerkt. Gerade den dem Zuschauer wichtigeren Theil des Recitatives, den erzählenden, läßt der Compositeur gewöhnlich sehr schnell nehmen, und bei der Vernachlässigung, die das Recitativ bei den Sängern unserer Tage erfährt, bleiben oft die wichtigsten Stellen, weil unaccentuirt, und schlecht heruntergesungen, dem Publikum ganz dunkel. — H. Strakaty sang den Tristan mit um so rühmlicherem Erfolge, als er Hrn. Pöck darin zum Vorgänger hatte. Seine weiche Stimme entspricht dieser Parthie weit mehr, als jener des Dandau, die er sonst sang. Auch sein Spiel war freier als gewöhnlich. — Hrn. Schumanns starre, wenig biegsame Stimme, welche aber Kraft genug hat, in stark instrumentirten Stellen durchzudringen, eignet sich wohl zur Darstellung des Dandau, welchen er auch zur Zufriedenheit des Publikums, namentlich in der Arie mit Chor der Introduktion, durchführte. Sein Spiel war ohne Würde. — Die Amazili der Mad. Podhorsky ist eine accreditirte Leistung; daß sie am 22. nicht minder trefflich war, als früher, braucht wohl nicht erst erwähnt zu werden. Insbesondere sang sie ihre Ariette im zweiten Akte mit einer bezaubernden Innigkeit des Ausdruckes. — Die Vorstellung fand in allen Einzelheiten reichen Beifall. —

Am 23. sahen wir »die Räuber« von Schiller, und Herrn Laroche als Franz Moor. Uns ward der Genuß, in dieser Rolle zwei dramatische Künstler zu sehen, welche vielleicht die größten jetzt lebenden Deutschlands sind; denn den Franz führte uns auch Seydelmann in seinem Gastspiele zweimal vor. Welcher Genuß, solche Leistungen zu vergleichen, zu sehen, welche Seiten des Charakters solche Männer als seine Angelpunkte hervorheben, worin ihre Ansicht sich begegnet, und scheidet! — In den ersten Scenen nahm Herr Laroche den Franz zwar lauernd, und mit süßlicher Heuchlermilde, aber nicht so gebückt als Herr Seydelmann, schleichend, aber nicht kriechend: und ich glaube zum Vortheile des Ganzen. Es thut noth, dem Charakter, dessen Schlechtigkeit nur durch ihre Extensität groß ist, wenigstens durch eine nach Außen festere Individualität einigen Kern zu geben. Verächtlich mögen wir das Laster noch sehen, aber nicht ekelhaft. Wenn Franz allein war, zeigte ihn Laroche nicht gänzlich umgewandelt; höchstens erhob er das gebeugte Haupt, und that einige freiere Schritte. Es ist des Meisters würdig, hier um der inneren Consequenz willen die so nahe liegenden Contraste, und den Beifall der Menge, der immer mehr dem Auffälligen, als dem in sich Abgeschlossenen sich zuwendet, zu verschmähen. Zur Vervollständigung des Bildes des noch verlarvten Franz führe ich die äußere Erscheinung an. Herr Laroche gab das Aeußere des Franz noch weniger abstoßend als Seydelmann; zwar sagt Franz in seinem Ingrimme selbst, daß die Natur ihn als Scheusal geschaffen, aber die durchbrechende Seelenhäßlichkeit ist ergreifender, als jede des Antlitzes. Der Raum, auf welchen diese Berichte sich beschränken müssen, ist zu enge, als daß ich auf Einzelheiten dieses bis in die kleinsten Nuancen des Besprechens würdigen Gemäldes eingehen könnte; ich würde sonst die meisterhaften ersten Scenen mit Amalien und Herrmann, und die unvergleichlichen Momente bei der Uiberbringung der falschen Todesbotschaft zergliedern. Ich muß mich auf den allgemeinen Entwickelungsgang des Charakters beschränken. Immer blieb in seiner Seele dieselbe vernichtende Ruhe herrschend, als er alle Seelenfoltern mustert, um für seinen ehrwürdigen Onkel die mordende zu finden, als er mit jeder Marter sein schwaches Leben bestürmt, und als er dem Ohnmächtigen mit einer furchtbaren Bezeichnung die Augen zudrückt. — Der Herr Franz tritt nun auf; abermals kein gewaltsamer Uibergang, nur statt des frühern langsamen Vergiftens tödtende Eiseskälte, nur ein starreres Absondern, ein tieferes Verhüllen in die Nacht seines Innern. So findet ihn der Wendepunkt seines Schicksals, das allmälige Aufdämmern der Wahrheit im Gespräche mit Daniel, und endlich die finster sich erhebende Ahnung, ja fast Gewißheit der Rache. Und hier ist es, wo ich in der vollendeten Schöpfung einen Sprung fand, einen Sprung freilich, den der Dichter zu verantworten hat. Franz aus aller Sicherheit aufgestachelt, nicht einmal des Lohnes seiner Gräuel gewiß, die ihm durch Einen Schlag entrissen werden sollen, darf, muß entsetzt, furchtbar zerrüttet seyn, aber noch darf sein Verstand nicht von den Schrecken der überwältigenden Phantasie umdunkelt werden, er darf psychologisch noch nicht Phantome sehen. Immer bleibt ein Sprung zwischen dem Franz des fünften und dem der früheren Akte, wäre es aber nicht vielleicht besser, im vierten Akte zu mildern, und die Ausgleichung dieser Härte dem Zuschauer (auf Rechnung der Zeit des Zwischenaktes) zu überlassen, als sie grell vor sein Auge zu stellen? — Franz neigt sich seinem Ende zu. Die Schauer der Mitternacht, und eines entsetzlichen Traumes überwältigen ihn, und brechen seine von den Ereignissen erschütterte Kraft. Die Erzählung des Traumes ist der Höhenpunkt von Herrn Laroches Franz. Gewiß rieselten bei dieser gräßlichen Erzählung Schauer über eines jeden Rücken. Uiber diesen furchtbaren fieberhaften Kampf hinaus ist Franz vernichtet. Das Gebet, bei Seydelmann der ergreifende Wendepunkt, ist hier nur noch das haarsträubende Geschwätz eines Deliriums. Das schauderhafte Hin- und Herschwanken zwischen Todesverachtung und Todesfurcht ist ein willenloses Spiel des Instinktes. So ist Franz auch bei dem Thurme der Rache; das Entsetzen kann nicht gräßlicher und wahrer gemalt werden, als wie der Franz des Herrn Laroche seinen Todfeind und Bruder um Hilfe kreischend umklammert. In dieser Scene stimmte auf eine merkwürdige Weise das Spiel der beiden großen Meister überein, und wie verschieden der ursprüngliche Charakter war, den sie anlegten, an diesem Ziele trafen durch geniale und doch naturwahre Uibergänge beide zusammen. Ist nach ein- oder zweimaliger Anschauung ein Urtheil über die Frucht eines mehrjährigen Kunststudiums erlaubt: so würde ich sagen, der Franz Seydelmanns sei mehr der ursprünglichen Idee des Dichters angemessen, der Franz Laroches gewaltiger und poetischer. — Unterstützt wurde Heer Laroche trefflich; Herr Fischer spielte den Karl mit einer begeisterten Energie und Wahrheit, welche durch wiederholtes Herausrufen nach jedem Akte vom Publikum anerkannt wurde. Dem. Herbst machte aus der hohlen wesenlosen Figur der Amalie, was sich aus ihr machen läßt: sie deklamirte musterhaft. Herr Wagner, vom Leopoldstädter Theater, sprach als Gast Kosinsky's Erzählung sehr gut und mit Beifall. Herr Pusch (Herrmann) gefiel in der zweiten Scene mit Franz selbst neben Herrn Laroche, und wurde gerufen. Die Räuber, insbesondere Schweizer und Spiegelberg (die Herren Grabinger und Walter) hielten sich wacker; kurz, die ganze Vorstellung war eine sehr gerundete. B.

Berichtigung. In der letzten Nummer S. 4, Sp. 2, Z. 34 v. unten, ist statt »Wohlstande,« Nothstande« zu lesen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Böhemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 28. Juli | Nro. 90. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

VIII.

Julius war zwar über Steinleins unvermuthete Erscheinung nicht weniger betroffen, als Hartmann und Falke; aber weit entfernt, in die Vorwürfe seiner Tante einzustimmen, oder (wie Falke befürchtete) zu tief erschüttert zu werden, richtete er den Gedemüthigten durch freundliche Worte auf, und reichte ihm mit einem bittenden Blicke auf die Tante die Hand. Er erkundigte sich, wann er angekommen sey und schmälte ihn aus, als er hörte, daß er zwei Nächte in des Gärtners Wohnung geschlafen und sich kaum getraut habe, Stephanie und die Tante um ein versöhnendes Fürwort zu bitten. Julius vergaß über Steinleins beklagenswerthe Lage sein eigenes Leiden. Es gelang ihm zwar, seine Tante zu bewegen, dem gänzlich Hilflosen die früher versehene Lehrstelle in ihrem Institute wieder anzuvertrauen, aber sein Bestreben, das alte Einvernehmen zwischen Steinlein und den Doktoren Hartmann und Falke herzustellen, scheiterte gänzlich. Hartmann erklärte geradezu, daß er, so lange es Steinlein nicht Ernst sey, etwas Tüchtiges im praktischen Leben zu leisten, sich das brüderliche »Du!« verbitten müsse, und Falke suchte dem gekränkten Friedensstifter zu beweisen, das sich Hartmann zwar sehr unzart ausgedrückt, aber vollkommen Recht habe. Zudem eilte die Tante in die Stadt zurück, und auch Stephanie vermißte am Ende ihre Freundinnen und die Oper, welche ihr alle Nachtigalen des Parkes zu Friedheim nicht ersetzen konnten.

Der alte Bolzheim bemerkte bald, daß es den Freunden seines künftigen Herrn auf Friedheim immer unheimlicher werde, und daß sie nicht den Muth hätten, gerade herauszusagen, was am Ende doch nicht verborgen bleiben konnte. Er ersah sich also den Zeitpunkt, wo Julius allein war, und lenkte das Gespräch allmählich auf die sichtliche Spannung und lange Weile der kleinen Gesellschaft auf Friedheim. »Sie scheuen sich insgesammt, Ihnen zu sagen, daß sie Friedheim lieber heute, als morgen verlassen möchten. Die Tante ruft ein Brief nach dem andern in ihr Institut zurück. Sie sieht es nicht gern, daß sich Stephanie in der Musik und im Zeichnen vernachläßige. Den poetischen Steinlein scheinen die Blumen und Bäume je länger desto mehr zu langweilen; dafür benützt er jede Gelegenheit, mit Stephanie allein zu seyn, was wieder die Tante genirt. Hartmanns Urlaub geht übermorgen zu Ende, und ich brauche Ihnen wohl nicht zu sagen, daß Ihnen Falke durch seinen Aufenthalt auf Friedheim kein geringes Opfer bringt.«

»»Und da meinen Sie, ich soll das geringere Opfer seiner baldigen Entlassung in die Stadt nicht scheuen?««

»Ja,« antworte Bolzheim. »Was sollen Sie alle Ihre Hoffnungen und Wünsche an eine Idee knüpfen, von deren Unausführbarkeit Sie schon eine traurige Erfahrung überzeugt hat. Die Freundschaft muß frei seyn, wie die Liebe; die Pflicht, die sie sich nicht selbst auferlegt, tödtet sie. Sie sind ein junger Mann; die Welt steht Ihnen offen; versuchen Sie es, sich neue Freunde zu erwerben, nicht um die alten zu vergessen, sondern um ihnen volle Freiheit zu geben, wann sie wollen, an Ihr Herz zurückzukehren. Sie werden es gewiß, wenn Sie sie nicht mit Ihrer Liebe verfolgen, und in steter Abhängigkeit von der Erwiederung derselben leben wollen.««

»»Sie haben Recht,«« versetzte Julius. »»Was Sie mir da sagen, ist mir in den Stunden einsamen Nachdenkens längst klar geworden. Rufen Sie mir Hartmann.««

Es geschah, und Julius schloß sein Pult auf, in welchem Longnevilles Schreiben noch immer

Digitized by Google

unerbrochen lag. Auch jetzt traute er sich nicht, das Siegel zu erbrechen.

»Lies Du mir es vor,« sagte er zu dem eintretenden Hartmann, »und übergehe die Stellen, die mich aufreizen könnten; denn ich möchte es gern in einem versöhnlichen Tone beantworten.« Aber Hartmann kannte den Inhalt und besorgte vielmehr, daß es ihn zu tief rühren würde.

»»Verkenne Longueville nicht!«« sagte er. »»Er verzichtet in diesen Zeilen auf Wilhelminens Hand. Er schreibt Dir, daß sie Deine Krankheit mit Scham und Reue erfüllt hat; daß er ihr Versprechen habe, nie mehr an ihn zu denken; daß sie sich unglücklich fühle, in einer einzigen Stunde zwei Freunde verloren zu haben. Er bittet Dich zur Reuigen zurückzukehren —««

Julius ließ ihn nicht ausreden. »Wie?« fiel er ihm in die Rede, »ich soll ihn und sie wegen einer Täuschung unglücklich machen, der ich mich zu leichtgläubig hingab? — Laßt mich ihm sogleich antworten.«

Falke, der kurz vorher eingetreten war, wollte es verhindern; aber umsonst. Julius bat um einige Minuten Stillschweigen und schrieb so hastig, als ob ein dringender Bote wartete. Als ob ihm eine Last vom Herzen gewälzt wäre, wandte er sich heiteren Antlitzes an Hartmann.

»Du reisest morgen in die Residenz. Uibergib dieses offene Schreiben an Wilhelmine. Ich lasse sie bitten, es mit einigen freundlichen Zeilen zu begleiten. Da ich einen Freund wieder gewonnen habe, so will ich gern den Verlust einer Geliebten ertragen, die ja doch nie mein war. Keine Widerrede! Lehnst Du den Auftrag ab, so wird ihn Falke vollziehen, dessen Anwesenheit nicht mehr nöthig ist, denn die Landluft und Eure liebevolle Geduld hat mich wunderbar gestärkt.«

Julius drang so wiederholt auf die baldige Abreise, daß sich weniger die Tante, als seine Freunde fast beleidigt fühlten. Am letzten Abende saßen sie und Bolzheim bis gegen eilf Uhr in dem heiteren Speisesaale des Schlosses beisammen. »Hört,« sagte Julius, »es ist mir gestern ein eigener Gedanke gekommen. Daß ich sobald die Residenz nicht wiedersehen kann, werdet Ihr begreifen; und könnte ich es, so würde ich Euch in Eurem thätigen Leben nur stören und hemmen. Auch liegt mir die Pflicht ob, vor dem Antritte meines Gutes die Landwirthschaft nicht mehr aus Büchern, sondern in Wald und Feld zu studieren. Selbst meine Reise wird eine geraume Zeit hinwegnehmen. Indessen ist meine Schwester, bis sie etwa einen Gatten wählt, unter der Aufsicht meiner gütigen Tante. Laßt uns einen Termin setzen, in dem wir einander — nicht sehen. Hartmann und Falke sind tüchtige Männer; ich und Steinlein wollen es indessen werden. Welche Freude, wenn wir uns wieder finden, und ich mit Euch über die kindische Grille lächle, die unser Einvernehmen aufzuheben drohte, weil ich ihr eigensinnig und — ich setze mit Scham hinzu — eigennützig anhing. Während wir uns eine Stunde des Tages zur Correspondenz absparen, geht jeder seinem Berufe nach und zählt die Monate bis zum Tage des Wiedersehens. Versprecht mir indessen, Euch als die älteren Freunde um Steinlein anzunehmen. Er war leichtsinnig, ist gewitzigt worden, und wird sich bessern.«

Die Debatten über diesen Plan, der am Ende doch genehmigt wurde, dauerten bis gegen Mitternacht. Man kam überein, daß Julius seine Reise im kommenden Herbste antreten und nach anderthalb Jahren zurückkehren solle. Die meisten Widersprüche erfuhr Julius von Stephanie, der er vor seiner Reise noch einen Ausflug auf Friedheim zusagen mußte, um sie zu beruhigen. Als er am anderen Morgen von den Rückreisenden Abschied nahm, gaben sie einander auf das Losungswort: »Auch in der Entfernung treu!« die Hände, und Falke bog sich noch aus dem Wagenfenster, um Julius zuzurufen, daß er vor 8 Tagen nicht von der vorgeschriebenen Diät abweichen solle.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Die Oper »der Postillon von Lonjumeau« hat in Paris so viel Beifall gefunden, daß sie am 17. Juli zum hundertsten Male gegeben wurde. — —

Herr John Burnet hat eine neue Kupferstich-Methode erfunden, welche zwar nichts Feineres als die bisherige, aber das Nämliche um so vieles wohlfeiler liefert, daß eine Reihe von Kupferstichen nach Raphael's Cartons, von denen jedes Blatt bisher 4 Pf. St. (40 fl. C. M.) gekostet hatte, nun um 4 Shillings (2 fl. C. M.) das Blatt verkauft wird. — —

Dem. Schebest, die in Süddeutschland Vielbesungene, ist in Braunschweig engagirt. — —

Im letzten Hefte des New-Monthly Magazine will Capt. Marryat den Engländern beweisen, daß sie in England billiger leben, als auf dem Continente! — —

Für Beethovens Monument zu Bonn, zu welchem die angesehensten Städte Deutschlands durch Concerteinnahmen beisteuerten, wurde auch in London ein großes Concert in Vorschlag gebracht, welches allgemeinen Anklang, und unter der hohen Gentry die eifrigsten Beschützer fand. Dem Vorwurfe einiger Blätter, warum man mit englischem Golde einen Mann des Auslandes ehren wolle, entgegnen andere, daß Beethoven nicht Deutschland, sondern der Welt angehöre, und daß das Denkmal zu Bonn, an der großen Heerstraße der Touristen, durch englische Unterstützung errichtet, in einem jeden der unzähligen britischen Rheinreisenden stolze Nationalgefühle erwecken müsse. Mad. Schröder-Devrient, welche die Londoner gebildete Welt in Beethovens Meisterwerke »Fidelio« so oft entzückte, hat ihre

Digitized by Google

bereitwilligste Mitwirkung zugesagt. Bald darauf, dem Vernehmen nach den 30., will sie nach Deutschland zurückkehren. — —

Ein junger Reisender, Herr Durocher, hat auf der Insel Capri eine vollkommen gut erhaltene Marmorbüste Virgils aufgefunden. Der Name Virgil war unten an der Büste eingegraben. Das Gesicht dieses Dichters, so wie es hier dargestellt ist, hat eine wunderbare Aehnlichkeit mit jenem des Schauspielers Talma. — —

Am 1. Juli begegnete die Diligence von Rouen einen Wagen, dessen Führer nicht ausweichen wollte. Die Deichsel dieses Wagens gerieth zwischen die Räder der Diligence und beschädigte diese so, daß die Reisenden absteigen mußten. Es entspann sich ein Streit, der Führer des Wagens zieht sein Messer hervor und verfolgt damit die Reisenden; glücklicher Weise hat einer von diesen den guten Gedanken, eine Handvoll Staub von der Straße zu nehmen und sie dem Wüthenden ins Gesicht zu werfen. Diese Vertheidigungsweise blieb nicht ohne Erfolg, denn der Getroffene wandte sich um und lief unter dem Geschrei »Mord! Hilfe! Mörder!« davon. — —

Während der im Juli in Paris zu feiernden Festlichkeiten wird auch ein sehr originelles Feuerwerk abgebrannt werden, darstellend einen Kampf zwischen Beduinen und Franzosen. Man wird feurige Araber und feurige afrikanische Chasseurs sehen. Die Idee soll durch einen Griechen geweckt worden seyn, welcher dem Herrn Ruggieri von einem in Korfu abgebrannten Feuerwerke erzählte, in welchem man die Schlacht von Navarin, mit Matrosen der drei Nationen, in englischen, französischen und russischen Uniformen sah, zwischen welchen auch der muselmännische Turban sehr hervorleuchtete. — —

In einem Marseiller Gasthofe ist unlängst ein Fremder, der sich schon einige Zeit, Geschäfte halber, dort aufhielt, plötzlich gestorben. Als man die Leiche begraben wollte, weigerte sich der Gastwirth, sie herauszugeben, indem er noch nicht für die Kosten seiner Beherbergung und Speisung bezahlt worden sey. Ist diese seine Angabe richtig, so bleibt ihm nichts anderes übrig, als den Leichnam seines Schuldners einzubalsamiren, um das Pfand seiner Schuldforderung zu erhalten. — —

Aemtlichen Berichten zufolge hat man im Burgfrieden der Stadt Cocre in der Schweiz im Monate Mai 6019 Viertel, d. i. ungefähr 18 Millionen Stück, Maikäfer eingesammelt. — —

Man spricht von einer Mohrin, Namens Cecily, die nächstens auf einem der ersten Pariser Theater auftreten werde, und die von denjenigen Personen, die bereits Gelegenheit gehabt haben, ihr Talent zu würdigen, die »schwarze Mars« genannt wird. — —

Herr Meyerbeer hat vor einigen Tagen Paris verlassen, um sich nach Baden-Baden zu begeben. Er hat einen neuen Text mitgenommen, welchen Herr Scribe ihm zu einer Oper angefertigt hat. — —

Der Bildhauer David hat nach zweijähriger ununterbrochener Arbeit das Basrelief vollendet, welches den Giebel des Pantheons zieren soll. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 25. Juli.

Am 25. wurde zum Vortheile des Herrn Laroche zum ersten Male aufgeführt: »Marie,« oder »Drei Zeiträume« (Lebensepochen), Schauspiel in drei Abtheilungen, nach dem Französischen der Madame Ancelot von Theodor Hell. Die Handlung des Stückes ist folgende.

Graf von Sivry lebt in seinem Ruhestande von dem Ertrage eines Kohlenbergwerkes, in dessen zu großartigem Betriebe nicht nur allmählich sein Vermögen, sondern auch das gleich schätzbare Gut seiner Ehre verloren zu gehen droht. Er hat Summen aufgenommen, deren Betrag sein Besitzthum weit überschreitet; die Gläubiger können ihn nicht mehr schonen; er war General, und will den Ausbruch des Bankerotts nicht überleben. Ein Paar Pistolen, welche ihm ein Hausfreund, Namens Melcour, aus London mitgebracht hat, tragen nur dazu bei, ihn in dem Entschluße des Selbstmordes zu bestärken. Was ihn noch zurückhält, ist seine einzige Tochter Marie. Er hatte sie in glücklicheren Tagen mit Karl d'Arbel verlobt, einem jungen Manne, der außer seiner Bildung und Gutherzigkeit nichts hat, als die Aussicht auf eine reiche Erbschaft. Marie ahnet wohl aus hingeworfenen Aeußerungen ihres Vaters, die sie bei dem Anblicke der englischen Pistolen zittern machen, daß seine Spekulationen fehl geschlagen sind; aber sie weiß noch immer nicht das Allerschlimmste. Gerade an ihrem Geburtstage muß sich ihr das Geheimniß enthüllen. Forestier, ein Gläubiger des Grafen, der ihn allein retten, aber auch vernichten kann, ist der Sohn gemeiner Eltern. Er will nach jahrelangem Sparen das Leben an der Seite einer jungen Gemahlin genießen, deren Schönheit der Glanz ihrer adelichen Geburt erhöht. Ihre einzige Mitgift soll ein berühmter Name seyn; und so fällt denn seine Wahl auf Marie. Da ihr Geburtstag der oft erstreckte, letzte Zahlungstermin ihres Vaters ist, da Forestier Mariens Liebe zu d'Arbel für eine vorübergehende Flamme eines unerfahrenen Mädchens hält, und sich dadurch in seiner Werbung nicht beirren läßt: so kann es kaum anders kommen, als daß der Brautwerber zum Ziele gelangt. Bevor Marie aus Forestiers Munde erfährt, daß ihr Vater ohne ihn verloren sey, hat sie dieser durch einen rührenden Brief ihrer Mutter (die bald nach ihrer Geburt starb) zu dem schmerzlichen Entschluße vorbereitet, auf ihren Bräutigam zu verzichten. Als sie sich noch immer weigert, schickt der Vater um die englischen Pistolen (die sich, ich weiß nicht durch welchen Zufall, auf das Zimmer seiner Tochter verirrt haben). Marie will lieber selbst sterben und reicht Hrn. Forestier die Hand. Ein Billet an ihren geliebten d'Arbel kann sie nicht einmal zu ihrer Entschuldigung und zu seinem Troste absenden. Man kommt zu früh, um sie als Forestiers Braut zu erklären und zu beglückwünschen, und die überraschte Marie verschließt das Billet in ihr Pult. Dies ist nun die erste Periode oder Epoche, oder Abtheilung, vulgo Aufzug, den man allenfalls auch durch die Worte »Erstes Opfer« oder »Marie, die Braut« überschreiben könnte. Der zweite Akt, oder »Zweites Opfer« oder »Marie, als Gattin« spielt 8 Jahre später, so daß man sich die erste und einzige Frucht der Zwangsehe Forestiers am Aktschluße etwa 7¼ Jahre alt denken muß. — Der in seiner Liebe unglückliche d'Arbel ist indessen der glückliche Erbe

Digitized by Google

seines Oheims geworden. Forestier ist in Bezug auf die Verlassenschaftsabhandlung als Zahlmeister und Arrangeur interessirt, findet aber in beiderlei Hinsicht den jungen Mann so bescheiden, solid und liebenswürdig, daß er, da er nun Weib und Kind hat, auch die Annehmlichkeiten der Freundschaft empfinden will, ehe er sein Haupt zur Ruhe legt. Er zieht ihn dem Hausfreunde Melcour (den wir schon aus der ersten Abtheilung kennen) weit vor, um so mehr, als er in diesem den Gegenstand der ersten Liebe seiner Marie errathen zu haben glaubt. Von d'Arbel kann er bei seinem in Liebesangelegenheiten sehr beschränkten Verstande um so weniger Arges vermuthen, als sich d'Arbel und Marie, seitdem Forestier den jungen Freund in sein Haus eingeführt hat, bis zur auffallenden Unartigkeit meiden. Die Sache verhält sich so. D'Arbel sah seine vormalige Braut zum ersten Male in den elisischen Feldern wieder, wo sie blaß und tiefsinnig ihr kleines Töchterchen, Cäcilie, im Schoße wiegte. Er erkannte sie, glaubte in den Zügen der Schwermuth die Reue einer treulosen Geliebten zu lesen, und erstaunte nicht wenig, als er in Forestiers Haus eingeführt, dieselbe Dame sich aus einer Unterhaltung in die andere stürzen, und hierin mit ihrer eitlen und herzlosen Cousine Gräfin von Horbigny wetteifern sah. Er haßt sie nun, je mehr er sie früher geliebt hat; kann es aber doch nicht dulden, daß der boshafte Melcour (der allen Glauben an Weibertreue verloren hat) sie eines unwürdigen Schrittes für fähig hält, und ihm die Aussicht eröffnet, während einer Handlungsreise Forestiers die Rechte des früheren Liebhabers geltend zu machen. Forestier glaubt dagegen, gerade in d'Arbel einen Mann gefunden zu haben, dem er seine Frau ohne Besorgniß einer Zudringlichkeit von Seite Melcours anvertrauen kann. Natürlich, daß sich Marie und d'Arbel, wenn auch Anfangs aus verschiedenen Gründen, gegen diesen Sicherheitsplan sträuben. Forestier hat nun nichts Angelegentlicheres zu thun, als sein Weib mit seinem jungen Freunde zu versöhnen. In diesem Versöhnungsversuche offenbart er von Mariens früherer Schwermuth und von ihrer jetzigen Zerstreuungssucht so viel, als nöthig ist, damit d'Arbel, wie man sagt, ein Licht aufgehe. Er findet sich noch immer leidenschaftlich geliebt, und er kann, da der Mann Weib und Freund allein läßt, damit sie sich ungestört versöhnen können, sein Entzücken und seine Rührung nicht bergen, so gewissenhaft sich auch Marie seinen Zärtlichkeiten zu entziehen sucht. Aber schon beginnt Marie zu schwanken, als sie ihr Gemahl mit der Nachricht überrascht, daß es ihm gelungen sey, ihren Vater in seiner Bewerbung um den früheren Dienstposten mit gewünschtem Erfolge zu unterstützen. Zugleich rührt sie die Sorgfalt des scheidenden Vaters um die kleine Cäcilie, welche sie über d'Arbel fast vergessen hat, so tief, daß sie gegen die boshafte Muthmaßung des Melcour und der Cousine d'Horbigny den plötzlichen Entschluß faßt, ihren Herrn Gemahl nach Bordeaux zu begleiten; und somit hat Marie zum zweiten Male auf d'Arbel verzichtet. — Leider muß sie es im dritten Zeitraume noch einmal als Witwe. Da er acht Jahre später eintritt, als der zweite, so ist indessen die kleine Cäcilie 15¼ Jahr alt geworden. Sie hat von ihrer Mutter die volle Munterkeit und Grazie jener Altersstufe geerbt, in welcher d'Arbel Marien kennen und lieben lernte. Forestier verfiel etwa sieben Jahre nach der vorerwähnten Handlungsreise in ein ansteckendes Fieber, welches seine Gemahlin bewog, Cäcilien unter der Aufsicht der Madame d'Horbigny nach Baden-Baden zu schicken. Das Unglück will es, daß d'Arbel eben dasselbe Bad braucht, und sich in die liebenswürdige Tochter der geliebten Mutter verliebt. Unbegreiflicher Weise kommt dieser Mißgriff in der Sympathie erst an dem Tage zum Vorschein, wo sich Forestiers Witwe mit d'Arbel vermählen will. In demselben Salon, in welchem Marie vor 16 Jahren ihren Geliebten auf immer zu verlieren glaubte, entdeckt sie nun das Liebesverhältniß d'Arbels und Cäciliens. Sie findet den Brief, den sie damals nicht an den verlassenen Bräutigam abgeben konnte, in ihrem Pulte, und läßt ihn vor d'Arbel und Madame d'Horbigny Cäcilien laut vorlesen. Cäcilie schwimmt in Thränen; aber die Mutter ist edel genug, ihrem Glücke das Opfer einer dritten Entsagung zu bringen, und zwar im zweiten Jahre ihres Witwenstandes und im fünf und dreißigsten ihres Lebens.

Gespielt wurde das Stück in den Hauptcharakteren der Marie (Demoiselle Herbst) und des Forestier (Herr Laroche) so vortrefflich, daß Dem. Herbst besonders in der dritten Abtheilung den lebhaftesten Beifall erntete. (Der Beschluß folgt.)

Theaterbericht vom 24. Juli.

Der 24. brachte uns die Oper Zampa, und Herrn Illner vom großherzogl. coburg'schen Theater in der Titelrolle als Gast. Diese Rolle bewegt sich in einer Lage, welche den Darsteller, einen ziemlich tiefen Baß, zwang, sein Organ unaufhörlich zu überspannen, und ich weiß nicht, ist es dieser unglücklichen Wahl, oder der Heiserkeit, welche der Theaterzettel vom 26. ankündigte, zuzuschreiben, daß Hrn. Illners Stimme matter und klangloser schien, als da er noch Mitglied unserer Bühne war. Ein so gezwungenes Verhältniß mußte auf das Spiel den nachtheiligsten Einfluß nehmen; und dies war dann auch ganz leblos. Auf die Darstellung namentlich des Opernsängers wirken so viele Nebenumstände ein, daß ich ein Urtheil über H. Illner ganz aufschiebe, bis er in einer zweiten Parthie sich selbst ganz wiedergeben kann. Mad. Podhorsky (Camilla) und H. Emminger (Alfonso) wurden vom Publikum sehr ausgezeichnet. Hr. Preisinger, der nach seiner Urlaubsreise zum ersten Male als Daniel Capuzzi wieder auftrat, ward recht freundlich aufgenommen.

B.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Teplitz, 24. Juli 1837.

Teplitz hat seit einigen Tagen ein glänzenderes Aussehen gewonnen. Mehre durch Rang und Stellung ausgezeichnete Personen sind hier eingetroffen. Wir bemerken darunter Se. Durchl. den kais. österreichischen Hof- und Staatskanzler, Herrn Fürsten von Metternich, Se. Excellenz den kais. russischen Bothschafter am Wiener Hofe, Herrn von Tatitschew, und Se. Excellenz den kön. preußischen Staats- und Kabinetsminister, Herrn Freiherrn von Werther, dann von Prag Se. Excellenz den Herrn Oberstburggrafen, Grafen von Chotek. Die Reunion am 21. und der Ball am 23. Juli waren daher sehr glänzend, zahlreich besucht und belebt.

Eine angenehme Erscheinung war die Musikbande des k. k. Infanterie-Regiments Wellington aus Theresienstadt. Sie trug unter der Leitung ihres, auch als Tonsetzer und Virtuose auf der Mandoline bekannten Kapellmeisters Schubert die neuesten und herrlichsten Stücke, sowohl des Abends vor der Wohnung Sr. Majestät des Königs von Preußen, als auch Mittags und Abends im Schloßgarten, dann im Theater mit ungemeiner Präcision und Harmonie vor. Dies, und ein Zapfenstreich unter Fackelbeleuchtung hat dem Badepublikum einen recht angenehmen Genuß verschafft.

C.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 30. Juli | Nro. 91. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

IX.

Julius mußte seinen Reiseplan wegen Kriegsereignissen und politischen Rücksichten gänzlich ändern. Statt im Herbste nach Italien, ging er in der Mitte des Junius nach Hamburg ab, und stieg daselbst in dem Hause eines väterlichen Verwandten ab, den wir von seinem Taufnamen Gustav nennen wollen. Als der reiche Kaufherr in dem wohlgebildeten jungen Manne seinen Verwandten erkannt hatte, führte er ihn mit triumphirendem Lächeln seiner Familie auf, indem er seinen alten Spruch wiederholte, daß kein Sievers aus der Art schlagen könne, man möge ihn nach Norden oder Süden verpflanzen.

Julius erstaunte nicht weniger über die Pracht und Eleganz des Gustav'schen Hauses, als über die feine Bildung der Hausmutter und Haustochter und über das ruhige, feste und dennoch freundliche Benehmen des einzigen Sohnes, der ihm Hand in Hand in das Sprechzimmer seiner Mutter gefolgt war. Es war ihm, als ob er auf dem kurzen Wege aus der ernsten Schreibstube, in der man kaum flüstern hörte, bis in den hellen, glänzenden, durch die freundlichsten Grüße und Erkundigungen belebten Salon in einen fremden Welttheil gerathen wäre. Man wetteiferte, Julius zu zerstreuen und für die Freuden der eleganten Welt einer großen Handelsstadt zu gewinnen. Als Herr Gustav sich von Julius die reinen Einkünfte seines Landgutes berechnen ließ, und das Facit nicht einmal volle 10,000 Thaler gab, sagte er: »Ich habe es Deinem Vater mehr als einmal widerrathen, seine Fabrik aufzugeben. Du mußt sie wieder an Dich lösen; denn es müßte mich Alles täuschen, wenn Du Deine Kenntnisse und Deine Jugend nicht einem höhern Ziele zuwenden wolltest, als 10,000 Thaler mit Deiner Schwester zu theilen, und Dich noch obend'rein mit Advokaten herumzubeißen, und mit unehrlichen oder ungeschickten Verwaltern, zumal da Deine Rechnung wenigstens um 2000 Thaler zu hoch angeschlagen ist.« Er wies ihm dies Post für Post nach, und hörte nicht auf, die Vormundschaft und den Artikel des väterlichen Testamentes zu tadeln, nach welchem Julius zu einem tüchtigen Landwirthe herangebildet werden sollte. Dagegen pries er das Loos eines vorsichtigen und thätigen Kaufmannes, der die Hälfte seines Vermögens verlieren, und dennoch fest stehen und mit der andern Hälfte mehr gewinnen könne, als zuvor. Bei solchen Reden wurde Julius um so mehr an seiner künftigen Bestimmung irre, als ihn der volle Glanz eines wohlgeleiteten, allgemein gesuchten und geachteten Handlungshauses umgab. An Herrn Gustav's Tafel speisten die angesehensten reisenden Künstler und Helden des Tages, noch ehe ihre Namen in der Fremdenliste gedruckt waren, und seine Diners und Souper's schloßen gewöhnlich mit interessanten politischen Erörterungen oder mit kleinen musikalischen Akademien.

Acht Tage nach seiner Ankunft in Hamburg schiffte sich Julius mit Gustav's Sohne, Ernst, nach London ein. Ernst sollte daselbst im Auftrage seines Vaters persönlich ein verwickeltes Geschäft abschließen und ordnen, welches außer London mit den wichtigsten Handels- und Manufakturstädten des Landes verzweigt war. Julius fand an Ernst in den ersten Tagen eines vertraulichen Umganges einen zärtlich besorgten Gefährten, gegen welchen allmälich seine früheren Busenfreunde im Preise verloren. Dafür übernahm er, da er der englischen Sprache wohl mächtig war, zu London einen Theil seiner Correspondenz, und Ernst weihte ihn in die feinsten Combinationen der Unternehmung ein, welche er und sein Vater in England betrieben. Je weiter Julius mit Ernst reiste, je emsiger er die Geschäftsstunden mit ihm zubrachte und je angenehmer beiden die Stunden der Erholung hinfloßen, desto reifer wurde sein Entschluß, ein Probejahr im

Digitized by Google

Comptoir des Handlungshauses Gustav zuzubringen. Statt seinem ursprünglichen Plane, einer Reise durch die Niederlande nach Deutschland, zu folgen, um vor der verabredeten Zeit in seine Heimath wiederzukehren, schiffte er sich nach einem Vierteljahre mit Ernst nach Hamburg ein. Die Briefe, die ihm von seiner Schwester und von seinen Freunden zugeschickt wurden, ließ er indessen theils unbeantwortet, theils erledigte er sie zu zweien oder dreien in einem einzigen Schreiben, welches er den Empfänger Allen mitzutheilen bat, denen daran gelegen seyn könnte. Uibrigens enthielten auch die Zuschriften seiner Freunde außer den Versicherungen ihrer fortgesetzten Liebe nichts Wichtiges. Longuevilles Nachläßigkeit, von dem er nur zwei Briefe erhalten hatte, entschuldigte er durch den Drang des Kriegsdienstes, und da ihn seine Freunde nie zu versichern vergaßen, daß er lebe und sich wohl befinde, so ließ er die Correspondenz mit ihm gänzlich fallen, umsomehr, als ihm die Erinnerung an ihn und Wilhelmine die einzigen trüben Stunden veranlaßte, welche er in Herrn Gustavs Hause zubrachte.

Was ihn aber zuerst in seinen Lebens- und Reiseplänen beirrte, war Herrn Gustavs schöne Tochter Friederike. Sie gewann ihn auf den ersten Anblick durch die auffallende Aehnlichkeit mit seiner Schwester. Nur schien sie ihm sanfter, besonnener und holdseliger zu seyn, als Stephanie, deren lebhaftes Temperament sie nicht selten zu Unarten und tadelnswerthen Uibereilungen hinriß. Bei näherer Vergleichung glaubte er, der auf die eben aufblühende Schönheit seiner Schwester mit stillem Wohlgefallen zu blicken pflegte, in seiner brüderlichen Eitelkeit zu weit gegangen zu seyn. Friederikens Augenbrauen schienen ihm feiner gezogen, ihr Auge offener und heller, ihr Wuchs schlanker und ihr Lächeln und der Ton ihrer Stimme von einem Reize zu seyn, der über jede Vergleichung erhaben sey. Nichts verkümmerte ihm die ersten Monate seines Umganges mit ihr so sehr, als daß sie jeden jungen Mann, der in dem Gustav'schen Hause Zutritt hatte, mit demselben freundlichen Blicke ansah, und mit demselben graziösen Anstande in Achtung erhielt, als ihn. Er glaubte als ihr Verwandter besondere Rechte auf ihre Zuneigung zu haben; und traute sich doch nicht diese Rechte geltend zu machen. Besonders verlegen war Julius, wenn er mit ihr allein war. Der offene unbefangene Blick, mit welchem sie ihm in die Augen sah, entwaffnete seine ganze Beredsamkeit und Unterhaltungsgabe. Nie verließ er sie, ohne das demüthigende Gefühl ihrer geistigen Uiberlegenheit. Hatte er Longueville je von ganzem Herzen verziehen, so war es jetzt, wo er einsah, daß in dem Gefühle der Liebe alle andern Empfindungen untergehen. Er konnte nicht begreifen, wie er seine Neigung zu Wilhelmine je für das halten konnte, was er nun empfand, und jemehr er über seinen Zustand nachdachte, desto gewaltiger beherrschte alle seine Gedanken das Bild seiner schönen Verwandten. Seit Herr Gustav nachdrücklich geäußert hatte, daß er seine Tochter nur an einen tüchtigen Kaufmann verheirathen, und hierbei nicht auf sein Betriebskapital, sondern auf Kenntnisse, Fleiß und Ordnungsliebe sehen werde, arbeitete Julius in Herrn Gustavs Schreibstube für Zwei. Allmälich begann er mit den Geldrimessen, die ihm aus Deutschland zukamen, nach dem Rathe seines neuen Freundes Ernst auf eigenen Vortheil zu spekuliren. Erst jetzt lernte er das Geld als Erwerbungsmittel schätzen, und je wirthschaftlicher er wurde, desto mehr Freude hatten Vater und Sohn an ihrem Zöglinge. »Aber,« sagte einst der Alte, »Du darfst Deine Sparsamkeit nicht zur Unehre des Kaufmannsstandes übertreiben. Du mußt selbst in adelichen Salons als Elegant zu gelten suchen, versteht sich in gehörigen Abständen. Du mußt Dich keiner Subscription zu wohlthätigen Concerten und glänzenden Ballunternehmungen entziehen. Mit einem Worte, Du mußt Dein Licht nicht unter den Scheffel stellen. Warum bist Du also schon zweimal aus unserer Reunion weggeblieben?« — Julius entschuldigte sich mit Krankheit; aber der eigentliche Grund war dieser.

Tags vor seinem ersten Ausbleiben fand er Friederiken ungewöhnlich kalt. Sie bemerkte ihn kaum in der Gesellschaft. Je lebhafter man sprach, scherzte und lachte, desto tiefsinniger und schwermüthiger wurde Julius. Er trat an ein Fenster, und sah auf die Straße hinab, oder vielmehr er starrte vor sich hin, ohne seinen Blick auf einen bestimmten Gegenstand zu richten. Das junge Volk lärmte eben im Salon, als Friederike seine Achsel berührte und den Träumer aus seiner Schwermuth weckte. »Was ist Ihnen?« sagte sie. — »»Und Sie können noch fragen,«« antwortete Julius, »»da Sie von allen diesen nur mich allein keines Blickes, keines freundlichen Wortes würdigen?«« — »Aber,« versetzte sie, indem sie ihm mit gewohnter Unbefangenheit in die Augen sah, »Sie vergessen Ihr eigenes Versehen über ein fremdes. Haben Sie mir denn gestern oder vorgestern nur ein einziges verbindliches Wort gesagt, oder erwiedert? Waren Sie nicht immer der Letzte, mir einen Handschuh oder mein Tuch aufzuheben? — Sie sind mein Verwandter; mein Vater liebt Sie; man weiß, daß er Sie in seinem Hause behalten will. Was wird die Gesellschaft denken, wenn Sie in Ihren Mienen Uiberdruß, lange Weile, und ich weiß nicht was, entdeckt, und diese Entdeckung kann auch ein Kind von fünf Jahren machen, so grießgrä-

Digitized by Google

mig sehen Sie aus. Sie müssen sich anders benehmen, sonst denkt die Welt — —« Hier stockte Friederike. — »»Und was kann sie denken?«« fiel ihr Julius in die Rede. — »Was nicht ist!« antwortete sie. »Man kann glauben, daß Sie mich lieben, und auch — daß ich Sie liebe. Man kann Ihre und meine Gleichgiltigkeit für Verstellung halten, oder, wenn Sie lieber wollen, für guten Ton oder hergebrachte Sitte. Aber,« fuhr sie fort, »kein Wort mehr über diesen Gegenstand. Tanzen und scherzen Sie, als ob ich ein Mädchen wäre, wie jedes andere, nicht Ihre Verwandte.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Mad. Malibran hat einige anmuthige Romanzen, im Style ihrer schon bekannten, hinterlassen, welche zu Paris so prachtvoll, wie noch nie ein musikalisches Werk, herausgegeben werden sollen. Den zwölf Tonstücken der unvergeßlichen Künstlerin sind zehn meisterhafte Steindrücke von Jules David beigegeben. — —

Herr F. W. Wenzel macht in leipziger Blättern bekannt, daß er nach jahrelangem Forschen in der Natur eine Pomade erfunden habe, welche nicht nur auf ganz kahlen Stellen, selbst auf glänzend kahlen Platten den reichsten Haarwuchs sprießen läßt, sondern auch das Gedächtniß und alle Sinne stärkt, und bejahrte Menschen gleichsam mit jugendlicher Kraft belebt und verjüngt. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 26. bis 28. Juli.

Die letzten Gastrollen des Herrn Laroche folgten so schnell auf einander, daß ich mir für heute das Vergnügen versagen muß, die Fortsetzung des letzthin abgebrochenen Artikels zu liefern und in eine Zergliederung des ausgezeichnet schönen Spieles der Dem. Herbst einzugehen. Dem Gaste gebührt der Vorzug. Auch wollen wir hoffen, daß »Marie« unter Besetzung des Forestier durch Herrn Polawsky bald wiederholt werden wird, umsomehr, da es sich allein wegen der Darstellung der Demoiselle Herbst lohnt, dieses neue Stück wieder zu sehen.

Heer Laroche erschien am 27. als »Philipp« in »Don Carlos« und am 28. zuerst als »Colbridge« in der »Vorleserin,« dann als »Lorenz Kindlein« in dem gleichnamigen Lustspiele von Kotzebue. Nur einen Anschütz, Eßlair, Seydelmann und Wilhelmi, eine Müller, Schröder und Rettich hat unser Publikum mit so einstimmigem Enthusiasmus ausgezeichnet, als Herrn Laroche am 28. Juli, als er nach dem Falle des Vorhanges in sehr bescheidenen Worten von uns Abschied nahm. Wer seinen »Colbridge« und seinen »Lorenz Kindlein« gesehen hat, kann Herrn Laroche nie vergessen, auch wenn er sein ausgezeichnetes Gastspiel nicht von der ersten bis zur letzten Rolle verfolgt hätte. Ich bedauere nichts so sehr, als daß ich Herrn Laroche nicht als »Geizigen« in dem Schauspiele »die Tochter des Geizigen« und als »Franz Moor« gesehen habe (denn Leistungen ausgezeichneter Künstler sind belehrender als ein gut geschriebenes Buch); aber Herr Laroche hat am Abende des 28. Alle, die ihn früher nicht würdigen konnten, auf einmal entschädigt und gewonnen. So verschieden auch die Charaktere des »Colbridge« und des »Lorenz Kindlein« sind, und so sehr der Schauspieler in beiden Parthien bedacht seyn muß, dem Dichter durch eigenes Kunstschaffen nachzuhelfen: so stellte uns doch Herr Laroche in den dritthalb Stunden der Theaterzeit zwei Lebensbilder vor die Augen, die keiner verbessernden oder auffrischenden Nachhilfe bedürfen, um Pinsel und Farbe zu vergessen, und ganz im Stoffe des Gemäldes zu leben und zu fühlen. Herrn Laroche ehrte am 28. nicht bloß der laute und wiederholte Beifall des Publikums, sondern gleichsehr die tiefe Stille des vollen Hauses, welche in jedem elegischen Momente nach den ersten Worten des vortrefflichen Bühnenkünstlers eintrat. Seine Erscheinung als »Colbridge« flößte, ehe er noch die Lippen öffnete, Ehrfurcht und Mitleid ein, um so mehr, als Laroche mit dem im Stücke angegebenen Unglücke der Erblindung nicht kokettirte und gegen seinen rohen und muthwilligen Neffen jene Geduld und Nachsicht bewies, bei welcher nur der verliert, den sie trifft. Betäubt durch einen Sturz aus dem Wagen, blind und in fremder Umgebung imponirte er mehr durch die würdige Haltung, mit der er sich sammelte, als duech die dünnen Silberhaare eines greisigen Scheitels und durch die gebräuchlichen Kunststücke der Darstellung eines Blinden. Als Colbridge durch Arthur an die wunde Stelle seiner Soldatenehre und seines väterlichen Gefühles gemahnt wird, schien der verehrte Darsteller mit einem Male um zwei Jahrzehende jünger und um einige Zolle größer zu seyn, und zwar ohne charakterwidrige Affektation und ohne jenes schlaffe Zurücksinken in die Ohnmacht des decrepiten Greisenalters. Man kann sich nichts Rührenderes denken, als die Erkennungsscene des Colbridge und seiner Vorleserin, sowohl in den Vorbereitungsscenen, als in dem ergreifenden Augenblicke selbst. Das Publikum vergaß in diesem Momente den sich nur zu häufig aufdringenden Unterschied von Kunsttauschung und Wirklichkeit; besonders, da Herr Laroche durch Dem. Denker vortrefflich unterstützt wurde. Wie Herr Laroche, benützte auch Dem. Denker jede durch das Stück gegebene Veranlassung, um den deamatischen Charakter zu heben und zu schattiren. Unter den Einzelnheiten, welche von dem tiefen Studium des Herrn Laroche zeugen, verdient nicht nur das zweckmaßige Costum, die trefflich gewählte Maske, und die nirgends verletzte Haltung eines greisen und unglücklichen Ehrenmannes, sondeen auch die erfinderische Sorgfalt in der Behandlung solcher Stellen eewähnt zu werden, die erst recht klar und eindringlich werden, wenn der Schauspieler dem Dichter nachhilft. Nur einem gebildeten Publikum konnte es nicht entgehen, daß Hr. Laroche, als er den Namen seiner Gattin aus dem Munde der unerkannten Tochter nennen hört, wie unwillkührlich die Hand zum Munde führt, um den Trauring zu küssen, und daß er sich gegen seinen Neffen und gegen Alle, die ihn zum Unwillen oder zu trüben Erinnerungen aneegen, jeder übertriebenen oder unwürdigen Bewegung enthielt; aber auch dem gemischtesten Publikum wüede nach H. Laroche's Darstellung die ehrwüedige Gestalt des blinden Greises in allen Charakterzügen klar werden und unvergeßlich bleiben.

Nicht weniger, als sein »Colbridge« rührte das Publikum sein »Lorenz Kindlein.« Herr Laroche faßte ihn nach dem eigenthümlichen Humor des Lawrence Sterne auf, in dessen Schriften wir oft nicht wissen, ob wir lachen oder weinen sollen, oder uns vielmehr wundern müssen, daß uns in demselben Augenblicke Beides widerfährt. Lorenz Kindlein, wie ihn Herr Laroche gibt, ist nach meiner innigen Uiberzeugung so unübertrefflich, daß selbst eine Aenderung und Nuancirung in Kleinig-

Digitized by Google

keiten den genialsten Nachahmer in Verlegenheit bringen, oder dem Tadel bloß stellen würde. Indem wir von Herrn Laroche mit voller Achtung seines Wissens und Talentes Abschied nehmen, müssen wir auch dem thätigen und umsichtigen Herrn Direktor Stöger danken, daß er für diese Sommersaison auf ein so interessantes Gastspiel bedacht war.

Am 27. sahen wir das lange ausgesetzte Trauerspiel »Don Carlos.« Wenn ich bedauere, daß durch die seltene Aufführung klassischer Tragödien auch die besten Schauspieler aus der Uibung oder, wenn man lieber will, aus dem großartigen Style des ernsten Drama fallen: so spreche ich damit keinen Vorwurf gegen unsere Direktion aus. Das Uibel ist allgemein; und nur dotirte Hofbühnen können auf die Gefahr einer geringen Frequenz das Trauerspiel kultiviren. Wenn nun ein ausgezeichneter Schauspieler einer solchen Bühne in einem Provinzialtheater auftritt, auf welchem durch zufällige, außer der billigen Zurechnung liegende Umstände eine geraume Zeit hindurch nur Possen, leichte Conversationsstücke, und moderne Opern gegeben wurden: so erscheint er dem Publikum wie eine Ausnahme von der Regel und auch der Kenner geräth in Verlegenheit, ihn nach seinem Werthe aus der Umgebung herauszufinden und zu würdigen, ohne gegen die Einheimischen unbillig zu werden. Herr Laroche richtete sich in den Aeußerlichkeiten seiner Darstellung des Königs Philipp nach der im Stücke angegebenen Altersstufe, nach der Grandezza des damaligen Hofes von Madrid, und nach den Andeulungen eines gestörten Seelenlebens. Bei aller Achtung für den genialen Künstler glaubt Ref. doch bemerken zu müssen, daß H. Laroche den König Philipp in dem schwanken und gedehnten Tone seiner Rede zu alt nahm. Philipp spricht zwar besonnen, aber auch lakonisch und bestimmt. Deßhalb kann der Darsteller auch in der Aktion nicht genug scharf und entschieden seyn. Dies scheint auch aus dem zweiten Gesichtspunkte der spanischen Grandezza räthlich zu seyn, weil sie genau bestimmte Formen fordert, und sich selbst in Kleinigkeiten streng beherrscht. Durch die angedeutete scharfe Begränzung würden auch jene Stellen gewonnen haben, in denen sich Philipp allein fühlt — und als unglücklicher Mensch. In diesen Auftritten war Hr. Laroche so klassisch, daß er uns, gegen die früheren Darsteller gehalten, in Einzelnheiten als eine neue Erscheinung ansprach, und zum Beifalle und Nachdenken anregte.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz-Nachrichten.

Schlan, im Juli.

Seit Se. Excellenz unser hochverehrter Herr Oberstburggraf durch sein erhabenes Beispiel den Sinn für Verschönerungen in unserm Vaterlande geweckt hat, bemerkt man mit Vergnügen, wie bereitwillig sowohl Dominien als Gemeinden alle ihre Kräfte aufbieten, um durch Verschönerungen, die sie in ihren Bezirken vornehmen, zu der Verherrlichung unseres Vaterlandes beizutragen. Besonders in dem letztverflossenen Jahre war dieses Streben sehr deutlich wahrzunehmen und hat Früchte getragen, die um so erfreulicher sind, je größere Opfer oft nothwendig wurden, um die begonnenen, auf Verschönerung der Gegend zielenden Unternehmungen auch würdig auszuführen. Wenn man nun nicht außer Acht läßt, daß in dem kleinen rakonitzer Kreise einerseits die Städte weder zahlreich, noch bedeutend, andererseits auch in ihren Mitteln für bedeutendere Unternehmungen und Verschönerungen sehr beschränkt sind; wenn man ferner die in diesem Kreise im vergangenen Jahre unternommenen Verschönerungen dagegen hält: so findet man, daß, obwohl die Summe der letztern an sich wirklich nicht bedeutend ist, dennoch das bereits Geschehene oder Vorbereitete von äußerster Bereitwilligkeit und reger Thätigkeit zeugt, und daß man mit den vorhandenen Mitteln wahrlich nicht mehr leisten konnte, als in der That geleistet ward.

Ich will Ihnen, geehrter Herr Redacteur! auf ihre gütige Aufforderung die bedeutendsten dieser Verschönerungen mittheilen.

Unter allen Städten des rakonitzer Kreises hat in den letztverflossenen Jahren Schlan unstreitig am meisten gewonnen. Wenn eines Theils durch Demolirung des baufälligen sogenannten launer Stadtthurmes, durch die Regulirung der launer Gasse, und auf verschiedene andere Weise im Innern der Stadt vorhandenen Uibelständen abgeholfen wurde, so ward andern Theils auf positive Weise sehr viel zu ihrer Verschönerung dadurch beigetragen, daß die launer Vorstadt ganz gepflastert, theilweise sogar mit Trottoirs vor einzelnen Häusern belegt ward, und daß in dieser Vorstadt sowohl als in der Stadt selbst mehrere Häuser ganz neu und geschmackvoll aufgebaut wurden. Unter diesen verdient besonders die von dem prager Handelsmanne Hrn. Wenzel Sandner im vorigen Jahre begonnene und bereits größtentheils mit ungeheurem Kostenaufwande zur Ausführung gebrachte Baumwollenspinnerei eine um so ehrenvollere Auszeichnung, als sie nicht bloß wegen ihrer ungewöhnlichen Größe und Ausdehnung die Aufmerksamkeit auf sich zieht, sondern auch wegen eines dabei mit großem Aufwande und sehr geschmackvoll angelegten englischen Parkes der Stadt zur besonderen Zierde gereicht. Dem Umstande, daß der nächst der Stadt gelegene, bisher ganz kahle Kreuzberg mit Gesträuchen aller Art bepflanzt, und daß auf allen öden, in der unmittelbaren Umgebung der Stadt befindlichen Plätzen Obstbaumalleen angelegt wurden, wird die Gegend bald einen viel freundlicheren Anblick verdanken. Es verdient hier bemerkt zu werden, daß die hiezu erforderlichen Setzlinge von den Dominien des Kreises unentgeldlich geliefert wurden.

Um dieses lobenswerthe Streben der Schlauer Stadtgemeinde nach Möglichkeit zu unterstützen, hat unser verehrte Herr Kreishauptmann Fortwängler einen eigenen Verschönerungsfond für diese Stadt zu errichten beschlossen. Zu diesem Behufe wurde der Reinertrag des am 19. April l. J. zur Verherrlichung des Geburtsfestes Sr. M. des Kaisers in Schlan abgehaltenen Balles im Betrage von 165 fl. 59 kr. C. M., nebst andern zu diesem Zwecke bereits gesammelten Beiträgen, welche sich zusammen bereits über 500 fl. C. M. belaufen, in die prager Sparkasse hinterlegt.

Nächst Schlan verdienen noch vorzüglich die in Weltrus, Sternberg und Rakonitz begonnenen und vollführten Verschönerungen namentlich angeführt zu werden. Bei Weltrus wurden auf der am rechten Moldauufer liegenden, ihres Parkes wegen berühmten Insel neue Pflanzungen und Glas- und Gewächs-Häuser angelegt, das gräfl. Schloßgebäude renovirt, mehre Nebengebäude erbaut und anderweitige Verschönerungen vorgenommen. — Von der Stadt Rakonitzer Gemeinde wurde von der Statue des heiligen Johann bis an den kahlen Gipfel der Berglehne gegen Prag zu, eine Hauptallee von Kirsch- und Weichselbäumen nebst 5 Seitenalleen gesetzt und außerdem an allen abseitigen Plätzen Birken und andere Waldbäume gruppenartig gepflanzt. — Von den Verschönerungen Sternbergs, davon namlich, daß die Wohngebäude für Badegäste mit Säulengängen verbunden, ein neues Badehaus errichtet, die Parkanlagen bei den Bädern erweitert und der in einen Park verwandelte ehemalige Fasangarten von Smeczna durch Anlegung weitläufiger Alleen mit dem Sternberger Parke verbunden wurde, — hat bereits ein eigener, in der Beilage zu Nr. 6 Ihres Blattes enthaltener Artikel ausführlicher gesprochen.

Aber selbst die minder bedeutenden Orte im rakonitzer Kreise haben irgend eine Verschönerung aufzuweisen. So wurden in den meisten Märkten und Dörfern die Markt- und Dorfplätze und die Hauptstraßen planirt, die bisher unbebaut gelegenen Berglehnen mit Obstbäumen, die Wege theils mit Obst-, theils mit Pappelalleen bepflanzt, und wo es nothwendig war, ausgebessert, beinahe überall Wegweiser errichtet, und daß man neben dem Zweck der Verschönerung auch jenen der Bildung und Belehrung nicht vergaß, zeigt das Beispiel mehrer Dörfer, namentlich des Dorfes Turko, wo ein hübscher, solid eingefriedeter Garten angelegt wurde, welcher zugleich sowohl zur Verbesserung der Lage des Lehrers, als zum Unterrichte der Schuljugend in der Obstbaumzucht dienen soll.

Mögen diese Anstalten alle gedeihen und möge das thätige Streben der Bewohner dieses Kreises die verdiente Anerkennung dadurch finden, daß auch andere Gegenden ihrem Beispiele folgen.

15.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 1. August | Nro. 92. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

Julius war zu bescheiden und zu ängstlich, um Friederikens Worte zu seinem Vortheile zu deuten. Er zog sich einige Tage zurück, um in der nächsten Abendunterhaltung so zu erscheinen, wie es seine Geliebte wünschte. In der ersten Stunde zwang er sich zur Heiterkeit. Als ihm aber Friederike verstohlen die Hand drückte und zuflüsterte: »Recht gut! So will ich es haben!« ging er allmälich um einige Schritte weiter, als es das kluge Mädchen gewünscht hatte. »Nun glaube ich,« sagte eine junge Freundin Friederikens, »was Du mir von seiner Unterhaltungsgabe erzählt hast. Bisher wohnte er unseren Soiréen, wie ein steinerner Gast bei. Heute kenne ich ihn nicht mehr. Er ist liebenswürdiger, als ich es ahnen konnte.« — »»Dies ist sehr natürlich,«« antworte Friederike. »»Es sind Briefe eingegangen, die ihn so heiter stimmen.«« — »Doch nicht Liebesbriefe?« versetzte die Freundin. — »»Höchst wahrscheinlich!«« entgegnete Friederike. — »Also liebt er eine Andere? nicht Dich? Wie heißt sie? wer ist sie? Erzähle!« — »»Ei!«« sagte Friederike lächelnd, »»Du scheinst zu glauben, daß mir Julius, weil ich, ich weiß nicht in welchem Grade, mit ihm verwandt bin, die Geheimnisse seines Herzens anvertraut hat?«« — »So laß doch einmal sehen, ob ich ihm nicht das Geheimniß ablocke.« — Aber ehe sich noch Julius mit der Neugierigen in ein Gespräch eingelassen hatte, rief ihm Friederike zu: »Hüten Sie sich vor ihren verfänglichen Fragen! Sie plaudert aus, was Sie ihr vertrauen.« — Julius verstand den Wink der Geliebten um so leichter, als Friederikens Freundin ohne viel Umstände ihre Neugierde gleich in den ersten Worten verrieth. »Wir möchten doch gerne wissen,« meinte sie, »wie ein süddeutsches Mädchen Ihrem fernen Geliebten schreibt. Man rühmt von ihnen, daß sie ihre zärtlichen Phrasen aus keinem Briefsteller schöpfen. Ist Ihre Freundin blond? blauäugig? groß? klein? Haben Sie kein Portrait von ihr?« Julius wurde roth, sah auf Friederiken, die ihm, nicht minder erröthend, einen warnenden Blick zuwarf. »Da seht Ihr nun,« fuhr sie fort, »wie wir uns geirrt haben! Vor acht Tagen hätte ich bei meiner eigenen Liebe geschworen, daß dieses schöne Herrchen sein Herz und seine Ruhe in Hamburg verloren habe. Setzen wir uns, Julius soll uns den Roman seiner Liebe erzählen! Die Vorrede will ich Ihnen erlassen, denn ich weiß nun, daß Sie nicht mit dem grausamen Entschlusse umgehen, uns eine liebe Freundin zu entführen.«

Friederike mußte alle List und Besonnenheit aufbieten, um ihrem Freunde aus der Verlegenheit zu helfen und sich nicht selbst zu verrathen. In etlichen Minuten lenkte die Conversation in das frühere Geleise ein, und als die neugierige Freundin sich in einer Bravourarie, die mit stürmischem Beifalle aufgenommen wurde, selbst begleitet hatte, ging sie aus purer Dankbarkeit mit drei oder vier Akkorden in einen Straußischen Walzer über. Man tanzte, und dachte nicht mehr an das erlogene Liebesabenteuer, da jedes walzende Paar die schönere Wirklichkeit begeisterte. Julius und Friederike zogen sich in die Fenstervertiefung zurück, wo sie sich vor etlichen Tagen über ihre Liebe erklärt, aber nicht verständigt hatten. »Ich habe die Zudringliche belogen,« sagte Friederike, »und ihr von Liebesbriefen erzählt, die Sie nicht erhalten haben. Gesetzt aber, Sie hätten in Ihrer Heimath eine Geliebte, mit der Sie in geheimem Briefwechsel stehen, so würden Sie mich sehr verkennen, wenn Sie glaubten, daß ich, wie meine Freundin, Ihre Geliebte erfragen oder ihr gram werden könnte, weil Sie uns ihretwegen verlassen müssen. Wer Sie liebt, ist mein Freund; bin ich Ihnen doch die volle Zuneigung einer Verwandten schuldig.« Julius sah sie bei diesen Worten mit einem schmerzlich fragenden Blicke an. »Gewiß!« fuhr Friederike fort, »ich bin Ihnen herzlich gut, bin mit Ihnen

Digitized by Google

gerade heute vollkommen zufrieden. Aber Sie müssen auch, so lange wir uns im Hause meines Vaters sehen, in demselben Tone fortfahren. Sie müssen mit meinem Vater und Bruder wie zuvor die Rennion besuchen.« — »Und thun,« fiel ihr Julius in die Rede, »als ob ich Sie nicht mehr liebte, als mein Leben.« — »Ja,« sagte sie, indem sie ihr Auge tröstend erhob, »als ob ich Ihnen nicht mehr gälte, als meine boshafte Freundin. Meine Mutter ist Ihnen mit ganzem Herzen zugethan; aber mein Vater duldet keinen Kopfhänger und kein Liebesverhältniß, welches mir die Hände und ihm den freien Willen binden könnte, über mein künftiges Loos zu schalten. Sie werden ihn ganz gewinnen, wenn Sie fortfahren, ein tüchtiger Kaufmann zu werden. Aber lassen Sie uns jetzt eintreten, und zeigen Sie in keiner Bewegung, daß Sie etwa über mich Ihren angebeteten Strauß vergessen.« — Zum Glücke hörte bei diesen Worten plötzlich Spiel und Tanz auf. Sey es nun in Folge eines Gedächtnißfehlers, oder weil Friederikens Freundin lieber tanzen, als spielen wollte, sie brach mitten im dritten Walzer ab, und lachte laut auf, als sie die Tänzer noch etliche Takte ohne Musik fortwalzen sah. Als die Gesellschaft aus einander ging, und Friederike ihrem Freunde mit einem bedeutenden Blicke zu erkennen gab, daß er unter so vielen Zeugen keinen zärtlichen Abschied nehmen dürfe, war Niemand, als er, geschäftiger, den Damen ihre Hüte zu holen, und den Shawl oder die Mantille umzuhängen. Er hatte nun seine Geliebte verstanden, und erinnerte sich, als er sich in seiner Stube an das offene Fenster gesetzt hatte, an einen Aufsatz des Wandsbecker Boten, in welchem der Dichter und Literator Claudius die Weisheit in einem Mädchen personificirt, welche ihrem Geliebten, während sich die Andern um ihren Besitz streiten, verstohlen die Hand drückt und zuflüstert, daß er seine Nebenbuhler mit voller Ruhe zanken, sich necken und beleidigen lassen könne. Er schrieb in der schlaflosen Nacht, welche auf die erwähnte Abendunterhaltung folgte, mehre Liebeserklärungen auf gefärbtem Papiere und auf dem schönsten Basler Velin; zerriß aber jedes neu angefangene Billet, weil er unwillkührlich seine Geliebte mit dem vertraulichen Worte »Du« anredete, welches gegen das vornehme und kalte »Sie« des Einganges zu sehr abstach.

Ein Jahr nach diesem Abende war Julius auch der entschiedene Liebling des strengen Vaters, dem die wechselseitige Zuneigung der jungen Leute eben so wenig entgangen war, als der eiserne Fleiß seines jungen Verwandten, und die jungfräuliche Schüchternheit, mit welcher Friederike den Fragen ihres Vaters auswich, und doch zu erkennen gab, daß sie ihren Julius mehr liebe, als den reichsten, schönsten und elegantesten jungen Mann, welcher bei Herrn Gustav den musikalischen Abendunterhaltungen beiwohnen durfte. Julius sollte in etlichen Tagen Hamburg und seine Geliebte verlassen, um als volljähriger Erbe in den Besitz seines väterlichen Vermögens zu treten. Als er die Briefe, die ihn dringend in seine Heimath zurückriefen, gelesen hatte, ging er nicht zu Friederiken, sondern zu ihrem Vater, und gestand ihm, was Herr Gustav längst wußte. Er ließ die Tochter rufen und sagte ihr, daß Julius in seine Heimath zurückkehren müsse, daß er um ihre Hand werbe, daß er und die Mutter einwillige, aber daß die Verbindung erst in einigen Jahren vollzogen werden könne. »Ich muß,« fuhr er fort, »einem alten Freunde, dessen Haus in Kopenhagen einzustürzen droht, auf die Beine helfen. In fünf Jahren haben wir seine Schulden bezahlt, wenn wir den Rest seines Vermögens klug verwalten. Du gehst mit meinem Sohne nach Kopenhagen. Ich will indessen allein wirthschaften. Zur Hochzeit ist es noch immer Zeit, bis Du zurückkommst. Ich will mich bei dem Consulenten verwenden, daß die Bewilligung Deines Aufenthaltes in Hamburg verlängert wird, und an Deinen Freund Hartmann schreiben, daß er die Uibernahme Deiner Erbschaft als Delegirter besorge. Julius war mit Allem einverstanden, vergaß seine Freunde, seine Schwester und sein gegebenes Wort, nach zwei Jahren zurückzukehren. Friederike war so liebenswürdig, und er dachte sich seine Zukunft ohne sie so freudenleer, daß er selbst den Termin von zweimal sieben Jahren einer abschlägigen Antwort ihres Vaters vorgezogen hätte. Und so ging er mit Ernst nach Kopenhagen ab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mendelssohn's Jünglingsjahren.

Eine Gesellschaft von Jünglingen, worunter sich der Weltweise befand, beschloß in froher Laune, ein Jeder solle ein Epigramm auf sich selbst machen. Folgendes ist von Mendelssohn, zu dessen Verständlichkeit man jedoch wissen muß, daß er in seiner Jugend stark stotterte — was aber nicht die Folge eines fehlerhaften Organs war, sondern der Lebhaftigkeit seines Geistes; das Stocken in der Rede lag an der Zunge, welche nicht so biegsam und rasch war, als seine Gedanken, seine Seele faßte und combinirte schneller, als er die Worte ausstoßen konnte; indeß bei vorgeschrittenem Alter verlor sich dieses Hemmniß im mechanischen Ausdrucke fast gänzlich. — Ferner hatte Mendelssohn ein sehr gekrümmtes Rückgrat.

Groß nennet Ihr den Demosthen,
Den stotternden Orator von Athen; —

Digitized by Google

Aesop, der Höckrige, gilt Euch für weise. —
Triumph! ich werd' in Eurem Kreise
Gedoppelt groß und weise seyn,
Weil glücklich ich in mir verein',
Was man getrennt im Demosthen
Und im Aesop gehöret und geseh'n.

Wlnr.

Mosaik.

Die gewandtesten Pariser Taschendiebe treiben jetzt ihr Wesen auf dem Versailler Museum, wo das beständige Zuströmen von Beschauern ihnen eine reiche und leichte Ernte gewährt. Kürzlich hat einer der reichsten Pariser Advokaten das Museum besucht, und speiste darauf bei einem Restaurateur. Als er in die Tasche griff, um zu bezahlen, fehlte die Börse; als er die Uhrkette zum Pfande lassen wollte, fehlte die Kette sammt der Uhr; und als ihm nun der Angstschweiß auf die Stirne trat und er sich abtrocknen wollte, fehlte das seidene Taschentuch. — —

Lange hat kein Concert in London ein so allgemeines Interesse erregt, wie das, welches für das Beethoven'sche Monument veranstaltet wird. Den Anfang wird das in England bis jetzt noch nicht gehörte Oratorium: »Christus am Oelberge« machen; dann soll Beethovens letzte Symphonie mit Chören folgen, und zuletzt werden noch verschiedene andere ausgezeichnete Compositionen desselben Tondichters ausgeführt werden, namentlich das E-moll-Concert für Fortepiano, die Ouverture zu »Egmont« und die schönsten Pieçen aus »Fidelio.« — —

Herr Professor L. Letronne, durch langen Aufenthalt in Deutschland als trefflicher Zeichner und Lithograph bekannt, hat in Paris eine lithographische Anstalt errichtet, welcher er eine großartige Ausdehnung geben wird. Wir wissen aus guter Quelle, daß er viele geschickte deutsche Lithographen, besonders tüchtige Federarbeiter in Schrift, Zeichnung und im Kartenfache, nach Paris zu ziehen sucht. Herr Letronne ist derselbe, von dem französische Blätter so oft Rühmliches berichteten, und der ein unfehlbares Mittel gefunden, alle möglichen Stich-Arten, wie Kupfer-, Stahl-Stich ꝛc. auf Stein so überzudrucken, daß die Abdrücke des Uiberdrucks den Originaldrücken vollkommen gleichen. Herr Letronne hat viele Pressen von außerordentlicher Größe, worin er immer mehre große Uiberdrücke auf einem Steine druckt. In seiner größten Presse druckt er einen Stein von 6 Fuß Länge und 4 Fuß Breite. — —

Am 3. Juli lief das erste Schiff vom diesjährigen Häringsfang zu Vlaardingen. In Leipzig aber verkaufte man schon acht Tage vorher frische holländische Häringe. — —

Ein Mann, der wahrscheinlich wenig zu thun hat, machte sich ein eigenes Geschäft. Bekanntlich war bei der Mondesfinsterniß in diesem Jahre der Himmel so trübe, daß Niemand sie beobachten konnte. Alle Zeitungen meldeten nun gewissenhaft, bald von diesem, bald von jenem Ort, daß die Leute nichts gesehen hätten; jener Mann nun (der, wie er sagt, die Zeitungen und Journale aller Welttheile liest) hat ausgerechnet, daß er nach und nach 4585 Zeilen gelesen, welche eben nichts weiter enthalten, als daß von der Mondesfinsterniß nirgends etwas zu sehen war. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 26. bis 28. Juli.

(Beschluß.)

Vorzüglich gelungen und großartig in den Formen, in welchen Herr Laroche im Charakter Philipps mit den Folgen einer schlaflosen Nacht und der Bekräftigung seines Verdachtes rang, um in der Ehre der Elisabeth die eigene Ehre gegen einen Alba u. s. w. aufrecht zu halten, waren die ersten Scenen des dritten Aktes. Das Gebet:

»Jetzt gib mir einen Menschen, gute Vorsicht«

ging aus den vorigen Scenen so klar und wirksam hervor, und bildete einen so wohl begründeten Uibergang zu den Scenen mit Marquis Posa, daß ich diese Alleinrede um so mehr für einen Glanzpunkt seiner Darstellung halte, als das Publikum von der Wahrheit der Worte

»Du, Du bist's allein,
Denn Deine Augen prüfen das Verborg'ne«

tief durchdrungen, auf Kunsttäuschung und Beifall vergaß, und sein tiefes Stillschweigen auch in den folgenden Worten fortsetzte.

Ergreifend war in diesem Augenblicke der flehende Ton seiner Stimme, die gefalteten Hände und der sich aufdringende Gedanke, daß Philipp, in dessen Staaten die Sonne nicht unterging, den Gram seines Herzens nur Einem vertrauen kann, wie in gleicher Lage der gemeinste seiner Unterthanen. — Herr Laroche scheint in der Lebensgeschichte Philipps, wie sie Schiller in seinem Drama gibt, diesen Moment als Anhaltungs- und Ausgangspunkt für die ganze Darstellung gewählt, und in allen Einzelnheiten auf Milderung des Allzustrengen und Eckigen bedacht gewesen zu seyn. Wirklich sprach er auch das Publikum mehr in den Stellen an, wo wir mit dem unglücklichen Menschen Mitleid fühlen, als wo wir vor dem tragischen Helden und vor den Folgen der eigenen Leidenschaft zittern sollen. Damit ist jedoch nicht gesagt, daß Herr Laroche den Charakter vergriff und aus dem Verbande des Ganzen heraushob. Wohl aber muß ich bemerken, daß der Styl, in welchem Herr Laroche den Don Philipp gab, sehr gegen die Darstellung der Uibrigen abstach. Ich spreche damit keinen Vorwurf aus, fühle mich vielmehr im Einklange mit einer Nr. 91 ausgesprochenen Entschuldigung verpflichtet, zu bemerken, daß die Rolle der Königin nicht anders, als durch die fleißige, aber in dem angezeigten Fache noch wenig geübte Dem. Bayer besetzt werden konnte, und daß Dem. Herbst (Eboli) kurz vorher in einer ganz entgegengesetzten und anstrengenden Parthie beschäftigt war. Alle Mitwirkenden befliſſen sich redlich, den werthen Gast zu unterstützen; aber sey es nun, daß wir schon lange kein klassisches Trauerspiel gesehen, oder daß seit zwei Monaten die besten Kräfte für das ernste Drama in einer andern Sphäre beschäftigt waren, oder unbeschäftigt blieben, »Don Carlos« war im Ganzen keine Vorstellung, welche alle Stimmen des gegenwärtigen Theaterpublikums für sich hatte. Will man dem Trauerspiele aufhelfen, so muß man jedem so sorgfältige Proben vorangehen lassen, als ob es gälte, eine neue Oper in die Scene zu setzen und ausstatten zu lassen. Bevor dies nicht geschehen kann, ist es räthlich, Stücke, wie »Don Carlos« vom Repertoir zu streichen. Denn eine interessante Erscheinung in Stücken, die sich auch anderwärts lieber lesen, als fragmentarisch sehen lassen, reicht nicht hin, um das Ganze in seiner abgeschlossenen Schönheit zu würdigen, oder vielmehr zu empfinden (denn

Digitized by Google

darauf, nicht auf die gedruckte oder ungedruckte Kritik kommt Alles an). Jeder sagt von dem Gelingen oder Mißlingen einer Vorstellung, was er eben glaubt. Die Kritik aber soll nur sagen, was sie verantworten kann. Würde sie nicht gedruckt, so wäre sie selbst in ihren strengsten Urtheilen milder, als mancher Malcontent, welcher in einem literärischen Salon das beherrschende Wort führt. Wenn aber das ganze Publikum (Parterre, Logen und Gallerie) durch die Gesammtleistung der Schauspieler oder Sänger gleichmäßig erheitert, gerührt, erhoben oder erschüttert wird, dann muß die Kritik (selbst wenn das Stück nicht jeden Text- und Notenleser anspräche) entweder loben, oder die Feder niederlegen. Zu dem erstern ist sie aber verpflichtet, wäre es auch nur aus dem Grunde der Ehrliebe, weil es leichter ist zu tadeln, als zu loben. Ich glaube, das beste Mittel, sich mit den billigen Anforderungen der Freunde der ernsteren Muse abzufinden, wäre, endlich wieder einmal ein Shakespeare'sches Trauerspiel (im Sinne des griechischen Wortes Tragödie) einzustudieren. Denn Shakespeares Dramen müssen auch den gemeinsten Menschen ansprechen, wenn sie gut gegeben werden; und sie sind in der That nicht weniger bühnengerecht, als manche Trauerspiele der neueren und neuesten Zeit. H. Laroche hat mich als »Colbridge« zu dieser Digression veranlaßt; denn er ließ sich aus dem größten Werke Shakespeare's, aus seinem »König Lear,« vorlesen, und mahnte in jeder Unterbrechung an den tiefen Sinn eines Schriftstellers, der, wie Homer, noch nicht übertroffen ist. — Sollen wir denn Herrn Bayer und Herrn Polawsky, Dem. Herbst, Mad. Binder, Herrn Dietz, Fischer, Grabinger und Walter nicht einmal wieder in »Macbeth« sehen? — Horaz ruft seinen schriftstellernden und kritisirenden Zeitgenossen zu, die Werke der Griechen zu studieren, ohne gegen die Pflichten der Vaterlandsliebe zu verstoßen; denn im Reiche des Schönen gibt es kein Nationaleigenthum und kein Monopol; allein eben darum sollten Shakespear'sche Stücke zu wohl geleiteten Vorübungen einer tüchtigen Darstellung gewählt und wie Opern behandelt werden, welche in vier oder sechs Wochen auf das Repertoir gelangen sollen. Aber ich vergesse die Vorstellung des »Don Carlos,« in welcher außer Herrn Laroche, besonders Dem. Herbst, Herr Fischer und Herr Dietz gefielen. Sehr zu bedauern war es, daß in der wichtigen Scene der Auslieferung der Briefe das Portefeuille vergessen und Herr Fischer dadurch genöthigt war, Dinge zu sagen, welche ihn und die Zuhörer an dem Momente irre machten. Dem. Bayer leistete Alles, was man von einer Anfängerin in einer so wichtigen Rolle erwarten kann. Dem. Herbst verdirbt auch in der ungünstigsten Constellation keine Rolle. Auffallend schien es uns, daß Herr Fischer (Posa) sein Wissen und Können nur auf den althergebrachten Glanzmoment seines ersten Gespräches mit Philipp verwendete, und in den nachfolgenden Scenen (wahrscheinlich wegen des vergessenen Portefeuilles) matt und unzusammenhängend spielte.

Zwei Tage vor seinem »Don Philipp« brachte Herr Laroche (wie schon gesagt) das von Theodor Hell übersetzte Stück »Marie« oder »die drei Perioden« auf die Bühne. Aus Mangel an Raum suchten wir die Kritik in die Inhaltsangabe einzuflechten, ohne jedoch ein ungünstiges Vorurtheil gegen den Dialog (der im zweiten Akte sehr gut ist), oder gegen die Schauspieler anregen zu wollen. Dem. Herbst ist als Marie so ausgezeichnet, daß wir diese Leistung (wenn auch in einer ganz anderen Art) ihrer »Griseldis« gleich stellen müssen. Das tiefe und wahr dargestellte Ergriffenseyn von dem Unglücke eines unausweichlichen dreimaligen Opfers gab sie mit so sorgfältiger Rücksicht auf den Charakter ihres Standes und auf ihre Umgebung, daß sie selbst in der dritten Abtheilung des Stückes alle Stimmen für sich hatte. Besonders waren alle Scenen des zweiten Aktes, in welchen Dem. Herbst zu wirken hat, eine wohl gelöste, schwierige Aufgabe, weil »Marie« in diesem Wendepunkte die Zeitabstände ausgleichen muß, ohne den Charakter zu zerreißen. Herr Laroche spielte nur eine untergeordnete Rolle (denn alles Interesse concentrirt sich in dem Stücke auf die unglückliche Marie); aber er stellte den »Forestier« mit einer Sorgfalt dar, welche im Ganzen und in Kleinigkeiten seinen Scharfblick und sein Darstellertalent beurkundete. Bei der im Stücke hervortretenden Charakterverschiedenheit eines klug und kalt berechnenden Kaufmanns im ersten, und eines zartfühlenden und gemüthlichen Vaters und Gatten im zweiten Akte, hielt er sich an den erklärenden Grund eines emsigen aber bildungslosen Comptoirlebens. H. Laroche erschien in der ersten Abtheilung als ein reicher Kaufmann von gemeiner Geburt, der eben heirathen will, weil es mit seinen Rechnungen zusammenstimmt, und im zweiten Akte, als ein Mann, der zum behaglichen Genuße seines Reichthumes noch einen Busenfreund braucht. Nur eine dümmliche Gutmüthigkeit, die überall anstößt, wo es gilt, zwischen Verstand und Herz zu unterscheiden, kann in der Darstellung des Forestier die ausgleichende Mitte seyn, und Herr Laroche führte sonach diesen Charakter trefflich durch.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Franzensbad, 18. Juli.

Das Zuströmen von Gästen dauert in dem gewöhnlichen Verhältnisse fort; bis heute weist die Badeliste 516 Partheien mit 925 Personen nach. Von ausgezeichneten Badegästen kann ich nur den hochverehrten Grafen Kaspar von Sternberg anführen. Um einen Mittelpunkt für das gesellige Badeleben zu begründen, werden seit Beginne dieses Monats allsamstäglich Reunionen abgehalten, welche sehr lebhaft besucht werden. An günstigen Tagen macht die schöne Welt zahlreiche Ausflüge in die Belustigungsörter der Umgegend, unter welchen besonders das Jägerhaus am St. Annenberge besucht wird. Das löbl. k. k. Offiziercorps hat hier eine schön angelegte Schießstatt, die Kapelle dieses Bataillons, eine wirklich ausgezeichnete, trägt ausgewählte Musikstücke vor. Der Ort gewährt eine herrliche Aussicht auf das pittoreske Egerthal: daher wird das Jägerhaus auch, und zwar besonders an Sonntagen und Mittwochen so zahlreich besucht, daß an diesen Tagen immer eine Reihe gegen hundert eleganter Equipagen vorfahrt. Uiber die andern Unterhaltungsorte vielleicht nächstens mehr. Einen besonderen Glanz erhielt die diesjährige Saison durch die Anwesenheit Sr. k. Hoheit des Erzherzogs Johann, welcher auf seiner Rückreise nach Gastein unsern Ort berührte. Bei dem regen Interesse, das industrielle Unternehmungen Sr. k. Hoheit einflößen, nahmen Sie alle derartigen Anstalten hier und in Eger in Augenschein (unter anderem die Verkorkungsmaschine der hiesigen Mineral-Wässer, von welcher auch eine Zeichnung nachgeschickt werden muß). Bei der Abreise nahmen Se. k. Hoheit den Weg über den Kammerbühl, jene für den Geologen so interessante Erscheinung, dessen Besuch keiner der wissenschaftlich gebildeten Kurgäste unterläßt. Diesen Hügel, den meisten Meinungen nach, ein ausgebrannter Krater, ließ Se. Excellenz Graf Sternberg bergmännisch unterfahren, und wird die Ergebnisse der diesjährigen Naturforscher-Versammlung zu Prag vorlegen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 4. August | Nro. 93. | 1837.

Böhmische Priester am Eriesee in Amerika.

Voriges Jahr geschah in diesem Blatte Nro. 103 Erwähnung von einem Priester aus Böhmen, den seine echte Philanthropie über das weite Meer bis tief in die nordamerikanischen Provinzen an die Ufer des Eriesees hinzog, und es wurde versprochen, seiner menschenfreundlichen Aufopferung wieder zu gedenken, sobald uns weitere Nachrichten zukommen würden.

Erst nach Verlauf beinahe eines ganzen Jahres kann das gegebene Wort gehalten werden, denn es hat sich gezeigt, daß eine so entfernte Correspondenz, besonders aus Gegenden, in welchen die Kultur kaum noch festen Fuß gefaßt hat, nicht ohne große Schwierigkeiten sey, und daß demnach der Beruf eines Missionärs — was P. Johann Neumann, dem wir diese Zeilen der Erinnerung weihen, ist — unter den großen zahllosen Opfern auch noch dieses fordere, des brieflichen Verkehrs mit seinen Theueren beraubt zu seyn.

Bevor wir aber zu den letzten Nachrichten kommen, glauben wir es allen Freunden des Guten schuldig zu seyn, über P. Neumann noch Manches aus früheren Zeiten nachzuholen.

N. studierte, als budweiser Diözesan, die letzten zwei Jahrgänge der Theologie an der prager Hochschule in den Jahren 1834 und 1835. Um diese Zeit begann der Leopoldinen-Verein bereits die schönsten Früchte zu bringen, und sich auch einer immer ausgebreiteteren Theilnahme zu erfreuen. Als sich endlich Seine Majestät unser allergnädigster Monarch selbst, des Namens: Apostolisch ganz würdig, an die Spitze des Vereines zu stellen geruhten, war dieser Verein in seiner Bedeutung noch höher gestiegen, und man überbot sich an Opfern, um ihm die größte Wirksamkeit zu verschaffen. Die Berichte fingen an, sehr erfreulich zu lauten; sie erzählten von der Gründung neuer Diözesen, von der Erbauung mehrerer Kirchen, sie lieferten Namensverzeichnisse von Kindern der Wilden, die in den neuerrichteten Schulen erst zu wahren Menschen herangebildet wurden; es wurden selbst schon höhere Lehranstalten eröffnet, und die Bewohner jener nordischen Wälder, sonst scheu und unstät, wie das Wild, das sie mit ihren hölzernen Waffen verfolgten, und in ihrer Bildung nicht viel über dasselbe gestellt, baueten um das von dem Missionär aufgerichtete Kreuz ihre Hütten, und lernten beten und arbeiten. Dieses war das schöne Werk des Leopoldinen-Vereins, und jeder, der seinen wöchentlichen Kreuzer dazu gab, hatte große Ursache sich zu erfreuen. Allein eine jede frohe Mittheilung war von dem Klagerufe begleitet, daß die Ernte groß sey, daß es aber an Arbeitern gebreche. Dieses erweckte in P. Neumann den Entschluß, sich dem Missionsgeschäfte zu weihen.

Er machte ein förmliches Gelübde, die erste sich darbietende Gelegenheit zu benützen, um zu diesem Ziele zu gelangen. Diese bot sich ihm durch einen Aufruf aus Straßburg, der an alle deutsche Priester erging, mit der Zusicherung einer namhaften Unterstützung zur Deckung der Reisekosten. Er hatte daher auch kaum den theologischen Kurs beschlossen, als er anfing, Alles zur schnelleren Förderung seines Vorhabens aufzubieten. Der budweiser Clerus schoß eine, selbst für den Fall, daß er in Straßburg keinen Beitrag erhielte — was auch der Fall war — genügende Unterstützung zusammen, und von allen Seiten erfolgte der verdiente Beifall; es war auch der schwere Kampf der Trennung von theuren Eltern und Geschwistern siegreich durchgekämpft, sein Herz war nicht gebeugt, nur in dieses fügte er sich mit äußerst schwerem Herzen, daß es die Verhältnisse nicht gestatteten, noch früher die heiligen Weihen zu empfangen, und daß ihm sein theuerster Freund, wie es doch verabredet war, nicht zu folgen vermochte.

Budweis verließ er den 25. Februar 1836, und den 21. April desselben Jahres nahm er an Bord

Digitized by Google

des Dreimasters L'Europe zu Havre von unserem Festlande Abschied. Vierzig Tage segelte er westwärts, bis sich Amerika gleich einem Nebelstreife in der Ferne zeigte; dieses war am Vorabende des Festes der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Am nächsten Tage nahm das Auge schon die Küste und selbst die Gebäude aus. Uiber den Eindruck, den dieser Anblick hervorbrachte, muß man ihn selbst vernehmen. »Wie wohl es dem Menschenauge thut,« schrieb er, »wenn man nach vierzigtägigem Herumirren auf dem öden Meere wieder Land sieht, ist unbegreiflich. Trotz des heftigen Regens standen wir alle, so lange wir nur etwas zu sehen vermochten, auf dem Verdecke, und ergötzten uns an dem schönrn Grün des Ufers, an den hellrothen Häusern und Landgütern, was sich nicht schöner malen ließe. Alle, die wir auf die Beine konnten, kamen und verloren wie durch einen Zauber selbst Kränklichkeit und Schwäche, — des Jubelns und Singens war kein Ende. Welche Seligkeit mag ein Gerechter fühlen, wenn die Stunde des Vollbringens nahe rückt, und das Land der Sehnsucht und Liebe vor seinem Blicke liegt!« Er wurde durch eine Begünstigung früher ausgeschifft, und betrat am Fronleichnamstage um 11 Uhr den amerikanischen Boden.

Bei der ersten Umarmung des achtzigjährigen Bischofes erhielt er sogleich die tröstliche Versicherung, die heiligen Weihen zu erlangen, und den 26. Juni sah New-York seit seinem Bestehen das erste Mal das erhabene Schauspiel einer Primizfeier, bei welcher er dreißig von ihm vorbereiteten Kindern die erste heilige Kommunion spendete.

Schon Tags darauf eilte er seinem angewiesenen Missionsbezirke zu. Dieser umfaßt die starkbewaldete Gegend zwischen dem Erie- und Ontariosee, welche das Rauschen des Niagara durchtoset. Er fand dort viel Verlangen nach den Tröstungen der Religion, welche die weit zerstreuten Ansiedler, meistens deutschen Ursprungs, desto mehr zu schätzen wußten, je länger sie dieselbe entbehren mußten. Daraus ist es erklärlich, daß er schon das erste Jahr den Bau von drei Kirchen begonnen, und den vierten vorbereitet hat. Auf mehreren Punkten hat er auch Schulen eingerichtet. Zudem darf er auch dem tief in den Wäldern verborgenen Kolonisten nicht leicht das Vergnügen entziehen, ihn in seinem Blockhause zu begrüßen, und wenn andere, mitunter Wilde, mehrere Tagreisen unternehmen, und seine Spur unermüdet verfolgen, bis sie ihn finden, so kann er sie nicht abweisen. Mitten unter den wichtigsten Geschäften erscheint dann öfter ein eiliger Bote, der ihn meilenweit an das Bett eines Sterbenden geleitet. Sein Leben ist daher ein fortwährendes Wandern von einem Orte zu dem andern. Bedenkt man dabei, daß er ohne alles sichere Einkommen ist, und nur von dem lebt, was ihm die Armuth seiner Gemeinden mittheilt, so ist es begreiflich, daß ein höherer Geist seyn müsse, der ihn aufrecht erhält, und ihm sein Loos nicht nur erträglich, sondern selbst zu dem seligsten macht. Von diesem Geiste wünscht er alle seine Nachfolger beseelt, nur dann verspricht er ihrem Wirken einigen Erfolg. »Da,« sagt er, »darf das Herz des Seelsorgers an nichts Freude haben, als an dem Seelenheile seiner Kinder. Liebt er Bequemlichkeit, Ehre, oder gar das Geld, so verliert er das Zutrauen, — sein Wirken ist am Ende.« Diesen räth er auch, sich bei ihm zu sammeln, im Verkehr mit den nachbarlichen Indianern sich zu bilden, und dann in die kanadischen Wälder zu deren Ureinwohnern vorzudringen.

Obgleich auf diese Weise vielseitig in Anspruch genommen, verwendet er seine freien Stunden zu dem als Liebhaberei betriebenen Studium der Botanik, das in einer ganz neuen Pflanzenwelt ganz neue Reize findet. Er sammelte bereits Mehreres von dem Seltensten, und gedenkt es gelegenheitlich seinem Vaterlande als einen Beweis seiner Anhänglichkeit zu verehren. Er hat auch viel von seinen Erfahrungen niedergeschrieben, und es bedürfte von Seite unserer Gelehrten wohl nur einzelner Winke, um ihn als einen wichtigen Mitarbeiter zu gewinnen, der vieles vor flüchtigen Reisenden voraus haben würde.

Es ist uns angenehm, diesen Bericht mit der Nachricht schließen zu können, daß bereits ein zweiter Missionär auf dem Wege ist, der den 20. Juli l. J. Havre verließ. Er bringt den dortigen Gläubigen bereits manche schöne und werthvolle Gabe mit, worunter wohl ein großes Altarblatt von Hrn. Kadlik vorzüglich genannt zu werden verdient. Dieser würdige Mann ist Hr. Clemens Hammer, aus Gottesgab gebürtig, der sich durch drei Jahre als Priester einen so guten Namen erwarb, daß wir von ihm viel Erfreuliches erwarten dürfen. Dichtl.

Mosaik.

Uiber die Herren Lawrence und Redisha, welche heute in Verbindung mit einer neuen Posse von Herrn Nestroy ihre gymnastischen Vorstellungen eröffnen, sagt ein Beurtheiler in der Wiener Theaterzeitung unter anderem: Die Produktionen dieser Künstler gehören zu den Dingen, die unserer Theaterphilosophie nicht einmal im aufgeregtesten Zustande des Wachens, viel weniger im Schlafe einfallen. — Während Klischnig ganz der burschikose Zögling aus dem Erziehungsinstitute der nordamerikanischen Urwälder ist, scheinen diese Männer großgezogen in Perrot's Tanzschule; so geschmeidig, so salonelegant präsentirt sich ihr äußeres Wesen, so anmuthig von plastischer Ruhe überströmt, sind ihre Leistungen. Solches Titanenstürzen, wie es die Herren Lawrence und Redisha uns vorgestürzt, sahen wir noch von keinem Gymnasten, und doch erstaunen wir nur, ohne zu erschrecken, denn es herrscht in Allem, was sie leisten, nicht bloß eine fast mährchenhafte körperliche Mechanik und Federkraft, sondern auch Grazie und Charaktergeist. — —

Digitized by Google

Ein Pariser Wechselsensal, Namens D***, war mit B***, einem reichen Kapitalisten, eine Wette eingegangen. Bald darauf starb Herr D***. — Zwei Monate nach seinem Tode kömmt B*** zur Witwe des Verstorbenen, sagt ihr, daß er mit ihrem Gatten 16000 Frcs. gewettet, und der letztere die Wette verloren habe, und fragt sie, ob sie Willens sey, diese Summe trotzdem, daß er nichts Schriftliches über diesen Vertrag vorweisen könne, auszuzahlen. Madame D*** zieht ohne Zaudern ein Portefeuille aus ihrem Schreibtische und beginnt die Summe aufzuzählen, als Herr B*** sie mit den Worten unterbricht: »Nun wohlan, Madame! da Sie der Meinung sind, daß die Wette giltig sey, so zahle ich Ihnen die 16000 Frcs., denn ich bin's, der die Wette verlor. — —

Ein Fruchthändler in Paris, der seit längerer Zeit von seiner Frau geschieden war, wünschte sich mit ihr wieder auszusöhnen, und bestellte sie in ein Kaffeehaus. Seine Frau kömmt auch wirklich mit ihrem Kinde dahin, welches den Vater herzt und küßt, so daß dieser darüber sehr erfreut ist. Plötzlich aber glaubt er zu bemerken, daß seine Frau ihm irgend etwas verschweige, und fängt an, der Aufrichtigkeit dieser Aussöhnung zu mißtrauen. Er wird düster und tiefsinnig, verläßt bald darauf unter einem Vorwande das Kaffeehaus, und kehrt nicht wieder. Seine Frau wartet, wird endlich über das lange Ausbleiben besorgt, und verläßt ebenfalls das Kaffeehaus, um ihn in der Umgebung zu suchen. Nach langem Herumgehen an der Jenabrücke angekommen, sieht sie ihren Mann an der Brustwehr sitzen, die Füße gegen das Wasser hinaushängend. Auf ihre Frage, was er da mache, erwiedert er: »Ich warte auf Dich, um Dir gute Nacht zu wünschen,« und stürzt sich von der Brücke in die Seine hinab. Seine Leiche hat man noch nicht gefunden. — —

»Jede deutsche Gegend,« sagt ein Dresdner Correspondent im Gesellschafter, »hat ihre Eigenthümlichkeit in der Sprache; so läßt uns des Wieners originelle Aussprache nicht ernst, wenn er mit den Worten: »»Hap's die Gitt!«« (haben Sie die Güte!!) uns auffordert, mit ihm Schwetscherlekolatschen zu essen.« Man sieht, die Dresdner kennen das Wiener Idiom! — —

In Westphalen werden auf Veranstaltung der Regierung nach dem Beispiele Nordamerika's, Englands und Schwedens Mäßigkeitsvereine errichtet. — —

Ein französisches Blatt, das von der Champagner-Fabrik bei Dresden spricht, verlegt diese Stadt in die Vereinigten Staaten (Etats-Unis). Wahrscheinlich war in der Quelle, aus welcher es schöpfte, von den Zoll-Vereinsstaaten die Rede. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 29. Juli bis 1. August.

Am 29. Juli wurde zum Vortheile der Solotänzerin Dem. Nina Militz ein aus Tänzen, beliebten Gesangsstücken und komischen Scenen zusammengesetztes Quodlibet gegeben, in welchem Mad. Podhorsky unter ausgezeichnetem Beifalle die große und schwierige Arie der »Isabella« aus Herolds »Zweikampf« sang, und die zwei kleinen Tänzerinnen Raab und Janauschek zum großen Vergnügen des Publikums einen steyrischen Nationaltanz ausführten. Auch die übrigen Tänze und Bruchstücke sprachen theils durch die gute Ausführung von Seite aller Betheiligten, theils insbesondere durch Herrn Feistmantels Komik an.

Am 30. hörten wir »die Puritaner.« Dem. Großer gab die »Elvire,« und Herr Schuman den »Richard.« In der ersten Hälfte der Oper und zwar insbesondere im ersten Akte, war das Publikum sehr zum Beifalle gestimmt und hatte auch alle Ursache, mit den Leistungen der Sänger und des Orchesters zufrieden zu seyn; allein, sey es nun, daß »Elvirens« Polonaise Vergleichungen hervorrief, die sich dem Zuhörer auch bei der besten Leistung aufdringen können, oder daß man sich anfangs im Beifallklatschen und Bravorufen übernommen hatte, man wurde im Verlaufe der Handlung kälter oder vielmehr besonnener; denn Theilnahme schenkte man auch im letzten Akte der Musik und ihrer Produktion. Wenn ich in den vorigen Zeilen auf Vergleichungen hingedeutet habe, so will ich Dem. Großer weder tadeln, noch entmuthigen; denn sie leistete nach der Beschaffenheit ihrer Stimme und Schule Alles, was man erwarten konnte, und ich bin überzeugt, daß ihre »Elvire« bei der nächsten Wiederholung auch im Spiele energischer und bezeichnender seyn wird: allein Parthien, wie die der »Elvire«, sind auch für die begabteste und fleißigste Nachfolgerin einer allgemein anerkannten Virtuosin höchst schwierige Aufgaben. Dem. Großer hat den Beifall, der ihr am 30. geworden ist, vollkommen verdient; wir werden jedoch rathen, daß diese wackere Sängerin vor der Hand nicht in Parthien beschäftigt würde, welche in ihren Glanzstellen zu unwillkührlichen Parallelen veranlassen. Es ist schon bemerkt worden, daß Dem. Großer ihre Achtung unseres Publikums und ihr Studium dadurch bewährt hat, daß sie gleich nach den ersten Vorstellungen von einigen Angewöhnungen abging, die ihr schönes Talent nicht in seinem vollsten Lichte hervortreten ließen. Ich erlaube mir, zu den früher gegebenen Winken noch beizusetzen, daß lebhafte (und wie es in den »Puritanern« der Fall ist) bis zum Wahnsinn der Verzweiflung getriebene Charaktere nicht drastisch genug gegeben werden können. Das schöne Organ der Dem. Großer wird von Vorstellung zu Vorstellung an glänzender Geläufigkeit gewinnen (denn es kann ihr nicht unbekannt seyn, daß das Neue auch in neuer Weise behandelt werden müsse); aber die Gesangsweise hängt in einzelnen Parthien so innig mit der mimischen Darstellungsweise zusammen, wie zwei Strahlen, die in einem und demselben Brennpunkte zusammen wirken. Möge Dem. Großer die ausgesprochene Leidenschaft ja nicht durch Dämpfung ihres Ausdruckes in Ton, Miene und Gebärde veredeln wollen; denn dies hieße ihre tragische Kraft, wenn nicht lähmen, so doch schwächen. Nicht in der Dämpfung, sondern in den Formen, wie sich z. B. der Zorn, die Verzweiflung und andere heftige Seelenbewegungen und Seelenleiden äußern, liegt der Werth einer theatralischen Leistung. Man muß es diesen Formen ansehen, daß die auszudrückende Leidenschaft eine kaum vermeidliche und darum verzeihliche Verrückung vom Ziele ist, welchem der tragische Held ursprünglich und in Momenten der Ruhe zustrebte. Da das Publikum Dem. Großer wegen ihres Talentes und Fleißes lieb gewonnen hat, so wird es gewiß jeden Fortschritt in der echt dramatischen Darstellung eines Operncharakters mit erneuertem Beifalle aufnehmen; insbesondere aber ihre Elvire, da sie am 30. in Gesang und Spiel einen guten Grund gelegt hat.

Herr Schuman ist während eines dauernden Verhinderungsfalles von Herrn B. so richtig und schonend beurtheilt worden, daß ich nach der Vorstellung der »Puritaner« nur seine Worte wiederholen und erklären kann. Herr Schuman sollte mit seiner Stimme besser wirthschaften, und nicht die zufällige Kraft eines andern Sängers (deren übermäßiger Gebrauch auch

Digitized by Google

bei ihm nicht zu billigen ist) auf Unkosten der Intonation und des leichten und verständlichen Flußes der Melodie nachahmen wollen (denn seltene Individualitäten sind weder in der Kunst, noch im Leben zu erreichen), sondern mit seiner Stimme, Gestalt und Gestikulation seyn und darstellen wollen, was der dramatische Charakter nach reiflicher Uiberlegung fordert. Sein Richard würde nach dieser Andeutung fortwährenden und entschiedenen Beifall geerntet haben, wenn er seine Rolle nicht bloß nach den vorliegenden Noten (denn diese bedürfen des Textes), sondern nach dem Buche studiert hätte. Das vielbeliebte Unisono im Finale des zweiten Aktes wurde wiederholt, und Herr Schuman in der ersten Arie nach Verdienst ausgezeichnet; eben darum sollte aber Herr Schuman recht beflissen seyn, die vom Publikum anerkannten Kunstmittel zweckmäßig zu benützen. Herr Strakaty, Herr Emminger und (in ihrer kleinen Rolle) Mad. Podhorsky wurden verdientermaßen ausgezeichnet.

Am 31. sahen wir ein Lustspiel »der Ball von Ellerbrunn« (diesmal kein »Ball,« sondern wie das Stück eigentlich heißen sollte, »der Jahrmarkt zu Ellerbrunn«), und eine Posse: »Der Freund in der Noth.« Demoiselle Denker gab die Gemahlin des leichtsinnigen Gutsherrn in dem zweiten Theile des Stückes mit so viel Laune, Feinheit des Tones und Salongewandtheit, daß wir diese Darstellung zu den besten zählen müssen, die wir bisher von ihr gesehen haben. Selbst die in früheren Rollen theils schwachen, theils gebrochenen Töne ihrer Stimme störten nicht, oder vielmehr, wir überhörten sie, als sie sich in der eigentlichen Gestalt der Baronesse van Gilden bewegte und durch den graziösen Anstand in Ernst und Scherz ihren Gemahl nicht weniger in Verlegenheit brachte, als den alten Doktor. Die Lektion, welche sie ihrem Gatten liest, war die rechte Mitte zwischen Zorn und Laune, Vorwurf und Vergebung, und von diesem Punkte aus würde Referent, rückwärts und vorwärts gehend, ihre schöne Leistung schildern, wenn diese Blätter für die detaillirte Würdigung jeder guten Vorstellung Raum genug hätten. Wir hoffen Dem. Denker noch mehrmals zu sehen, und wollen auf ihre treffliche Hedwig bei ähnlichen Rollen zurückblicken; können aber schon heute nicht umhin, zu bemerken, daß der Beifall vom 31. für Dem. Denker nicht ehrenvoller seyn konnte. Sie wurde selbst mitten in der Rede durch Zeichen einer allgemeinen Zustimmung unterbrochen und mehrmal gerufen. Dem. Herbst, Herr Polawsky, Herr Dietz und Herr Feistmantel unterstützten den Gast mit gewohnter Collegialität und einsichtsvoller Gewandtheit.

Am 1. wurde mit gewöhnlicher Besetzung des Masaniello, der Elvira und des Alonso »die Stumme von Portici« gegeben. Herr Strakaty vertrat Hrn. Pöck sehr löblich. Dem. Denker, welche die Parthie der Fenella übernommen hatte, gefiel besonders im ersten Akte; sie schien uns jedoch in allen Scenen noch von ihrer »Hedwig« befangen, und kein Fischermädchen zu seyn. Herr Demmer trat nach seiner Urlaubsreise wieder zum ersten Male als »Masaniello« auf. Die Leitung des Orchesters war so sorgfaltig, wie in der letzten Vorstellung der »Unbekannten,« in welcher Oper Herr Scharff den Waldeburg zum zweiten Male und zwar sehr beifällig sang.

Blick auf die böhmischen Bäder.

Teplitz, 31. Juli.

Seine Majestät der König von Preußen hat diese Stadt am 28. d. Vormittags um halb 10 Uhr verlassen, in Elsterwerda Nachtlager gehalten, und ist am 29. Mittags in Potsdam eingetroffen. Se. königl. Hoheit der Prinz Karl, dritter Sohn Sr. Majestät, ist noch zurückgeblieben, und ging gestern ab. Ihre Excellenz die Frau Gräfin von Schlick, geb. Gräfin von Nostitz, gab am 24. d. im Gartensaale eine Theegesellschaft, welche auch Se. Majestät der König von Preußen zu besuchen geruhten.

Seit ein Paar Tagen wird es hier schon etwas stiller. Die schönen Equipagen, die heuer zahlreicher als sonst hier waren, verlieren sich. Der gestrige Ball war schon wenig besucht. Nur in der vortrefflichen, auch zu einem Morgenspaziergange so herrlich geeigneten Trinkanstalt bemerkt man noch keine bedeutende Verminderung der Kurgäste.

Zwei bisher noch nicht sehr bekannte, aber äußerst interessante Punkte in naher Umgebung von Teplitz, die Salesiushöhe bei Ossegg, und der Königshügel bei Klostergrab, wurden heuer trotz der bisher ungebahnten Wege von den Teplitzer Kurgästen mehrmal besucht. Auf dem letzteren, wo man durch einen Tempel vor Unwetter geschützt ist, gab eine Gesellschaft am 23. d. ein großes Diner, und am 26. eine zahlreiche Soirée. Das vorliegende malerische Bila- und Elbethal, auf welchem man zwei königl. Städte, Außig und Brüx, vier Munizipalstädte, Bilin, Dux, Teplitz, Karbitz, zwei Bergstädte, Klostergrab und Graupen, vierzig Dorfschaften, Meiereien, Schlösser und Ruinen mit einem Blicke übersieht, hat den Genuß ungemein erhöht. E.

Karlsbad, 28. Juli.

Die Reunionen haben den 27. Juni für diese Badesaison ihren Anfang genommen, die Blüthe der Brunnengesellschaft versammelt sich hier, um sich einige Stunden durch Tanz und gesellige Conversation zu verkürzen. Schönheit, Würde und feine Sitte bewegen sich hier in allen Formen. Heiterkeit und Frohsinn erscheinen in Gestalt anmuthiger Grazien und verherrlichen die Ballfeste. Am 26. Juli fand für das hierortige neue Krankenhaus ein Ball Statt, der eine zahlreiche Versammlung zum wohlthätigen Zwecke vereinte. Das an demselben Tage in dem eine halbe Stunde von unserem Kurorte entfernten Dorfe Zedlitz abgehaltene Jahrmarktsfest war, der unbeständigen trüben Witterung ungeachtet, sehr besucht von Einheimischen und Fremden. Die unfreundliche regnichte Witterung scheint wieder heiteren milden Tagen ihre Rechte eingeräumt zu haben, und unsere Promenaden und Spaziergänge füllen sich mit Spaziergängern. Von ausgezeichneten Männern, die gegenwärtig in Karlsbad verweilen, nenne ich Ihnen: Herrn Marschall Marmont, Herzog von Ragusa; Se. Exc. Sir Friedrich Lamb, k. großbrit. außerordentlichen und bevollmächtigten Botschafter am k. k. österreichischen Hofe; Hrn. Paul von Demidoff, wirklichen Staatsrath und Ritter, aus St. Petersburg; Hrn. Baron O'Sullivan de Graß, königl. belgischen Minister-Residenten am k. k. österreichischen Hofe; Se. Exc. Hrn. Mortimer Graf von Maltzan, k. preußischen außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Minister am k. k. österr. Hofe; Se. Excell. Hrn. Bailli von Tatitscheff, kais. russischen außerordentlichen und bevollmächtigten Botschafter am k. k. österreichischen Hofe. Nächstens setze ich Ihnen diese Aufzählung von hochgestellten Notabilitäten, die unserem Kurorte Glanz und Interesse verleihen, fort, für diesmal erfuhren Sie nur Einige. Die heutige Badeliste bezeichnet die chronologische Zahl unserer Brunnengäste als 2162, und die der Personen 3808. Ein Vergleich mit dem Listenblatte desselben Tages im J. 1836 weist jetzt schon eine Frequenz von 154 Parteien mehr nach.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 6. August | Nro. 94. | 1837.

Das Bild im Schlosse Fourquevaux.

Eine Familiensage.

Nach dem Französischen des A. Patersi de Fossombroni von J. Cluth. *)

Fourquevaur **) ist eines von jenen mittelalterlichen Schlössern, welche seit dem Tage ihrer Erbauung sich stets vom Vater auf den Sohn und auf dessen Kinder und Kindeskinder vererbten, die jeden Stein derselben mit einer Art kindlicher Ehrfurcht betrachteten, denn er war ja ein Zeuge ihrer eigenen Jugend, wie des Kindesalters ihrer Väter, und an jede Diele, an jede Fensterböschung knüpfte sich eine historische Erinnerung. Einst war dieses Schloß eine der stärksten Vesten des Reiches gewesen, sie hatte den Saracenen Abderrahmans widerstanden, sie hatte den tapferen Paladinen Karls des Großen getrotzt. Jetzt aber ist es ein friedlicher Wohnort der Erben jener Tapfern und nur wegen seiner Gallerie noch berühmt. Man hatte uns in Toulouse so viel von derselben erzählt, daß wir der Versuchung, sie zu besehen, nicht widerstehen konnten, und uns daher nach Fourquevaur begaben, wo uns der Besitzer Henri de Beccaria freundlich aufnahm und persönlich im Schlosse herumführte. Die Gallerie, gewiß zwei hundert Schritte lang, bietet einen höchst pittoresken Anblick. An den Fensterscheiben stellen Gemälde, welche trotz ihres fünfhundertjährigen Alters ihre ursprüngliche Farbenfrische noch erhalten haben, Begebenheiten aus dem Leben der Könige Saul und David vor. Beide zeigen sich in mittelalterlicher Ritterrüstung; Saul zu Pferde, die Krone mit den französischen Lilien auf dem Haupte, und umgeben von zwölf Pairs, deren Rosse mit Schabracken geschmückt sind, auf denen die Wappen dieser Herren prangen.

Von hieraus kamen wir nach dem Ballsaale, einem ungeheueren Gemache, dessen Wände mit Tapeten von vergoldetem flandrischem Leder und mit großen venezianischen Spiegeln verdeckt sind. Dazwischen hängen einige von Rauch geschwärzte Landschaften, einige alterthümliche Seestücke und das Portrait einer schwarzgekleideten, traurig blickenden Dame, an deren Gürtel ein Pistol befestigt ist. Unter diesem Gemälde hing ein türkisches Pistol, welches mit dem auf dem Bilde eine auffallende Aehnlichkeit hatte. Wir mochten unser Erstaunen darüber schlecht verhehlt haben, denn der Marquis wandte sich mit den Worten zu uns: »Ja, eine schaurige Geschichte ist es, die sich an dieses Bild knüpft. Ich will sie Ihnen erzählen. Setzen wir uns!«

»In drei Tagen werden es gerade 110 Jahre seyn, daß in Fourquevaur ein großes Fest begangen wurde, denn meine Großmutter feierte damals die Hochzeit einer ihrer Nichten. Das ganze Schloß, von der Zugbrücke unten, bis zu dem Wetterhahn auf dem Dache, war hell erleuchtet, und wer es damals von Ferne um Mitternacht gesehen hätte, würde eine schwarze, phantastisch mit Flammen verbrämte Kathedrale zu schauen geglaubt haben. Endlos schritten an den Fenstern Schatten hin und her, jede Minute fuhr mit Donnergetöse eine prachtvolle Karrosse, von einem goldgeschmückten Vorreiter angekündigt, über die Zugbrücke. In Sälen und Gallerien wogte eine fröhliche, glänzende Menge, lauter edle Herren und Damen, nichts als Marquisinen, Herzoginen, Präsidenten, Abbée's und Dragoneroffiziere. Dazwischen allüberall Credenztische, Orchester, Menuette, Quadrillen, L'Hom-

*) Vorliegende Erzählung ist eine Probe der von Hoffmanns Schauermährchen hervorgerufenen Richtung der französischen neuromantischen Schule, eine etwas unbeholfene Nachahmung des deutschen Callot, die Hoffmann selbst wahrscheinlich desavouirt hätte. Eine ähnliche Geschichte findet sich in Göthe's Erzählungen deutscher Ausgewanderter.

Anm. d. Red.

**) Fourquevaur, 4 Stunden von Toulouse, hieß sonst auch Foulquevaulx, das Gabelthal, weil dies Schloß auf einem Hügel steht, der ein Thal gabelförmig theilt.

Digitized by Google

bre-, Basset- und Pharaotische. Nie hat seitdem Fourquevaux an einem Tage wieder so viel Pracht und Herrlichkeit vereint gesehen.

An der Eingangsthüre in den Ballsaal — derselben, die Sie da sehen — stand eine Frau, deren Jahre noch nichts von dem Liebreize ihres Antlitzes, von der Schlankheit ihres majestätischen Wuchses hatten rauben können. Es war meine Großmutter. Sie empfing mit Höflichkeit und ruhiger Würde alle Ankommenden. Aber der schwarze Sammet ihres reichgeschmückten Kleides hob die ungewöhnliche Blässe ihrer Wangen nur noch mehr hervor, und besonders ein Gegenstand war es, den Niemand ohne Erstaunen erblickte: — ein türkisches prachtvoll damascirtes Pistol, das von ihrem Gürtel herabhing.

Sobald sie sich unter die Menge mischte, gab's nichts als heimliches bedeutungsvolles Geflüster und verstohlene Blicke rings um sie. Da man aber zu bescheiden und zartfühlend war, um die Festgeberin über ihren sonderbaren Putz zu befragen, so blieben Alle lange in Ungewißheit, bis endlich ein junger Verwandter meiner Großmutter, Paul de Montcabrié, Dragonercapitain im Regimente Meilhan, sich erkühnte, seine Base auf gut Glück zu befragen, warum sie wie ein echter Maréchausséereiter *) ein so ungeheures Pistol mit sich herumtrage?

Die Frau Marquise, meine Großmutter, lächelte sehr geheimnißvoll, dann wandte sie sich zu einem dicken Seneschall, der ihr wie ihr Schatten gefolgt war, und stellte an ihn eine leise Frage. Dieser beugte zum Zeichen der Bejahung seinen Kopf so tief, daß sein Obertheil noch lange in einer oscillirenden Bewegung blieb.

»»Mein Leben ist so zurückgezogen,«« begann nun die Marquise, »»daß mir Ihr Erstaunen beim Anblicke meines furchtbaren Gefährten sehr natürlich scheint, und doch sind's bald 16 Jahre, seit er mich auch nicht einen Augenblick verließ. Sie Alle sind begierig, die Ursache zu erfahren, weßhalb ich stets so bewaffnet gehe! Ich will Ihren Wunsch befriedigen, ich will Ihnen dies große Geheimniß enthüllen, aber nur unter der ausdrücklichen Bedingung, daß Sie mich mit allen Spöttereien verschonen, denn es ist nichts weniger, als Einbildung, was ich Ihnen zu erzählen habe!««

Alle neigten sich, die Marquise ließ sich in einen großen Lehnstuhl, denselben, in dem ich jetzt sitze, nieder, und begann ihre Erzählung.

»»Es wird Ihnen Allen noch in frischem Andenken seyn, daß im Jahre der Gnade 1704, dem ein und sechszigsten der Regierung Ludwig's XIV., dem Gott den ewigen Frieden schenke, der hochwohlgeborne und hochmögende Herr Paul de Beccaria de Pavia, mein Herr und Gemahl, Marquis von Fourquevaux, Ritter sämmtlicher Orden des Königs, in einer Schlacht an der Spitze seines Regiments verwundet ward, und starb. Er hinterließ mir, seiner Witwe, einen Sohn von zartem Alter, und ein sehr großes Vermögen. Das letztere aber ward mir von einigen erblustigen entfernten Verwandten meines Herrn Gemahls streitig gemacht, welche sehr hohe Ansprüche stellten und scheinbar sehr gewichtige Gründe für sich vorbrachten. *) Anton von Bédanson, mein Vetter, erster Präsident des Parlamentes von Toulouse, ein Mann von vielem Scharfsinn und Urtheil (— hier machte eine große Perücke eine tiefe Verbeugung —), bei dem ich mich Raths erholte, drang in mich, ich solle nach Paris eilen, mich zu den Füßen des Königs werfen, und so die Wage zu meinen Gunsten sich senken machen.

Ich beschloß, diesem Rathe zu folgen. Zu Paris angekommen, wohnte ich in einem Hotel der Vorstadt St. Germain, welches an das der Madame de Mailly anstieß, meiner innigen Freundin, welche ich oft besuchte. Dort hatte ich häufig Gelegenheit, einen schwedischen Kavallerie-Obristen, den Baron Wetterstädt, zu sehen. Er war ein Edelmann von altem Geschlechte und sehr guten Manieren, aber in seinem Blicke lag etwas Geheimnißvolles und Unheimliches, das mich, so oft er mich fest anblickte, vor Schrecken erstarren machte. Hr. Baron Wetterstädt bat mich um die Erlaubniß, sich in meinem Hause vorstellen lassen zu dürfen, er stattete mir einen Besuch ab, bald kam er ein zweites Mal und endlich so oft, daß ich erkannte, er liebe mich. Einst enthüllte er mir den Zustand seiner Seele. Urtheilen Sie selbst, ob ich bei dem Schauder, den er mir einflößte, mich zu seinen Gunsten erklären konnte. Ich wies ihn ab, wie es mir ziemte, sanft und höflich; er aber belagerte mich so förmlich, daß ich mich endlich gezwungen sah, ihm zu erklären, wie sehr mir seine Zudringlichkeit mißfalle, und daß ich, um der Sache ein Ende zu machen, von Paris abreiste.

Er aber schwor mir — wobei er mir mit starren Blicken fest ins Auge sah — daß sein Geist mir überallhin folgen, und daß er mich nach sechszehn Jahren wieder sehen würde. Wir hatten damals den 22. Juli 1705.««

Bei diesem Datum blickten die Anwesenden einander stumm und starr an, denn am heutigen Tage schrieb man den 22. Juli 1721. Meine Großmutter schien

---

*) Maréchaussée hieß die ehemalige Landstraßenpolizei in Frankreich.

*) Die Akten dieses Prozesses sollen noch auf dem Rathhause von Toulouse sich vorfinden.

Digitized by Google

die allgemeine Bestürzung nicht zu bemerken, sondern fuhr fort zu erzählen, wie folgt.

»»Eines Morgens nach meiner Rückkunft hieher, war eben meine Kammerfrau beschäftigt, meinen Kopfputz zu machen, als ich in dem Corridor, der zu meinem Toilettekabinet führte, ein Geräusch, wie Stiefeltritte und Sporengeklirr, höre; die Thüre öffnet sich, die Tritte scheinen uns ganz nahe zu kommen, aber wir sehen nichts. Plötzlich stößt meine Kammerfrau einen entsetzlichen Schrei aus und fällt besinnungslos zu Boden. Vor Schrecken erfaßt, bleibe ich wie festgewachsen auf meinem Stuhle sitzen, und fühle schaudernd ein Paar Hände, welche meine Haare ordnen, und so lange damit fortfahren, bis mein Kopfputz ganz gemacht war. Dann fühlte ich zwei eiskalte Lippen auf meiner linken Hand, die Schritte entfernten sich, die Thüre schloß sich, und ich hörte nichts weiter.

Sobald meine Kammerfrau wieder zu sich gekommen war, erzählte sie mir, daß sie zwei frostige Hände gefühlt habe, welche sie rückwärts hinwegzogen, daß sie sich hierauf umgewandt, aber Niemanden gesehen habe . . . . .

»Ich fragte meinen Seneschall, Herrn Lenoir, um Rath, einen Mann, der in solchen Dingen sehr erfahren ist. Er erwiederte mir, dies Alles sey nichts als boshafte Spiegelfechtereien des Satans, und ermahnte mich, sobald mir wieder etwas Aehnliches begegnen würde, ein Pistol nach der Gegend, wo die unsichtbare Person stünde, loszuschießen.

Seit jenem Tage höre ich bisweilen, wenn ich Abends allein oder mit meinem Sohne in der Gallerie lustwandle, Männertritte ganz nahe an mir, oft auch fühle ich einen kalten Kuß auf meiner linken Hand, aber Alles verschwindet, sobald ich nach meiner Waffe greife. Jetzt wissen Sie die Ursache, weßhalb ich stets ein scharf geladenes Sattelpistol mit mir herumtrage.«« —

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

In Paris ward vor Kurzem ein kleiner Neger zu zweijähriger Gefängnißstrafe verurtheilt, weil er in der Loge einer Sängerin vom Theater Luxemburg gestohlen hatte. Und was hat er gestohlen? O Missethat! — Zwei Schminktöpfchen. — —

Die französischen Blätter sprechen jetzt alle von Schlangen, die plötzlich aus ihren Schlupfwinkeln hervorschießen und die gesammten Bewohner der Umgegend in Furcht und Schrecken setzen. In Besançon mußte eine bedeutende Anzahl Bewaffneter diesen Ungeheuern entgegen ziehen. Auch der Canton Genf beherbergt eine Schlange, die viele Besorgnisse verursacht hat. Es haben nämlich die Bewohner eines Hauses in der Nähe von Versoix (am Genfer See) bemerkt, daß die Ziege, die sie im Stalle hielten, seit mehren Tagen keine Milch gebe. Ein Mann stellte sich auf die Lauer, und wie groß war seine Ueberraschung, als er eine ungeheuere Schlange zu der Ziege herankriechen und an ihr saugen sah. Bestürzt, will er seine Entdeckung alsogleich kundmachen, aber der Lärm, den er dabei macht, verscheucht das Thier. Als die übrigen Bewohner des Hauses herbeikamen, war die Schlange schon verschwunden. Um aber doch nach den im Stalle zurückgelassenen Spuren ihre Größe zu bemessen, streute man Asche umher und fand, daß sie 11 Fuß lang und 7 Zoll dick war. Die Ziege erkrankte wegen der von ihrem Säuglinge ihr beigebrachten Bisse und starb bald darauf. — Diese Begebenheit hatte sämmtlichen Hausinsassen solche Furcht eingejagt, daß sie alle für einige Tage das Haus verließen, in welchem unterdeß einige Gensd'armen wachten, um die Schlange, sobald sie zum Vorschein käme, niederzuschießen. Zugleich trifft man einige andere Vorkehrungen, verstopft mehre Löcher, stellt an die andern Netze u. s. f., aber die Schlange erscheint nicht, und läßt sich daher auch weder erschießen, noch fangen. — Endlich, am 9. Juli, verbirgt sich der Hausherr in einen Graben, von dort aus erblickt er die Schlange und schießt auf sie. Man weiß nicht, ob er sie erschossen habe, so viel aber ist sicher, daß sie seit der Zeit sich nicht wieder blicken ließ. Man vermuthet, daß sie entweder verwundet worden, oder über den Schuß so erschrocken sey, daß sie es für rathsam gehalten habe, sich von einem so gefährlichen Orte zu entfernen. — —

Am 19. Juli fand im Drurylane-Theater das Concert zum Besten der Errichtung des Beethoven'schen Denkmales in Bonn Statt. Herr Moscheles und Madame Schröder-Devrient wirkten darin mit, und es entsprach in Hinsicht der Ausführung ganz den hohen Erwartungen, die man davon gehegt hatte, leider jedoch nicht in Hinsicht der Einnahme, da es nur sehr spärlich besucht war. Die Morning-Chronicle hofft indeß, daß die beträchtlichen Subscriptionen, die von einzelnen Personen schon vor dem Concerte eingegangen waren, einigen Ersatz dafür bieten werden. — —

Alexander Dumas wird diesen Herbst Wien besuchen; Ole Bull folgt seinem großen Rivalen Paganini nach Amerika. — —

Die Malleposten legten 1814 nach ämtlichen Quellen die von Paris auslaufenden 772 Poststationen in 910 Stunden zurück; jetzt brauchen sie dazu nicht mehr als 409 Stunden. — —

Unlängst bestiegen sechs junge Damen einen Fiaker, und ließen sich nach dem Gehölz von Vincennes fahren. Der Kutscher bemerkte, daß irgend ein Geheimniß bei dieser weiblichen Versammlung obwalte, und daß besonders zwei jener Damen lebhaft aufgeregt schienen. Es war auch allerdings Grund dazu vorhanden, denn es waren zwei vormalige Freundinen, von denen eine der andern ihren Liebhaber weggekapert hatte. Die verlassene Geliebte hatte ihre begünstigte Nebenbuhlerin auf Pistolen gefordert, diese das Duell angenommen, und sie begaben sich zu dem Ende mit ihren Secundantinen nach dem Vincenner Gehölze. Die beiden Nebenbuhlerinen gaben nacheinander Feuer; aber zum Glück waren die Pistolen so klein und von den unerfahrenen Händen der Secundantinen so schwach geladen, daß kein Schaden angerichtet wurde. Die Duellantinen, denen die Sache zu gefallen schien, wollten noch mehre Kugeln wechseln; dem widersetzten sich aber die Secundantinen, wahrscheinlich froh, daß es ohne Unglück abgegangen war, und erklärten, daß die Ehre der beiden Damen befriedigt sey. Es fand hierauf eine Versöhnung statt, und sämmtliche Damen, die in der Emancipation ziemliche Fortschritte gemacht zu haben scheinen, kehrten nach Paris zurück. ——

Paganini soll bloß in der Absicht nach Paris gekommen seyn, um sich vom Dr. Hahnemann auf homöopathische Weise behandeln zu lassen.

Digitized by Google

Von einer neuerlich in Teheran erscheinenden persischen Zeitung sind mehre Nummern nach Petersburg gekommen. Als die wichtigsten Nachrichten aus Europa meldet dieses Blatt den Bau einer Runkelrübenzuckerfabrik in London, und die Entbindung einer Frau in Deutschland von vier lebenden Kindern.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 2. bis 4. August.

Am 2. August wurde aufgeführt: »Bürgerglück,« Lustspiel in drei Akten von Babo, am 3. »Dreizehn Mädchen in Uniform« und »die Wiener in Paris,« dann am 4. zum ersten Male »Moppels Abenteuer,« Gelegenheitsposse von Nestroy. Ueber die Vorstellung des 3. August kann Referent keinen neuen Bericht geben, da beide Stücke in diesen Blättern schon ausführlich besprochen worden sind; die Vorstellungen vom 2. und 4. sind aber nach ihrem Gehalte und Zwecke so verschieden, daß man ohne Nachtheil der einen oder der anderen die Zeitordnung umkehren kann.

»Moppels Abenteuer« hat Herr Nestroy für die zwei ausgezeichneten Groteskkänzer und Gymnastiker Lawrence und Redisha geschrieben, welche der Zettel als erste Mimiker des Covent-Garden-Theaters in London bezeichnete. Was ich an ihren wahrhaft erstaunlichen Leistungen zuerst loben muß, ist, daß sie nicht als Affen oder Frösche, sondern als Menschen erschienen. Ihre Kunstübung macht eine leichte, keine Bewegung hemmende Bekleidung zur nothwendigen Bedingung. Sie traten darum in einem entsprechenden, aber anständigen Costum als Neuseeländische Wilde auf, und wurden wegen des schönen Ebenmaßes ihrer Glieder und wegen der graziösen Leichtigkeit, mit welcher sie das Publikum in dem Charakter von Groteskkänzern begrüßten, schon bei ihrem Erscheinen mit lebhaftem Beifalle begrüßt. Herr Lawrence und Herr Redisha sind zwei gymnastische Künstler, welche durch eigene Muskelkraft und Gelenkigkeit, und durch gegenseitige Unterstützung Unglaubliches leisten, in ihren Kraftübungen nie das bange Gefühl eines gefährlichen Mißlingens erregen, und nach den schwierigsten Kunststücken in ungezwungenen Uebergängen wieder den Charakter geschickter Balletänzer annehmen. Jeder von ihnen übertrifft Hrn. Klischnigg an Kühnheit und Leichtigkeit, und da sie ihre Kunststücke in wohl kombinirten Figuren ausführen, so ist es kaum möglich, den Einen vor dem Andern auszuzeichnen. Die Notiz in der vorigen Nummer der »Bohemia« hat in dem Punkte, wo sie auf den kaum glaublichen Verein von gymnastischer Kühnheit und pantomimischer Grazie der Herren Lawrence und Redisha aufmerksam macht, vollkommen Recht, und ich bin überzeugt, daß ihre Leistungen, auch wenn sie in derselben Form und in demselben Stücke wiederholt würden, einstimmigen Beifall erlangen müssen; weil wir in dieser Art von Gymnastik hier in Prag noch nichts Ausgezeichneteres gesehen haben. Nach dem ersten Auftritte der beiden Gäste zollte ihnen das Publikum ungewöhnlichen Beifall. Sie wurden, wenn ich nicht irre, dreimal gerufen. Nicht geringer war der Beifall in einem Pas de deux, welches sie ohne Uebertreibung so gewandt und so komisch ausführten, daß sie das allgemeine Gelächter und der einstimmige Beifall des Publikums mitten im Tanze unterbrach. Ich habe gleich in den ersten Zeilen dieses Berichtes den Titel »Mimiker des Covent-Garden-Theaters« dahin berichtigt, daß die Herren Lawrence und Redisha Gymnastiker und Groteskkänzer sind, und setze hinzu, daß sie in dieser doppelten Eigenschaft mehr leisten, als wir von ihren Vorgängern hier gesehen haben. Da manche ihrer Stellungen und Gruppen in einem gedruckten Berichte den Verdacht einer Uebertreibung des Möglichen erregen könnten, so wollen wir uns die nähere Auseinandersetzung der Leistungen unserer Gäste bis zur nächsten Vorstellung vorbehalten, weil die Glaubwürdigkeit einer Aussage in dem Verhältnisse der größeren Anzahl einstimmiger Zeugen zunimmt. In die Nestroy'sche Gelegenheitsposse (in der sich besonders Herr Feistmantel als »Moppel« auszeichnete) legte man noch ein Pas de trois ein, in welchem statt Dem. Nina Millitz Dem. Schmidt mittanzte, und Mad. Springer sich besonders auszeichnete.

Zwei Tage vorher trat Mad. Binder, nach ihrer Genesung zum zweiten Male in einer wichtigen Rolle auf. Sie gab nämlich in Babo's »Bürgerglück« die verwitwete Hofräthin Wollrad und hatte sonach eine ganz andere Aufgabe zu lösen, als jene in der »gefährlichen Tante.« Denn in diesem Stücke muß die Darstellerin Spaßes halber als Matrone erscheinen, in Babo's Schauspiele muß sie aber die ehrwürdige Witwe geben, wie sie ist und seyn soll. Da sich Mad. Binder kurz vorher in der dramatischen Kleinigkeit »Komm her!« allgemeinen Beifall erworben hatte, so wurde das Publikum an ihrer Hofräthin anfangs irre, und zwar nicht so sehr an Gang und Haltung, als an dem jugendlichen Ton ihres Organes. Ihre Stimme, die uns so oft in naiven und sentimentalen Parthien zu einstimmigem Beifalle hinriß, hat Mad. Binder, ohne daß sie es wußte und wollte, zu Modulationen verleitet, die mit dem Alter der Witwe Wollrad manchmal im Widerspruche standen. Aber das Publikum nahm ihre (wie gesagt) schwierige Leistung mit dankbarem Beifalle auf, weil es ein ausgezeichnetes Schauspieler-Talent ungern auf dem Repertoir vermißt, und weil Madame Binder am 2. August Alles leistete, was eine billige Kritik von einer Schauspielerin fordern kann, welche von jugendlich naiven Rollen, und von dem Fache munterer Frauen und Witwen in jenes einer betagten Matrone übertritt. Da aber Babo's »Bürgerglück« bei aller guten und zeitgemäßen Absicht des Verfassers in seinen Reflexionen für uns nichts Neues und Beherzenswerthes enthält, da endlich die Handlung selbst für die Zeit, in welcher Babo dieses Schauspiel schrieb, Zweifel an der Wahrscheinlichkeit der Fabel erregen mußte: so wäre es besser gewesen, wenn Mad. Binder in einem neueren, unseren Begriffen und Sitten näher liegenden Stücke als Matrone aufgetreten wäre. Da sie bei ihrer offenbar unglücklichen Wahl doch so Vortreffliches leistete, so können wir von den folgenden Rollen desselben Faches das Beste erwarten.

Nebst einer Beilage.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 6. August | Beilage zu Nro. 94. | 1837.

Der Badeort Teplitz.

Teplitz, den Kurörtern ersten Ranges seiner natur- und welthistorischen Bedeutsamkeit wegen eingereiht, liegt in einem der reizendsten Thäler des leitmeritzer Kreises, welche das imposante Erz- und Mittelgebirge bildet. Es scheint die gütige Natur in ihrem Schaffen diesen Punkt des großen Erdballs mit besonderer Vorliebe behandelt zu haben. Der mannigfaltigste Wechsel des Erhabenen und Sanften entfaltet sich in den unzählbaren üppigen Landschaftsbildern, welche bald pittoreske mit dunklem Waldesgrün überzogene Bergketten, bald freundliche Thäler in ihrem Blüthenschmucke dem Auge des Wanderers darbieten.

Der Anblick des mehrere Meilen langen, und an drei Stunden breiten, mit den mannigfaltigsten Naturschönheiten gezierten Thales erhebt die Seele zu feierlichen Betrachtungen, und reißt zur Anbetung hin. Der weite Gesichtskreis, dessen Horizont die höchsten Rücken des Erz- und Mittelgebirges bilden, faßt als Rahmen das große erhabene Gemälde zusammen, dessen einzelne Parthien gleichsam im Wettstreite um den Vorzug unter sich in ihrer Zusammenwirkung jenen Gesammteindruck auf Auge und Gemüth des Sehers üben, den nur das Wunderbare, das Unbegreifliche hervorzubringen vermag. Im Mittelpunkte dieses paradiesisch schönen Thales erhebt sich das freundliche Teplitz mit seinen zierlichen Gebäuden, die Wunderquellen umfassend, welche jahrelange Leiden zu bannen, und neue Lebenskräfte zu spenden, dem unergründlichen Schooße der Erde entströmen.

Wiewohl dieses unschätzbare Geschenk der gütigen Vorsehung nach historischen Angaben schon im Jahre 762 aufgefunden worden seyn soll, so mag man doch dessen Heilkraft vor dem sechzehnten Jahrhunderte noch nicht geahnet haben, weil die Geschichte der teplitzer Thermen erst im Jahre 1589 erwähnt. Im Anfange des siebzehnten Jahrhunderts aber finden wir nach Schwenkfeld bereits 10 Badelogen, deren Zahl bis zum Jahre 1790 auf 23 stieg. Gegenwärtig zählt man:

	Kommunbader.	Spezialbäder.
1) Im Stadtbadgebäude	4	24
2) Im sogenannten Fürstenbade . .	1	10
3) Im Gürtlerbade	—	1
4) Im fürstlichen Herrenhause . .	—	6
5) In dem Hause, zu 3 Lilien beschildet In dem mit der Stadt Teplitz zusammenhängenden Badeorte Schönau, dessen Quellen erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts beachtet wurden, befinden sich:	1	2
6) In dem Steinbadgebäude . . .	3	14
7) Im Tempelgebäude	—	6
8) In den Schlangenbädern . . .	—	8
9) In dem Schwefelbade	—	4
Im Ganzen daher . .	9 Kommun-	75 Spezialbäder.

Die im Weichbilde der Stadt gelegenen Bäder empfangen den Wasserbedarf aus 5 daselbst befindlichen Quellen, nämlich aus der Hauptquelle im Stadtbadgebäude mit einer Temperatur von . . . . . 39° 5, R.
aus der Frauenbadquelle mit . . . . . 38 5, —
aus der Sandquelle mit . . . . . 35 5, —
aus der Frauenzimmerbadquelle mit . . . . . 38 5, —
und aus der Gartenquelle mit . . . . . 21 33, —

Die in Schönau gelegenen Bädee aber
aus der Steinbadquelle mit . . . . . 31° — R.
aus der Wiesenquelle mit . . . . . 25 — —
aus der Militärbadquelle mit . . . . . 27 — —
aus der Tempelquelle mit . . . . . 29 — —
aus der Schlangenbadquelle mit . . . . . 32 — —
und aus der Schwefelbadquelle mit . . . . . 33 bis 35° —

Die Heilkraft dieser Thermen beruht nach der Meinung dee berühmtesten Aerzte nicht sowohl in den durch die Chemie ermittelten festen, als in den flüchtigen Bestandtheilen derselben, und in der eigenthümlichen den Quellen inwohnenden Wärme. Ihr Gebrauch gewährt — so wie die Erfahrung lehrt — entschiedenen Nutzen gegen Gicht, chronischen Rheumatismus, bei Lähmungen, Hautausschlägen, Scropheln, Rhachitis, äußerlichen Verhäetungen, bei Folgen bedeutendee Verwundungen u. s. w.

Die Badegebäude — beinahe durchgehends in neuerer Zeit errichtet — entsprechen sowohl bezüglich der äußern Form, als der innern Einrichtung den Forderungen eines geläuterten Geschmackes und ihrer eigentlichen Bestimmung. An Verbesserung des hie und da noch Mangelhaften wird unausgesetzt gearbeitet.

So wie in der Hauptsache für eine vollständige Befriedigung der billigen Anforderungen der Kurgäste gesorgt ist, war man auch darauf bedacht, den Wünschen in Bezug auf bequeme Unterkunft und Annehmlichkeiten jeder Aet sorgfältigst zu begegnen.

Aus allen Richtungen gelangt man auf Kunststraßen nach Teplitz, welches mit Inbegriff des Badeortes Schönau an 500 im äußerst gefälligen, zum Theil auch im großartigen Style erbaute Wohnhäuser zählt. Das Innere der Stadt ist reinlich und freundlich, die Gassen sind mit Kanälen zur Ableitung der Unreinigkeiten und mit bequemen Trottoirs von Steinplatten für Fußgänger versehen.

Dieselbe Bequemlichkeit findet sich auch in dem Badeorte Schönau, welcher in der jüngsten Zeit durch die Ausschüttung und Ebnung tiefer Abgründe, duech Errichtung von Gartenanlagen, durch Pflanzung mehrerer herrlichen Alleen, und duech Regulirung des diesen Badeort durchziehenden Baches eine eben so glückliche als überraschende Metamorphose erlebte.

Teplitz und Schönau verdanken die eben berührten, und noch mehrere im Verfolge diesee Darstellung zur Sprache kommenden Verschönerungen und Verbesseeungen dem eneegischen, alle Bedürfnisse schnell erspähenden Schöpfungsgeiste Sr. Excellenz des hochverehrten, nicht nur allein um Teplitz, sondern um die ganze Provinz hoch verdienten Herrn Landeschefs Grafen von Chotek.

Um keine der mannigfaltigen, dem Bedürfnisse der Badegäste entgegen kommenden zweckmäßigen Einrichtungen unberührt zu lassen, wollen wir den Blick auf das Badeleben in dem Kueorte selbst richten, und in seinem Laufe jene Momente auffassen, welche den waltenden Geist einer humanen Fürsorge bezeichnen.

Schon am frühen Morgen versammelt sich ein Theil der Badegesellschaft in dem fürstlichen Feauendrunngarten, um daselbst die oft mit dem Bade in Verbindung stehende Trinkkur zu gebrauchen. Die hier Wandelnden gegen Sonnenhitze oder Regen zu schützen, hat die Humanität Sr. Durchlaucht des Fürsten Edmund von Clary, Herrn der Stadt und Herrschaft Teplitz, vor einigen Jahren eine Säulenhalle in Form eines Halbziekels mit großem Kostenaufwande erbauen lassen, und die Vorkehrung getroffen, daß alle Gattungen in- und ausländischer

Digitized by Google

Mineralwässer zum Gebrauche für Kurgäste bereit gehalten werden. Diese neue Einrichtung gewährt zum Theil den Fremden auch jene Annehmlichkeit der Conversation, welche in Bezug auf gesellige Vereinigung den Trink- vor den Badeanstalten den Vorzug einräumt. Daß nebenbei die Versammlung durch die Produktionen eines gut gewählten Musikchors unterhalten wird, darf wohl kaum erwähnt werden, da diese Einrichtung bei jeder ähnlichen Anstalt besteht.

Nach vollendeter Trinkkur vertheilt sich die Gesellschaft in die angewiesenen Badelogen, und widmet dem Baden, darauf aber der Ruhe und der Toilette mehrere Stunden des Vormittags. Gegen Mittag findet man sich in dem fürstlichen Schloßgarten, einer Anlage von sehr ausgebreitetem Umfange, die mit ihren eben so mannigfaltigen als geschmackvollen, von labyrintisch verschlungenen Sandwegen gebildeten Blumen- und Gesträuchebosquets, welche sich zu beiden Seiten einiger an 600 Schritte langen Alleen ausbreiten, und die Ufer zweier glänzender Wasserspiegel umfassen, zu den reizendsten ihrer Art gezählt werden muß. Die, die Gartenanlage in ihrem Mittelpunkte durchschneidende sogenannte große Allee nimmt unter dem kühlenden, von den Wipfeln hundertjähriger Linden, Eichen und Weidenbäume gebildeten Schattendache, den größern Theil der lustwandelnden Badegesellschaft auf, während ein anderer in dem am Eingange der Allee stehenden, auf Anordnung Seiner Excellenz des Herrn Oberstburggrafen, Grafen von Chotek, errichteten Lesekabinet, geistige Genüße in der Lectüre der dortselbst befindlichen in- und ausländischen Zeitungsblätter und Journale findet.

Da die an diesem Vereinigungspunkte sich treffende Badegesellschaft durch keine ängstlichen Rücksichten der Convenienz in ihrer freien Bewegung gehemmt wird, so findet jeder Theilnehmer derselben entweder in der Conversation, oder in der Anschauung der sich auf- und niederbewegenden Gruppen der Lustwandelnden eine interessante Unterhaltung. Den Glanzpunkt erreicht diese Versammlung gewöhnlich während der Anwesenheit Sr. Majestät des Königs von Preußen. — Ehrfurcht, Anhänglichkeit, Neugierde und Schaulust vermehren zu dieser Zeit die Frequenz des Belustigungsortes außerordentlich, und es gewährt die Anschauung einer im bunten Gewirre wogenden, die Sonne des Badelebens umkreisenden Menschenmasse eine herrliche Augenweide.

Das Interesse der Unterhaltung zu steigern, ertönen zugleich die kräftigen Klänge eines wohlbesetzten Orchesters, welches gewöhnlich während der Anwesenheit Sr. Majestät des Königs auf Veranlassung des Herrn Obersten und Kommandanten des k. k. Linien-Infanterieregiments Herzog von Wellington von dem ausgezeichneten Musikcorps dieses Regiments für mehrere Tage abgelöst wird.

Der Mittag zerstreut die Gesellschaft, welche in dem Gartensalon und mehreren städtischen Hôtels, als: im hôtel de Londres, im weißen und schwarzen Roß, im goldenen Hirsch, im hôtel de France, im schwarzen Lamm, im Gasthofe zur Post, im hôtel de Russie, im deutschen Hause, zum König von Preußen, zur Stadt Berlin, im hohen Hause, im römischen Kaiser, im sächsischen Hause und im Tempel des Neptun, vortreffliche Bewirthung findet.

Den Nachmittag benützt man zu einladenden Spaziergängen in der nächsten Umgebung, oder zu Ausflügen nach den fernern Unterhaltungsplätzen. — Zu den ersteren gehören außer dem bereits genannten herrlichen Schloßgarten, die fürstliche Fasanerie zu Zwetnitz, der Schloßberg, der turner Park, die obere Bergschänke, die Lippnai, die neuen fürstlichen Anlagen hinter dem Schloßgarten, der mont de Ligne, die Schlackenburg, und das Schießhaus mit dem Kamm des Spitalberges. An den meisten dieser Punkte finden sich anständige Restaurationen vor, jeder derselben aber ist eine mit besonderen Reizen geschmückte Gruppe des großartigen Naturgemäldes, dessen am Eingange dieser Darstellung erwähnt wurde. Das Schießhaus, zum Scheiben- und Vogelschießen mit der Armbrust eingerichtet, wird selbst von den hohen und höchsten Herrschaften häufig besucht, welche die Schützengesellschaft mit vielen werthvollen, meistens in reich verzierten silbernen Geschirren bestehenden Andenken beehrten. Dieser Schatz enthält jetzt schon im Gewichte 104 Pfund, und wird Jedermann von dem dermaligen Schützenvorsteher Herrn Karl Potel, welcher die Kostbarkeiten der Gesellschaft in seiner Wohnung, Fleischbankgasse N. C. 174, aufbewahrt, mit gefälliger Bereitwilligkeit gezeigt. Dortselbst findet man auch ein von dem ehemaligen Schützenvorsteher und dermaligen Magistrats-Rathe, Herrn Anton Siegel, mit löblicher Ausdauer verfaßtes, in einen kostbaren Umschlag gebundenes Gedenkbuch, welches, neben vielen historischen Notizen, auch die Autographien Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand des Ersten, so wie mehrere der höchsten und hohen Herrschaften enthält. Einige derselben ließ Herr Anton Siegel mit wahrhaft sinnigen Emblemen verzieren, um einer Seits den hohen Werth des Gegenstandes ehrend zu bezeichnen, anderer Seits aber die Aufmerksamkeit des Lesers schneller auf ihn zu leiten.

Die entfernteren Unterhaltungsplätze, von welchen jeder später besuchte den früher gesehenen an Naturschönheiten zu übertreffen scheint, sind: die Wilhelmshöhe, die Rosenburg, Marienschein, Probstau, der Mühlberg, der Luisensberg, der Rumpelberg, Eichwald, der Thiergarten zu Tuprelburg, der Königshügel bei Klostergrab, die Abtei Ossegg mit der Riesenburg, Dux, Brüx, Bilin, die Ruine bei Kostenblatt, Krzemusch, Schwaz, der milleschauer Berg, der Schreckenstein, Außig, Arbesau am kulmer Schlachtfelde und die Geiersburg.

Es wird wohl kaum ein zweiter Badeort existiren, welcher so viel Gelegenheit zu mannigfaltigen, höchst interessanten und erheiternden Ausflügen wie Teplitz — darböte. Man kann wochenlange daselbst verweilen, ohne Anlaß zur Klage über ermüdende Monotonie zu empfinden, im Gegentheile trägt der Reichthum an Naturschönheiten zur Zerstreuung und Erheiterung des Gemüthes sehr viel bei, und ist nicht selten als ein kräftiges, die Genesung förderndes Unterstützungsmittel der Badekur selbst zu betrachten.

Aus dem Tempel der Natur mit heiterem Gemüthe zurückgekehrt, öffnen sich dem Freunde der Musen die Pforten von Thaliens Tempel, in welchem die zahlreiche Gesellschaft des Schauspieldirektors Hrn. Römer während der Badesaison täglich Vorstellungen gibt. Wer diesen Ort mit bescheidenen Anforderungen besucht, wird sowohl rücksichtlich des Schauspieles, als selbst der Oper und des Ballets befriedigende Unterhaltung finden. Den Abend beschließt ein Theil der Badegesellschaft in der Reunion, welche in dem fürstl. Gartensaale täglich Statt findet, der andere in den übrigen oben aufgezählten Gasthäusern. Die Abendversammlungen in dem Gartensaale sind gewöhnlich sehr glänzend, da ihnen Se. Majestät der König von Preußen, nebst andern höchsten und hohen Herrschaften beiwohnen; dessenohngeachtet herrscht in diesen Zirkeln durchaus kein Zwang, indem selbst Seine Majestät der König mit seltener Herablassung viele Glieder der Gesellschaft abwechselnd anzusprechen, und an den Unterhaltungen derselben Theil zu nehmen geruhen. Zweimal in der Woche wird im Reunionssaale Ball gehalten. Während, wie bisher gezeigt, für die Befriedigung der Bedürfnisse der bemittelten Klassen der Badegäste die wünschenswerthen Einrichtungen bestehen, ist auch nicht minder für die Armuth gesorgt.

Auf Anordnung Sr. Excellenz des Herrn Oberstburggrafen wurde das Lokalarmeninstitut neu organisirt, und unterstützt im Durchschnitte 70 Stadtarme.

Nebst diesem Institute besitzt Teplitz auch noch ein städtisches, mit 14, und ein herrschaftliches Spital mit 15 Pfründlern.

Im größern Umfange aber unterstützt die Armuth das von dem Hrn. Med. Dr. Dionys John im Jahre 1803 für arme, der Bäder bedürftigte in- und ausländische Kranke gestiftete Hospital. Dieses Gebäude nimmt vom 1. Mai bis Ende September jeden Jahres in 5 Badeperioden über 200 arme, des Bades bedürftigte Personen beiderlei Geschlechtes auf, versieht dieselben unentgeldlich mit Kost, Wäsche, ärztlicher Hilfe, Arzneien und Bädern. Die Obrigkeiten oder Gemeinden der aufzunehmenden Kranken haben daher für nichts anderes als für die Kosten zur Anher- und Rückreise, und dafür zu sorgen, daß sie sich unter Beilegung eines ärztlichen, und Armuthszeugnisses um Aufnahme der Armen in das Hospital vorläufig an den teplitzer Magistrat verwenden, und von diesem die Bestimmung des Tages, an welchem der Kranke in das Spital eintreten kann, abwarten, nicht aber wie es leider, ohngeachtet der oft wiederholten Warnungen noch immer geschieht, die armen Kranken ohne vorher geschehene Anmeldung lediglich mit einem Armuths- oder ärztlichen Zeugnisse, — oft wohl auch nur mit einem Reisepaß versehen — auf's gerade Wohl in den Badeort senden, wo für den beinahe immer eintretenden Fall, daß die 40 Plätze des Hospitals bereits besetzt sind, der arme Kranke nicht aufgenommen werden kann, und ohne die Badekur gebraucht zu haben, in die oft sehr ferne Heimath trost- und hilflos zurückgesendet werden muß.

Mit diesem Hospitalsgebäude vereiniget, ist das k. sächsische Militärbadeinstitut, in welchem von Seite der k. sächsischen Re-

Digitized by Google

gierung in 4 Badeepochen 40 der Bäder bedürftigte k. sächsische Militärs verpflegt werden.

Zu demselben Behufe ließen auch Se. Majestät der König von Preußen für das k. preuß. Militär ein Badeinstitutsgebäude, für 20 Kranke eingerichtet, im Jahre 1825 erbauen. Es werden darin durch die ganze, ebenfalls in 4 Epochen eingetheilte Badesaison 80 kranke Militärs verpflegt.

An die genannten, zwischen der Stadt und dem Badeorte Schönau gelegenen Wohlthätigkeitsanstalten schließt sich nun auch das seit einem Jahre aus den von Hrn. Nephtali Katz gesammelten milden Beiträgen sehr zweckmäßig erbaute und eingerichtete israelitische Badehospital, in welchem wegen Unzulänglichkeit des Fondes dermalen nur 12 Personen verpflegt werden können.

Im Orte Schönau selbst befindet sich das k. k. österreichische Militärbadehaus. Ein Gebäude von großem Umfange, welches für 300 Kranke eingerichtet ist.

Neben den bisher aufgezählten Vorzügen dieses Badeortes, verdienen noch einer besondern Erwähnung die bestehenden Einrichtungen in Bezug auf Brief- und Personenbeförderung nach allen Richtungen der Provinz und des Auslandes. Täglich gehen Brief- und Fahrposten über Dresden in das nördliche Deutschland, über Karlsbad nach Baiern, über Prag nach Oesterreich, und kommen auch von den genannten Richtungen in Teplitz an. Nebst diesen öffentlichen Beförderungsanstalten bestehen noch Extrawagenfahrteinrichtungen zwischen Teplitz und Prag, Karlsbad, Tetschen, Rumburg, Leitmeritz, Dux, Brüx und Komotau, so wie auch selbst nach mehreren näher gelegenen Unterhaltungsorten. An billigen Privatgelegenheiten zu Spazierfahrten mangelt es nie, und diese genießen, soferne sich ihrer Kurgäste bedienen, der Mautfreiheit am nächsten Mauteinhebungspunkte. Eine ähnliche Begünstigung kömmt den Fremden auch in Bezug auf den Weinbedarf zu Statten, indem es jedem Kurgaste erlaubt ist, einen Eimer ausländischen Weines für eigenen Gebrauch zollfrei einzuführen.

Das stets lebendige, von unserem hohen Landeschef geleitete und unterstützte Streben der Einwohner und Verwaltungsbehörden der Badeorte Teplitz und Schönau nach dem gemeinsamen Ziele, allen billigen Forderungen der Zeit nach Möglichkeit zu entsprechen, gewähret die freundliche Aussicht auf viele noch bevorstehende nützliche Reformen, deren Bekanntgebung dem Verfasser dieser Darstellung zum Vergnügen gereichen wird.

Beschreibung
des
Kurortes Marienbad.

Marienbad liegt im Pilsner Kreise und gehört zur Herrschaft des k. Prämonstratenser-Stiftes Tepl, auf deren Bezirke sich überdies noch mehr als 60 Mineralquellen befinden. Von Prag ist es 18, von Pilsen 10, von Eger 4 und von Karlsbad 5 Meilen entfernt. Nach allen diesen Orten führen gutgebahnte Straßen. Vermöge der hohen Lage (1902 Fuß über der Meeresfläche) hat die Gegend den ernsten Charakter einer Gebirgslandschaft. Sattelförmig abgeplattete Berge, mit Fichtenwäldern bewachsen, bilden ein enges, von zwei Bächen durchflossenes, fast dreieckiges Thal, welches sich nur auf der Südseite öffnet. Mit dieser rauhen Einfassung stehen die netten freundlichen Häuser, zierlichen Brunnengebäude, Säulengänge und die zwischen ihnen sich über den ganzen Thalgrund hinziehenden parkähnlichen Anlagen in einem überraschenden Kontraste. Kaum gibt es einen Kurort, der in so kurzer Zeit einen so raschen Aufschwung genommen hat, wie Marienbad. Während es jetzt mit Karlsbad, Teplitz und Franzensbrunn wetteifert, war die Heilkraft seiner Mineralquellen noch vor 30 Jahren nicht nur im Auslande, sondern auch großentheils im Inlande weniger bekannt.

Die Hauptquelle, der Kreuzbrunnen, wurde unter dem Namen »der gesalzene Säuerling« von den benachbarten Landleuten schon seit Jahrhunderten in verschiedenen Krankheiten mit Erfolg gebraucht. Auch hatte das Stift Tepl in der Nähe desselben schon vor langer Zeit ein Sudhaus zur Gewinnung des Glaubersalzes errichten lassen. Der gegenwärtige Ferdinandsbrunnen, damals Salzbrunnen genannt, zog bereits die Aufmerksamkeit Kaisers Ferdinand I. auf sich. Derselbe ging nach Baldin mit dem Gedanken um, dabei eine Salzsiederei zu gründen, und ließ sich in dieser Absicht mehre Flaschen Wassers aus jener Quelle nach Prag bringen. Uiber den Erfolg des Unternehmens ist jedoch nichts bekannt. Aber ungeachtet dieser so weit zurückreichenden Erfahrungen über die segensreichen Wirkungen der Marienbader Heilquellen verkannte man bis auf die letzten Jahrzehende ihre Wichtigkeit. Es geschah nichts, um sie dem Gebrauche der leidenden Menschheit nne einigermassen zugänglich zu machen. Die Quellen waren allen Einflüßen der Witterung und Jahreszeiten ausgesetzt, und die schauerliche abgelegene Wildniß, die sie damals noch umgab, und keine Unterkunft darbot, mußte von jedem Besuche zurückschrecken.

Erst dem unermüdlichen Streben des Tepler Stiftsarztes Dr. Nehr gelang es, diesen bisher verborgenen Schatz der Natur an's Tageslicht zu ziehen. Nachdem er mit Benützung der Erfahrungen früherer Zeiten sich von der Heilkraft der Quellen, und namentlich des Kreuzbrunnens überzeugt hatte, bewog er den damaligen Herrn Abt in Tepl, P. Chrysostomus Pfrogner, zur Gründung eines Kurortes Anstalten zu treffen. Die Quellen wurden gereinigt, gefaßt, von ausgezeichneten Chemikern, als: Brem, Steinmann, Reuß und Berzelius untersucht, und die Resultate dieser Analysen bekannt gemacht. Man schritt sofort zur Errichtung eines Badehauses mit mehren Wohnzimmern für Kurgäste. Um diesen den Aufenthalt in der abgelegenen unwegsamen Gegend angenehm zu machen, sparte der würdige Abt keine Kosten. Die Wälder wurden gelichtet, die Sümpfe ausgetrocknet, Felsen gesprengt und Straßen und Fußwege angelegt. Bald erhoben sich auf den vormals wüsten Plätzen mehre nette Häuser zur Aufnahme für Fremde. Zur Leitung der Kur wurde ein Brunnenarzt bestellt, die Aufsicht über die Brunnen einer eigenen Inspektion anvertraut und die Versendung der Wässer eingeleitet. Die nachfolgenden Herren Aebte P. Reitenberger und P. Koppmann setzten das rühmlich begonnene Werk mit gleichem Eifer fort. Wie sehr sie sich die Emporbringung Marienbads angelegen seyn ließen, zeigt dessen heutige Gestalt. Daß ihre unermüdete Sorgfalt sich auch der lebhaftesten Unterstützung von Seiten der Staatsverwaltung zu erfreuen hatte, kann bei dem humanen Geiste unserer, alles Gute und Schöne wahrhaft väterlich würdigenden Regierung nicht dem mindesten Zweifel unterliegen. Seine Excellenz, der damalige Oberstburggraf und gegenwärtige k. k. Staats- und Conferenzminister Graf von Kolowrat-Liebsteinsky verfügte sich im November des Jahres 1818 selbst an Ort und Stelle, um für das Gedeihen des neuentstandenen Kurortes die geeignetsten Maßregeln zu treffen. Die umsichtige Thätigkeit, mit welcher der jetzige Oberstburggraf, Graf von Chotek, Excellenz, auf die Vervollkommung der böhmischen Bäder hinwirkt, blieb hier gleichfalls nicht ohne erfreuliche Resultate. Seiner weisen Fürsorge verdanken die drei zunächst nach Marienbad führenden Kunststraßen ihre Entstehung.

Marienbad zählt gegenwärtig bereits 65 größtentheils geräumige und geschmackvoll erbaute Häuser, welche keine Gassen bilden, sondern in großeren oder kleineren Zwischenräumen von einander abstehend, sich ringsum an die Berge lehnen. Sie sind von Spaziergängen und parkähnlichen Anlagen umgeben und verbinden mit einem eleganten und gefälligen Aeußern im Innern eine ihrem Zwecke entsprechende Einrichtung. Wer jetzt Marienbad betritt, glaubt unmöglich, daß dessen Stelle noch vor wenig Jahren eine schauerliche Wildniß einnahm, wo nach Dr. Nehr's Beschreibung weder Fuß- noch Fahrweg war, wo alles, was man erblickte, Furcht und Abscheu erregte, und Wasserrisse und Sümpfe, Stein- und Sandhügel, vermoderte Stöcke und Windbrüche miteinander abwechselten.

Sämmtliche Häuser enthalten mehr als 1000 geschmackvoll meublirte und mit Betten versehene Zimmer. Die Straßen und Sandwege sind auf der Häuserseite mit Trottoirs belegt und von unterirdischen Kanälen zur Ableitung des Regenwassers durchzogen.

Die Marienbader Heilquellen sind: Der Kreuzbrunnen, die Ferdinandsquelle, die Marienquelle, der Karolinenbrunnen, der Ambrosiusbrunnen und die Waldquelle. Alle diese Quellen, die Marienquelle ausgenommen, welche bloß zum Baden benützt wird, enthalten den Analysen zufolge fast dieselben Bestandtheile, als freie Kohlensäure, kohlensaures Eisen, schwefelsaures, kohlensaures und salzsaures Natron u. s. w. Das Mischungsverhältniß dieser Körper ist jedoch bei den einzelnen Quellen verschieden, so zwar, daß diese dadurch beinahe entgegengesetzte Wirkungen hervorbringen. Diese Eigenthümlichkeit gewährt aber dem Arzte zugleich den Vortheil, unter ihnen nach der Individualität des Kranken zu wählen, und die Wirkung der einen durch den Mitgebrauch der andern zu unterstützen und zu modi-

Digitized by Google

ficiren. Besonders heilsam bewähren sich die hiesigen Mineral-Quellen in Unterleibskrankheiten, hypochondrischen und hysterischen Zuständen, Gicht, Rheumatismus und Lähmungen.

Obenan steht der Kreuzbrunnen, nach Hufelands Ausdrucke eine Quelle, wie man sie sonst nirgends findet. Sie quillt in einer Temperatur von 9½° R. aus halbverwittertem, porphyrartigem Granit hervor, und ist in Serpentin von der Form eines Sechseckes gefaßt. Sie ist eines der reichhaltigsten alkalisch-salinischen Mineralwässer mit einem beträchtlichen Antheile von Kohlensäure und kohlensaurem Eisen. Das Wasser ist krystallhell und geruchlos, wirft kleine Gasperlen und hat einen angenehm prickelnden, säuerlich salzigen, zuletzt gelind adstringirenden Geschmack. Der wesentliche Vorzug des Kreuzbrunnens besteht darin, daß er, während er auflöst und reinigt, wegen seines Eisengehaltes nicht schwächt, und wegen der verhältnißmäßig geringen Quantität des Gases weder reizt noch erhitzt, im Allgemeinen aber belebend und stärkend wirkt. Auf Anordnung wird er auch erwärmt, oder mit warmer Milch gemischt, getrunken. Er liefert in vierundzwanzig Stunden 155,684 Kubikfuß Wasser.

Der Kreuzbrunnen ist mit einer auf 8 Säulen ruhenden Kuppel überbaut, auf deren Spitze ein vergoldetes Kreuz schimmert. Zwei Drittheile der Kuppel umschließt eine Rotunde mit 14 Säulen, an die sich wieder zwei gradlinige Kolonnaden anreihen, welche durch eine gleifalls gradlinige Querkolonnade an ihren Enden verbunden sind. Aus dieser dreifachen Säulenhalle gelangt man durch einen 120 Fuß langen Corridor in einen heizbaren Saal von 260 Fuß Länge, der bei kühlem und nassem Wetter als Zufluchtsort dient, und worin auch Bälle und Concerte abgehalten werden. Das ganze Gebäude, zu welchem fünf steinerne, 63 Fuß breite Stufen hinanführen, wurde 1817 erbaut und ist durch zweckmäßige Verglasung gegen den Zug der Winde geschützt.

Nebenan stehen unter einem Säulengange in einer Reihe 24 meist elegante Verkaufsgewölbe, worin Schnitt-, Glas-, Galanteriewaaren und andere Gegenstände des Luxus und des Bedürfnisses ausgeboten werden. An ihnen vorbei zieht sich die mit einer Doppelallee von Pappeln besetzte Promenade, 900 Fuß lang, und führt zum Karolinenbrunnen, der von Gebüschen umgeben ist, und über den sich eine zierliche Kuppel auf 8 korinthischen Säulen erhebt. In einiger Entfernung ist der Ambrosiusbrunnen, geschmückt mit einer ebenfalls auf 8 Säulen ruhenden Uiberdachung im gothischen Geschmacke. Diese beiden Quellen haben viel Eisen- und Gasgehalt mit einer Mischung von auflösenden Salzen, und werden weniger zur Trinkkur, als zu Bädern verwendet. Das Wasser hat eine Temperatur von 7° R., ist hell und durchsichtig, und perlt stark im Glase. Jenes vom Ambrosiusbrunnen, das einen erfrischenden säuerlichen Geschmack hat, wird von den Landleuten auch zum gewöhnlichen Trunke geholt. Rücksichtlich der Wassermenge stehen beide Quellen weit hinter dem Kreuzbrunnen. Der Karolinenbrunnen liefert in 24 Stunden bloß 596 Kubikfuß und der noch schwächere Ambrosiusbrunnen gar nur 159 Kubikfuß Wasser.

Eine kleine halbe Stunde vom Kurorte liegt auf einer Wiese am linken Ufer des Auschowitzer Baches in reizender Umgebung die Ferdinandsquelle. Sie sprudelt aus halbverwittertem Porphyrgranit hervor. Das Wasser ist von fortwährend aufsteigenden, kleineren und größeren Gasblasen in beständiger Bewegung. Es ist hell, perlend und vom Geschmacke anfangs säuerlich stechend, dann salzig und zuletzt gelind dintenhaft. Die Temperatur ist 7° R. und die Wassermenge beträgt in 24 Stunden 2892 Kubikfuß. Die Ferdinandsquelle kömmt hinsichtlich der Mischung ihrer Bestandtheile dem Kreuzbrunnen am nächsten, und unterscheidet sich von ihm nur durch die größere Menge von Eisen und kohlensaurem Gase und durch die geringere Quantität von Salzen. Die Quelle ist mit einer auf 10 Säulen ruhenden, über 20 Schuh hohen Kuppel überbaut. An beiden Seiten befindet sich eine Gallerie, von 16 Säulen getragen, mit einem Flügelgebäude an jedem Ende, wovon das eine einen zierlichen Salon zum Vergnügen der Kurgäste, das andere die Wohnung des Brunnenmeisters nebst einem Depositorium der zur Versendung gefüllten Krüge enthält. Den Brunnen umgeben anmuthige Baumpartheien. Eine bequeme Fahrstraße und ein zwischen Wiesen und Gebüschen sich hinziehender Fußweg mit einer reizenden Aussicht nach allen Richtungen verbinden ihn mit dem Kurorte.

In einer künstlich geebneten Waldschlucht, etwa 600 Schritte seitwärts vom Kreuzbrunnen, befindet sich die Waldquelle, welche erst im Jahre 1828 von Professor Steinmann analysirt wurde. Sie unterscheidet sich von den andern durch vorwiegenden Gehalt an kohlensaurem Natron, Kalk und Talg. Das Wasser schmeckt mild und etwas prickelnd, ist hell und trübt sich nicht, auch wenn man es lange Zeit in einem offenen Glase stehen läßt. Der Brunnen ist gefaßt und mit einem Naturpavillon überbaut. Sein Gebrauch ist besonders in Brustübeln, Nieren- und Blasenkrankheiten zu empfehlen.

Von den Marienbader Mineralwässern werden jährlich mehre hunderttausend Krüge nach allen Gegenden in Europa versendet. Mit Bestellungen wendet man sich an die Brunneninspektion, der die Leitung des ganzen Geschäftes übertragen ist. Zu diesem Zwecke besteht in der Nähe des Kreuzbrunnens ein eigenes schönes Gebäude »die Brunnenversendung.« Die Versendung geschieht in Steinkrügen und Hyalithflaschen von 2 bis 3 n. ö. Seideln Gehalt. Die Verfertigung der Steinkrüge besorgt eine obrigkeitliche Krugfabrik unfern von Marienbad. Daß die hiesigen Mineralwässer auch im versendeten Zustande ihre Heilkräfte beibehalten und die erwünschten Wirkungen hervorbringen, beweist die von Jahr zu Jahr zunehmende Versendung. Dieses günstige Ergebniß dient übrigens zugleich zum Belege für die Zweckmäßigkeit der Füllung der Flaschen und überhaupt für die Ordnung und Pünktlichkeit, die bei dem Versendungsgeschäfte beobachtet wird.

Marienbad besitzt 2 vortrefflich eingerichtete Badeanstalten, das alte und neue Badehaus. Zu jenem liefert die Marienquelle, zu diesem der Karolinen- und Ambrosiusbrunnen das Badewasser, welches in geschlossenen Röhren theils in seiner natürlichen Temperatur unmittelbar in die Badestübchen geleitet, theils auf den daselbst bestehenden Dampfapparaten vorher erwärmt wird.

Das alte Badehaus wurde schon im Jahre 1810 erbaut, 1818 um die Hälfte in der Fronte und später durch einen Seitenflügel erweitert. Sein äußeres Ansehen ist einfach, die Einrichtung im Innern aber gefällig und zweckmäßig. Es enthält gegenwärtig 27 meist heizbare Zimmer zu Wasserbädern, acht Zimmer zu Schlammbädern, 1 Zimmer zum Douche-, Sturz-, Tropf- und Regenbad, 1 Zimmer zum Dampfbad und 2 Ruhezimmer. Alle diese Zimmer sind mit den nothwendigen Möbeln, Fußteppichen, Wäschwärmern und Glockenzügen versehen. Nur 2 haben besondere anstossende Toiletteuzimmer. Die Badewannen sind theils ganz von Zinn, theils von Holz mit Zinkblech wattirt, einige auch von Fayence. Die Zimmer zu den Schlammbädern, welche erst im Jahre 1823 errichtet wurden, haben Luftheizung.

Die Marienquelle, welche die Bäder, wie schon bemerkt wurde, unterhält, entspringt im Hofraume des alten Badehauses aus einem Moorgrunde. Das Wasser sammelt sich in einem 65 Fuß langen, 20 Fuß breiten und über 5 Fuß tiefen, mit einem Dache versehenen Reservoir. Die Temperatur wechselt einigermassen nach dem Einfluße der Atmosphäre, steigt jedoch nie über 12½° R. und fällt nie unter 9½° R. Das immerwährende geräuschvolle Durchströmen des kohlensauren Gases erhält die Marienquelle in einem beständigen Aufwallen, als wäre sie im heftigsten Sieden begriffen. Die Gasausströmungen haben oft zu 5 bis 6 Zoll im Durchmesser. Das Wasser ist klar, durchsichtig und trübt sich nicht, selbst wenn es mehre Tage in einem offenen Glase steht; es schmeckt säuerlich, und wenn man es einige Minuten im Munde hat, schwach laugenhaft. Die Quelle liefert in 24 Stunden 5280 Kubikfuß Wasser. An verschiedenen Punkten des Moorgrundes, der die Marienquelle umgibt, bricht fortwährend kohlensaures Gas hervor. Die Stelle im Hofraume, wo sich dasselbe am mächtigsten entbindet, hat man nach Abtragung der früheren nicht völlig entsprechenden Gasbäder mit einem zierlichen Häuschen überbaut, und darin 4 Gasbäder mit einem Ruhezimmer eingerichtet.

Das neue Badehaus liegt in einiger Entfernung vom alten am Fuße des Kreuzberges und ward erst 1828 eröffnet. Es ist in einem schönen gefälligen Style erbaut, und enthält 12 geräumige, mit Luftheizung versehene und niedlich eingerichtete Badezimmer, wovon eines einen vollständigen Douche-Apparat besitzt. Die Badewannen sind von Holz und lackirt. Das Wasser aus dem Karolinen- und Ambrosiusbrunnen wird in einem 39 Fuß langen, 19 Fuß breiten und 5 Fuß tiefen Reservoir gesammelt, und von da in die Bäder geleitet. Der Ruhesaal ist geschmackvoll dekorirt, und wird auch zu Concerten und andern Unterhaltungen benützt.

(Der Beschluß folgt in der nächsten Beilage.)

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 8. August | Nro. 95. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

X.

Niemand hatte mehr Ursache mit dem verlängerten Aufenthalte ihres Freundes im Auslande zufriedener zu seyn, als Hartmann und die Tante; denn Hartmann verwaltete das Vermögen des jungen Sievers und dieser hatte der Tante von Jahr zu Jahr immer größere Zuschüße zur Vollendung der Erziehung seiner Schwester bewilligt. Sie standen in einem regelmäßigen Briefwechsel mit Julius, der jedoch nie zufrieden war, über Longueville und Steinlein nur die dürftigsten Notizen und zwar in auffallend ausweichenden Ausdrücken zu lesen. Noch lange schrieb man ihm auf die dringenden Erkundigungen nach Longuevilles Schicksale, daß es ihm wohl gehe; aber auf dem Grabeshügel des Unglücklichen wuchs bereits dichtes Gras.

Er war nach den ersten Jahren eines rühmlichen Dienstes Wilhelminens Gatte geworden; aber sie kränkelte, seitdem sie Longueville einen Sohn geboren, und mußte alljährig eine kostspielige Badekur brauchen. Leider erklärten endlich die Aerzte ihr Siechthum für unheilbar, und ihr Zustand verschlimmerte sich, als Longueville mit seinem Regimente in eine der fernsten Provinzen verlegt wurde. Er konnte seine Gattin, die er in der Residenz zurücklassen mußte, kaum auf einige Wochen im Jahre sehen, und, wenn er sie wieder verlassen hatte, zitterte er vor dem Gedanken, daß ihm der nächste Brief ihren Tod melden könne. Seine natürliche Heftigkeit und sein häusliches Mißgeschick erzeugten allmälich jene unselige Stimmung, in welcher der Mensch keinen Tadel, und keine Laune des Schicksals mit Besonnenheit und Gleichmuth ertragen kann. Longueville wurde je länger, desto ungeselliger, auffahrender und verdrossener, und in dem Maße, als ihn seine Vorgesetzten kalt und streng behandelten, widerte ihn auch sein Dienst an. Unglückliche finden sich, und so wurde Longueville der innigste Freund eines Offiziers, der, wie er, ein geborner Niederländer war, aber vom Gemeinen auf gedient hatte, und in einem Alter von sechs und fünfzig Jahren unter schicklichem Vorwande Unterricht in der französischen Sprache geben und den Ertrag eines gepachteten Gartens zu Hilfe nehmen mußte, um die Auslagen für die anständige Erziehung seiner mutterlosen Töchter zu bestreiten. Gaillard (so hieß dieser Offizier) war in dem Garnisonsorte allgemein als Biedermann geachtet. Desto mehr Aufsehen erregte das Gerücht, daß er sich in einem nahen Walde durch einen Pistolenschuß entleibt habe.

Ein Holzhauer, welcher etwa in einer Entfernung von zwei hundert Schritten von seiner schweren Arbeit ausruhte, hatte einen Schuß und gleich darauf ein durchdringendes Geschrei gehört. Er lief mit seiner Art (da in dem Walde kurz vorher ein Mord vorgefallen war) an Ort und Stelle und sah Niemanden, als den unglücklichen Gaillard entseelt auf dem Boden liegen. Seine Uniform hing an einem Baumaste. Die Kugel war von der rechten Seite, wo das Hemd noch glomm, durch die linke gedrungen. Gaillard athmete nicht mehr, aber noch immer hielt er die Pistole krampfhaft in der Rechten, und die Muskeln des blassen entstellten Antlitzes zuckten noch. Entsetzen ergriff den Bauersmann; er eilte der Stadt zu, um das traurige Ereigniß zu melden. Es wurde sogleich eine Kommission abgeordnet, die aber erkannte, daß Gaillard nicht durch Selbstmord, sondern im Duell gefallen sey; denn man fand seine Pistole geladen, und hätte auch, wenn dies nicht der Fall gewesen wäre, aus dem Orte und der Beschaffenheit der tödtlichen Schußwunde einen Zweikampf vermuthen können. Der Oberste, ein Held und Ehrenmann, der sich seinen Rang durch rühmliche Wunden auf dem Schlachtfelde errungen hatte, und den Zweikampf für ein eben so empörendes als unzweckmäßiges Rettungsmittel der beleidigten Ehre hielt, lei-

Digitized by Google

tete eine ſtrenge Unterſuchung ein, die aber kein Reſultat zu geben verſprach, weil der Mord eine halbe Stunde vor der Exercierzeit vorgefallen und alle Offiziere der Garniſon entweder auf dem Uibungsplatze verſammelt, oder in ihren Kanzleien beſchäftigt waren. Aber am anderen Tage ließ ſich Longueville krank melden. Dies erregte um ſo größeren Verdacht, als einige Bürger ausſagten, am frühen Morgen desſelben Tages in der Allée des Stadtgrabens Degengeklirre gehört zu haben, welches aber, als ſie herbeigeeilt wären, plötzlich unterbrochen worden wäre. Man vernahm auch Gaillards Haushälterin und erfuhr, daß ſie Longueville und Gaillard Tags vorher unter Thränen und Umarmungen überraſcht, und Degen und Piſtolen auf dem Tiſche geſehen habe. Sie hätten dabei, ſagte ſie, freilich franzöſiſch geſprochen, aber ſie wolle darauf ſchwören, daß ſie von einander auf Leben und Tod hätten Abſchied nehmen wollen. Aber Longueville löſte das Räthſel durch einen Piſtolenſchuß. Er hatte die ganze Nacht vom zweiten auf den dritten Tag hindurch Licht gebrannt, um an ſeinen Oberſten und an ſein Weib zu ſchreiben, und eine letztwillige Anordnung an Hartmann aufzuſetzen.

In dem Briefe an ſeinen Oberſten erzählte er die Veranlaſſung des unglücklichen Ereigniſſes. Gaillard, durch einige Gläſer Wein erhitzt, hatte dem jüngeren Freunde in etwas unzarten Ausdrücken ſeinen Stolz und ſeine Unverträglichkeit vorgeworfen und dabei geäußert, »daß er nichts ſehnlicher, als einen Feldzug wünſche; denn,« fügte er bei, »Du würdeſt nach etlichen Wunden leiſer auftreten, und doch mehr auf Dein Port d'Epée halten. Es mag ſeyn, daß Du mehr weißt und willſt, aber ich habe mehr gethan. Als Du noch in der Wiege lagſt, blutete ich als Unteroffizier auf hartem Boden. Nimm alſo gegen Leute meines Gleichen einen beſcheideneren Ton an.« Ein Wort gab das andere, bis endlich Gaillard verſetzte: »Nun, ſo muß ich Dir ſagen, daß man Dich als einen Querelleur meidet, und vielleicht als Poltron belächelt.« Natürlich, daß Longueville auf Namen, Zeit und Ort ſolcher beleidigenden Aeußerungen drang, und da Gaillard Anſtand nahm, Jemanden zu nennen, ſo brach der erzürnte Longueville in die Worte aus: »Ein Schuft, Du und Alle, die ſich ehrenrührig über mich äußern, und Du ein doppelter, weil Du mir ihre Namen verſchweigſt.« Gaillard war lebensmüde; er ging in den Zweikampf, um zu ſterben und ſeinen jüngeren Feind zu ſchonen. Als dies Longueville in zwei unterbrochenen Gängen auf Stich und Hieb bemerkte, wollte er zurücktreten, aber Gaillard beſtand auf den Wechſel der Waffen, und ſo wollte Longueville, der ſich nie unglücklicher fühlte, als jetzt, mit ſeinem letzten und einzigen Freunde ſterben. Sie ſetzten einander das Mordgewehr auf die Bruſt, drückten auf das verhängnißvolle »Drei« los, und Gaillard, der ſeine Piſtole nicht geſpannt hatte, ſtürzte zu Boden. Longueville bat den Oberſten, keine Unterſuchung gegen die Mitwiſſer des Duells einzuleiten, indem des Unglücks ohnehin ſchon genug ſey. Zugleich wies er in dem Briefe auf einen Artikel ſeines letzten Willens hin, in welchem er Gaillards Töchtern eine bedeutende Summe vermachte.

Der Brief an ſeine Gattin war ſo unzuſammenhängend, und die Thränen, welche Longueville auf das Blatt weinte, hatten die Schriftzeichen ſo unleſerlich gemacht, daß ihn die unglückliche Witwe nicht hätte leſen können, auch wenn ihn der Oberſt nicht aus Mitleid zurückbehalten, und der Kranken in ſo ſchonenden Ausdrücken, als es möglich war, ſelbſt mitgetheilt hätte, daß Longueville ſchwer darniederliege, und daß ſie ſich auf ſeinen Tod gefaßt machen müſſe. In dem Briefe an Hartmann kam die Stelle vor: »Ich wünſche nicht, daß Wilhelmine, wenn ſie meinen Tod noch lange überleben ſollte, meine Tante beläſtigen, oder vom Gnadenbrode meines Couſins zehren ſolle. Wirthſchafte Du mit dem Wenigen, was ich hinterlaſſe, zu Handen meines unglücklichen Weibes und Kindes, und reicht es nicht aus, ſo lege Du zu, was Du kannſt, ohne Dich über Deinen Jugendfreund zu vergeſſen.«

Gaillard war ehrenvoll beſtattet worden; nicht ſo Longueville, der die ſchauderhafte Geiſtesgegenwart hatte, noch am Tage des Zweikampfes auf dem Exercierplatze zu erſcheinen. Seine Leiche wurde zum abſchreckenden Beiſpiele auf derſelben Wieſe eingeſcharrt, wo er ſeine Compagnie zum letzten Male ſah.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Bild im Schloſſe Fourquevaux.

(Beſchluß.)

Dieſes war, wiewohl einfach und ruhig, doch mit ſolch' überzeugender Kraft erzählt worden, daß für heute alle Fröhlichkeit zu ſchwinden drohte. Trotzdem begann man bald wieder zu tanzen, und der Freudenrauſch des Balles verwiſchte ganz den Eindruck dieſer Schreckensgeſchichte.

Es war Mitternacht, man tanzte noch immer, als ſich plötzlich ein Schrei des Entſetzens hören ließ, und beide Flügel der Galleriethüre weit aufflogen. Langſam rückwärts ſchreitend, das Piſtol in der Rechten haltend, bleich, die Augen ſtarr wie nach einer haarſträubenden Erſcheinung gerichtet, trat die Marquiſe

Digitized by Google

in den Saal. Im Nu hielten die Quadrillen wie festgewurzelt ein, Todtenschweigen trat an die Stelle der Musik, Schrecken malte sich in Aller Zügen, angstvoll strengte Jeder seine Augen an, ohne etwas erspähen zu können, eine übernatürliche Macht schien selbst die Luft dieses Saales zu beherrschen. Endlich hörte man von weitem das Sporengeklirr und die schweren Tritte eines gestiefelten Mannes, immer näher und näher kamen sie heran, und durch die weitoffene Thüre erscheint — ein goldbordirter Kriegerhut, mit dem schwedischen Feldzeichen geschmückt. Frei schwebt in Manneshöhe der Hut in der Luft einher, als ob er auf einem unsichtbaren Haupte säße . . . .

Regungslos vor Schrecken stand die Gesellschaft.

Hut und Schritte kamen immer näher, bis knapp an die Marquise. Man hört einen Kuß, die Marquise zieht heftig ihre linke Hand zurück, hebt das Pistol, drückt los —

Drei Schreckensschreie, der Hut ist verschwunden, nichts ist zu sehen, als ein langer Blutstrahl, der am Fußboden hinströmt. Noch jetzt können Sie hier in der Mitte des Saales die Spuren davon sehen.«

In der That konnten wir noch einige Blutflecken unterscheiden. Der Marquis fuhr fort:

»Gegen die Mitte Juni's 1719 hatte der Freiherr von Wetterstädt sich aus dem Kriegsdienste zurückgezogen, und lebte in Upsala, wo er mehre seiner Freunde wieder fand, drei Jahre lang sehr zurückgezogen und oftmaligen Anfällen der Starrsucht unterworfen. Einst verlängerte sich einer dieser Anfälle mehr als je, so daß drei Offiziere, seine Freunde, bei ihm zu wachen beschloßen. Trotz des guten Vorsatzes waren sie ruhig auf ihren Lehnstühlen eingeschlafen, als plötzlich um Mitternacht ein heftiger Knall und drei Angstschreie die Schlafenden aufschrecken. Der Freiherr ist eine Leiche, von einer Kugel in der Brust getroffen, in seinem Blute sich badend. Aber nirgends eine Spur von Pulverdampf im Zimmer, und doch sind alle Fenster, Fensterläden und Thüren gut versperrt. Es war der 22. Juli 1721, 12 Uhr Nachts, genau derselbe Tag und dieselbe Stunde, an welchem sich jene Begebenheit im Schlosse Fourquevaux mitten in Frankreich zugetragen hat.

Meine Großmutter starb in einem sehr hohen Alter, geachtet von Allen, die sie gekannt hatten. Dies Bild ist ihr Portrait und wie mich mein Vater sehr oft versicherte, zum Sprechen getroffen. Was das Pistol betrifft, so konnte sie niemals erfahren, was daraus geworden, nachdem sie es losgedrückt hat. Das, welches hier hängt, machte mit dem Verschwundenen ein Paar aus. Es ist eine maurische Waffe, von sehr zierlicher Arbeit. Mein Großvater hatte dieses Paar von der Insel Candia mitgebracht, wohin er mit dem Herzoge von Beaufort gezogen war.

So seltsam Ihnen diese Erzählung auch erscheinen mag, so wird sie doch theilweise durch einen Brief vom Jahre 1720 bestätigt, welchen meine Großmutter an ihren Seneschall, der damals in Paris war, schrieb. Dieser Brief erwähnt noch verschiedene andere Umstände, wie die Erscheinung eines schönen, unbekannten Vogels, der sich oft an's Fenster setzte, sie traurig anblickte, und wenn ein Sturm nahte, verschwand; schwedische Lieder, welche meine Großmutter mitten im Felde, um Mittag, singen hörte u. s. w.

Ferner besitze ich ein Protokoll, datirt von hier vom 23. Juli 1721, unterzeichnet von meiner Großmutter und andern ausgezeichneten Personen aus der Stadt, welche damals dem Balle beiwohnten, unter andern den Schöppen von Toulouse, zwei Obristen, dem Präsidenten des Toulouser Parlaments u. s. f. Alles, was ich Ihnen erzählte, ist sehr ausführlich in diesem Protokoll enthalten, von dem eine Abschrift auf dem Rathhause in Toulouse liegt.

Endlich habe ich auch einen vom 30. Aug. 1722 von Upsala datirten, vom Grafen und Obristen Olav von Palmskerna an Herrn Lenoir adressirten Brief, worin letzterem der am 22. Juli 1721 erfolgte Tod des Freiherrn von Wetterstädt gemeldet ward.

Sie sehen, daß es mir keineswegs an Beweisen mangelt.«

Die weißen Elephanten in Siam.

(Uibersetzt aus dem Sémaphore de Marseille von J. Cluth.)

Herr Smithson, ein englischer Reisender, der erst kürzlich von Juthia, der Hauptstadt des Königreiches Siam, hier in Calcutta angekommen ist, hat mir viel Ergötzliches von den Siamesen erzählt, die noch immer eifrig ihre weißen Elephanten anbeten. Seit mehren Monden schon war daselbst große Trauer sowohl bei Hofe, als unter den Bewohnern von Juthia gewesen, denn von allen weißen Elephanten hatte ein einziger eine Seuche überlebt, die sich in die heiligen Stallungen eingeschlichen hatte. Bei Trompetenschall ließ nun der König verkünden, daß er zehn schöne Sklavinen, so viel Morgen Landes, als ein Elephant an einem Tage durchlaufen könne, und eine seiner Töchter zur Gemahlin dem glücklichen Siamesen geben wolle, der einen neuen weißen Elephanten auffinden würde.

Herr Smithson hatte einen armen Tropf, der bucklig, einäugig und vom Elend ganz abgezehrt war, und sich Tungug-Pura nannte, in seine Dienste genommen, um ihn bei seinen Geschäften in der Stadt

Digitized by Google

zu gebrauchen. Aus Mitleid hatte er ihn waschen, kleiden und in seiner Küche beköstigen lassen. Aber Tungug nährte trotz seines elenden, blöden Aussehens einen ungemessenen Ehrgeiz unter seinem Linnenhemde, dem einzigen Kleidungsstücke, das er besaß. Er hatte die Proklamation des Königs gehört, und kam mit entschlossener Miene zu Herrn Smithson, der sehr lachen mußte, als er dessen Entschluß hörte, daß er gehen wolle, einen weißen Elephanten zu suchen, und daß er sich fest vorgenommen habe, zu sterben, wenn er keines dieser heiligen Thiere finden sollte. Tungug-Pura sah eben nicht aus, als wäre er ein sehr gewandter Jäger, und die weißen Elephanten sind nur in sehr geringer Anzahl und nur an einsamen Gewässern und in sehr abgelegenen Gehölzen anzutreffen. Aber nichts vermochte Tungugs Entschluß wanken zu machen; er nahm mit vielen Danksagungen eine kleine Summe Geldes an, die ihm sein Herr schenkte, und begab sich mit Bogen, Pfeilen und einem Paare elender Pistolen auf den Weg.

»Fünf Monate darauf,« erzählte Herr Smithson einem seiner Freunde, »weckte mich eines Morgens das Gerassel aller Trommeln der ganzen königlichen Armee, ein schreckliches Getümmel durchbrauste die Stadt. Ich kleidete mich schnell an, und lief auf die Straße, wo Männer, Weiber und Kinder unter Freudengejauchze durcheinander rannten. Auf die Frage nach der Ursache dieses Lärmens erhielt ich zur Antwort, der weiße Elephant halte seinen Einzug. Begierig, dem Empfange dieser hohen, angesehenen Person beizuwohnen, begab ich mich nach dem Stadtthore. Vor diesem breitet sich ein großer, von Bäumen und Kanälen rings umschlossener Platz aus, auf welchem die Volksmenge auf- und niederwogte. Unter einem ungeheuren Thronhimmel erwarteten reich gekleidete Offiziere den König, der auch alsbald mit allen seinen Ministern und Sklaven erschien. Ein gigantischer Federfächer wehte ihm Kühlung zu.«

»Der heilige Elephant, der schon Abends zuvor angekommen war, hatte die Nacht unter einem prachtvollen Zelte zugebracht, dessen Wimpel ich sah. Nun begannen die kreischenden, durchdringenden Töne der Gongs, der Trommeln und Cymbeln zu erschallen. Ich stand auf einem ziemlich bequemen Posten. Ein Zug von Talapoinen setzte sich in Bewegung, diese Priester hatten eine sehr ernste Miene, und marschirten langsam. Eine dreifache Reihe Soldaten umgab das edle Thier, welches aber ein sehr kränkliches Aussehen hatte, und sehr schlecht auf den Füßen war. »Da ist er, der ihn gefangen!« hörte ich mir zur Seite rufen. Ich blickte hin, und sah ein kleines, buckliges, einäugiges Männchen, welches eines der vielen vergoldeten Bänder hielt, die den Hals des Elephanten schmückten. Dieses Männchen war Tungug-Pura, weiland mein Lohndiener, nun aber Eidam des Königs.«

»Bald darauf besuchte er mich in einem Palankin, und schien sehr zufrieden mit seiner neuen Stellung. Der weiße Elephant, der Schöpfer seines Glücks, hatte sich ihm fünfzig Tagreisen von Juthia gezeigt. Er war in einem Sumpfe gelegen, von einem Fieber gepeinigt, womit alle diese Thiere behaftet sind, denn ihre weiße Farbe ist bekanntlich nur Folge einer Krankheit. Tungug-Pura näherte sich dem Elephanten, reinigte ihn, wusch seine Wunden und Blattern auf dem Rücken mit Wasser und behandelte das kluge Thier mit solcher Sorgfalt und Liebe, daß es seinen Pfleger mit dem Rüssel beleckte und ihm mit der Gelehrigkeit eines jungen Hundes folgte. So von einem kaum gehofften Glücke begünstigt, bemächtigte sich Tungug dieses weißen Elephanten. Der arme Krüppel ist gegenwärtig Gebieter schöner Sklavinen und Gemahl einer Prinzessin, deren siamesischer Name »die Augen der Nacht« bedeutet.

Mosaik.

Wir haben bereits gemeldet, daß Paganini sich in Paris homöopathisch behandeln lassen wolle. Bekanntlich leidet er schon mehre Jahre an einer heftigen Neuralgie. Er lebt sehr zurückgezogen und bekämpft die Hartnäckigkeit seiner Krankheit durch eine sehr strenge Diät. Eine englische Familie, welche für die Kunst leidenschaftlich eingenommen ist, hat den Virtuosen gastfreundlich aufgenommen. Bei dieser Familie befindet sich ein junges Mädchen, eine äußerst talentvolle Pianofortespielerin, die Paganini häufig auf seiner Violine begleitet. Auch seine 12jährige Tochter, die in die Fußstapfen ihres Vaters getreten ist, nimmt an diesen improvisirten Concerten Antheil. — —

Ein ausgezeichneter Arzt kam jüngst aus Neu-Orleans nach Frankreich zurück, und brachte einen neunjährigen Knaben, den Sohn eines Sklaven, mit, der eine äußerst seltsame Kopfbildung hat. Sein Leib ist nämlich nicht höher, als 43 Zoll, sein Rumpf schlank, alle seine Glieder sehr zart gebaut; sein Kopf aber hat 32 Zoll im Umfange, und wiegt beinahe eben so viel, als alle übrigen Glieder seines Körpers zusammen. Dabei sind jedoch seine Geisteskräfte ziemlich beschränkt, und da er auch der Sprache beraubt ist, so kann sich bloß sein Herr ihm verständlich machen. — —

Die europäischen, besonders aber die französischen Sitten sollen unter den höhern Klassen in Konstantinopel reißende Fortschritte machen. Es ist sehr gewöhnlich, französisch und englisch von den Moslemin sprechen zu hören, und es gehört zum guten Tone, die Werke Byrons, W. Scotts und Chateaubriands zu besitzen. — —

Mad. Taglioni erhielt für 30 Vorstellungen im Drurylane-Theater 3000 Pf. Sterling (30,000 fl. C. M.)

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 11. August | Nro. 96. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

XI.

Eine zweite Veränderung im Schicksale und in der Stellung seiner fernen Freunde war zwar minder tragisch, aber sie mußte am Ende den jungen Sievers sehr unangenehm als Bruder berühren.

Steinlein schien im ersten Jahre seiner Trennung von Julius in sich zu gehen, und sein Leben gänzlich ändern zu wollen. Er besuchte den literärischen Club nicht mehr, zog sich von allen zerstreuenden Gesellschaften zurück, und richtete seine Auslagen nach einem ziemlich knapp bemessenen Einkommen ein. Die Lehrstunden im Institute der Madame Longueville ausgenommen, brachte er den größten Theil des Tages an seinem Pulte zu. Statt anakreontischer Kleinigkeiten, satyrischer Xenien und Epigramme schrieb er nun Gnomen und Elegien, und seinen prosaischen Aufsätzen lag eine ernste und richtige Lebensansicht zu Grunde. Lieferte er einmal einen humoristischen Aufsatz, so verschmähte er den Wortwitz und jene persönlichen Ausfälle; die am Ende doch nur auf Unkosten des Verfassers gern gelesen werden. Die Abende brachte er entweder bei Madame Longueville zu, oder er sammelte auf einsamen Spaziergängen Stoff zu neuen Aufsätzen. Aber je ernster und thätiger Steinlein wurde, desto weniger achtete er auf sein Aeußeres und desto mehr verlor er von jener Unterhaltungsgabe, welche einen geselligen Kreis beherrscht, indem sie ihn erheitert und enger an einander knüpft. Selbst in den Soiréen der Madame Longueville spielte er nur eine untergeordnete Rolle. Madame Longueville betrachtete Steinlein im Punkte der Conversation als ihren Zögling. Ihren Winken und Zurechtweisungen hatte er den ungezwungenen Anstand zu verdanken. »Sie springen,« sagte sie ihm einmal, »von einem Extreme zum andern. Wer noch im vorigen Jahre kein ernstes Wort über die Lippen brachte und heuer den Stoiker spielt, an dessen ernstliche Besserung kann ich unmöglich glauben. Segeln Sie mitten durch, und seyen Sie Philosoph vor Ihrem Pulte und heiter in der Gesellschaft.« — »»Ja, ja!«« versetzte Stephanie, welche zugehört hatte. »»So oft Sie den Mund öffnen, glaube ich Sie statt am Theetische auf der Katheder zu sehen. Sie sind ein anderer Mensch geworden, und haben damit auch ihre Liebenswürdigkeit verloren. Ich bin Ihre dankbare Schülerin; aber wenn Sie sich nicht in vier Wochen ändern, werde ich Ihnen nicht mehr gut seyn können.«« — »»»Bis dahin,«« erwiederte Steinlein, »»»soll es auch anders werden. Ich habe der Direktion ein ernstes Drama eingesandt, welches meine Mußestunden so sehr in Anspruch nahm, daß ich in diesen Abendunterhaltungen immer mit erschöpftem Geiste erschien. Das Stück ist angenommen; es wird bereits einstudiert. Ich habe meinen Namen verschwiegen; Niemand kennt bis jetzt den Autor, als Sie. Wenn Sie mir gestatten wollten, Ihnen ohne Zeugen und Mitwisser mein Manuscript vorzulesen, so würden Sie mich unendlich verpflichten; denn eine weltkluge, fein gebildete Frau und ein geistvolles sinniges Mädchen sehen heller, als ein Kritiker von Profession. Vielleicht kann ich noch mit Ihrer Unterstützung streichen, ändern oder zusetzen.«« — Tante und Nichte nahmen den Antrag an; Steinlein las in drei Sitzungen den Damen sein Schauspiel vor, und Stephanie konnte sich bei der gelungensten Liebesscene nicht enthalten, Steinlein die Hand zu drücken. Man fand wenig zu ändern, vielmehr beredete man den Dichter, seinen Namen ohneweiters auf die Anzeige der ersten Vorstellung setzen zu lassen. Der Erfolg der ersten drei Vorstellungen

Digitized by Google

Schauspiel ausgezahlt wurde, noch die Hälfte des Betrages zulegte. Außerdem übersandte die kunstliebende Kaufmannschaft der Residenz, welche, ich weiß nicht wie, von dem beschränkten Einkommen des Dichters Kunde eingezogen hatte, dem überglücklichen Steinlein ein ansehnliches Geldgeschenk. Steinlein war nun auf einmal im Besitze eines Kapitals. Hartmann rieth ihm, sogleich Staatspapiere einzukaufen, oder das Geld in einer Sparkasse anzulegen; aber Madame Longueville und Stephanie legten Protest ein. Sie meinten, der Dichter müsse sich, da sein Ruf nun mehr als je begründet sey, in glänzenden Gesellschaften zeigen, eine geräumigere Wohnuug nehmen, und seine Garderobe neu umschaffen. Hartmann schlug eine Theilung des Kapitals vor, legte die eine Hälfte an, und übergab die andere nicht Steinlein selbst, sondern seiner Gönnerin Madame Longueville, und Stephanie legte soviel zu, daß sich Steinlein wieder nach dem Modejournal kleiden und in die nobelste Gesellschaft eintreten konnte. Die beiden Damen besorgten aus ihrer Chatoulle (oder vielmehr aus der Chatoulle des jungen Sievers) die feinste Wäsche, an welcher Stephanie selbst nähte. Jemehr sich Stephanie um ihren Lehrer annahm, desto theurer wurde er ihr, und ihre Eitelkeit fand sich geschmeichelt, wenn sie bemerkte, daß sie von Steinlein selbst den blendendsten Schönheiten vorgezogen wurde, welche der beliebte Dichter und Tagesschriftsteller interessirte.

Der literärische Club war indessen noch fester constituirt und zahlreicher besucht, als im verflossenen Jahre. Besonders lud man zu seinen Abendunterhaltungen durchreisende Literatoren ein, um literärische Freundschaften mit den Tagesschriftstellern des Auslandes anzuknüpfen und abzuschließen. Als sich eines Abends mehrere renomirte Freunde verwunderten, daß gerade Steinlein in einem so gebildeten Kreise fehle, übernahm es Einer der Gesellschaft, ihn, wo möglich, noch heute wieder in den Club einzuführen. Er traf Steinlein zu Hause. »Du bist ein willenloser Mensch,« sagte er nach einigen einleitenden und schmeichelhaften Worten. »Ein paar Jugendfreunde, von denen Dich keiner achtet, und zwei Frauen beherrschen Dich. Du scheuest ihre Vorwürfe, liebst sie nicht, und wirfst Dich doch reuig und demüthig in ihre Arme, wenn sie Dir eine Lektion gelesen haben. Mache Dich einmal von diesen Banden los. Du wirst noch Herrlicheres schaffen, wenn Du frei und mündig geworden bist. Ein Dichter kann nicht sparen und leben, wie der prosaische Mensch, dem die Muse nie gelächelt hat. Entweder gib die Dichtung auf, und beuge Deinen Hals unter das eiserne Joch einer unwürdigen Armuth, oder erhebe Dein Haupt frei und heiter über die Rücksichten und Sorgen des gemeinen Lebens. Sey ganz, wozu Du geboren bist; sey Dichter! Du hast gesehen, daß unsere Zeitgenossen schöne Talente ermuntern und unterstützen, wenn sie ihnen durch zeitgemäße Kunstschöpfungen freundlich und umsichtig entgegenkommen.« — Er verglich nach dieser Standrede Steinlein mit den ausgezeichnetsten neueren Dichtern, und stellte die Parallele so günstig, daß Steinlein sich leicht überreden ließ, für wahr zu halten, was er sich selbst zuzugestehen scheute. Als nun der Abgesandte zusetzte, daß zwei berühmte Schriftsteller, welche der heutigen Vorstellung seines neuen Schauspiels beigewohnt hätten, und morgen mit der Eilpost die Residenz verlassen müssen, seiner im Club warteten, gab er nach einigem Schwanken den Bitten des Unterhändlers nach, war aber am andern Tage so aufrichtig, seinem strengen Freunde Hartmann, der Tante und Stephanien zu erzählen, was vorgefallen war. Da ihn besonders Stephanie entschuldigte und Hartmann aus eigener Erfahrung versicherte, daß ein Mann, der den ganzen Tag am Schreibpulte säße, einer zerstreuenden Abendunterhaltung bedürfe, wurde am Ende auch die Tante nachsichtiger, um so mehr, als es Steinlein keinen Tag unterließ, ihr und Stephanie vor dem Besuche des Clubs seine neuesten Gedichte und Aufsätze vorzulesen. Sobald die Tante bemerkt hatte, daß in diesen Vorlesungen bedenkliche Anspielungen auf Stephanie vorkämen, welche diese jedesmal freundlich aufnahm, ließ sie ihrem Günstlinge, in der Erwartung, daß er ihr Haus seltener besuchen würde, volle Freiheit. Aber sie hatte sich wenigstens in Stephanien getäuscht, denn diese erklärte unumwunden, daß sie Niemanden als Steinlein heirathen werde, daß sie ihren Willen rechtlich durchsetzen werde, sobald sie ihre Großjährigkeit erreicht haben würde, und daß sie in dieser Angelegenheit ihrem Bruder schreiben werde, wenn die Tante oder Hartmann Steinlein verfolgen oder ihr Verhältniß mit ihm trennen wollten. Selbst als Steinlein wieder in seine frühere Lebensweise eingelenkt hatte, und die Tante ihr Tag für Tag von seinen neuen Eroberungen erzählte, blieb sie bei ihrem festen Vorsatze, und die Tante konnte es nicht begreifen, wie sich Stephanie gerade durch die zärtlichen Billets geschmeichelt fühlen konnte, welche Steinlein häufig zugeschickt wurden. Sie wußte aber nicht, daß sie Steinlein seiner Stephanie regelmäßig vorlas, und unter ihren Augen und nach ihrem Diktate auf die dringendsten antwortete.

Unter so bewandten Umständen glaubte Hartmann dem fernen Bruder nicht mehr verschweigen zu

Digitized by Google

dürfen, was er vor ihm aus einem Briefe der Schwester erfahren könnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Briefe aus Frankfurt melden, daß der ausgezeichnete Künstler Ludwig Löwe einen beinahe unerhorten Enthusiasmus erregt. Er hat schon einen zweiten Gastrollen-Cyclus eröffnet, und trotz der drückenden Hitze ist das Theater bei allen seinen Darstellungen so überfüllt, daß schon mehre Male das Orchesterpersonale den Zuschauern seinen Platz räumen mußte. Er wird mit Kränzen und Gedichten überschüttet, und jede seiner Rollen ist ein neuer Triumph des echten Mimen. Die Schauspieler gaben Hrn. Löwe ein großes Fest auf der Mainlust, dem sich viele Kunstliebhaber aus dem Publikum anschloßen, um dem wackern Künstler ihre Liebe und Achtung an den Tag zu legen. — —

Vor einem Hause zu Düsseldorf brannte man am 30. v. M. einige Feuerwerkskorper ab, die über einer Thür befestigt waren. Nur einige Fuß höher sind die Fenster der Wohnung eines braven deutschen Handwerkers, der, hinter einem dieser Fenster sitzend, ruhig sein Abendbrod verzehrt, während seine Frau an dem andern den schon entkleideten kleinen Kindern das Feuerwerk zeigt. Plötzlich erfolgt eine so starke Explosion, daß drei Scheiben des ersten Fensters in Stücke zerspringen und dem armen Handwerker die Scherben ins Gesicht und in beide Augen fliegen, so daß er des Lichtes beraubt, hoffnungslos darnieder liegt. — —

Man meldet von Paris vom 31. Juli, daß Dem. Taglioni daselbst angekommen sey, und Ende dieser Woche nach St. Petersburg reisen werde. — —

Der New-York-Advertiser erzählt folgenden durch das Urtheil eines Sachem (Aeltesten eines Indianerstammes) geschlichteten Streit. Ein junges Mädchen klagte ihren Geliebten an, daß er sie verlassen habe. Um vor allem Andern festzustellen, daß der Beklagte ihr Geliebter gewesen, erzählte sie, daß derselbe ihr zahllose Besuche in dem Wigwam (der Hütte) ihres Vaters abgestattet habe, und zeigte nebst andern Pfändern seiner Zärtlichkeit auch ein Packet seltener Federn und einige Ellen rothen Flanell vor. Der Geklagte läugnete zwar keineswegs, seiner Widersacherin diejenige Aufmerksamkeit erwiesen zu haben, welche die Männer aller Länder, seyen sie civilisirt oder nicht, der Schönheit schulden, behauptete jedoch, daß seine Besuche alle dem Vater und nicht der Tochter gegolten, und daß, wenn er ihr auch Geschenke dargebracht, er dies nur aus reiner Freundschaft gegen ihren Vater gethan hatte, ohne irgend andere Absichten hiebei zu haben. Der Sachem blies den Dampf aus seiner rothen Pfeife weit von sich und unterbrach den jungen Mann, der sich für einen Indianer ziemlich geschickt vertheidigte: »Seit wann hat der große Geist die Sitten der rothen Manner geändert? Als ich noch ein junger Krieger war und meine Geliebte in dem Wigwam ihres Vaters besuchte, damals brachte man den Vätern Biberfelle und andere Geschenke, damit man sich desto leichter ihren Töchtern nähern könnte. Hast Du es anders gethan? Hast Du nicht auch diese List gebraucht, um die Wachsamkeit der väterlichen Augen zu tauschen? Ja, Du bist schuldig! Darum verurtheile ich Dich, diesem Mädchen ein Päckchen gelber Federn, den goldenen, mit grünen Steinen besetzten Ring, den Du im Nasenknorpel trägst, und ein Dutzend Biberfelle zu geben, und hiemit Deine Untreue wieder gut zu machen!« Das junge Mädchen sprang vor Freude hoch auf, klatschte mit den Händen und rief: »Um diesen Preis verzeihe ich ihm, und er kann wieder anfangen, mir den Hof zu machen, sobald er nur will!« — —

Wie schädlich das sogenannte Gewitterläuten werden konne, beweist folgende Nachricht aus dem Departement de la Creuse. Bei einem herannahenden Gewitter haben vor Kurzem die Bewohner eines Gebirgsfleckens, dem Landesgebrauche gemäß, heftig alle Glocken ihrer Kirche geläutet, indem sie dadurch eine Lufterschütterung zu veranlassen hofften, welche groß genug wäre, um das Gewitter aus ihrer Gegend zu vertreiben. Plötzlich entladet sich die über dem Orte hangende Gewitterwolke mit entsetzlichem Gekrache, der Blitz fährt gegen die Kirche hinab, und — die Glocke liegt draußen am Fuße des Glockenthurmes, jedoch glücklicherweise unzerbrochen und ohne sonst irgend einen Schaden genommen oder verursacht zu haben. — —

Sonntag vor acht Tagen ging ein Zögling des Collège Rollin, im Quartier Pantheon, auf einem der Höfe des Collegiums spazieren; plötzlich hort er hinter sich ein seltsames Geräusch, er wendet sich um, und bemerkt auf derselben Stelle, die er erst vor wenigen Minuten verlassen hatte, ein ungeheures Loch, dessen Tiefe er gar nicht absehen konnte. Bei näherer Betrachtung zeigte es sich, daß dieses Loch durch den Einsturz eines Theils der alten Steinbrüche entstanden sey, über welchen dieses Stadtquartier steht. Man hat auch alsogleich gehorige Vorkehrungen getroffen, um weiteren Schaden zu verhindern. — —

Am 2. August ist in Wiesbaden eine Gesellschaft Beduinen aus Afrika, welche schon in Frankreich und England Proben ihrer Korperkraft und Gewandtheit ablegten, angekommen, um unter der Leitung des Herrn Rhigas, ihres Direktors, gymnastisch-athletische Vorstellungen im arabischen Genre zu geben. Die Leute sind gut gekleidet und scheinen mit Geld wohl versehen zu seyn, denn sie reisen in ihener bezahlten Chaisen, und sind in einem angesehenen Gasthofe abgestiegen. Ihrer sind sechs, außer einem Dolmetscher und dem Direktor. — —

Unter einigen Gewerben in Paris ist die Konkurrenz wirklich außerordentlich; so zählt diese Stadt z. B. 601 Bäcker, 1480 Schuster, 1715 Gewurzhändler, 572 Apotheker, 1300 Aerzte, 800 Limonadiers, mehr als 1100 Juweliere, über 4000 Weinhandler, wenigstens 600 Baumeister, 215 Lesekabinette, 680 Buchhandlungen und über 1750 Schriftsteller. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 7. und 8. August.

Am 7. trat Dem. Denker in der Titelrolle eines neuen Stückes von Karl Blum auf. »Die Herrin von der Else,« (so heißt das Schauspiel) hat bei einem ziemlich mageren Stoffe fünf lange Akte und Scenen, in welchen die handelnden Personen einander selbst, noch mehr aber das Publikum mit langer Weile quälen. Ich will mich darum in der Inhaltsangabe so kurz als moglich fassen.

Herr Walter, ein reicher Kaufmann, war früher Advokat, und noch früher der verfolgte jüngere Sohn eines adelichen Hauses. Er hat Gründe, seine Herkunft sogar vor seiner Tochter Helene geheim zu halten, indem er vorgibt, sie sey ihm von

Digitized by Google

einem fern lebenden Vater zur Erziehung anvertraut worden. Damit sie nicht in der Stadt verdorben werde, läßt er sie ihre Kinder- und Jugendjahre (ich weiß nicht unter wessen Aufsicht) auf dem Lande zubringen, wo sie sich unter den Blumen, Bäumen und Kühen eines schön gelegenen Landgutes sehr gefällt. Dies hindert jedoch nicht, daß sie sich auf den ersten Blick in den Baron Gustav von Wellstein verliebt, der sie auf einer Lustreise in die Umgebung der Residenz gesehen, und eben so schnell Feuer gefangen hat. Walter besucht die vermeintliche Pflegetochter, so oft er kann. Gerade als Gustav so glücklich war, ihr seine Liebe zu erklären, gehen mit dem alten Walter die Pferde durch, und, wer ihnen in die Zügel fällt und ein kostbares Leben rettet, ist niemand anderer, als der erhörte Liebhaber. Wellstein ist reich und aus einem guten Hause, und so gibt denn Walter, als er von der gegenseitigen Liebe der jungen Leute unterrichtet worden, seine Einwilligung zu ihrer Verbindung. Aber Helene ist eine Blum'sche Naivetät; sie soll erst städtische Bildung erlangen, und so nimmt sie Walter in die Residenz mit. Mitten unter den verlockenden und zerstreuenden Zureden und Unterhaltungen einer gefallsüchtigen Mädchen- und Frauenwelt ändert sie ihren Charakter in etlichen Monaten so ganz und gar, daß Walter, von einer langen Geschäftsreise zurückkehrend, sie gegen Gustavs Vorwürfe nur mit Mühe entschuldigen, nicht rechtfertigen kann. Da sie Gustav in einem Gespräche mit der eitlen Frau von Silber behorcht und den gegründeten Verdacht geschöpft hat, daß ihn Helene nicht mehr liebe (da er sogar in einem Blumenstrauße ein Billet doux gefunden hat), kündigt er ihr seine Liebe auf, und ändert seinen Entschluß nicht, als er einige Minuten darauf erfährt, daß ihm sein ganzes Gut abgebrannt!! und er nun ein Bettler sey. Walter ist ein Edelmann; er muß die seiner vermeintlichen Pflegetochter widerfahrene Schmach durch eine schnelle Heirath gut machen, und beredet Helenen (die gegen Gustav nicht weniger aufgebracht ist, als ihr Pflegevater), dem Grafen von Strahlen ihre Hand zu reichen. An diesen ist nämlich als unrechtmäßiges Eigenthum die große Herrschaft Else durch Vererbung übergegangen, welche aber rechtmäßiger Weise Herrn Walter und seiner Descendenz gehört. Walter ist Advokat und reicher Kaufmann; es kann ihm also nicht fehlen, seine Ansprüche geltend zu machen.

Walter will durch die Vermählung seiner Tochter mit dem Grafen zugleich die Ehre und die Glücksgüter seines Hauses retten, und so besteht er auf dieser neuen, alle Mißhelligkeiten ausgleichenden Verbindung. Aber Helene hat indessen Gustavs Unglück erfahren; ihre frühere Liebe erwacht nun mit unwiderstehlicher Gewalt, um so mehr, als sie den Baron Wellstein in dem Charakter eines gräflichen Sekretärs wiedersieht. Kein geringeres Mitleid mit dem Unglücklichen fühlt Vater Walter, und da ihn Helene schön bittet, und der Graf von Strahlen sich in einem höchst unvortheilhaften Lichte zeigt, da sich endlich Walter als Eigenthümer der Herrschaft Else dokumentiren kann: so wird der neue Bräutigam verabschiedet.

Als Episode lernen wir das Liebesverhältniß eines blutjungen, aber allklug-kokelten Fräuleins und eines Studenten kennen, welcher Ovids »Kunst zu lieben« studiert und doch so unschuldig ist, daß er nicht einmal weiß, was Liebe sey, bis sich Karoline, so heißt das Fräulein, in verstellter Ohnmacht an ihn angeschmiegt und ihm den ersten Kuß abgewonnen hat. Der Dichter hat den armen Jungen »Domine« genannt und sehr stiefväterlich bedacht; denn als er endlich lieben gelernt hat, wird er von dem strengen Vormunde Walter, irre ich nicht, auf zehn Jahre relegirt. Der Graf von Strahlen und sein Freund von Korn sind so nichtige Figuren, daß sie kaum in einer Inhaltsanzeige der Rede werth sind.

Stücke dieser Art sollte man gar nicht wählen; denn es kann ihnen bei allem Aufwande von schauspielerischen Kunstmitteln kein verständiges Publikum Geschmack abgewinnen. Selbst in den Lustspielen des Herrn Blum beleidigt der frivole Ton und das Haschen nach Theatereffekten, wodurch er die bedeutenden Mängel der Charakterlosigkeit seiner Figuren (nicht Personen) und der Unwahrscheinlichkeit und Unklarheit der Fabel zu maskiren versteht. Aber in seiner »Herrin von der Else« liegen diese Fehler zu unerfreulichem Anblicke entschleiert da, wie auf einem Seciertische, weil sich Herr Blum ohne die gehörige Weihe in das Gebiet der ernsten Muse gewagt hat. Der Lacher oder vielmehr der Lachlustige ist ein sehr nachsichtiger Kritiker; wenn man ihm aber den Ernst in so vergriffenen Formen vorführt, so vergißt er auf einmal alle Späße, die ihn etwa in »Goldschmieds Töchterlein« zum Beifalle angeregt haben. Die »Herrin von der Else« ist ein durch und durch mißlungenes Schauspiel, und ich bedaure nichts so sehr, als daß die Darsteller ihre Zeit und Mühe, es auf unser Repertoir zu bringen, im strengsten Sinne des Wortes verschwendet haben. Die Scene zwischen Strahlen und Korn, die sich entsetzlich langweilen und in dieser langen Weile alle Augenblicke nach der Uhr sehen, ist in Bezug auf das Interesse des ganzen Stückes sehr bezeichnend; denn dem ungeduldigen Publikum entging die Schlußgruppe, weil es eben auch nach der Uhr sah und die Zeit des letzten Aktschlusses mit unzweideutiger Sehnsucht herbeiwünschte.

Mit diesem abfälligen Urtheile (dessen Beweis ich nur aus Mangel an Raum nicht durchführen kann) will ich durchaus nicht dem Verdienste der Darsteller nahe treten. Dem. Denker (Helene), Dem. Allram (Karoline) Herr Dietz (Gustav), und Herr Fischer (Strahlen) und mit ihm Herr Dietrich (Korn) waren ausgezeichnet. Herr Polawsky (Walter) schien zerstreut zu seyn, wahrscheinlich weil er seinen wohlbegründeten Ruf als Bühnenkünstler in lauter widersprechenden Charakterzügen ohne feste Grundlage einer klaren und glaublichen Fabel rechtfertigen wollte, ohne es nach dem Inhalte des Stückes zu können. Denn dieser Walter ist, wo man ihn auch anfassen mag, ein vergriffener Charakter und ein Deus ex machina obend'rein.

Am 8. August wurde die in Prag sehr beliebte Oper »Faust« aufgeführt. Herr Strakaty sang den Faust vorzüglich im ersten Akte sehr lobenswerth, besonders da seine Stimme und Gesangsweise den gemüthlichen Momenten eines lyrischen Drama in Klang und Beugung vollkommen angemessen ist. Wenn nur Herr Strakaty in Momenten entgegengesetzter Art, das ist in heroischen und tragischen Scenen die Stimme freier, voller und kräftiger ertönen ließe, und den Lieder- und Concertsänger vergäße, um ganz zu seyn, was ein dramatischer Sänger in Ton, Deklamation und Gebärde seyn soll! Indessen müssen wir seinen sehr beifällig aufgenommenen Faust als eine seiner besten, und mehr versprechenden Leistungen anerkennen. Die Parthie des »Mephisto« ist weit schwieriger als jene des »Bertram.« Herr Schuman, dritter Bassist an unserer Bühne, wurde darum besonders im ersten Akte nach Verdienst ausgezeichnet. Herr Demmer sang den Hugo eben so sorgfältig, als Herr Strakaty die Titelrolle. Besonders zeichnete aber das Publikum Mad. Podhorsky (Kunigunde) und Dem. Rettig (Röschen) aus. Im Ganzen ging die Oper sehr gut zusammen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 13. August | Nro. 97. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

XII.

Julius fand sich zwar anfangs gekränkt, daß er erst aus dritter Hand erfuhr, was ihm seine Schwester oder wenigstens Steinlein hätte schreiben sollen; allein er erinnerte sich an die ersten Monate, die er in Gustavs Hause mit dem wohl verwahrten Geheimnisse seiner Liebe verlebte. Auch dem Bruder seiner Geliebten hatte er die Neigung zu Friederiken verschwiegen. Niemand vergibt und hilft dem Andern bereitwilliger, als der Liebende dem Liebenden, und so schrieb denn Julius an Hartmann zurück, daß Stephanie nicht erst das Jahr ihrer Großjährigkeit abwarten dürfe, um sich mit Steinlein zu verbinden. Er sey jeden Augenblick bereit, ihr nach dem Testamente des Vaters die Hälfte seines ererbten Vermögens abzutreten; nur müsse er die Uiberzeugung gewinnen, daß es Steinlein Ernst sey, sich durch geregelte Thätigkeit ein festes Einkommen zu sichern, um nicht von dem Vermögen seiner Frau zu leben oder vielmehr zu borgen, was er als natürlicher Vormund seiner Schwester unmöglich zulassen könne. Er wolle längstens in einem Jahre nach Deutschland zurückkehren, um sich von Steinleins Treue und ernster Lebensweise selbst zu überzeugen. Bis dahin solle die Tante fortfahren, an seiner geliebten Schwester die Pflichten einer liebevollen, aber umsichtigen und (wenn es Noth thut) strengen Mutter zu üben. Dieses Schreiben hatte jedoch die Wirkung, daß Stephanie in ihren Briefen immer kälter und kürzer wurde, und Steinlein seltener schrieb, als je, aber fast jedesmal in gereizter Stimmung. Als endlich Stephanie in einem Briefe drohte, bei der vormundschaftlichen Behörde um Trennung von ihrer Tante und um anständige Unterbringung in einem andern Hause anzusuchen, eilte Julius von Kopenhagen nach Hamburg, um seinen künftigen Schwiegervater von der Nothwendigkeit zu unterrichten, noch vor der Vermählung mit Friederiken in seine Heimath abzureisen. Da Herr Gustav in demselben Jahre einen berühmten Badeort besuchen wollte, welcher in der Nähe von Friedheim lag, schlug er vor, Julius solle vorausreisen, seine Geschäfte in der Stadt abmachen, und dann in Friedheim Anstalt zur Hochzeit machen. Und dabei blieb es.

Julius reiste mit der Eilpost und langte an einem schönen Frühlingsabende in der Stadt an, wo er über den Verlust seines Vaters, seiner Mutter und seiner ersten Geliebten Thränen vergossen hatte, wo seine schönsten Jugendträume in Nichts zerronnen waren, wo er eine Schwester und drei Freunde zurückgelassen hatte, an deren fortgesetzter Liebe er zweifelte. Er stieg nicht in seinem Hause ab, sondern in einem dem Thore nahe gelegenen Hotel, in welchem nach seiner Weisung auch der alte ehrliche Bolzheim angelangt war und für seinen lange vermißten Herrn die Zimmer bestellt hatte. Julius zog seine Hand zurück, als sie der treue Diener mit Thränen in den Augen küssen wollte, und umarmte ihn, wie einen väterlichen Freund.

»Ich habe mich,« sagte er, »herzlich gesehnt, Sie wieder zu sehen. Nach jedem Ihrer Briefe habe ich Gott gedankt, daß er mir Sie so wunderbar erhält. Ich habe Doktor Hartmann viel zu verdanken; aber Sie haben ihm die Summen abgeführt, die er mir verrechnet und verzinst hat. Alte Freunde, gute Freunde! Ich habe nicht vergessen, daß Sie mich, als ich ein Kind war, auf Ihren Armen getragen haben, und daß Sie mir, so lange ich lebe, nur Liebes und Gutes erwiesen haben.«

Bolzheim drückte ihm stumm die Hand und wischte sich die Thränen ab. Mittlerweile wurde das Souper für zwei Gedecke aufgetragen und Bolzheim setzte sich seinem Herrn bescheiden gegenüber. »Nicht so,« sagte Julius. »Je näher Sie mir sitzen, desto

Digitized by Google

leichter können wir auf das Andenken der Todten anklingen, die Ihnen nicht weniger theuer waren, als mir. Wie geht es meiner Schwester?« fuhr er nach einer Pause fort, »Sie haben in Ihren Briefen ihr Verhältniß mit Steinlein mit keiner Sylbe berührt, wußten Sie davon?«

»»Leider,«« entgegnete Bolzheim, »»erfuhr ich es erst heute. Aber fragen Sie mich jetzt nicht aus! Für das, was ich Ihnen zu sagen verpflichtet bin, wird sich auch morgen die gelegene Stunde finden. Sie sind erschöpft, und ich bin so froh und so bewegt, Sie wiederzusehen, daß ich jetzt nicht wüßte, wovon ich beginnen und wie ich die Rede stellen sollte, um Ihnen nicht die ersten Augenblicke Ihrer Ankunft zu verbittern.««

»Bolzheim!« versetzte Julius in sanft verweisendem Tone, »wie oft haben Sie mir empfohlen, jeden Brief, und sollte man von seinem Inhalte auch das Schlimmste ahnen, sogleich zu erbrechen, und seine Maßregeln zu treffen, ehe noch die Sonne sinkt. Sie geht eben unter. Reden Sie! Ich bin auf Alles gefaßt.«

»»Nun, so hören Sie denn,«« sagte der Alte, indem er sich mit dem Ausdrucke des tiefsten Unwillens erhob. »»Ihre Freunde haben Steinlein besser beurtheilt, als Sie, der Sie von jeher zu sanft und gutmüthig waren. Er ist, der er von jeher war, ein leichtsinniger Mensch mit weitem Gewissen, ein geschäftiger Müssiggänger, und ich muß leider hinzusetzen, ein schlechtes Subject. Wollen Sie den Beweis aus dem Munde eines Dritten hören, so erlauben Sie, daß ich den alten Steffens rufen lasse. Sie werden sich erinnern, daß Ihnen Steffens, ein ehemaliger Unterthan und treuer Diener ihres Vaters, Küche und Keller besorgte, als Sie mit Ihren Jugendfreunden die Collegien besuchten. Er ist nun Pächter einer Taverne, in welche der literärische Club seit einem Jahre übersiedelt ist. Ich habe ihn auf Morgen zu einer geheimen Unterredung mit Ihnen bestellt. Aber er kann, wenn Sie es wünschen, jeden Augenblick mit Dokumenten gegen Steinlein auftreten.««

»Haben Sie,« versetzte Julius, »den Tag meiner Ankunft verschwiegen, wie ich es gewünscht habe?«

Als Bolzheim diese Frage bejaht hatte, wurde Steffens mit aller Vorsicht in das Hotel berufen. Er begrüßte den Sohn seines ehemaligen Herrn mit derselben Herzlichkeit, mit welcher ihn kurz vorher Bolzheim empfangen hatte. Steffens legte Briefe vor, aus denen klar hervorging, daß Steinlein ein armes Mädchen, welches sich in seinen Diensten bis zur Bekanntschaft mit dem Verführer ehrlich und unbescholtenen Rufes erwiesen hatte, in das tiefste Elend gestürzt habe. Sie drohte mit gerichtlicher Verfolgung, weil schon mehrere Monate die für sie und ihr Kind kärglich bemessene Sustentation ausgeblieben war. Niemand als Steffens wußte besser, warum Steinlein sein gegebenes Wort nicht halten konnte; denn er war ihm für die Trinkgelage und Gastmähler, welche Steinlein seinen Bewunderern gab, eine bedeutende Summe schuldig. Steinlein hätte sich mit seinen Lobhudlern leichter abfinden können, wenn er sie wieder gelobhudelt hätte; allein dazu war er zu stolz und zu bequem. Zudem träumte er auch von unermeßlichen Ehrengeldern, die ihm seine neuen Schauspiele und Romane einbringen würden. Leider waren sie aber nur skizzirt, und auch dies nur im ersten Akte oder Kapitel.

Julius wurde schamroth, als er die vorgelegten Briefe durchlas und verglich. Steffens bemerkte es und bat ihn mit aufgehobenen Händen, sein Bruderrecht gegen Steinlein geltend zu machen. »Stephanie,« setzte er hinzu, »liebt ihn nur aus Caprice. Er ist ein Mensch, welcher nicht zu altern scheint, weil er keine Sorgen hat und haben will. Er sieht viel stattlicher aus, als vor fünf Jahren, und hat sich im Courmachen eine Gewandtheit erworben, daß er selbst ein jüngeres Mädchen, als Ihre Schwester, beschwatzen würde.«

Steffens legte den Briefen noch einige Spottgedichte an Madame Longueville in Abschrift bei. Wiewohl sie im Gedichte nicht genannt war, konnte doch jeder in der alten Närrin, die in ihren schönen Zögling verliebt sey, und ihm ihre Nichte geben wolle, damit sie ihm noch ferner die mütterliche Freundin bleiben könne u. s. w. den Gegenstand der Epigramme errathen. Als Steffens auch ein Epigramm mit beleidigenden Beziehungen auf Stephanie vorlegte, sprang Julius empört vom Stuhle auf. »Wenn Sie,« fuhr Steffens in seiner Anklage fort, »sich mit eigenen Augen überzeugen wollen, wie Steinlein ist und lebt, so besuchen Sie heute unter fremdem Namen den Club. Sie haben sich so geändert, sind so männlichkräftig geworden, daß Sie nicht einmal Steinlein erkennen kann. Man erwartet für morgen einen hamburger Literator. Ich will Sie unter dem Vorwande, daß er einen Tag früher angelangt ist, unter erborgtem Namen einführen, selbst auf die Gefahr hin, daß ich mich um eine andere Gastnahrung umsehen muß. Ohnehin habe ich so viel Schulden einzutreiben, daß ich zu Grunde gehen muß, wenn ich diese Wirthschaft noch länger fortsetze. Mit gelehrten und schriftstellernden Trinkern und Essern kommt kein Wirth auf einen grünen Zweig. Soviel können Sie mir glauben. Aber mir thut es nur leid um Ihre liebe, schöne Schwester. Sie werden Freude haben, das schmucke Fräulein wiederzusehen.«

Digitized by Google

Julius goß bei diesen Worten Wein in seinen Becher; aber Steffens bat ihn, lieber Wasser zu trinken, und sich auf seine Rolle vorzubereiten, wenn er ihn in den Club begleiten wolle. Bolzheim aber, meinte er, dürfe nicht mitgehen, da ihn Steinlein kenne. Julius kleidete sich um, und folgte dem ehrlichen Steffens in seine Taverne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Am 31. Juli Abends traf in Leipzig ein Transport von ungefähr zwanzig Paar Brieftauben von Lüttich ein, um am andern Morgen die Rückreise durch die Luft zu beginnen. Es gilt, wie es heißt, eine Wette, daß diese Tauben insgesammt oder zum Theil in sechs bis sieben Stunden in Lüttich ankommen würden, und als Gegenstand 10,000 Frcs. Bis jetzt hat man noch keine Nachricht, ob diese befiederte Schnellpost zur rechten Zeit am Orte ihrer Bestimmung eingetroffen ist. — —

In Frankfurt a. M. nimmt seit einiger Zeit der Hundediebstahl so überhand, daß kein schöner Pudel, Spitz, Pinscher oder Jagdhund mehr sicher ist. Es soll eine förmliche Diebesbande bestehen, die gestohlene Hunde durch Kutscher, Schiffer u. s. w. auswärts vertrödeln läßt. So wurde vor einigen Tagen ein hier weggekommener Jagdhund in Würzburg aufgefunden. — —

Wir lesen in einer deutschen Zeitung folgende interessant stylisirten Annoncen: »Eins der schönsten Etablissements dicht bei — ist gegen billige Bedingung zu verkaufen. Es hat blühende Nahrung, und die ersten Stände, Staatsbürger und Bürger sind gern da. Restauration ist der Haupterwerb, auch ist ein schöner Garten, Wiese ꝛc. mit dabei«. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 9. bis 11. August.

Am 9. und 11. August wurde die Gelegenheitsposse, in welcher die Herren Lawrence und Redisha ihre Kunststücke produziren, zum vierten und fünften Male gegeben, und am 10. trat Herr Mellinger vom Josephstädter Theater als Figaro in Rossini's »Barbier von Sevilla« auf.

Da Herr Pöck (diesmal auf einer längeren Urlaubsreise begriffen, als es dem Publikum angenehm ist) in der Titelparthie der genannten Oper zum ersten Male auf unserem Theater erschien, da er gleich in der ersten Arie alle Stimmen für sich gewonnen und sich seitdem in jeder Wiederholung des »Barbier von Sevilla« als ein »Figaro« bewährt hat, wie ihn eine andere deutsche Opernbühne schwerlich aufweisen kann: so ist es selbst für den renomirten Sänger ein Wagstück, den Cyclus seiner Gastrollen mit dem »Barbier von Sevilla« zu beginnen. Selbst Herr Standigl konnte nur in einer Parthie den Liebling unseres Publikums vergessen machen. Herr Mellinger ist aber (so weit ich ihn aus seinem »Figaro« zu beurtheilen vermag) noch auf dem ersten Stadium seiner Entwicklung zum dramatischen Sänger. Noch verwendet er alle Aufmerksamkeit auf den musikalischen Theil der lyrischen Dramatik. Der Schauspieler (und dies muß ein Operist auch seyn) steht gegen den Sänger noch zu tief im Hintergrunde. Dieses Auseinandergehen zweier Richtungen, die sich in einem Punkte vereinigen sollen, fällt besonders unangenehm in Parthien auf, deren Darstellung ungezwungene Laune und Munterkeit erheischt. Herrn Mellingers Stimme ist zwar nicht metallreich, aber angenehm. In den schwierigeren Stellen erleichtert er sich den Vortrag oft durch ein willkührlich gewähltes Piano, wodurch aber diese Stellen unklar werden und aus dem Zusammenhange mit dem Ganzen fallen. Wahrscheinlich ist es nur der drückenden Schwüle des Abends zuzuschreiben, daß Herrn Mellingers Stimme gegen das Ende der Vorstellung ermattete und sein Gesang im Ensemble ritardirte. Da das Publikum seine Leistung zwar nicht abfällig, aber gleichgiltig aufnahm, so schien Herr Mellinger im zweiten Akte auch in Bezug auf Aktion verstimmt, das ist, zerstreut und unlustig zu seyn. Das Schlimmste bei der Sache war, daß Herr Mellinger besonders im ersten Akte Heern Pöck so auffallend nachahmte, daß eine Parallele zwischen dem Gaste und dem accreditirten Lieblinge nicht zu vermeiden war. — Mad. Podhorsky war gut bei Stimme und sang Rosinens erste Arie und die seit Dem. Heinefetter's Gastspiele beliebte Einlage von Donizetti so delikat und kunstvoll, daß ihr das Publikum den ausgezeichnetsten Beifall zollte. Nicht weniger glänzte sie in dem Duette mit Figaro und in dem Terzette mit ihm und dem Grafen. Wir haben über Herrn Demmers Almaviva und über den Doktor Bartolo des Herrn Preisinger schon so oft referirt, daß wir uns in Betreff ihrer Leistungen vom 10. auf die früheren Berichte zurückberufen können. Uibrigens scheint es, als ob die einst so beliebte und in ihrer Art wirklich ausgezeichnete Oper ihre Glanzperiode schon überlebt habe; denn das Haus war, trotzdem, daß der Zettel einen Gast anzeigte, ungewöhnlich leer.

So lange wir für Possen, Spektakelstücke und Spektakeleien, die streng genommen, nicht auf die Bühne gehören, kein zweites Theater haben, müssen wir es uns gefallen lassen, statt dramatischer Leistungen manchmal auch außerdramatische Kunststücke zu sehen. Gehört doch streng genommen nicht einmal das Concert in die Zwischenakte eines Schauspiels. Wie aber das Concert die Oper berührt, so auch die gymnastischen Produktionen der Herren Lawrence und Redisha den Grotesktanz und das Spektakelstück. Haben wir doch selbst in gepriesenen Perioden unseres Theaters wirkliche und nachgemachte Thiere auf den Brettern gesehen; warum sollten wir nicht auch Menschen ohne Affen- oder Froschmaske wegen der erstaunlichen Gelenkigkeit und Schnellkraft ihrer Glieder bewundern? Der Besuch des Hauses war am 9. trotz der ungewöhnlichen Hitze sehr bedeutend, und wenn uns die Herren Redisha und Lawrence im Herbste oder Winter besucht hätten, so wurde das Haus bei jeder ihrer Vorstellungen zum Erdrücken voll seyn. Die Erinnerung an Hrn. Klischnigg kann ihnen darum nicht schaden, weil sie ihn jeder für sich in vielen Stücken übertreffen und mit einander übertreffen müssen, da sie ihre Stellungen kombiniren, einander stützen und ihre Kraftäußerungen gegenseitig fördern. Wir sind, wie es sich von selbst versteht, weit entfernt, gerade die schwierigsten an das Unmögliche streifenden Positionen für schön zu halten, aber da sie in Herrn Klischniggs Leistungen ungewöhnlichen Beifall gefunden: so stehen die Sachen wenigstens gleich. So weit es möglich ist, verbinden sie ihre Leistungen mit den Gesetzen der Grazie, und lassen den Tänzer nicht zu weit hinter den Gymnastiker zurücktreten. Herr Klischnigg konnte sich Beides ersparen, denn er trat in der Maske eines

Digitized by Google

Affen auf. Das Höchste, was sich in dieser Art von Kraftübungen und Aeußerungen der Gelenkigkeit der Glieder leisten läßt, führen die Herren Lawrence und Redisha theils allein, theils vereint, auf den Sitzen und Lehnen zweier oder mehrerer Stühle aus. Wer sie gesehen hat, wird mir zugestehen, daß diese ihre Leistungen eben so erstaunlich als schwer zu beschreiben sind. Dem Vernehmen nach werden sie noch in einer andern Gelegenheitsposse als Grottesktänzer und Gymnastiker erscheinen.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 7. August.

Die glänzende Juli-Saison ist vorüber, viele hohe und ausgezeichnete Kurgäste reisen ab, nach Hause oder zur Nachkur in die nachbarlichen Bäder. J. M. die Königin von Würtemberg verließ am 29. v. M. unsere Brunnenstadt. Es war das dritte Mal, daß die hohe Fürstin zur Befestigung Ihrer Gesundheit unsere heilkräftigen Thermen gebrauchte. Obwohl viele hohe Herrschaften uns bereits verließen, so hat es doch den Anschein, daß auch der August sich einer nicht gewöhnlichen Frequenz erfreuen dürfte. Se. Excellenz der Herr Oberstburggraf, Karl Graf von Chotek, traf am 1. August mit seiner Familie hier ein, und stieg am Markte im österreichischen Wappen ab. — Se. Majestät der König von Hannover sammt Ihrer Majestät der Königin kamen am 4. d. M. unter dem Namen eines Grafen und Gräfin von Diepholz mit einem Gefolge von 28 Personen an, und wohnen zum rothen Herz auf der Wiese. Die Saison dürfte heuer, da sie später begonnen, länger dauern, der Herbst in unserem Thale ist gewöhnlich reich an heiter milden Tagen und der Gebrauch der karlsbader Wasser im freundlichen Spätsommer für Viele heilsam. Der Mühlbrunn findet noch immer den zahlreichsten Zuspruch am Morgen, nach ihm ist gegenwärtig der Sprudel, der Alte des Thales, am stärksten besucht.

»Kennt Ihr den Greis mit seinem Silberhaar,
Der sich verjüngt mit jedem neuen Jahr;
Von seinem Blute tranken der Geschlechter viel,
Die er gestärket zu der Wand'rung Ziel.
Vor ihm sich haben Könige geneigt,
Und ihre Hände freundlichmild gereicht.
Auf mancher Jungfrau Wangen schuf er neu
Der Jugend Rose, die verwelkt im Mai.
Den Sanges-Meister *) sah er vor sich steh'n,
Der ihm gehuldigt oft zum Wiederseh'n;
Er schlummert längst von Lorbeern reich umlaubt,
Indeß der Quellen-König hebt sein lockig Haupt,
Indeß er wirket noch und rüstig schafft,
Ein Jüngling, stark an Lebenskraft,
In seinem Wirken gleich dem ernsten Mann,
Ein Greis, umfaßt man seine Wanderbahn.
Jahrhunderte nennt dieser Große sein,
Mögen Jahrtausende ihm noch verliehen seyn;
Von ihm Ihr Menschen lernet würdig streben,
Von ihm nur lernet wirken, schaffen, leben.

Karlsbad, 8. August.

Die gestrige Brunnenliste gibt die Personenzahl auf 5174 und die der Partheien auf 2385 an. Unter den Abgereisten befindet sich der berühmte Vieuxtemps nach Teplitz. Um Ihnen auch einige Notizen vom Theater zu geben: so erfahren Sie, geehrter Herr Redakteur, daß am 29. v. M. zum ersten Male Raimunds Verschwender mit neuen Decorationen und neuem Costume gegeben wurde. Herr Schön vom Josephstädter Theater in Wien, gab den Valentin und erntete Beifall. Er darf diese Rolle zu den bessern seiner Leistungen zählen. Sämmtliche Mitwirkenden trugen eifrigst zum Gelingen dieses letzten dramatischen Werkes eines allzufrüh von uns geschiedenen Dichters ihr redliches Scherflein bei, und wir können ihm unsere Anerkennung nicht versagen. Das Publikum belohnte sie durch wiederholte Beifallsbezeigungen. Raimunds Schwanengesang wurde ununterbrochen am 30. und 31. wiederholt und dürfte der Kasse und dem Publikum noch viele frohe Stunden bereiten.

— 34 —

Marienbad, 15. Juli. *)

Die Zahl der dermalen anwesenden Fremden beläuft sich auf 1000, und die Neuangekommenen müssen Stunden lang auf der Straße halten, ehe sie nur ein Unterkommen finden können. Dennoch sind dabei die Miethpreise billiger, als sonst. Baron Rothschild aus Frankfurt ist gestern zur Kur hier angekommen. Die Promenade ist des Morgens gedrängt voll, und Nachmittags ist unter allen gesellschaftlichen Versammlungsorten der Ferdinandsbrunn am belebtesten, und auch das Theater war keine Saison so sehr noch besucht, wie diesmal. Die Reunionen, die zweimal die Woche im Parterre zur Stadt Weimar abgehalten werden, sind bloß von der haute volée zahlreich frequentirt.

Marienbad, 6. August.

Den 25. Juli hat sich Vieuxtemps im neuen Badsale hören lassen; das Concert war sehr besucht, und der Beifall enthusiastisch. So zart hat vor ihm noch Niemand die Violine behandelt. Schade, daß wir nur Variationen zu hören bekamen, da er mit dem Orchester nicht zusammenspielen konnte, oder wollte. — Am 22. Juli veranstaltete die k.k. Kurinspektion einen Ball zum Besten des Armenspitals, der sehr glänzend ausfiel, und wo man die Elite der Badegesellschaft versammelt sah. Dieser Ball brachte über 500 fl. C. M., so wie der am 28. Juli zum Besten der Abgebrannten zu Schleiz im Voigtlande, über 200 fl. C. M. reine Einnahme. — Am 3. August feierten die hier anwesenden Preußen den Geburtstag ihres Königs im großen Kursale mit einem Diner von 80 Gedecken. Dem Feste präsidirte General Borstel; geladen sah man den Fürsten Liever, Grafen Taaffe und Baron Uechtritz. Den ersten Toast brachte General Borstel auf die Gesundheit des Königs von Preußen, den zweiten Baron Uechtritz, sächs. Gesandte am österreichischen Hofe, auf das Wohl des Kaisers von Oesterreich. Hofprediger Sack aus Berlin las dann ein gelungenes Gelegenheitsgedicht ab. Das Diner dauerte bis 6 Uhr. Wie es heißt, wird Fürst Metternich, Durchl., diese Woche auf einige Tage nach Marienbad kommen. Er ist nun schon 8 Tage in Königswart, wo gleichzeitig Marschall Marmont, Graf Münch-Bellinghausen, Baron Binder-Kriegelstein, Baron Bodenhausen, Minister Tatitscheff und Monsignor Capaccini anwesend sind.

Die heutige Badeliste weist 835 Partheien mit 1600 Personen aus, wovon nur etwas mehr noch als die Hälfte anwesend sind. Aus Rußland waren bis jetzt 159 Familien, aus Polen 116, aus Baiern 119, aus Preußen 380, aus Sachsen 158, aus Schweden 47, aus Frankreich 6, aus England 47 und aus der Türkei 8 angekommen.

*) Soll.

*) Wegen Menge von Materialien verspätet. D. Red.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 15. August | Nro. 98. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

Noch war die Theaterzeit nicht vorüber, als Julius von Steffens in den literärischen Club eingeführt wurde. Er stellte ihn der Gesellschaft als den erwarteten Gast aus Hamburg vor, und half ihm durch allerhand erlogene Zwischenreden aus der ersten Verlegenheit. Besonders rühmte Steffens an dem Fremden, daß er den Weg von zweimal vierundzwanzig Stunden in einem Tage zurückgelegt habe, um die schönen Geister der Residenz in traulicher Tafelrunde versammelt zu sehen. Der herzliche Empfang, dessen sich Julius unter erborgtem Namen erfreute, machte ihn fast noch verlegener, als der Eintritt in die Gesellschaft. Man wies ihm den Ehrensitz an und brachte nach einigen Wechselreden seine Gesundheit aus. Julius war zwar mit dem literärischen Treiben der Hamburger Tagesschriftsteller wohl bekannt; als man aber in fortgesetzten Fragen bis in das kleinste Detail ging, fand er es doch geratheuer, die Unterhaltung auf die dänische Literatur, in welcher er seit einem mehrjährigen Aufenthalte in Kopenhagen besser bewandert war, hinüberzuspielen. Man hörte ihm mit gespannter Aufmerksamkeit zu, und Viele zogen ihre Schreibtafeln aus der Tasche, um sich unbekannte Namen und Werke zu notiren. Nachdem man ihm einige poetische und kritische Notabilitäten der Gesellschaft nach Namen und Chiffre aufgeführt hatte, fragte Julius unter schmeichelhaften Beisätzen nach Steinlein. Gleichgiltig zog sein Nachbar die Uhr aus der Tasche, welche aber stehen geblieben war und auf Sieben zeigte, da die Thurmuhr bereits die zehnte Stunde geschlagen hatte. »Steinlein,« versetzte er, »hat jetzt Frauendienst. Er muß seiner Braut die Cour machen und ihrer Duenna den Theaterzettel erklären. Ein Dichter,« fuhr er fort, »sollte nie heirathen, am allerwenigsten der flatterhafte Steinlein. Ich gebe Ihnen mein Wort, daß er nach dem ersten Jahre seiner Ehe für die Kunst verloren ist. Bleibt er seinem Weibe treu, so tödtet ihn die lange Weile, und setzt er sein Leben fort, wie bisher, so tödtet ihn der häusliche Zwist. Vier tausend Thaler jährlicher Einkünfte einer Frau, bei der ein Mann, wie Steinlein, das Gnadenbrod genießt, sind nicht mit dem unschätzbaren Gute der Freiheit zu vergleichen. Aber Steinlein hat sich so tief in Schulden gestürzt, und ist so wenig geneigt, sie durch ein thätiges und frugales Leben zu tilgen, daß er nun heirathen muß, das heißt ungern und pro forma. Aber Sie sind ja ein Hamburger, werden also hoffentlich seinen künftigen Schwager Sievers kennen. Was ist das für ein Mann?«

»»Ein ganz prosaischer Mensch,«« antwortete Julius, »»aber wie ich glaube, ehrlich und ein treuer Freund bis zur äußersten Gränzlinie, wo die Freundschaft in Heuchelei oder Schmeichelei ausarten muß.««

»Ich begreife nun,« sagte sein gesprächiger Nachbar, »warum sich Steinlein vor dem Wiedersehen eines Jugendfreundes fürchtet, welcher der Bruder einer nicht geliebten Braut, und der Neffe einer alten Närrin ist. Der Alten schmeichelt er, und der Jungen heuchelt er, und sein Lebensglück meuchelt er. Hier haben Sie« (dabei zog er ein Blättchen aus seiner Schreibtafel) »ein Gedicht Steinleins, in welchem er sich in denselben Reimfällen über sein trauriges Loos beklagt.«

Julius las das Gedicht, oder vielmehr er hielt das Blatt vor sein Antlitz, um dem Nachbar seine Scham und seinen tiefen Unwillen zu verbergen. In dem Augenblicke trat Steinlein in die Stube. Während sich der Nachbar von seinem Stuhle erhob, und dem Eintretenden entgegen eilte, als ob er ihm seine Anklage abbitten wollte, faltete Julius das Blatt zusammen, auf welchem Steinlein seinen Kummer und seine Schande in zierlichen Versen niedergeschrieben hatte. Julius wurde ihm unter dem angenommenen

Digitized by Google

Namen eines Hamburger Dramaturgen vorgestellt, welcher seinen künftigen Schwager wohl kenne.

»Ja,« sagte Julius, »Sievers hat mir an Sie einen geheimen Auftrag gegeben.« Er faßte bei diesen Worten Steinleins Hand und raunte ihm ins Ohr. »Ich bin Sievers selbst! Fasse Dich und ergreife den ersten Vorwand, Dich zu einer Unterredung mit mir zu entfernen. Meine Herren,« fuhr Julius fort, als er Steinlein erblassen und zittern sah, »ich habe Steinlein Briefe zu übergeben, die er noch heute lesen muß. Wir sehen uns morgen wieder, wenn Sie mir das Vergnügen erlauben wollen, eine fröhliche Stunde in Ihrer Gesellschaft zu verleben.« Und so empfahlen sich nach einigen höflich erwiederten Bedauerungen über den kurzen Besuch des Gastes die beiden Jugendfreunde. Lange schritten sie schweigend durch die menschenleere Gasse hin, welche von Steffens Taverne zu der Wohnung der Madame Longueville führte. Endlich sagte Julius, indem er Steinlein am Arme faßte und stehen blieb: »Erinnere Dich, daß Du der Erste warst, der mir rieth, mich der Vormundschaft meiner Freunde zu entziehen, und selbstständig zu werden. Erinnere Dich, daß Du mir an unserem Abschiedsabende auf Friedheim das Wort gabst, nicht mehr mit dem Leben und mit der Kunst zu spielen, sondern beide als ein ernstes Geschäft zu ergreifen. Ich bin nun selbstständig geworden; aber Du hast nicht Wort gehalten, und es schmerzt mich, daß ich Dir jetzt, als der jüngste Deiner Freunde, diesen Vorwurf machen muß. Du kannst nicht der Gatte meiner Schwester werden, weil Du sie nicht liebst; und sie kann Dich nicht mehr lieben, sobald ich ihr die Papiere vorlege, welche Deine Treulosigkeit und Geringschätzung auf eine jedes ehrliebende Gemüth empörende Weise offenbaren.« Julius wiederholte nun, was er aus dem Munde des alten Bolzheim gehört, und in Steinleins Briefen und Gedichten gelesen hatte. »Wähle Eines von Beiden,« fuhr Julius fort, »entweder Du rechtfertigst Dich noch heute vor meiner Tante und Schwester, und läugnest keck, wie Du bist, die Unterschrift der Briefe, die ich ihnen vorlegen werde; oder Du gestehst Dein Vergehen und meldest morgen diese Stadt, in welcher Du nicht mehr als ein Mann von Ehre leben kannst. Ich übernehme alle Deine Schulden und Verpflichtungen; ich gebe Dir ein Reisegeld nach Leipzig, Berlin oder Hamburg, wohin Du willst, und wo Du Dir durch Deine Feder einen Namen machen kannst. Du taugst für kein anderes Leben, und hättest Dich nicht in Verhältnisse einlassen sollen, die einen Mann von Charakter fordern, der Du nicht bist!«

Steinlein war vor Scham und Reue kaum der Rede mächtig. Er gestand, daß er dem Augenblicke des Wiedersehens mit Furcht entgegengesehen, und daß ihn in den Vorwürfen seines zürnenden Freundes nichts mehr kränke, als die Zumuthung, daß er sein Vergehen läugnen wolle. Vielmehr habe er in schlaflosen Nächten vergeblich auf ein Mittel gesonnen, der Tante und Stephanie seine Schuld und seinen Rücktritt zu erklären. »So komm denn!« sagte Julius, »das Mittel ist gefunden!« Und mit diesen Worten lenkte er rasch in die Straße ab, welche zu dem Hotel führte, wo er abgestiegen war.

Der alte Bolzheim wachte noch, und errieth aus den Mienen der Eintretenden, was vorgefallen war. Nachdem ihm Julius einen Wink gegeben hatte, sich zu entfernen, bat er Steinlein, auf ein Blatt seines Taschenbuches zu schreiben, was er ihm diktiren werde. »Ich will glimpflicher seyn,« fügte er bei, »als Beaumarchais, weil Du eben so wenig Clavigo bist, als ich ein französischer Offizier und Edelmann.« Er diktirte nun folgende Zeilen:

»Stephanie! Ich bin Ihrer Liebe nicht werth. Morgen verlasse ich die Stadt, um Sie nie mehr wiederzusehen. Ihr Bruder wird Ihnen Alles erklären. Vergessen Sie mich und verzeihen Sie mir, wenn Sie können.«

Nachdem Steinlein diesen Brief mit zitternder Hand geschrieben und unterzeichnet hatte, legte ihn Julius zu den übrigen Papieren in seine Schreibtafel und blätterte in den Wechseln und Banknoten, um dem nun aufgegebenen Freunde ein genügendes Reisegeld zu reichen. »Hast Du,« fragte er, »ein Verzeichniß Deiner Schulden bei Dir?« Steinlein schüttelte stumm mit dem Kopfe. »Nun, so schicke mir es morgen unter meiner Adresse. Einen Freund hat mir der Tod geraubt. Ich denke seiner ohne Groll. Du lebst und bist für mich dennoch verloren. Aber gehe nun, damit ich nicht weich werde. Ein Abschied auf immer muß kurz seyn!«

Steinlein brach in Thränen aus und stammelte von Selbstmord; aber Julius, der solche Reden oft gehört und belächelt hatte, rief den alten Bolzheim, damit er Steinlein über die Stiege leuchte. Erschöpft warf er sich in einen Lehnstuhl und brachte die erste Nacht seiner Wiederkehr schlaflos zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Cockings neuer Fallschirm.

Bevor wir die tragischeste Katastrophe beschreiben, welche in der neuesten Zeit in der Geschichte der Aëronautik vorkommt, ist es zweckmäßig, die Geschichte des Fallschirmes flüchtig zu skizziren. In den frühesten Zeiten

Digitized by Google

der Luftschiffahrt veranlaßten die vielen Unglücksfälle, welchen der Aufsteigende ausgesetzt ist, die Auffindung eines Mittels, ihnen auszuweichen. Im Jahre 1783 versuchte le Normand mit einem Fallschirme von 30 Zoll Durchmesser in der Hand von einem ersten Stockwerke herabzuspringen, und zwar mit dem besten Erfolge. Er berechnete, daß ein Fallschirm von 14 Fuß Durchmesser den Menschen von jeder Höhe sicher herabsenke. Blanchard ließ auf seiner Luftfahrt zu Straßburg einen Hund mit einem Fallschirme aus einer Höhe von 6000 Fuß sinken, doch ein Wirbelwind ergriff den Schirm, und erhob ihn über die Wolken. Später begegnete Blanchard dem Fallschirme, in dem der Hund, welcher seinen Herrn erkannte, zu bellen anfing; doch eben als Blanchard ihn ergreifen wollte, trennte sie abermals ein Windstoß. Als Blanchard seine Fahrt geendet hatte, sah er den Hund eine Weile in den Lüften umhertreiben, und nach zwölf Minuten wohlbehalten auf der Erde ankommen. Er befestigte ferner Fallschirme mit Hunden an kleine, so construirte Ballons, daß sie in den höhern dünneren Luftschichten platzen mußten. Die Hunde kamen alle glücklich zur Erde. Weniger glücklich war Blanchard selbst, welcher, als er sich zu Basel, durch seine früheren Experimente kühn gemacht, in einem Fallschirme herabließ, ein Bein brach.

Trotz dieses entmuthigenden Erfolges wagte es Garnerin bei einer Luftfahrt zu Paris 1797, sich dem Fallschirme anzuvertrauen. Dieser war zwischen dem Ballon und der Gondel halb ausgespannt wie ein Zelt über dem Haupte des Luftschiffers befestigt. In einer Höhe von 2000 Fuß löste Garnerin den Fallschirm vom Ballon; der Schirm entfaltete sich, fiel langsam und gerade herunter, und kam trotz einer anfangs schwankenden, später kreisenden Bewegung wohlbehalten mit dem Luftschiffer auf der Erde an.

Fünf Jahre später wiederholte Garnerin dasselbe Experiment zu London. Er senkte sich diesmal aus einer Höhe von 8000 Fuß herab. Anfangs stürzte die Maschine mit erschreckender Schnelligkeit hernieder, warf sich heftig erst auf die eine, dann auf die andere Seite, und machte so rapide Schwankungen, daß der Korb mit dem Luftschiffer bisweilen horizontal mit dem Fallschirme flog. Man fand den armen Garnerin auf einem Felde auf das Gesicht gefallen, und übel zugerichtet. Ein Seil am Fallschirme war gerissen.

Viele Verbesserungen in Form und Stoff wurden seither vorgeschlagen, ohne daß Jemand es gewagt hätte, sie durch die That zu prüfen. Herr Cocking, der viel über Aëronautik studirt hat (er hielt auch Vorlesungen über diesen Gegenstand), beschäftigte sich seit Garnerins Unfalle, von welchem er Augenzeuge gewesen war, mit einer neuen Construction des Fallschirmes. Garnerins Fallschirm hatte die Form eines Regenschirmes, die Wölbung war nach aufwärts gerichtet, und am Rande des Schirmes waren mehre, dreißig Fuß lange Seile befestigt, welche unten sich vereinigten, und den Sitz des Luftschiffers trugen. Bei einem Versuche sah Cocking einen solchen Schirm sich ganz umstülpen, wie es bisweilen bei heftigem Winde mit einem Regenschirme geschieht, und so die Wölbung nach unten gekehrt, ruhig herabfallen. Von dieser Beobachtung entnahm Cocking den Bau seines Fallschirmes, welchen er, nicht wie Garnerin concav, sondern conver, einem flachen Kegel gleich, dessen Spitze nach abwärts gerichtet ist, erbaute. Er hörte, daß die Eigenthümer von Vaurhall auf ihre Kosten einen sehr großen Ballon verfertigen lassen wollten. Er wandte sich an sie, um seinen Fallschirm dabei anbringen zu dürfen. Die einzige Schwierigkeit war, daß kein Luftschiffer sich getraute, vom Ballon plötzlich eine so bedeutende Last zu trennen. Endlich erbot sich Herr Green, dessen merkwürdige Luftreise aus England mitten in dem Continent wir in diesen Blättern beschrieben, die Auffahrt selbst zu unternehmen. Der 24. Juli dieses Jahres ward dazu bestimmt.

Herrn Cockings Ballon bestand aus drei Reifen, der größte 107 Fuß im Umfange, welche durch zehn leichte Holzsparren mit einander verbunden waren. Dieses Gerüst wurde noch fester gemacht durch eine Reihe dünner Leinen, welche vom obern bis zum unteren Reife gespannt waren. Das Ganze war mit feinem Zeug überzogen, und bildete einen Kegel mit einem Winkel von 30 Graden. Der Korb war von Weidenzweigen, und an dem untern Reifen, wie eine Gondel an dem Ballon, befestigt, auf daß bei jeder Richtung des Schirmes seine Lage immer senkrecht bleibe. Die Fläche, auf welche der Widerstand der Luft wirken sollte, enthielt 124 Quadratyards (der Yard hat 3 Fuß); der ganze Apparat wog 223 Pf., mit Herrn Cockings Gewicht 170 Pf., zusammen 393 Pf.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Neben mehren andern wissenschaftlichen und Kunstvereinen ist in Frankfurt am Main nun auch ein »Verein für vergleichende Kunde der Hauptsprachen Europas« ins Leben getreten. Alle neueren Literaturen, die rhätische, slawische und neugriechische mit eingeschlossen, gehören zum Bereiche der Forschungen des Vereins, der unter dem Titel »Jahrbücher des Vereins« eine in zwanglosen Heften erscheinende Zeitschrift herauszugeben beabsichtigt. — —

Der Glaube an den Fatalismus scheint im Oriente nachzulassen, wenigstens spricht die Menge der neuerlich in jenen Ländern vorgefallenen Selbstmorde für diese unsere Behauptung. Unter anderen stürzten sich zwei türkische Handelsleute in den

Digitized by Google

Bosporus, jagte sich ein persischer Kaufmann eine Kugel in's Gehirn, ersäufte sich ein Oelhändler von Mitylene in einem Oelfasse u. s. f. — —

Dem. Taglioni ist auf drei Jahre in St. Petersburg engagirt, und zwar jedes Jahr nur für 7 Monate, vom 1. Oktober bis zum 1. Mai. In den Monaten Mai bis September hat sie Urlaub. Heuer will sie aber bereits am 1. September in St. Petersburg eintreffen, dagegen vom 15. Februar an bis zum 1 Oktober 1838 Urlaub haben, also um 2½ Monate länger, als sonst. Um dies nicht zu versäumen, hat sie 45,000 Fr., die ihr der Direktor des Königstheaters für drei Vorstellungen geboten hat, ausgeschlagen. — —

Seit dem 9. d. M. ist Herr Seydelmann in Berlin. Es war aber unseren letzten Nachrichten zufolge noch unbekannt, ob er daselbst auftreten würde, oder nicht. — —

Am Theater der Porte St. Martin wird ein neues Stück: »der Mädchenkrieg« zur Vorstellung vorbereitet, das nichts anderes ist, als eine Bearbeitung unserer Wlastasage.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 12. und 13. August.

Am 12. August trat Herr Mellinger zum zweiten Male als «Zampa« auf. Das Lobenswertheste in dieser und in der ersten Gastdarstellung ist die gute Intonation, welche in Verbindung mit einer angenehmen Stimme im Salon wie im Concertsaale immer geerchten Beifall findet. Aber eine Leistung auf der Bühne setzt eine gute Stimme, eine reine Intonation und eine genügende Kehlengeläufigkeit als nothwendige Bedingungen voraus, und auch die beliebtesten Arien der modernsten Opern können dieselben Zuhörer, welche dem Sänger a camera Beifall klatschten, im Theater gleichgiltig lassen. Dies war am 12. mit dem berühmten Trinklied im Finale des ersten Aktes und mit dem beliebten Allegretto der großen Arie des zweiten Aktes (»Alles ist mir unterthan«) der Fall. Beide Nummern wurden zwar nicht mißfällig aufgenommen, aber sie regten auch nicht zu dem Enthusiasmus an, mit welchem sie das Publikum sonst hörte, und die Wiederholung des genannten Allegretto begehrte. Herr Mellinger ist, wie schon im letzten Berichte gesagt wurde, noch auf dem ersten Stadium der so schwierigen Opernschauspielkunst. Der Kammer- und Concertsänger schlägt noch zu sehr vor; oder vielmehr, es geniet ihn der im Buche vorgezeichnete dramatische Charakter mehr, als die in der Partitur vorgezeichnete Note.

Unter die Elvira der Mad. Podhorsky können wir nur Lobenswerthes berichten. Sie ist die Zierde unserer Oper und zwar jetzt die einzige, da Herr Pöck auf Urlaub und Demoiselle Großer krank ist. Wie von jeher, zeichnet sich Mad. Podhorsky durch unverdrossenen und angestrengten Fleiß am meisten in solchen Perioden aus, wo es gilt, das Interesse an der Oper zu erhalten und zu beleben. Die Ritta gab diesmal Dem. Rettig statt Mad. Schuman, deren Individualität dieser Rolle mehr zusagt. Was den Gesang betrifft, ist zwar gegen den Rollenwechsel nichts einzuwenden, aber die Prosa und Gestikulation gilt in der Darstellung der Ritta fast eben so viel (wo nicht mehr) als das gesungene Wort. Auch H. Emminger (Alonso), dessen Stimme nicht minder werthvoll ist, als sein beharrlicher Fleiß, müssen wir mehr Sorgfalt auf die Prosa und ein angemessneres, immer mit dem Momente fortschreitendes und von ihm durchdrungenes Spiel anrathen. Unsere Oper hat schätzbare Kräfte, warum sollten sie sich nicht die kleine Mühe nehmen, gut zu sprechen und den dramatischen Charakter nicht bloß aus den Noten, sondern auch aus dem Texte zu studieren? Wie bald ist ein Operntext durchgelesen, und welche Winke enthält auch das mittelmäßige Buch für die dramatische Behandlung des Gesanges?

Am 13. traten die Herren Lawrence und Redisha zum sechsten Male bei vollem Hause in der Posse »Moppels Abenteuer« auf. Ihre Kunststücke wurden trotz einer sechsmaligen Wiederholung mit demselben lebhaften Beifalle aufgenommen, wie zum ersten Male. Sie schienen von der drückenden Schwüle des Abends weniger zu leiden, als das Orchester, welches ihren zwei Eingangstänzen accompagniete; denn es ritardirte so sehr, daß Herr Lawrence, welcher ein Kosakensolo tanzte, zweimal mit lauter Stimme um Beschleunigung des Tempo bitten mußte. Vor ihm tanzte Herr Redisha ein englisches Matrosensolo; aber besser, als beide Solo's gefiel ein Duo, in welchem die Gäste eben so komisch, als gewandt, einen Tanz marokkanischer Juden ausführten. Dieser Tanz ist (wie es sich leicht versteht) nur ideirt, aber so launig erfunden, daß er wie gesagt mehr Beifall erhielt, als das Matrosen- und Kosakensolo. Ein Pas des trois, zu welchem Herr Kral, zweiter Orchesterdirektor unseres Theaters, die Musik gesetzt hat, brachte besonders der trefflichen Solotänzerin Mad. Springer wiederholten Beifall. Dem. Schmidt ist erst aus dem Corps-de-Ballet zu der Parthie einer Solotänzerin übergegangen. Wir können sie also für jetzt nur zu fortgesetztem Fleiße ermuthigen. — Herr Feistmantel erregte durch seine gute Laune und Gewandtheit fast in jeder Scene, wo er mitzuwirken hatte, ein schallendes Gelächter, welches selbst die Mitspielenden ergeiff. Aber auch alle übrigen trugen dazu bei, die Gäste durch die gute Darstellung der Posse zu unterstützen, die Nestroy für sie, und für sein Publikum geschrieben hat. Wir sind auf eine zweite Posse von Hopp, in welcher sich die Herrn Lawrence und Redisha produciren werden, sehr begierig, da uns Hopp schon manchen erheiternden Schwank zum Besten gegeben hat.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 7. August.

Es gehört hier mit zu den erfreulichsten Erscheinungen, die hierortigen wohlthätigen Institute durch die edelmüthigen Gaben unserer verehrten Gäste von Jahr zu Jahe emporgehoben zu sehen.

Eine ganz besondere Anerkennung in dieser Beziehung verdient das großmüthige Geschenk des gegenwärtig hier in der Kur befindlichen kais. russisch. Herrn Staatsraths Paul von Demidoff, welcher nicht nur vom 7. d. M. an täglich 25 fl. C. M. zur Vertheilung an Arme spendet, sondern auch noch die namhafte Summe von 500 fl. C. M. zur Unterstützung der dürftigsten hierortigen Einwohner dem Gefertigten übermittelt hat, der es sich zur angenehmsten Pflicht macht, diese ausgezeichnet wohlthätige Handlung zur allgemeinen Kenntniß zu bringen, und seinen tiefgefühlten Dank dem großmüthigen Geber im Namen der Armen zu bezeigen.

Jos. Joh. Lenhart, Bürgermeister.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 18. August | Nro. 99. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

XIII.

Erst in der zweiten Morgenstunde schlummerte Julius ein; aber seine tief aufgeregte Seele setzte die Scenen des gestrigen Abends im Traume fort. Auch der alte Bolzheim konnte nicht schlafen, und als er seinen Herrn schwer seufzen und aufreden hörte, trat er aus dem Nebengemache leise vor den Lehnstuhl, in welchem Julius mit dem Schlafe und mit seinem Schmerze rang. Er legte seine Hand auf die Achsel des Träumenden und rüttelte ihn mehrmal vergeblich, bis endlich Julius die Augen aufschlug und sich mühsam sammelte. Bolzheim bat ihn, sich zu entkleiden und der Ruhe zu pflegen; aber da es bereits dämmerte und Julius von seinem Knabenalter her gewohnt war, den Morgen wach und wo möglich im Freien zuzubringen, öffnete er das Fenster und sah in den Garten des Hotels hinab, in welchem der Eigenthümer seit einigen Jahren eine Trinkkuranstalt errichtet hatte. Die frische Morgenluft, die purpurnen Wölkchen, welche am östlichen Himmel aufstiegen und zerrannen, und die Stimmen der Singvögel, welche den jungen Tag begrüßten, erquickten und erheiterten ihn. »Sie bedürfen der Ruhe mehr als ich,« wandte er sich zu Bolzheim. »Wenn Sie mich lieb haben, so legen Sie sich schlafen. Ich wecke Sie zwischen 8 und 9 Uhr; denn Sie müssen mich zu Hartmann und zu meiner Tante begleiten.« Der ehrwürdige Greis war zu erschöpft, als daß er lange Widerstand geleistet hätte. Kaum hatte er sich zu Bette begeben, als er die Augen schloß und fest und ruhig schlummerte.

Gegen fünf Uhr wurde es bereits im Garten lebendig. Julius mischte sich unter die Lustwandler und ging die breite Pappelallée mehrmal auf und ab, ohne auf einen Bekannten zu stoßen. Endlich setzte er sich hart am Eingange unter ein Boskett, aus welchem er die Vorüberziehenden ruhig betrachten konnte. Da fiel sein Blick auf eine ältliche Frau, welche, einen Brief in der Hand, mit den kummervollen Mienen einer Bittenden gegenüberstand. »Ach, mein Herr!« sagte sie mit dem Tone der schüchternen Armuth, »wenn Sie der wären, für den ich Sie halte, dann wäre mir und meiner armen Herrin geholfen.«

»»Und für wen haltet Ihr mich?«« fragte Julius.

»Ach!« versetzte sie, »meine Augen sind vor Weinen blöde geworden; aber ich wollte schwören, daß ich Ihnen noch vor sechs Jahren im Hause meines seligen Herrn das Gitter geöffnet habe; vollends, da ich Ihre Stimme gehört, und da ich Sie betroffen sehe. Sehen Sie mich nicht mit so zweifelnden Blicken an! Gram und Noth machen Jüngere unkenntlich, als ich bin. Erinnern Sie sich denn mit keinem Gedanken an die alte, treue Anne, mit der Sie so oft Ihren gnädigen Scherz zu treiben beliebten. Ach, mit dem Scherze ist es längst aus und der Brief in meiner Hand,« sie fuhr nach einer Pause unter Thränen fort — »ist nicht viel besser, als ein Bettelbrief.«

»»Also betteln mußt Du auf Deine alten Tage?««

»Nicht für mich; für meine arme kranke Herrin.«

»»An wen ist der Brief gerichtet?««

»An Doktor Hartmann. Er braucht die Kur und muß jeden Augenblick kommen. Seit zwei Tagen läßt er mich nicht mehr vor. Ich verdenke es ihm nicht; denn leider bin ich in der letzten Zeit zu oft gekommen; aber — eine kranke Mutter, ein Kind, welches der Pflege bedarf und kein Heller im Hause.« —

»»Kann Wilhelmine meinen Anblick ertragen?««

»O Gott!« sagte die Alte. »Sie ist wie ein Lamm. Fromm und ergeben sieht sie ihrer letzten Stunde entgegen; und irre ich nicht, so ist sie auf Ihre Ankunft vorbereitet.«

»»Wohlan denn!«« versetzte Julius. »Gib mir den Brief und nimm diese Börse. Kaufe ein, so viel Du willst. Melde mich! In einer Stunde will ich sie sehen.««

Digitized by Google

Nachdem ihm die Alte Wilhelminens Wohnung genannt, drückte und küßte sie ihm die Hand und entfernte sich unter stummen Thränen. Es war ein Glück, daß Hartmann an diesem Morgen verhindert war, die Trinkanstalt zu besuchen; denn es wäre zwischen ihm und Julius zu einer Aufsehen erregenden Scene gekommen. Julius glühte vor Unmuth; er fühlte seine Pulse schlagen, stürzte einige Becher Sauerbrunnen hinunter und fragte das Mädchen, welches sie ihm kredenzte: »Wann kommt denn dieser Hartmann?« — »»Welcher Hartmann?«« fragte sie. — »Nun, der Doktor Hartmann!« antwortete Julius ungeduldig. »»Mein Herr!«« versetzte sie, indem sie einen nebenstehenden Gast bediente, »»nach Herrn Doktor Hartmann frägt man hier in der Stadt mit mehr Respekt.«« — »»»Gut!«««« fügte der Nachbar bei, »»»auf eine unhöfliche Frage paßt keine höfliche Antwort.«««

Julius war zu zerstreut und ergriffen, als daß er die beleidigenden Worte empfunden oder geahndet hätte. Er zog sich aus dem Gedränge zurück und verließ den Garten, um sich in den einsamsten Gassen zu dem Besuche einer Kranken zu sammeln, die ihm einst so theuer war.

Als er in Wilhelminens Stube trat, fand er seinen Freund Falke am Krankenlager sitzen. Falke erhob sich und eilte seiner Umarmung entgegen. Beide unterdrückten ihre Thränen, um die Leidende zu schonen. Nach einer langen Pause erhob Wilhelmine ihre Stimme: »Habe ich es Ihnen nicht gesagt,« sprach sie, mit einem Blicke auf ihren Arzt, »daß ich ihn noch heute sehen werde. Schwindsüchtige haben, wie die Sterbenden, einen Blick in die Zukunft voraus.« Sie bat ihn, sich an ihrer Seite niederzulassen, reichte ihm ihre Hand und sah ihn lange schweigend an. »Sie haben sich sehr geändert,« fuhr sie fort, »und sind nun meinem Longueville so ähnlich geworden, daß Sie mir das Bild des Unglücklichen vor die Seele rufen, wie er war, als er von mir Abschied nahm — Abschied für diese Erde. Wir haben Ihnen seinen Tod lange verschwiegen; endlich mußten wir Ihnen die Wahrheit wissen lassen, nicht die volle Wahrheit; denn Longueville ging freiwillig aus der Welt.« Ein kalter Schauer überlief Julius. Sein Athem stockte, und er sah starr vor sich hin, als ob sich Longueville's Schatten aus den Dielen erhoben hätte, während die Kranke schwer Athem holte. »Sehen Sie dort seinen Sohn!« fuhr sie mit leiser Stimme fort. Julius küßte das tief schlummernde Kind und setzte sich wieder zur Seite seiner kranken Mutter. »Und wenn Sie ein Herz von Stein hätten, müßten Sie mir und dem Schatten meines Mannes vergeben, und sich dieses unschuldigen Kindes erbarmen. Werden Sie es lieben, und nicht verschmachten und verderben lassen?«

Falke bat sie, nicht so laut und bewegt zu sprechen.

»Sie sehen ja,« versetzte sie, »daß mein Auge trocken ist. Was ich ihm zu sagen habe, sind die Worte einer Sterbenden, die keine Thränen mehr hat, keine Furcht und keinen Wunsch, als den einer unglücklichen Mutter. Nicht wahr, Julius! der Junge sieht zum Verwundern vollwangig aus und rothgefärbt, gerade als ob ihn keine Schwindsüchtige geboren hätte.

»»Was meinst Du, Falke!«« fiel ihr Julius in die Rede, »»wenn ich sie in einer Sänfte nach Friedheim bringen ließe. Die Landluft — eine Molkenkur — die Pflege der Meinigen — und Ihre Jugend, liebe Wilhelmine, werden dem Arzte die letzte Heilung ihres Uibels erleichtern.««

»Ach!« sagte sie mit einem tiefen Seufzer, »fragen Sie nur den Doktor. Meine Sänfte ist der Sarg und mein Arzt ist der Tod. O, wie schwül ist es hier. Wann werden Sie mir kühler betten!«

Sie barg nun ihr Gesicht in das Kissen und weinte bitterlich. In dem Augenblicke trat Anne ein. Wilhelmine trocknete sich die Thränen und fragte hastig: »Hast Du ihn getroffen?« — »»Ja wohl,«« sagte die Alte, indem sie Spielereien und Backwerk auf das Tischchen legte, neben welchem der Knabe schlief. »»Unser Heinrich wird große Augen machen, wenn er aufwacht.«« — »Schon wieder viel Geld für so vielen Tand!« versetzte die Kranke. »Die Alte verwöhnt mir den Knaben. Aber Sie, mein Julius! werden ihn strenger erziehen, wenn ich nicht mehr bin. Er darf nicht wild werden und eigensinnig und eitel, wie — sein unglücklicher Vater. Ich habe nichts, als dies Kind.«

»»Und diese ehrliche Alte, und meinen wackern Freund und mich,«« fiel ihr Julius in die Rede. »»Reden Sie nicht mehr vom Vergeben. Ich werde Sie lieben, wie meine Schwester und Ihr Sohn soll mein Kind, und Anne seine Pflegeamme sein.««

Wilhelmine lächelte, drückte Julius sanft die Hand und sagte zu Annen: »Siehst Du, wie Gott Alles wunderbar fügt? Wir Sterbenden fühlen dies inniger, als Ihr, die Ihr kerngesund seyd, und die Zeit nicht nach Minuten und Athemzügen, sondern nach Jahren zählt.«

Als vollends der kleine Heinrich erwachte, dem Doktor, mit einigen scheuen Seitenblicken auf den Fremden, ein Patschhändchen gab, und sich auf dem Arme der ehrlichen Alten nach dem neuen Spielzeuge umwandte, wurde Wilhelmine so munter und gesprächig, daß ihr Falke das Reden in vollem Ernste

Digitized by Google

verbieten mußte. Sie gehorchte wie ein Kind, und schlummerte, indem sie noch immer die Hand ihres Freundes fest hielt, zu einem erquickenden Schlafe ein. Falke untersagte der Alten streng, sie zu wecken, oder wecken zu lassen. Gegen Mittag wolle er die Kranke wieder besuchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Cockings neuer Fallschirm.

(Beschluß.)

Der festgesetzte Tag war sehr schön, und die Neuheit des Schauspieles hatte eine unermeßliche Menschenmasse auf dem Schauplatze versammelt. Der Ballon wurde um 5 Uhr gefüllt, etwas in die Höhe gelassen, und der Fallschirm durch ein 40 — 50 Fuß langes starkes Seil an ihm befestigt. Vergebens redeten seine Freunde Herrn Cocking zu, von dem gefährlichen Abenteuer abzustehen; er schüttelte ihnen die Hände und stieg in seinen Korb. Vor 8 Uhr erhoben sich der Ballon und der Fallschirm majestätisch in die Luft. Wunderherrlich war der Anblick, als die großen Maschinen im Strahle der untergehenden Sonne mit fast überirdischem goldrothem Glanze leuchteten. So schwebten sie etwa zehn Minuten lang stolz dahin, und verloren sich endlich in einer Wolke.

Uiber den schaudervollen Ausgang dieser Unternehmung gaben nur zwei Augenzeugen Kunde. Aus ihren Aussagen ergibt sich Folgendes. Der Abend war so heiter und still, daß sich nicht ein Blatt auf den Bäumen rührte. Als der Ballon vom Fallschirme getrennt wurde, schoß er mit so ungeheurer Schnelligkeit in die Höhe, daß er in einem Momente dem Gesichte entrückt war. Der Fallschirm fiel mit mäßiger Schnelligkeit und ganz schnurgerade herunter. Nach einigen Augenblicken neigte er sich ein wenig auf die eine Seite, gleich darauf fiel er heftiger auf die andere, und schwankte nun einige Zeit stark hin und her. Er schien sich ganz umzudrehen, und der Beobachter glaubte aus der ungeheuren Höhe etwas aus ihm herausfallen zu sehen, welches ein wenig schneller als der Fallschirm stürzte. Noch einmal drehte der Schirm sich um, verschwand auf einige Augenblicke dem Auge, und als er wieder gesehen wurde, hatte er seine flache Gestalt in eine ganz längliche, ähnlich einem sehr wenig geöffneten Regenschirme, oder besser einem sehr zusammengefallenen Ballon, der mit großer Schnelligkeit sinkt, verwandelt. Ein anderer Beobachter bemerkte, daß der obere Rand des Schirmes zuerst zusammenfiel. Die ganze Zeit von der Trennung vom Ballon bis zum Auffallen auf die Erde dauerte gegen $1^1/_4$ Minute; die Höhe, aus der er herabstieg, betrug anscheinend $1^1/_4$ engl. Meile. Der unglückliche Cocking erreichte zwar lebend, doch besinnungslos die Erde, und athmete etwa noch zehn Minuten. Ihm waren alle Rippen gebrochen, und die Knöchel verrenkt, über dem rechten Auge hatte er in den Schläfen eine tiefe Wunde, und die Haut des Halses war ganz entfärbt. Sein Leichnam wurde mit empörender Rohheit für Geld gezeigt, bis sich die Polizei in's Mittel legte.

Mosaik.

Meyerbeer ist in seiner Vaterstadt Berlin angekommen und gedenkt sich einige Zeit dort aufzuhalten. Er arbeitet an einer von seinem Jugendfreunde K. M. v. Weber hinterlassenen unvollendeten Oper. — —

Musard, der pariser Strauß, war früher Friseur, später Kammerdiener, und hat jetzt ein Einkommen von ungefähr 300,000 Frcs. — —

Ein alter Mann aus Fountenay-Coffery hatte die löbliche Gewohnheit, den blauen Montag durch ein Räuschchen zu feiern. Am 3t. Juli war, wie bekannt, wieder ein Montag, und da für unsern Alten jeder Montag ein blauer Montag war, so erwies er auch dem 3t. Juli sein gebührendes Recht, d. h. er trank sich am Abend ein Räuschchen. Aber das Räuschchen war zu schwer, als daß er es hätte nach Hause tragen können; er stieg daher in einen Garten nahe am Weinhause und warf dort mehre Bienenkörbe um, damit er bequemer seinen Rausch ausschlafen könne. Die Bienen, darüber erzürnt, daß sie in ihrer Ruhe gestört wurden, stürzten sich auf ihn und zerstachen ihn so, daß er am andern Tage todt, schrecklich verstümmelt und ganz von diesen Insekten übersäet, gefunden ward. — —

Ein Grundbesitzer in der Nähe von Stamford (in England) ließ einen Graben ziehen, um darin die Füchse, Dachse und andere dergleichen schädliche Thiere zu fangen, welche seinen Feldern und Höfen eben so häufige, als unwillkommene Besuche abstatteten. Wie sehr erstaunte er, als er eines Morgens einen Mann, ein und dreißig Ratten, drei Katzen, zwei Hunde in dieser Falle fand, welche die Nacht in ziemlich brüderlicher Eintracht hier zugebracht hatten. — —

Ein Papierhandler in Bérer soll eine Kopiermaschine erfunden haben, welche weit wohlfeiler und bequemer ist, als jene, deren man sich zu Paris bedient, denn während die letztere sehr schwer ist und 140 Frcs. kostet, kömmt die andere nicht höher, als auf 10 Frcs. zu stehen und kann in der Tasche herumgetragen werden. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 14. bis 16. August.

Am 14. trat Dem. Denker zum vorletzten Male in der Titelrolle des beliebten Lustspieles »der pariser Taugenichts« auf. Bekanntlich gibt diesen Charakter an unserer Bühne Hr. Dietz zur vollen Zufriedenheit des Publikums. Er sieht in dem wohlgewählten Costume so jung aus, und seine Bewegungen sind so knabenhaft-flink und lebendig, daß wir das wirkliche Alter des Darstellers völlig vergessen. Auch sagt seine Stimme und seine ganze Individualität der Rolle so zu, daß die Regie nicht wie an anderen Bühnen zu dem Aushilfsmittel greifen mußte, den »Louis« von einer Schauspielerin darstellen zu lassen. Aber auch nur eine gewandte Schauspielerin, wie Dem. Denker, kann diese

Digitized by Google

Parthie in Prag Herrn Dietz mit gleichem Erfolge nachspielen. Der Glanzpunkt ihrer vom Publikum sehr beifällig aufgenommenen Leistung war die Scene zwischen Louis, dem General und der Baronesse. Besonders zeichnete das Publikum die trefflich gesprochenen Stellen aus, in welchen Louis die Schmach seiner Schwester und den Gram seiner Großmutter erzählt und in Zorn geräth, als er das Unglück einer armen, aber redlichen Familie nicht nach seinem Gefühle würdigen hört. Dem. Denker wurde unter einstimmigen Beifallsbezeigungen nach dem dritten Akte zuerst allein, dann mit Herrn Bayer (General Morin) gerufen. Dieselbe Ehre wurde ihr am Schluße des vierten Aktes zu Theil, in welchem ihr die drolligen Unterbrechungen des Gespräches zwischen dem General und seiner Schwester, vor Allem aber der Ausdruck der Freude über die unerwartet günstige Catastrophe sehr gut gelangen. Nicht weniger Beifall fand im zweiten Akte die Stelle, wo sich Louis an seinen sterbenden Vater erinnert und die Ehrenkränkung seiner Schwester zu rächen verspricht. Von diesem Momente bis zur Schlußscene war ihr Louis so gut, als einen wilden, aber biederherzigen Jungen eine Dame in Mannskleidern geben kann, und da Dem. Denker sich in ihren früheren Gastdarstellungen gerade durch die innige Verschmelzung von weiblicher Anmuth und feinem Conversationstone auszeichnete, so gereichen ihr die glücklich erfaßten und dargestellten Gegensätze in der Rolle des »Louis« zu doppelt großer Ehre; aber die Aeußerungen einer wilden Lustigkeit und eines rücksichtslosen Leichtsinnes, wie sie Jungen von der Art des »Louis« zukommen, sind auch für die gewandteste Schauspielerin eine bedenkliche Aufgabe, weil sie in desto schärferem Widerspruche mit dem Geschlechte stehen, je natürlicher sie gegeben werden. Dieser Widerspruch fällt noch mehr auf, wenn die Stimme der Darstellerin so weich und zart klingt, daß man sie für keine Knabenstimme halten kann. »Louis« ist aber über die Knabenjahre hinaus. Uiber die Leistungen des Herrn Bayer, der Madame Allram (Baronesse), des Herrn Feistmantel (Bizot), dann der Dem. Bayer (Elise) und des Herrn Dietrich (Eduard) ist schon in früheren Berichten nach Verdienst gesprochen worden. Die Madame Meunier gab diesmal Dem. Antonie Schikaneder. Wenn sie in Rollen dieser Art (ich meine nämlich gutmüthige Matronen des Mittelstandes) öfter verwendet werden, und Mad. Binder sich im Fache ältlicher Anstandsrollen Routine erworben haben wird: so kann unser Schauspiel nur gewinnen, umsomehr, als wir für komische Frauencharaktere einer höheren Alterstufe an Mad. Allram eine vortreffliche Darstellerin haben.

Am 15. August wurde bei Eröffnung des großen Thores Gretry's »Raoul, der Blaubart« aufgeführt. Nicht bloß darum, weil durch das geöffnete Thor in das schwer zu lüftende Haus die freie Luft eindrang, sondern weil diese in Ton und Wort faßliche und in ihrer Handlung anziehende Oper gut einstudirt und ausgestattet war, vergaß das Publikum im zweiten und dritten Akte die drückende Schwüle des Abends und verfolgte die Wendung und den Ausgang der Handlung mit gespannter Aufmerksamkeit. Das Arrangement der Gruppen, in wiefern es mit der Eröffnung des großen Thores und mit den Rittern zu Pferde übereinstimmen muß, war sehr lobenswerth, und wir zweifeln schon deßhalb nicht, daß diese Oper bei der nächsten Wiederholung ein zahlreiches Publikum finden wird; denn auch im recitirenden Schauspiele will die Mehrzahl viel sehen, wie denn erst in der Oper, deren Text und Note den Commentar des Costums und der Scenerie und einen frappanten Wechsel von Ohrenschmaus und Augenweide dringender verlangt. Aber die Produktion vom 15. empfahl sich auch durch den Kern. Mad. Podhorsky spielte in den Scenen nach der Eröffnung des schaudervollen Gemaches und in den folgenden Auftritten mit tiefer Empfindung und ergreifender Wahrheit des Ausdruckes. Ihr musterhafter Gesang sprach das Publikum um so mehr an, als sie vortrefflich bei Stimme war. Nicht weniger war dies Herr Emminger (Vergy) und das Publikum übersah einige Mängel in der Prosa und in der Aktion, weil er durch den Gesang entschädigte. Herr Strakaty (Raoul) war zwar nicht so gut bei Stimme, als sonst, aber die Sorgfalt, mit welcher er seine Parthie sang, verdient auszeichnende Anerkennung. Für die nächste Wiederholung würde Ref. der Darstellerin der Marie in der Ankleidescene, dann in der Scene vor der Eröffnung des Gemaches ein bezeichnenderes Spiel empfehlen. Die Marie wird durch die Hervorhebung der im Stücke angezeigten Gegensätze noch beifälliger aufgenommen werden. Herr Strakaty (den wir aus einer erst unlängst veranlaßten Parallele mehr als je würdigen konnten) wird gewiß auch in der nächsten Vorstellung seinem Vortrage den Charakter einer imponirenden Kraft und Entschiedenheit zu geben wissen; denn Raoul darf als Tyrann nicht an das Dolce und Piacevole entgegengesetzter Parthien mahnen. In dem schönen Finale des zweiten Aktes spendete das Publikum nicht bloß den Hauptsängern, sondern auch dem Chore seinen vollen Beifall. Herr Podhorsky war als Castellan sehr lobenswerth. Das Orchester unterstützte die Sänger mit Sorgfalt und Liebe für Gretry's Tondichtung. Sollte nicht auch sein »Richard Lowenherz« das Publikum so interessiren, wie es am 15. der Fall war? —

Am 16. wurde eine neue für die Herren Lawrence und Redisha zusammengestellte Posse von Hopp unter dem Titel »die Kinder des Waldes« gegeben. Diese Kinder des Waldes sind einem englischen Reisenden gestohlen und in einer Waldhöhle auferzogen worden, damit sie ihr Dieb einst als Wilde produziren könne. Um ihre Wiederfindung und Anerkennung, dann um die Episode der Nebenbuhlerschaft eines Amtsschreibers und eines Barbiers drehen sich die Späße der Posse und die Kunstproduktionen der Grotesktänzer. Nach der ersten Posse konnte Referent nicht leicht einsehen, wie es Herrn Lawrence und Herrn Redisha gelingen werde, in ihre ferneren Produktionen Neuheit und Wechsel zu bringen, denn sie hatten in mannigfaltigen Combinationen Erstaunliches geleistet. Dennoch übertrafen sie sich am 16. selbst, indem sie uns theils mit neuen Aeußerungen ihrer Kraft und Gelenkigkeit überraschten, theils das schon Bekannte in noch schwierigeren Stellungen ausführten. Besonders setzten das Publikum die Kunststücke in Erstaunen, mit welchen die Posse beschlossen wurde. Herr Redisha (wenn ich nicht irre, denn sie sind, weil sie Beide gleich ausgezeichnet sind, leicht zu verwechseln) kletterte an einem senkrecht stehenden Brette zu einem Querbalken empor, an dem er sich mit den Händen in frei schwebender Lage des Körpers fortbewegte, über und unterhalb, die schwierigsten gymnastischen Stellungen und Schwenkungen produzirte und sich dann kopfabwärts durch die Sprossen einer Leiter zum Boden herabwand. Sie wurden unter einstimmigem Beifalle vom vollen Hause zweimal gerufen. Besonderen Beifall fand auch ihr Spiegeltanz mit der Illusion, als ob die hinter dem Schleier sich gleichmäßig bewegende Figur ein bloßes Spiegelbild sey.

Telegraph von Prag.

Das Sonnenmikroskop des H. Rivinius, welches nur wenige Tage noch gezeigt wird, verdient dem Publikum zu fleißigem Besuche empfohlen zu werden. Es ist höchst interessant, das Wirken der Naturkräfte im kleinsten Raume, das Wimmeln von Myriaden Geschöpfen selbst im geringsten Wassertröpfchen, entschleiert zu sehen. Sehr anziehend ist auch die Kristalldildung (die prismatische des Salmiak, die sehr schöne rhomboedrische des essigsauern Kupfers). H. Rivinius gibt zu diesen Phänomenen kurze und faßliche Erläuterungen. — Das Panorama von Moskau, dessen bereits in diesen Blättern rühmlichst gedacht wurde, bleibt ebenfalls nur noch eine Woche aufgestellt. — Das musikalische Repertoir der Kapelle auf der Färberinsel hat sich um eine klassische Tondichtung (Ouverture zu Egmont von Beethoven) und um eine renomirte (Ouverture zu den Hugenotten von Meyerbeer) erweitert. Die Produktion beider war eine ganz gelungene. Es ist wahrhaft erquickend, eine Beethoven'sche Composition, welche wir leider gewöhnlich matt und seelenlos vortragen zu hören gewohnt sind, mit Liebe und Eifer aufführen zu hören. Das würdige Streben des H. Kapellmeisters Titl (der sich auch als tüchtiger Theoretiker durch die Ouverture zu seiner Oper: »die Leichenräuber« bewährte) verdient die ehrenvollste Anerkennung.

B.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 20. August | Nro. 100. | 1837.

Die Jugendfreunde.

(Fortsetzung.)

Gerade als die Freunde Arm in Arm aus dem Hause traten, fügte es ein sonderbarer Zufall, daß ihnen Doktor Hartmann begegnete. So sehr er auch eilte, blieb er doch vor Falke stehen. Er fuhr mit seinem Tuche über die Stirn und lüftete sich, ehe er sprach, Frack und Weste, wobei er den Kopf zurückwarf, und zwei- oder dreimal Athem holte, wie Einer, der sich müde gelaufen hat. Julius erkannte ihn nicht, denn Hartmann hatte besonders seit zwei Jahren so sehr an körperlichem Umfange zugenommen, daß er nach Falke's Anordnung nichts als Brunnen- und Heilwasser trinken durfte. Aber auch Julius hatte sich in Haltung und Gesichtsfarbe so geändert, daß ihn der eilende Geschäftsmann unmöglich auf den ersten Blick erkennen konnte. Als Julius merkte, daß er mit Falke allein reden wolle, trat er einige Schritte zurück, und Hartmann dankte für diese Aufmerksamkeit, indem er den Hut rückte. »Weißt Du,« sagte er, »etwas Neues? — Julius ist angekommen. Er ist nicht in seinem Hause abgestiegen. Es wird Verdruß geben. Wenn Du keinen bedenklichen Patienten hast, so begleite mich. Ich muß ihn vorbereiten, aufklären, besänftigen, vor Allem mit ihm sprechen, ehe er die Tante und Stephanie besucht.«

»»Dann brauchst Du,«« sagte Julius, »»nicht weit zu gehen. Es ist recht schön, daß sich unsere Absichten und Wünsche in demselben Punkte begegnen. Ich habe weder mit meiner Tante, noch mit meiner Schwester gesprochen; und hätte ich nicht eben eine bedenkliche Kranke besucht, so wäre ich längst in Deiner Wohnung, um mich von Dir aufklären zu lassen. Vorbereitet bin ich schon.««

Hartmann sah ihn mit großen Augen an, ohne eben sehr betroffen zu seyn. Da ihm Julius nicht einmal die Hand bot und ihn mit einem Blicke fixirte, in welchem Vorwurf und Geringschätzung lag, antwortete Hartmann ohne Gruß und Willkomm: »Wohlan! Folge mir in meine Wohnung, und wenn Du glaubst, daß wir eines Schiedsrichters bedürfen, so laß Falke mitkommen.«

Falke entschuldigte sich nach einigen versöhnlichen Worten und versprach, in einer Stunde zu erscheinen. Kein Wort wurde auf dem ziemlich langen Wege zwischen Julius und Hartmann gewechselt. Erst als ihn dieser, zu Hause angelangt, in ein Seitengemach geführt, und zum Sprechen aufgefordert hatte, zog Julius Wilhelminens Brief aus der Tasche, und bat Hartmann mit einem Lächeln, in welchem sich Schmerz und Hohn aussprach, das Schreiben zu lesen. Hartmann erbrach es, und holte, nachdem er es durchflogen hatte, ein Schreibbuch aus dem Nebenzimmer. »Hier siehst Du,« sagte er, »wieviel Wilhelmine von mir anzusprechen hat, und wie viel ich ihr ausgezahlt habe, und hier kannst Du die Rechnung zu Handen ihres Kindes einsehen. Zahlen entscheiden, und diese Zahlen hier sprechen für mich.«

»»Wilhelmine ist Dir verpflichtet,«« versetzte Julius nach einer langen Pause, »»und Du hast für den kleinen Heinrich gewirthschaftet, während seine Mutter — verschmachtet. Warum hast Du ihre Schuld nicht auf meine Rechnung gestellt?««

»Diese Frage,« entgegnete Hartmann, »von einem Kaufmanne an einen Rechtsfreund gestellt, ist, gelinde gesagt, höchst sonderbar. Ich lege Dir Zahlen vor, um mich zu rechtfertigen. Da es nun geschehen ist, so kann ich das Debet streichen.«

Hartmann that es zur Stelle, und sah seinem Freunde mit festem, ruhigem Blicke in die Augen. »»Aber,«« versetzte Julius halb entwaffnet und verlegen, »»Du hast ihrer Dienerin durch zwei Tage den Zutritt versagt.««

»Dies ist nicht wahr,« fiel ihm Hartmann in die Rede, »und wurde sie abgewiesen, so ist es ein

Digitized by Google

Versehen meiner Leute. Mit Steinlein kannst Du eine inquisitorische Sprache führen, mit mir nicht. Ich habe bisher Dein Vermögen verwaltet. Findest Du einen Würdigeren, so nenne mir ihn! Ich kann jeden Augenblick Rechnung legen.« Er ging mit diesen Worten raschen Schrittes in das Nebenzimmer und holte einen wohldurchgeführten Vorschlag zur Vermögenstheilung zwischen Julius und Stephanie.

»»Ach,«« sagte Julius, »»nichts mehr von Rechnungen. Hier lies diese Papiere, und Du wirst mir meine Aufregung vergeben. Sie haben mir den Schlaf der gestrigen Nacht geraubt. Ich habe Wilhelminen auf dem Krankenlager gesehen. Wenn ich Dir Unrecht that —««

Hartmann reichte ihm, indem er in die Papiere sah, lächelnd die Hand. Als er die Zeilen gelesen hatte, in welchen Steinlein auf Stephanies Hand verzichtete, umarmte er Julius, indem er ausrief: »Nun haben wir gewonnen! Deine Schwester ist frei. Du hast mir unangenehme Schritte erspart. Es bedarf nun keiner Aufklärung mehr. Lies dieses Blatt. Ich erhielt es gestern spät Abends.«

Julius las, wie folgt:

»Lieber Doktor! Ehe Sie mich vor meinem Bruder anklagen, bitte ich Sie um schleunigen Rath. Steinlein kann nie mein Gemahl werden. Eine Unglückliche, von ihm verführt, hat den Weg zu mir gefunden. Er ist entlarvt. Meine Tante entschuldigt ihn; sie hat mich als Braut aufgeführt; er droht mit Selbstmord, wenn ich mein Wort zurücknehme. Was soll ich thun? — Ein guter Engel hat mich in den vertraulichen Stunden bewacht, die ich mit dem Verräther zubrachte; aber der Gedanke, daß ein Mensch, dem nichts heilig ist, meine unselige Liebe dem öffentlichen Gelächter preisgeben kann, macht mich nicht weniger zittern, als seine Drohung. Seit uns Falke wieder besucht, quält er mich mit einer Eifersucht, als ob ich die Einzige wäre, die er liebt und geliebt hat. Meine Tante und mein Eigensinn und die Schmeichelkünste des Verführers — aber Sie wissen ja ohnehin Alles! Rathen Sie, lieber Doktor! Ich selbst bin keines klaren Gedankens fähig.«

»Ich glaube,« sagte Hartmann, als Julius zu Ende gelesen hatte, der Rath ist gefunden. Laß uns Stephanie besuchen; Falke soll uns nachkommen.« Aber Falke öffnete eben die Thüre. Julius und Hartmann beeilten sich, ihn von der plötzlichen Wendung zu unterrichten, welche in Stephanies Liebesverhältnisse eingetreten war. Alle drei eilten in das Haus der Mad. Longueville. Sie war vor Kurzem ausgegangen, um sich auf ein dringendes Billet von Steinlein mit ihm zu besprechen. Julius athmete freier, als ihm die Entfernung der Tante gemeldet wurde.

Lange lag Stephanie sprachlos in den Armen ihres Bruders. »Als Du krank darniederlagst,« sagte sie endlich, »erwachtest Du aus schweren Fieberträumen in meinen Armen. Ich küßte Dich unter Freudenthränen. Sey nun, wenn Du mich nicht mehr lieben kannst, nachsichtig und barmherzig. Keine Vorwürfe, lieber Bruder! Behandle mich wie eine Kranke, die ihre Augen nach einem dumpfen Schlummer aufschlägt, und den mitleidigen Arzt sucht.«

»»Liebe Schwester!«« erwiederte Julius, indem er ihre Stirne küßte und sie fester an sich schloß. »»Ich bin von Allem unterrichtet. Nenne Dich nicht mehr krank; denn seit gestern bist Du genesen. Ich habe schwer an Dir gefehlt, denn ich hätte mich nie von Dir trennen sollen. Aber Du sollst nun nicht mehr von meiner Seite weichen, bis ich Dich am Arme eines würdigen Gatten glücklich sehe.««

XIV.

Julius fühlte sich an der Seite seiner Schwester, und zwei treuen Freunden gegenüber wie neugeboren, als plötzlich die Tante in heftiger Bewegung eintrat und, ohne ihren Neffen zu grüßen, Hartmann, Falke und Stephanie mit den bittersten Vorwürfen überhäufte. »Es ist Euch endlich gelungen,« sagte sie, »einen Menschen unglücklich zu machen, der ein besseres Loos verdient hat, als es ihm bereitet wurde.«

»»Nicht so!«« fiel ihr Hartmann in die Rede, »»denn er säße noch heute im Schuldthurme, wenn sich Julius nicht verpflichtet hätte, für ihn zu zahlen. Sie können diese Verbindlichkeit nicht erfüllen; denn — ich führe Ihre Rechnungen. Seyn Sie froh, von einem Menschen befreit zu seyn, der sich über Ihre späte Liebe in wilden Xenien und Epigrammen lustig macht.««

Julius langte der einer Ohnmacht nahen Tante einige Papiere hin und fuhr in verweisendem Tone fort. »Hätten Sie Ihren unglücklichen Neffen Longueville dieselbe Sorgfalt geschenkt, wie Ihrem undankbaren Zöglinge, an den Sie meine Schwester verkaufen wollten; es wäre gewiß nicht so weit gekommen. Es war eben so unnatürlich, Ihren Neffen zu hassen, als Steinlein zu lieben; und, wenn ich mich an Ihre Standrede erinnere, welche Sie Steinlein in meinem Garten hielten, als er mit Ihnen und meiner Schwester durch Blumen korrespondirte, so möchte ich jetzt, da ich meine Stephanie wieder habe, über den komischen Vorfall lachen. Aber es steht vor meiner Seele das Bild einer Kranken, deren Unglück Ihrem Herzen näher liegen sollte, als mir. Sollten Sie hundert Jahre alt werden, und mit jedem Neujahre an Verstand zunehmen,

Digitized by Google

ich würde meine Tochter nicht Ihrer Erziehung anvertrauen. Denn — ich sage es gerade heraus — Sie haben kein Herz.«

Da erhoben sich Stephanie und Hartmann, um die Tante zu entschuldigen. Madame Longueville, sagte sie, habe die Kranke mehrmal besuchen wollen, aber sie habe erklärt, daß sie nicht einmal Stephanie sehen wolle. Nur durch Falke's Hand und Vermittlung (fügte Stephanie hinzu) hätte sie die Leidende unterstützen können.

»Ich bin weder reich, noch sentimental genug,« sagte die Tante, »um meine Wohlthaten an solche auszuspenden, welchen ich vielleicht für die kleine Mühe, sie anzunehmen, in verbindlichen Ausdrücken danken sollte. Gott sey Dank! ich bin unabhängig, und muß Sie, mein Herr Neffe ersuchen, über die Wohnung und Aufsicht Ihrer Schwester eine andere Verfügung zu treffen. Stellen Sie sie meinetwegen als Krankenwärterin bei meiner stolzen Nichte an!«

»»Das wäre auch,«« erwiederte Julius, »»ihr würdigster Platz. Komm, Schwester! Wenn ich Dich je geliebt und geachtet habe, so ist es jetzt. Dein besseres Herz hat über alle nachtheiligen Einflüße einer falsch und eigenwillig geleiteten Erziehung gesiegt. Laß uns die arme Wilhelmine sehen. Dein Anblick wird sie trösten und meine gnädige Tante wird hoffentlich erlauben, daß ich Dich zu der Kranken führe.««

Aber Wilhelmine war indessen für immer entschlummert. Der alte Bolzheim hatte, als sein Herr nicht zur verabredeten Stunde zurückkam, nach fortgesetzten Fragen, Wilhelminens Wohnung gefunden. Er fand sie im Sterben. Niemand stand an ihrem Todtenbette als Anne, den kleinen Heinrich auf dem Arme. Bolzheim eilte, nachdem die Unglückliche zum letzten Male geathmet hatte, in Hartmanns Wohnung, und von hier in das Erziehungsinstitut der Madame Longueville. »Erschrecken Sie nicht, mein gnädiger Herr,« sagte er, indem er unter die Streitenden trat, »und auch Sie nicht, Herr Doktor Falke. — Ihre Kranke — ist nicht mehr. Die Sterbeglocke, die Sie hören, wird ihr geläutet. Aber schicken Sie sogleich in ihre Wohnung. O, mein Herr! Es ist ein herzzerreißender Anblick, die nackten Wände, eine Leiche, und ein armes Kind zu sehen, welches aus Mitleid mit seiner Amme weint, ohne den unersetzlichen Verlust seiner Mutter zu fühlen. Aber dem Kinde kann zur Stelle geholfen werden. Ihr seliger Vater hat mir auf dem Sterbebette eine Börse mit drei hundert Doublonen für den Fall anvertraut, wenn Sie plötzlich in Geldverlegenheit geriethen. Ich habe das Geld in meinen Koffer gepackt. Sie sind reich mein gnädiger Herr. Erlauben Sie, daß der wackere Doktor Hartmann die Börse auf Rechnung des vater- und mutterlosen Waisen übernimmt.«

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Man schreibt von Paris vom 7. August: »Vorigen Sonnabend ereignete sich in Chalons sur Marne, dem Gasthofe zur Glocke gegenüber, ein Vorfall, der die umstehenden Personen zuerst in Schrecken und dann in die höchste Freude versetzte. Ein 2½jähriges Kind, welches, während seine Eltern, mit denen es auf einer Reise begriffen war, im Gasthofe ausruheten, auf der Straße spielte, wollte einem mit Flußsand schwer beladenen Wagen ausweichen, glitschte aber dabei aus, und fiel so dicht vor das Rad niedee, daß fast keine Rettung möglich schien und man im Geiste das Kind schon zermalmt sah. In demselben Augenblicke sprang Herr Drouet Lambert, ein Spezereihändler, hinzu, und gab dem Kinde einen so starken und zugleich so geschickten Stoß, daß es unter den Wagen zu liegen und, ganz unverletzt, mit dem bloßen Schrecken davon kam. Die Eltern des Kindes, die vom Fenster aus diesem schrecklichen Auftritte zusahen und die einen Augenblick zuvor ihr Kind für verloren hielten und dann vielleicht ihres ungeheuren Reichthums nicht mehr froh geworden wären, denn es war die Familie Rothschild aus Paris, konnten in dem ersten Augenblicke keine Worte finden, um dem Retter ihres Kindes zu danken. Da Herr Drouet ein vermögender Mann ist, so lehnte er alle Dienstanerbietungen der glücklichen Eltern ab; aber vor ihrer Abreise sandte die Frau v. Rothschild der Tochter des Hrn. Drouet einen überaus kostbaren Schmuck und ließ den Armen der Stadt ein bedeutendes Geschenk zurück. — —

Am 27. Juli hätte auf der Eisenbahn von St. Etienne leicht ein furchtbares Unglück entstehen können. Vier Wagen hatten eben Rive de Gier verlassen, als die Conducteure plötzlich den Passagieren zuriefen: »Steigen Sie ab, meine Herren! Steigen Sie ab! Rette sich wer kann!« Kaum hatten die Passagiere Zeit gehabt, diesem Rathe zu folgen, als ein Convoi von 40 — 50 beladenen Waggons ankommt und die 4 Wagen zerschmettert, so daß die Reisenden sämmtlich ihr Leben verloren haben würden, wenn sie nicht Zeit gehabt hätten, sich zu retten. — —

Am 4. Juli wurde der Jahrestag der Unabhängigkeitserklärung der Vereinigten Staaten zu Philadelphia durch ein Bankett unter freiem Himmel gefeiert. Drei Neger waren dabei, um das Mahl besser zu übersehen, auf einen Baum gestiegen, der die Tafel überragte; plötzlich wankt derselbe, und alle drei Neger purzeln herunter mitten unter die Aufsätze, Schüsseln, Flaschen und Glaser hinein, was trotz der dadurch hervorgebrachten Störung eine große Heiterkeit erzeugte, da Niemand dabei sehr beschädigt und der verursachte Schaden bald wieder ersetzt war. — —

In Wunsiedel hat sich ein Verein gebildet, um dem daselbst am 21. März 1763 geborenen Jean Paul Friedrich Richter ein Denkmal zu errichten. Es soll in einem aus Erz gegossenen Standbilde des Dichters auf granitnem Würfel bestehen, voe dem Geburtshause desselben aufgestellt werden, und dem Platze den Namen Richters-Platz geben. — —

Die neue Zeitung der Sandwichinseln (Redacteur Stephan Mackimosch) ist sehr gut redigirt. Man findet in ihr nicht bloß Nachrichten aus dem Lande selbst, Beschreibungen aus den benachbarten Inseln u. s. w., sondern auch Auszüge aus den Journalen von Siam, Canton, Calcutta, Singapur, Kalifornien u. s. w.

Digitized by Google

Alles dies, nebst Auszügen aus amerikanischen und europäischen Zeitungen bildet eine recht unterhaltende, mitunter etwas bunte Mosaik. — —

Viersylbige Charade.

Der Sylben erstes Paar wird man erkennen
Als einen Gegenstand der Eitelkeit:
Dem Wesen huldigt man in unsr'er Zeit,
Dem Staat' ergeben sind die heut'gen Schönen.

Stets regelmäßig zieh'n die letzten Beide
Per Extrapost im Flug an uns vorbei;
Erscheinen in stets gleicher Zeitfrist neu
Und bringen uns bald Kummer und bald Freude.

Uns, die wir längst durch Priesterhand verbunden,
Mahnt's Ganze an die wonnevolle Zeit,
Wo wir der Gattenliebe Seligkeit
Rein, noch von Sorgen nicht getrübt, empfunden.

B—k.

(Die Auflösung folgt)

Correspondenz-Nachrichten.

Saaz, im August.

Es ist gewiß stets ein sehr erfreuliches Zeichen, wenn in einem Lande den Verschönerungen der Gegenden einiges Augenmerk geschenkt wird, denn darin liegt ein Beweis nicht nur des wachsenden Wohlstandes, sondern auch der Humanität der Bewohner, ein Beweis, daß der Geschmack am Schönen ein Gemeingut Aller geworden sey. Schon sind Berichte über die Früchte dieses regen Sinnes aus mehren Kreisen in Ihr Blatt eingerückt worden; was in unserem Kreise in diesem und dem vergangenen Jahre in dieser Beziehung geschehen, will ich Ihnen hiemit kürzlich mittheilen.

Unter den in der Kreisstadt Saaz theils erst begonnenen, theils schon beendeten Verschönerungen verdient besonders die durch freiwillige Beiträge der Bürgerschaft zu Stande gekommene Aufführung der an die Stelle des abgetragenen prager oder kapuziner Thores erbauten zwei geschmackvollen Pilaster, die Pflasterung der dazu führenden sogenannten »breiten Gasse,« und die Anlage des Hrn. Barons v. Schönau eine ehrenvolle Erwähnung. Besonders die letztgenannte rings um die Stadt führende Anlage verspricht wegen ihres Umfanges eine vorzügliche Zierde der Stadt Saaz zu werden; bis jetzt jedoch ist sie der vielen dabei zu überwindenden Schwierigkeiten wegen noch nicht zur Vollendung gekommen.

Auch die alterthümliche Stadt Kommotau hat in der letzten Zeit viel von ihrem düstern Aussehen verloren, welches um so auffallender hervortrat, je mehr die lachende Gartenumgebung dieser Stadt dagegen abstach. Im Jahre 1836 wurde durch Wegreißung zweier Häuser, durch Abtragung des alten Weinthores und Ausfüllung eines Theiles des Stadtgrabens nicht nur eine gefahrlose Einfahrt von dieser Seite hergestellt, sondern auch dem angränzenden Stadttheile ein heiteres Gepräge verliehen. Auch das bereits vor einiger Zeit geschmackvoll hergestellte bürgerliche Schießhaus verdient wegen seiner reizenden Lage und der rings um dasselbe angelegten Spaziergänge erwähnt zu werden, und wenn dasselbe schon jetzt ein Belustigungsort für die Bewohner der Stadt sowohl als der Umgebung bildet: so wird es dies um so mehr, sobald die nunmehr im Werke befindliche Verbindungsanlage der Stadt mit dem Schießhause vollendet seyn wird.

In Brüx wurden auf dem ersten Stadtplatze die zwei Gemeindehäuser überbaut und hieraus ein großes schönes Haus hergestellt, welches den gedachten Platz sehr hebt. Die Umgebung gewann durch die Bepflanzung der nach Saaz und nach Teplitz führenden Straßen mit Obstbäumen, und durch den am Fuße des Schloßberges von dem Handelsmanne Trinks angelegten Spaziergang, von welchem aus man eine herrliche Aussicht nach dem Schlosse Eisenberg, dem Kloster Osseg, nach Dux u. s. f. genießt.

In Laun ist die Pflasterung der Stadt schon sehr weit gediehen, auch wurden die Stadtmauern längs der leipziger Straße, welche der Stadt ein sehr unfreundliches Aussehen gaben, nach und nach abgetragen, an deren Stelle achtzehn einstöckige Häuschen mit Gärten erbaut, und sowohl die teplitzer als die leipziger Straße wird mit Bäumen bepflanzt.

Auf der Herrschaft Maschau wird ein neuer Park nach einem von der jetzigen Besitzerin, Frau Gräfin Gabriele von Dietrichstein, selbst angegebenen Plane angelegt, ein öder felsiger Berg mit Tausenden von edlen Sträuchern und Bäumen bepflanzt. Nebstdem wurden die meisten Wege auf dieser Herrschaft bedeutend verbessert, und die bedeutenden Obstbaumanlagen durch die Aussetzung von 3500 edlen Obstbäumen vergrößert. Eine andere von dieser edlen Frau gegründete Anstalt darf hier nicht unerwähnt bleiben, die, obwohl sie nicht unter die Verschönerungen gehört, doch einen sprechenden Beweis von dem gemeinnützigen Streben der gräflichen Besitzerin liefert. Es ist dies die auf Kosten der Gräfin in Turtsch errichtete Lehranstalt, in welcher die Söhne der dortherrschaftlichen Unterthanen in allen Zweigen der Landwirthschaft, der Feldmeß- und Baukunst und im Maschinenbau unterrichtet werden.

Die Herrschaft Lust und Linz, wie auch die Herrschaft Hagensdorf haben sich durch Anlegung von Obstbaumalleen sehr hervorgethan, und besonders verdient die erstere in dieser Hinsicht ruhmvolle Erwähnung, da auf ihrem unbedeutenden Territorium über 35000 Obstbäume sich befinden, und die ganze Herrschaft einen anmuthigen Obstgarten bildet. Gleicherweise wurde auch die Umgegend des Dorfes Welmschloß durch Anpflanzung von Bäumen und Sträuchern sehr verschönert, und dem Orte selbst durch geschmackvolle Herstellung des obrigkeitlichen Gebäudes unter dem gegenwärtigen Besitzer Herrn Dobrauer Edlen von Treuenwald ein sehr heiteres Ansehen verliehen. Die Herrschaften Neundorf-Eisenberg, Rothenhaus und Petersburg wurden durch Verbesserung der Wege, und die letztere sowohl, wie auch das Badehaus des Gesundbrunnens Pülna durch nicht unbedeutende Gartenanlagen verschönert.

Berichtigung. In Nro. 98 d. B. ist Seite 4, Spalte 1, Zeile 24 v. u. statt »Elvira,« »Camilla« zu lesen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 22. August — Nro. 101. — 1837.

Die Jugendfreunde.

(Beschluß.)

Während die Tante bei den Schlägen der Sterbeglocke die Hände faltete, warf sich Stephanie weinend an die Brust des Bruders. »»Liebe Tante,«« sagte Julius, »»geben Sie meiner Stephanie noch Kost und Wohnung, bis wir Wilhelmine begraben haben. Dies erfordert die Ehre unserer Familie; sonst würde ich Ihnen das lästige Geschäft einer Gouvernante meiner Schwester schon heute abgenommen haben. In drei Tagen gehen wir nach Friedheim, und ich hoffe, daß mich Falke und Hartmann begleiten werden. Ich habe diese Stadt mit blutendem Herzen verlassen und mit bangen Ahnungen wieder gesehen; aber ich wäre undankbar gegen mein Schicksal, wenn ich über Longueville und Wilhelmine meine Schwester und zwei erprobte Freunde vergessen wollte. Wilhelmine hat ausgerungen, und Longueville ist ihr vorangegangen, nicht wie er sollte; aber dennoch möchte ich jetzt sein Grab besuchen, und die Leiche seiner Gattin neben seinem Sarge einsenken lassen.

Julius stützte sein Haupt und bedeckte seine Augen, während Stephanie und seine Freunde um den tief Ergriffenen beschäftigt waren. Als Falke seine Besorgniß äußerte, daß Julius nach den Scenen des gestrigen Abends und der heutigen Morgenstunden wie vor sechs Jahren erkranken könne, erhob er sein Antlitz und sagte:

»Laßt mich den Ort, an den sich die traurigsten Erinnerungen meines Lebens knüpfen, noch heute verlassen. Laßt mir meinen verwaisten Neffen bringen, und seine Amme, damit Stephanie von ihr lerne, den Knaben zu pflegen; denn ich habe es der Sterbenden gelobt, ihn wie mein eigenes Kind zu erziehen. Mein treuer Bolzheim und Hartmann mögen indessen meine Geschäfte besorgen. Ungern würde ich aber Dich vermissen, mein guter Falke, denn Du warst mein Lebensretter und fürchtest nun wieder für meine Gesundheit.«

Stephanie und Falke gaben, kaum als Julius ausgesprochen hatte, ihre Zustimmung; und Hartmann versprach, ihnen nachzureisen, sobald es seine Geschäfte erlaubten. Aber die Tante fand es sehr unschicklich, daß in ihrem Salon eine Berathung gepflogen wurde, bei welcher sie die stumme Person spielte. Sie konnte sich nicht enthalten, diesen Verstoß gegen die Etiquette in einigen anzüglichen Bemerkungen zu rügen; als aber Julius seiner Schwester auftrug, sich noch heute reisefertig zu machen, und Hartmann, dem sie nicht weniger verpflichtet war, als die unglückliche Wilhelmine, ihr einen verweisenden Blick zugeworfen hatte, willigte sie ein, um wenigstens die Form zu retten; und so reisten Julius, Stephanie, Falke und Anne mit ihrem Pflegesohne schon am folgenden Tage nach Friedheim ab. Schon auf der Reise wurde Anne auf Stephanie eifersüchtig. Ohne eben ihre Zärtlichkeit an den schönen Knaben zu verschwenden, gewann sie seine Liebe in weniger als zwei Stunden. Der kleine Heinrich verlangte vom Schooße der Amme nach Stephanie, mit der er nicht zu plaudern aufhörte, bis er schläfrig wurde, und seine Arme nach der treuen Wärterin ausstreckte.

Falke hatte Stephanie am Krankenbette ihres Bruders beobachtet; er sah sie nun die Pflichten einer Mutter mit einem Eifer üben, über welchem sie den eigenen Bruder vergaß. Falke war entweder zu schüchtern, oder zu stolz, um mit dem geschmeidigen Steinlein um ihre Gunst zu werben. Selbst in den letzten Monaten vor Steinleins Entfernung konnten ihn die freundlichen Worte und Blicke, mit welchen Stephanie ihn vor ihrem erklärten Bräutigam auszeichnete, zu keiner Aeußerung seiner Liebe bewegen. Als er am folgenden Tage mit Stephanie im Garten lustwandelte, blieb sie vor der Aloe stehen, auf welche vor sechs Jahren Steinlein ein Sinnblüm-

Digitized by Google

chen und einen Oelzweig gelegt hatte. »Auf diesem Blatte,« sagte sie, »lag das Veilchen und auf jenem der Oelzweig. Ich hätte damals nur an Sie, an den treuen Freund und Arzt meines Bruders denken sollen. Aber ich that es nicht, und möchte Ihnen nun gern einen versöhnenden Oelzweig reichen, da ich Sie so lange verkannt habe.« — »»Wenn ich Sie recht verstanden habe: so bin ich glücklicher, als ich es je ahnen und hoffen konnte.«« In dem Augenblicke trat Hartmann, der vor Kurzem angekommen war, am Arme seines Freundes aus der gegenüber stehenden Laube. »Halt!« sagte er, »schnelle Liebeserklärungen taugen nicht viel mehr, als testamentarische oder geschworene Jugendfreundschaften. Schon der Unterschied des Alters und des Temperamentes löst sie auf, oder führt, wenn man das voreilig gegebene Wort einhalten will, Verdruß und Reue herbei. Und Ihr wollt Euch, wie ich vermuthen muß, ewige Liebe schwören? — Du ein Mann meines Alters, und Sie, ein Mädchen, welches einem Jüngeren den Kopf verrücken kann?« — »»»Mein trauter Freund!«« versetzte Julius, »»»tadle mir nicht die Jugendfreundschaften! Du beleidigst die Asche meines Vaters und thust Dir selbst Unrecht. Unsere Jugendfreundschaft hat Dich und mich und meinen biedern Falke zum Guten angeregt; daß wir unsere Kraft auf den engen Kreis meines Landgutes beschränken wollten, war ein kindischer Gedanke, in den Ihr Aelteren nie hättet eingehen sollen. Aber wir haben einander nach dem unseligen Zerwürfnisse, welches mich dem Tode nahe brachte, das Wort gegeben, biedere Männer zu werden und einander Ehre zu machen. Es sind von dem Baume, welchen mein Vater gepflanzt hat, Blüthen und Früchte abgefallen, aber soll er darum durch den Einspruch eines Rechtsgelehrten ausgerottet werden? Hätte ich noch eine Schwester, ich würde bei ihr für Dich werben.

»Und durchfallen,« fiel ihm Hartmann in die Rede. »Ich bin für eine Verbindung auf Lebenszeit zu wenig liebenswürdig und wenn ich mich dessen rühmen darf, zu klug und zu kurz angebunden. Ich frage Euch also, wollt Ihr einander heirathen? Ja, oder Nein!«

Als Stephanie und Falke einander stumm und verlegen ansahen, lachte Hartmann laut auf. »Sie sind nicht mehr zu retten!« rief er. Gib Ihre Hände zusammen, Julius! Wenn unsere Jugendfreundschaft keine schlimmeren Folgen hat, als diese Heirath: so können wir uns, ich als Rechtsfreund, Du als Kaufmann und Falke als Arzt, ruhig schlafen legen, und auf unsere Jugendfreundschaft einen Becher leeren.«

In acht Tagen kam Friederike mit ihrem Vater auf Friedheim an. Julius wünschte mit seiner Vermählung zugleich die Hochzeit seiner Schwester zu feiern. Aber Hartmann protestirte. »Wenigstens ein halbes Jahr,« sagte er, »müssen Falke und Julius, als erklärte Brautleute mit einander conversiren.« »»Aber,«« entgegnete Friederike (welche Stephanie gleich beim ersten Anblicke lieb gewonnen hatte), »»wie kann denn Falke ein halbes Jahr seine Patienten im Stiche lassen, und seiner Braut die Cour machen?«« — »Wenn es so ist,« erwiederte Hartmann, »mögen sie einander gleich jetzt die Hände reichen, damit die Geschichte mit einer Doppelheirath ende. Nur mich,« fuhr er fort, »laßt mit Heirathsanträgen ungeschoren.«

Hartmann war fortan der Rathgeber und Vertreter der beiden Familien. Er selbst vermählte sich nicht; aber er bat die Kinder seiner Freunde wiederholt keine Freundschaften zu schließen, bevor sie nicht sich selbst und das Leben erkannt hätten. »Auch der beste Mensch,« fügte er bei, »kann sich in seinem sechzehnten Jahre in der Wahl seiner Freunde vergreifen und dadurch sein Lebensglück auf das Spiel setzen. Jugendfreundschaften, wie sie zwischen mir, Julius und Falke bestehen, sind seltene Ausnahmen von der Regel.

Herrn Green's neue Luftfahrt.

Herr Green, von dessen Ballon Cocking sich herabließ, als er den neulich erzählten Unfall erlitt, veröffentlicht nun auch in londoner Blättern die Ereignisse seiner Fahrt. Der angehängte Fallschirm war so schwer, daß Green 650 Pfund vom Ballaste auswerfen mußte. Als die Befestigung des Fallschirms mit dem Ballon zu Stande gebracht war, wurde das Zeichen gegeben, den Ballon loszulassen, und sie erhoben sich ziemlich langsam in östlicher Richtung. Herr Cocking wünschte den Fallschirm erst in einer Höhe von 8000 Fuß zu trennen. »Als unser Aufsteigen,« erzählt Green, »so langsam von Statten ging, ließ ich Herrn Spencer noch einen Sack Ballast von 20 Pfund hinabwerfen, später einen zweiten und einen dritten. Zu diesem Zwecke hatte ich an der Gondel eine 50 Fuß lange Röhre von Segeltuch angebracht, damit der ausgeworfene Ballast über den Bereich des Fallschirms (welcher von oben trichterförmig war, und durch seine mittlere Oeffnung alles auf Herrn Cocking hätte fallen lassen) hinaus falle. Zu dieser Zeit flogen wir langsam über die zoologischen Gärten von Surrey hin. Das Hin- und Herschwanken des Fallschirmes riß das ganze untere Ende der Röhre ab, und es wurde uns nun äußerst schwer Ballast auszuwerfen, ohne H. Cocking zu verletzen. Wir theilten diese Schwierigkeit Hrn. Cocking mit, und sagten ihm, daß wir doch versuchen wollten, Ballast über seinen Fallschirm wegzuwerfen, sobald wir über alle Häuser hinaus wären. Wir hatten indessen

Digitized by Google

den Ballast in kleine Stücke getheilt, und als wir über das freie Feld gekommen waren, wo der herabfallende Ballast kein Unglück veranlassen konnte, warfen wir an 50 Pfund aus, um so leichter, als der Fallschirm in der Luftströmung stark vor- und rückwärts schwankte. Wir begannen abermals zu steigen, und kamen in eine Wolke, welche uns die Erde gänzlich verhüllte. Herr Cocking drang in uns, noch 400 Pfund Ballast auszuwerfen, und so erreichten wir endlich die Höhe von 5000 Fuß. Hier erklärte ich die Unmöglichkeit, uns höher zu erheben, wenn er nicht in der Nacht herabsinken wolle. Dann will ich Sie sehr bald verlassen, sagte Hr. Cocking. Ich fragte ihn, ob er sich vollkommen wohl fühle? Ja, antwortete er, nie in meinem Leben fühlte ich mich so leicht und wohl. Nach einer kurzen Weile sagte er: Nun, ich denke, ich verlasse Sie jetzt! Noch einmal machte ich ihm den Vorschlag, mittelst einer Vorrichtung, die angebracht war, wenn ein heftiger Sturm, oder ein anderer Zufall den Fallschirm unanwendbar machen sollte, zu uns heraufzukommen. Seine einzige Antwort: gute Nacht, Spencer, gute Nacht, Green! In diesem Augenblicke hieß ich Hrn. Spencer, nach meinem Beispiele sich der Länge nach in der Gondel hinlegen, und sich fest an ihre Seile anhalten. Da ich mit einer Hand die Schnur der Klappe des Ballons halten mußte, konnte ich mich nur mit einer Hand anklammern. Zum Glück reichte sie hin, mich in meiner Stellung zu erhalten. Ich bemerkte einen leichten Ruck am Eisen, welches den Fallschirm trug, doch da wir nicht schneller aufstiegen, mußte Hrn. Cockings Versuch, den Fallschirm frei zu machen, nicht geglückt seyn. Ein zweiter, kräftigerer Ruck erfolgte, und in dem Momente schoß der Ballon mit der Schnelligkeit einer Rakete aufwärts.«

»Die Wirkung in diesem Augenblicke ist über aller Beschreibung. Die ungeheure Maschine, an der wir zwischen Himmel und Erde schwebten, schien mit erschreckender Kraft und Schnelligkeit in unbekannte und nie berührte Regionen aufwärts geworfen zu werden. Sie rollte zu unserem Haupte mitten im Heulen eines furchtbaren Orcans, als erfreue sie sich der Freiheit, nach der sie lange gestrebt. Endlich nahm sie allmälig die Bewegung einer Schlange an, welche mit fürchterlicher Schnelligkeit auf ihr Ziel sich loswindet. Während dieser Zeit stürzte das Gas in Strömen aus der oberen und unteren Klappe, doch hauptsächlich aus der letzteren, da bei dem schnellen Aufsteigen der Luftdruck aus der oberen verhältnißmäßig nur wenig ausströmen ließ. Wir waren in eine ganze Atmosphäre dieses Gases gehüllt, und ohne eine Vorsicht hätten wir ersticken müssen. Wir hatten nämlich einen seidenen luftdichten Schlauch, der 100 Gallonen faßte, vor dem Aufsteigen mit 50 Gallonen atmosphärischer Luft gefüllt; und diese athmeten wir nun mittelst zweier Mundstücke am Schlauche. Trotz dieser Vorsicht beraubte das Gas uns fast in einem Augenblicke unseres Gesichtes, und wir blieben während 4 — 5 Minuten in einem Zustande vollkommener Blindheit.«

»Sobald wir den Gebrauch der Augen zum Theile wieder erlangt, und uns etwas von diesen schrecklichen Scenen erholt hatten: war unser erster Blick auf das Barometer gerichtet. Es stand auf 13.20, was auf eine Erhöhung von 23384 Fuß (gegen eine deutsche Meile) schließen läßt. Nach der Quantität Gas aber, die wir verloren hatten, nach der Zeit seit Eröffnung der Klappen, nach dem raschen Fallen, in welchem wir uns fanden, als wir wieder zur Besinnung kamen, muß ich behaupten, daß wir eine weit größere Höhe erreicht hatten.«

»Obgleich sehr schnell, sanken wir nun mit der gewöhnlichen Ruhe und Gleichmäßigkeit! Wir leerten einige mitgenommene Gefäße voll Wasser, und füllten sie mit Luft in einer Höhe von 16600 Fuß. Das Thermometer stand 4 Grade unter dem Gefrierpunkte. Wir waren gegen eine halbe deutsche Meile über einer Masse von Wolken, welche wie ein undurchdringliches Marmorgebirge erschien. Je mehr wir ihnen uns näherten, desto schneller sanken wir. Unsere einzige Sorge war jetzt, die vorgerückte Dunkelheit, von dem Schatten der Wolken vermehrt, werde es uns unmöglich machen, die Beschaffenheit der Gegend (denn wir vermutheten, daß wir über Land schwebten), auf die wir uns niederlassen sollten, zu erkennen. Ich beschleunigte unseren Durchgang durch die Wolke so sehr als möglich. Als wir etwa noch 300 Fuß vom Boden waren, glaubten wir mit Schrecken, in der Dunkelheit hohe Baumwipfel, einen weit ausgedehnten Wald, so weit das Auge reicht, zu gewahren. Wir warfen alles Bewegliche, allen Ballast, selbst die leeren Ballastsäcke, und Stricke aus der Gondel, um die Berührung mit den gefährlichen anscheinenden Baumwipfeln zu vermeiden. Nachdem wir lange gerufen, und den kleinen Anker ausgeworfen hatten, hörten wir antwortende Stimmen, und wurden dicht beim Dorfe Offham 28 (engl.) Meilen, von London, aufs Feld hinabgezogen. Noch diesen Abend erfuhr ich das Mißgeschick des unglücklichen Cocking. Ich brauche nicht zu sagen, wie tief ich und H. Spencer von dieser traurigen Nachricht ergriffen wurden.

Mosaik.

Man weiß, daß die pariser Industrieritter ein vorzügliches Gelüste nach den Taschen der Provinzbewohner haben. Jüngst war ein Bewohner von Rheims in Paris. Da er schon mehre Wochen daselbst zugebracht hatte, ohne mit den Gaunern in un-

Digitized by Google

angenehme Berührung gekommen zu seyn: so hielt er sich für vollkommen gesichert gegen alle ihre Angriffe und beschloß, die letzten Tage in Paris noch recht angenehm zu verbringen. Den Abend vor seiner Rückkehr nach Rheims befindet er sich auf einem einsamen Spaziergange im boulegner Wäldchen. Kaum ist er etwa 300 Schritte im Gehölz, als er drei Männer auf sich zukommen sieht, deren wenn einfache, doch sehr sorgfältige Kleidung in ihm keinen Argwohn entstehen läßt.

»Mein Herr!« spricht ihn einer von diesen dreien mit ehrfurchtsvoll höflichem Tone an, »ich schätze mich glücklich, Sie getroffen zu haben. Ich habe mit diesem Herrn eine kleine Ehrensache abzuthun; mein Freund, der mir als Sekundant hatte beistehen wollen, vergaß zu kommen, wollten nicht Sie die Güte haben, mir diesen Beistand zu leisten?«

Der Angesprochene sagt unter der Bedingung zu, daß man ihm die Ursache des Streites mittheile; der Duellsüchtige nimmt ihn unter den Arm, führt ihn nach dem Orte, wo das Duell stattfinden soll, erzählt ihm unterwegs eine sehr wahrscheinliche Geschichte — plötzlich bleiben sie stehen, dem Provinzbewohner werden mit höflichen Worten seine Börse, mit Drohungen seine Uhr, und mit der Pistole seine Trauringe abverlangt — und was kann er Anderes thun? Er muß alle diese Kostbarkeiten hergeben. Nach Empfang derselben empfehlen sich ihm die Duellanten sehr höflich, und ersuchen ihn, wieder dorthin zu gehen, woher er gekommen. Nach Paris zurückgekehrt, erzählt der Bestohlene kein Wörtchen von der ganzen Geschichte, sondern fährt des andern Morgens wieder nach Rheims zurück, wird aber noch heutigen Tags bis über die Ohren roth, wenn er von einem Duelle reden hört. — —

In der Mainzer Zeitung liest man jetzt mehre ergötzliche Wirthsanzeigen; so macht Herr Kilian im Lämmchen bekannt, daß der Festzug (am Tage der Aufstellung des Guttenbergdenkmals) an seinem Hause vorbeigehen werde; Herr Maas zu Zahlbach läßt an zwei Abenden »seinen Garten erleuchten und den Wohlthäter Guttenberg transparent paradiren,« u. s. f. — —

Am 15. wurde in der Krauseschen Offizin in Berlin das Fest der Enthüllung des Guttenberg-Denkmals in Mainz feierlichst begangen. Um drei Uhr hatten sich die Mitglieder der Offizin, deren Zahl einschließlich der Redacteurs und Mitarbeiter der in der Krauseschen Buchhandlung erscheinenden Journale, gegen 50 betrug, in der festlich mit Blumengewinden geschmückten Druckerei, wo man beim Eintritte die Worte: »Zum Andenken Guttenbergs« las, versammelt. Von da fuhren Alle in einem Zuge auf den bereitstehenden Wagen nach der Sommerwohnung des Hrn. Krause in Schöneberg. Ein Ball im Salon und im Freien dehnte dieses vom schönsten Wetter begünstigte Fest bis zum andern Morgen aus. — —

In Pont-a-Mousson wurden kürzlich von den Bürgern Betten für durchziehendes Militär gefordert. Die Aufwärterin eines alten Geizhalses gab dazu einen verbrauchten Strohsack, auf dem ihr Herr schlief. Der Geizhals eilte, als er dies erfuhr, in der größten Bestürzung nach der Kaserne und forderte seinen Strohsack. Es war zu spät, er brachte daher die ganze Nacht vor der Kaserne auf einer steinernen Bank zu. Kaum waren aber Morgens die Soldaten aus den Betten, als er in deren Schlafsaal stürzte, seinen Strohsack faßte, nach Hause eilte und — 40000 Francs, die er in Papieren und Gold darin verborgen hatte, herausnahm. — —

In Cumberland wurden am 29. Juli drei Kohlengruben durch die einbrechende See überschwemmt und gänzlich zerstört, wobei 25 Männer und 2 Knaben das Leben verloren; 30 andere Arbeiter hatten sich noch retten können. — —

Vaterländisches.

Bilin, 16. Juli.

Hierher, stolzer Franzmann! der Du Dich brüstest, allein zu besitzen den Wein der Liebe und der heitern Laune, entsprossen der üppigen Rebe an der Aude und der Marne! Ich beneide Dich nicht um Deiner Champagne verlenden Nektar, der, ein Fremdling den Armen, seine Freuden nur beim üppigen Mahle des Reichen vergeudet.

Hierher, wo die freundliche Najade ihren Wunderborn, der den Saft jeglicher Rebe in schäumenden Nektar umwandelt, unerschöpflich spendet für Reich und Arm, doch nicht bloß erheiternd im flüchtigen Rausche, sondern auch zu neuem kräftigen Walten das siechе Leben erstarkend. —

Ein Ausflug nach dem äußerst romantischen Bilin an einem so freundlich milden Sommertage, wie es der heutige war, um an der Quelle selbst den lieblichen Sauerbrunn zu schöpfen, gehört gewiß zu den schönsten Parthien in den reizenden Umgebungen von Teplitz.

Eine endlose Reihe von eleganten Equipagen und einfachen Landkaleschen verkündete schon von fern einen zahlreichen Besuch. Kaum vermochte die freundliche Anlage um den Tempel, der Böhmens Hippokrene umwölbt, die Menge zu fassen; denn nur, die vom köstlichen Born schon genossen, bestiegen heitern Sinnes die in sanften Windungen zur überraschendsten Aussicht führenden Wege der seit Kurzem erweiterten Anlage.

Personen hohen Ranges und schlichte Landleute, Elegant's und Reconvalescenten, wogten im bunten Gewirre untereinander; ringsum schäumte aus krystallenen Bechern der Born im brausenden Kampfe mit dem ihm aufgedrungenen Elemente zu heiterer Begeisterung.

Hier vergißt der Allopath, daß er eben jetzt eine neue Dosis seiner vollgewichtigen Pillen oder seines Hunger und Durst stillenden Decocts nehmen solle; der Homöopath, daß er sich ja hüten möge, das Decilliontel seines im verflossenen Monat genommenen Zuckerstäubchens durch einen Tropfen des kräftigen Bornes zu vernichten; der Hydropath, daß er noch nicht die gehörige Fluth des allein heilenden Wasserstrahles in seinen, zu einem wandelnden Waschhause umgestalteten Körper gegossen habe.

»Nicht wahr, mein Herr! Sie sind ein Böhme,« so sprach mich freundlich mein Nachbar zur Rechten an, der Anfangs ganz mit dem düstern Blicke eines milz- und leberkranken Melancholikers lautlos da gesessen war, und sich endlich nach vielen Seufzern über den Leichtsinn der sich ringsum Freuenden, gleichfalls des schäumenden Nektars füllte, und mit jedem Zuge eine Falte aus dem Gewölke seiner Stirne strich — »nicht wahr, mein Herr! Sie sind ein Böhme! Ich liebe wahrlich vom ganzen Herzen meinen König und mein Vaterland! Aber Herr! einen Becher auf das Wohl aller Böhmen! Es ist ein glückliches Volk!

n.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 25. August | Nro. 102. | 1837.

Das erste Dampfschiff auf dem Senegal.

Aus dem Französischen des Leon Gozlan, von Dr. M.

Bei meiner Ankunft in St. Louis, dem Hauptorte der französischen Kolonien am Senegal, war der Handel mit dem inneren Afrika unterbrochen. Das schöne blaßgelbe Gummi, die durchsichtigen, frisch abgelösten Schildkrötenschalen, das Elfenbein der Elephanten, die glänzend weißen und schwarzen Straußfedern, das gelbe wohlriechende Wachs vom Gambia — alle diese Schätze wanderten nicht mehr auf dem betriebsamen Rücken des Dromedar's durch die Wüste, und kamen nicht mehr in Kähnen, von Krokodilen begleitet, den Fluß herab. Die Ursache dieser Unterbrechung des Verkehrs zwischen uns und den Eingebornen waren die zuletzt stattgehabten Zwistigkeiten zwischen den Mauren und Negern, zwei Nationen, die auf unsere Unkosten in fortwährender Feindseligkeit leben. Die Mauren waren im Vortheil und untersagten uns, aus Haß gegen die Neger, unsere Schützlinge, die freie Schifffahrt auf dem Flusse. Diese Rache ward ihnen leicht, wenn man bedenkt, daß der Senegal nur für Schiffe von dem Gehalte einiger Tonnen befahrbar ist, die gewöhnlich schlecht und mangelhaft ausgerüstet sind, und, wenn die Richtung der Winde zum Bugsiren nöthigt, längs des Ufers hinsteuern müssen.

Den besiegten Negern blieb kein anderer Zufluchtsort, als die Umgebungen der Insel St. Louis, wo ihnen aber der Schutz der Franzosen wenig Garantie bot. Allgemeiner Schrecken hatte sich ihrer bemächtigt. Der einzige Schrei eines Mauren um Mitternacht in der Nähe eines Dorfes ausgestossen, war genug, um daraus Männer, Weiber, Kinder und Vieh zu vertreiben. Das Dorf wurde dann geplündert, und die Flamme verzehrte es in einigen Stunden.

In ihrer Zerstörungslust waren die Mauren bereits so weit vorgedrungen, daß sie die Insel St. Louis in einer Entfernung von zwei Meilen umzingelten. Wir hörten oft das Geschrei der Sieger sich mit dem Geheule der Hyänen vermischen. In einer Nacht wurden die Bewohner der Insel besonders in Furcht gesetzt. Es verbreitete sich ein Gerücht — das sich in der Folge als unwahr bestätigte — Achmet sey an der Nordspitze*) gesehen worden.

Achmet, der fürchterliche Häuptling der mauriſchen Krieger, gehörte zu dem Stamme der Uladaminen, dem wildesten unter den Maurenstämmen, unter dem es nach Einigen sogar Menschenfresser geben soll. Man muß jedoch annehmen, daß die Furcht viel dazu beigetragen haben mag, das Bild dieser Nachbarvölker vom Fort St. Louis in's Gräßliche zu zerren. Nach den Details, die ich über Achmet und sein Leben gesammelt, unterschied er sich wenig von den Kriegern seines Volkes. Klein von Gestalt, aber kräftig, trug er auf seinen Schultern sein Pferd bei den Mähnen. Wenn das Pferd müde war, ihn zu tragen, diente eines dem andern wechselweise zum Lastthiere. Achmet war im Stande, über einen Bach von 20 Fuß Breite zu setzen, und hob, vom Pferde herab, im gestreckten Galopp ein Haar vom Sande auf. Wenn er verfolgt wurde, lud er auf der Flucht sein Gewehr, schoß es ab und verfehlte nie sein Ziel, gleichviel, ob es ein Mensch oder ein Krokodil war. Bei guter Laune tödtete Achmet ein Zebra mit einem Faustschlage und erstickte ein Kamehl durch das Aneinanderpressen der Kniee. Alle diese schönen Eigenschaften wa.en jetzt im Kriege und Raube thätig.

Achmet hatte eben einen glänzenden Sieg über die Neger davon getragen. Durch diesen Erfolg ermuthigt, zog er mit einer seltenen Kühnheit seine Streitkräfte rings um das Fort St. Louis zusammen, welche Annäherung man sehr bald aus den höheren Preisen der

*) Die äußerste Gränze der Insel stromaufwärts heißt die Nordspitze, die entgegengesetzte die Südspitze.

Digitized by Google

Milch und des Geflügels wahrnahm. Ein unglücklicher Zufall, der sehr verderbliche Folgen hätte haben können, wenn die Mauren besser unterrichtete Kundschafter gehabt hätten, hatte fast die ganze Garnison des Forts aufgerieben. Eine heftige Ruhr war ausgebrochen, und hatte nur wenige von den Offizieren und Soldaten verschont.

Da die Mauren in den zuletzt erfochtenen Siegen wenig Gefangene gemacht hatten, sahen wir die in die Flucht geschlagenen Negerstämme, in langen Zügen, nackt, die Greise, die ihre Fetische mit sich schleppten, mit Stricken sich nachziehend am Fort St. Louis anlangen. Die Mütter trugen ihre Kinder auf dem Rücken, und reichten den Jüngsten unter den Achselhöhlen die Brüste. Kleine Mädchen balancirten auf ihren Köpfen ungeheuere Kürbißflaschen und mächtige ausgehöhlte Kurbiße, aus welchen, wie Raben aus einem Neste, neugeborne Neger hervorguckten. Ihnen folgten Kühe, Schafe, Ochsen, einige Strauße und zuletzt Negerknaben, welche die Arrieregarde bildeten. Eine Staubwolke umgab diese in Schrecken versetzte Karavane. Menschen nnd Vieh erfüllten die Luft mit Geschrei, Wehklagen und tausend Schmerzensrufen. Dieser Zug von Besiegten, Verwundeten und Sterbenden bewegte sich in den weiten Hofraum des Gouvernementsgebäudes.

Eine junge Negerin, von etwa zwölf Jahren, dem Alter der Mannbarkeit und höchsten Entwicklung in diesen Gegenden, nahm das Wort zu einer Schilderung der Grausamkeiten der Mauren. Sie sprach in der Jaloffen-Sprache, welche sehr wortarm ist, und sie unter vorliegenden Umständen nöthigte, zu Geberden und Stellungen ihre Zuflucht zu nehmen. Ihr Anblick war großartig. Bald auf den Knien, bald sich über ihre reizenden Hüften beugend, ahmte sie bei jeden Absatze, den sie in ihrer Jeremiade machte, den Schlachtruf der Mauren nach, einen fremdartigen Schrei, welcher zwischen den Händen, in Form einer Muschel gewunden, hervorgestoßen wird, und mit dem Brüllen des Leoparden in der Wüste eine solche Aehnlichkeit hat, daß sich bei ihm die Haare emporsträuben, wie die Borsten eines Stachelschweines. In ihren Thränen sprach sich die gänzliche Verlassenheit eines Kindes, und der unverstellte Schmerz einer Mutter aus. Sie erregte allgemeines Mitgefühl für sich und die Ihrigen. Von den Anwesenden suchte es Einer dem Andern zuvor zu thun, sie mit gestreiften Schürzen vom grunen Vorgebirge zu beschenken, oder mit Liebkosungen zu überhäufen. Aber sie blieb bei allen diesen Zeichen von Theilnahme ungerührt. Rache war es, was sie verlangte; und um ihre Zuhörer dafür zu stimmen, rief sie beständig mit einer höchst eigenthümlichen Naivetät: »Nun denn, wer wird Euch jetzt Milch bringen?«

Ehrbare Pariser Bürger können sich einen Neger nicht anders denken, als wie jene in der komischen Oper aussehen. Eine abgeplattete Nase, dicke wulstige Lippen, lange Ohren — und ihre physiognomische Kenntniß ist zu Ende. Daß der Kaffer keinen schönen Typus hat, unterliegt keinem Zweifel. Aber reist man vom Atlas um das Vorgebirge der guten Hoffnung nach Aethiopien, welche zahllose physiognomische Unterschiede bieten sich dar! Bleiben wir indeß nur bei dem Neger am Senegal. Mit der Schwärze seiner Hauptfarbe läßt sich nichts vergleichen. Die Haut selbst ist so glatt, daß der Blick auf ihr ausgleitet. Ueber dem frischen zierlichen Munde prangt eine regelmäßig geformte Nase, die, wie die griechischen Abdrücke, weder einen Schatten wirft, noch in einen rechten Winkel ausläuft. Es scheint fast, die Natur habe sich einen Fehlgriff zu Schulden kommen lassen, daß sie seinem Gesichte einen so europäischen Schnitt gab. Der Ausdruck seiner gelblichen Augen ist eine Mischung von der Schwermuth des Löwen und der Unruhe des Tigers. Seinen Kopf trägt ein gerader Hals, der wie die antiken Statuen ein wenig das Ebenmaß überschreitet.

Statt einer Antwort auf die Klagen der Neger zeigte der Gouverneur von der hohen Terrasse seiner Wohnung auf ein Schiff im Flusse.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

In Staffordshire (einer englischen Grafschaft) spielte vor einiger Zeit der Direktor einer kleinen Schauspielertruppe, Namens Briscoe, ungeachtet er stockblind war, die ersten Helden- und Liebhaberrollen. Das Publikum bemerkte diesen Umstand nicht eher, als bis Briscoe einmal sich in der Stellung der Mitspielenden irrte so zwar, daß er den Vater des Fräuleins, welches er im Stücke heirathen sollte, für das Fräulein selbst nahm, und auf die Wange des Vaters einen Kuß drückte, der für die Tochter bestimmt war. — —

Madame Celeste, eine französische Tänzerin, die in den Vereinigten Staaten großen Ruf erlangt hatte, ist von dort nach Europa zurückgekehrt und hat 200000 Dollars (300000 fl. C. M.) mitgebracht, die Frucht einer zweijährigen Arbeit ihrer Füße. — —

Herr Tedesco, nachdem er in Braunschweig, Weimar und an andern Orten die glänzendste Anerkennung seines musikalischen Verdienstes gefunden, ist gegenwärtig in Dresden und wird wahrscheinlich auf der dortigen Hofbühne in Zwischenakten spielen. — —

In Paris ist jetzt eine Uebersetzung des Nibelungen Liedes von Frau von Meltière erschienen. — —

Am 16. August sollte in Antwerpen eine Versteigerung von Autographen und Orginalhandschriften berühmter Personen aus den drei letzten Jahrhunderten statt finden, worunter sich Briefe des Herzogs von Alva, Königs Heinrich III., Turennes, Granvellas, Alexanders, Farneie, Philipps II., Kaiser Rudolph II., Kaiser Ferdinand I., Don Juans d'Austria u. s. f. befinden. — —

Die Auflösung der Charade in Nro. 190 ist: **Flitterwochen.**

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 19. bis 22. August.

Den 19. August zum dritten Male: »Die Kinder des Waldes, oder: »Die Anrede im Fuchseisen.« Posse mit Gesang in zwei Akten von Friedrich Horr. Musik von Julius Horr.

Den 20. dasselbe Stück zum vierten Male. Die Heeren Lawrence und Redisha, erste Mimiker des Coventgarden-Theaters in London, führten die mimischen Parthien der Kinder des Waldes, Robert und William, zum vorletzten und letzten Male aus. Der gewöhnliche Hr. Berichterstatter hat die Leistungen der Heeren Lawrence und Redisha so genau und richtig beurtheilt, daß mir nun übrig bleibt, in sein Urtheil einzustimmen und den jugendlichen Künstlern willig zuzugestehen, daß sie — nach meiner Ansicht — wahrhaft Bewunderungswürdiges, ja mitunter Unglaubliches vor unsern Augen entstehen lassen, und ihren Kunstproduktionen nicht allein durch die angenehme menschliche Gestalt, in welcher sie vor uns erscheinen, ein erhöhtes Interesse ertheilen, sondern noch mehr durch die ungeheure Sicherheit, Präcision und Leichtigkeit, welche demjenigen Zuschauer, der nie selbst etwas Turnkunst trieb, die gewagtesten Verwickelungen und Verrenkungen der Glieder des menschlichen Körpers, als ganz leicht und natürlich erscheinen lassen. Viele Leute haben ihre Bewegungen graziös finden wollen. — Der Ausdruck scheint mir gewagt, und mit dergleichen tours de force nicht leicht vereinbar, ich möchte sie kühn und energisch nennen, und gerade wo die Herren Lawrence und Redisha gleichsam als Schlußpunkt einer Kunstübung eine lieblich malerische Attitude annahmen, schienen sie mir aus ihrem eigenthümlichen Charakter herauszugehen, und sprachen mich minder an, als während ihrer kecken Sprünge und Verwickelungen der Gliedmaßen, in welchen man oft wahrlich Hand und Fuß kaum auseinander fand. Es haben sich viele Streitigkeiten über die Frage erhoben, ob diese Art der Kunstproduktionen auf die Bühne gehöre oder nicht? — Wenn man in Paris die Evolutionen der Gymnastik in den stabilen »Cirque Francois« verweisen wollte (was jedoch gleichfalls nicht geschieht), so ließe sich dagegen nichts einwenden, ja ihre Kunstproduktion dürfte in dem freien Raume der Rennbahn noch höheres Interesse erregen; erscheinen aber ein Paar Athleten wie die Herrn Lawrence und Redisha in einer Stadt, welche keine stehende Kunstreitergesellschaft besitzt, so bleibt wohl kein anderer Weg, um dem Publikum den Genuß zu verschaffen, daß es Manner bewundere, die von der Natur mit einer solchen Kraft ausgestattet, diese durch Jahre lange Uibung zu so wunderbaren Leistungen gesteigert haben, als daß sich die Gymnastiker mit der vorhandenen Schaubühne in Verbindung setzen, um dem Repertoire Abwechslung, und einem Theile des Personales einen Ruhepunkt zu verschaffen. Eine zweite — nach meiner Meinung wichtigere Frage dürfte seyn, wie solche Produktionen mit jenen des Theaters zweckmäßig zu verbinden seyen? — Ich würde bei solchen Gelegenheiten weit vorziehen, daß die Gymnastiker ihre Kunstübungen etwa in den Zwischenakten der »Schleichhändler« oder der »Bekenntnisse« u. s. w. entfalteten. Der Direktor und zumal der Regisseur dürften wohl auch meiner Ansicht seyn, besonders würde gewiß der letztere viel lieber eine Probe von einem guten ältern Stücke abhalten, als eine Posse in die Scene setzen, wie sie uns die letztern Jahre (mit wenigen Ausnahmen) zu beingen pflegen. Aber das Publikum ist anderer Meinung, und das Publikum ist in Theatersachen die höchste Instanz, denn es — zahlt und kann hinein gehen oder zu Hause bleiben; daher muß man den Willen des Publikums über Alles ehren, und dieses verlangt einmal stets etwas Neues, es will die gymnastischen Produktionen im Zusammenhange mit einem Stücke haben; wenn nun die Verfasser solcher Stücke es sich so leicht machen, daß eigentlich die Künste der Herren Lawrence und Redisha eben so wenig Zusammenhang mit dem Stücke haben, als die einzelnen Elemente des Stückes untereinander, so — mache man das mit den Verfassern der Stücke aus!! Die Herren Lawrence und Redisha erschienen hier in zwei eigens für sie geschriebenen Gelegenheitspossen: »Moppels Abenteuer im Viertel Unter-Wiener-Wald, in Neuseeland und Marokko,« Posse in zwei Abtheilungen von Johann Nestroy, Musik von Kapellmeister Adolph Müller, und den bereits im Eingange dieses Artikels angeführten »Kindern des Waldes.« Hr. Nestroy hat in seinem »Affe und Bräutigam«*) bewiesen, wie viel Ergetzliches in einer Posse dieser Art zu Tage gefördert werden kann, und ich glaube, daß Hr. Klischnigg den fabelhaften Erfolg seiner Prager Gastrollen nicht weniger der höchst belustigenden Posse als seinen Affenkünsten verdankte. Eine einzige Vorstellung des »Affe und Frosch« war hinreichend, den Zauber zu lösen, und das Publikum auch für den »Bräutigam« total zu erkalten. Der Stoff von »Moppels Abenteuern« wäre ebenfalls nicht schlecht gewählt; doch ist die Ausführung viel leichtsinniger als man es selbst der Posse verzeihen kann. Hr. Nestroy springt mit einer mehr als Shakespeareschen Kühnheit aus dem Viertel Unter-Wiener-Wald nach Australien, und von Marokko wieder in jenes Erste zurück, und zur Versöhnung des Aristoteles, wegen dieser schnöden Verachtung der beiden Einheiten des Ortes und Raumes potenzirt er die dritte Einheit (der Handlung) zu einer absoluten Nullität aller Handlung. Der Hauptspaß der zweiten Abtheilung ist der Umstand, daß der Statthalter von Tarindet »Ramram« heißt, und der daraus hervorgegangene Witz Moppels, als sich ihm Zelalde als Erste Favoritin des Rameam zu erkennen gibt: »Das glaube ich, er muß sie schon lange haben! Mir wäre es lieber, wenn er mir die letzte hergeschickt hätte, die wird doch jünger seyn.« Noch besser geeignet, die Kunstproduktionen der Herren Lawrence und Redisha in ein dramatisches Ganzes zu vereinigen, ist der Stoff der »Kinder des Waldes,« doch nicht minder ungenügend ist die Behandlung des Materiales, aus welchem hier eine Art Parodie der Kaspar Hauser'schen Geschichte geworden ist. Wenn man in der Posse auch über die grelle Unwahrscheinlichkeit hinausgehen wollte, daß Spitzmaus die beiden gestohlenen Kinder so lange im Walde erhalten konnte, so ist doch das Motiv dieses Diebstahls erbärmlich, so durchaus nicht komisch, daß es ein wahres Glück für den Schluß der Posse ist, daß — die beiden Gymnastiker das »Ende gut Alles gut« in Ehren erhalten. Nachdem die beiden Kinder des Waldes in das Schloß und zu Bette gebracht worden sind, muß Robert zuerst wieder erwachen, um die seit dem Ballet: »Das Waldmädchen« so oft aufgewärmte Spiegelscene wieder einmal herbeizuführen. Als nun Robert den Vorhang des Spiegels lüftet, und seine eigene Gestalt darin erblickt, wäre es doch ganz natürlich, daß er im ersten Augenblicke seinen Bruder zu sehen glaubt, ihm nähee zu kommen winkt, und nicht ehee sich zu verwundern anfängt, bis er das Glas berührt. Noch drolliger konnte der Einfall gesteigert werden, wenn er die Gardine von Williams Bette lüftete, in welchem ein ähnlich gekleideter Mann läge, dann wieder zum Spiegel eilte u. s. w. Statt alle dem, entsetzt sich Robert, als hätte er noch nie eine ähnliche Gestalt gesehen, rennt

*) Das »Morgenblatt« behauptet zwar, daß jene Posse die Bearbeitung eines französischen Stückes sey, welches Dr. Klischnigg aus Paris mitgebracht habe.

Digitized by Google

fort, wirft sich zu Boden, und macht hundert Dinge, die zwar ihm und seinem Doppelgänger Gelegenheit geben, ihre große Gewandtheit an den Tag zu legen, doch im Grunde alle ungereimt und die Situation nicht bezeichnend sind. Höchst drollig ist die poetische Liebeserklärung des Gabriel, welche auch bei jeder Vorstellung wiederholt werden mußte.

Den 21. zum ersten Male: »Die Liebe im Eckhause, oder: Der Freund aus der Provinz.« Lustspiel in 2 Akten, nach einer Idee des Calderon bearbeitet von Cosmar. Hierauf zum ersten Male: »Der General-Hof-Schneider.« Posse in 2 Akten von Albini. Der Inhalt des ersten Lustspiels ist ungefähr Folgender. Doktor Maithal aus Cöln (Herr Dietz) soll sich mit Paulinen (Dem. Bayer), der Tochter des Commerzienrathes Tippel (Hr. Polawsky), vermählen, die er noch gar nicht kennt; er reist daher in ihren Wohnort, wo er so lange im strengsten Incognito sich aufzuhalten gedenkt, bis er sich überzeugt, ob die ihm bestimmte Braut ihn auch zu beglücken vermöge; er steigt bei seinem Freunde, dem Assessor Tellring (H. Fischer) ab, welcher jedoch eine sechzehnjährige Schwester Jenny (Dem. Allram) hat, und da er es unschicklich findet, daß seine Schwester ohne weibliche Aufsicht mit zwei jungen Mannern zusammen wohne, so hält er sie vor seinem Freunde verborgen, und Jenny muß in einem Gartenpavillon wohnen; doch hat sie mittlerweile mit ihrer Tante einen Ball in einem benachbarten Badeorte besucht, wo sie zufällig den Fremden fand, vor dem sie ihr Bruder so sorgfältig verbirgt. Maithal und Jenny lernten sich kennen und lieben, sie erfährt seinen Vornamen, er nichts von ihren Verhältnissen, doch empfängt sie ein Bouquet von ihm, das sie ihm zurück zu senden droht, wenn er das Geheimniß ihrer Liebe verrathen sollte. So weit sind die Sachen gediehen, als der Vorhang aufgeht, und wir Jenny in ihrem Versteck finden, wo sie ihre Freundin Pauline besucht; die beiden Mädchen machen sich gegenseitige Bekenntnisse und Jenny erfährt nicht allein, daß Pauline einen unbekannten Mann heirathen soll, sondern zugleich, daß sie Tellring liebe, und beschließt den Bruder und die Freundin zu beglücken. Die beiden Freunde werden im Hause laut, Jenny und Pauline flüchten in den Pavillon und hören das Geständniß Maithals, welcher seinem Freunde das Abenteuer auf dem Balle mittheilt. Da Jenny alles daran gelegen ist, keinen Argwohn ihres strengen Bruders aufkommen zu lassen, der weiß, daß sie mit der Tante dort war, beschließt sie das Gespräch zu unterbrechen, sie wirft Paulinen einen dichten Schleier uber, und diese geht schnell über die Bühne, das Bouquet zu Maithals Füßen werfend, der sie verfolgt. Jenny gibt bei den Nachforschungen ihres Bruders die flüchtige Pauline fur ihre Putzmacherin aus, und erfährt von Tellring, der sich halb todt darüber lachen will, daß Maithal sein Herz an eine Putzmachermamsell verloren hat, den Namen seines Freundes. Auch der alte Tippel, der früher seine Tochter zu Jenny begleitet hatte, kommt zurück, sie abzuholen. Tellring, sehr zur Eifersucht geneigt, faßt Argwohn, der sich noch erhoht, als Maithal zurück kommt, und Nr. 57 in der Marienstraße (das Hintergebäude von Tippels Wohnung) als das Haus angibt, worin seine Schöne ihm verschwunden. Jenny, welche auch dies Gespräch behorcht, sieht ein, daß sie Paulinen warnen und retten müsse, und wirft ein Billet in Maithals Hut, worin ihm die Dame vom Balle fur den Abend ein Rendezvous in dem verhängnißvollen Nr. 57 verspricht. Der zweite Akt spielt im Hause des Commerzienrathes. Maithal erscheint, und wird, trotz alles Sträubens der alten Dorothea, Paulinens ehemaliger Amme (Mad. Allram), von Jenny empfangen, die ihn nicht wenig durch ihre Allwissenheit in Erstaunen setzt, und endlich ihr Wort gibt, sich ihm zu offenbaren, sobald er formlich auf Paulinens Hand Verzicht geleistet, sie sendet ihn zu dem Commerzienrath in die Steinstraße Nr. 95. Maithal will eben fort, da kommt Tippel durch den hintern Eingang, den vordern darf Maithal nicht kennen lernen, und wird daher zu Dorotheens Entsetzen in deren Kammer eingesperrt. Der Doktor kommt, begleitet Jenny nach Hause, die Paulinen heimlich verspricht wiederzukommen, und der Gefangene soll eben aus seiner Haft entlassen werden, als Tellring hereinstürzt, der seiner Schwester mit Tippel begegnet, und dessen Abwesenheit zu einem Besuche bei Paulinen benützt, die Liebenden versöhnen sich; aber zum Unglück hat Jenny, um ihren allen Begleiter früher los zu werden, eine Droschke genommen, der alte Herr kommt zurück, Tellring will sich in Dorotheens Zimmer verbergen, und erblickt im Dunkeln einen Mann. Tippel wundert sich, den Assessor hier zu finden, der vorgibt, er habe seine Schwester abholen wollen, und sich sodann im Hause versteckt, um zu sehen, wer der verborgene Nebenbuhler sey, ehe er aber wieder in das Besuchzimmer zurückkommt, hat Dorothea den Doktor auf der andern Seite entlassen, er geht in das Zimmer, und wie Jenny zurückgekehrt, und die beiden Mädchen Maithal befreien wollen, tritt ihnen Tellring entgegen, Pauline mit eifersüchtigen Vorwürfen überhäufend. Die listige Jenny erfindet schnell eine Geschichte, um den Argwohn des Bruders zu beschwichtigen, der aber noch einmal aufflammt, wie nun Maithal erscheint, das Zimmer wieder erkennt, und seinem Freunde gesteht, hier habe er seine Geliebte gefunden. Zuletzt erscheint Jenny wieder, den Schleier zu tuften, reicht Maithal ihre Hand, und da auch der alte Tippel seine Einwilligung zur Verbindung seiner Tochter mit Tellring gibt, so schließt eine Doppelehe das Ganze auf muntere Weise.

(Der Beschluß folgt.)

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Teplitz, 16. August 1837.

Die Cursaison hat heuer später begonnen, und zieht sich daher auch später hinaus. So kömmt es denn, daß Teplitz noch immer voll ist, und man früh von 6 bis 8 Uhr an der Trinkanstalt, und von 11 bis ein Uhr Mittags im Schloßpark eben so viele Menschen antrifft, wie in der glänzendsten Julisaison, wo die Gegenwart Sr. Majestät des Konigs Alles anzieht. Dieser erhabenste Curgast verließ Teplitz den 28. Juli, und Se. königl. Hoheit der Prinz Karl folgte am 30. nach.

Am 3. August wurde der Geburtstag Sr. Majestät des Konigs im Schloßgartensaale mit einem Diner von 140 Gedecken gefeiert, welchem nebst vielen andern hohen Gästen auch die beiden Fürsten Edmund Clary und Boguslaw Radziwil beigewohnt haben. Der k. preuß. Generallieutenant von Bayer machte dabei die Honneurs, der kaiserl. österr. General F. M. L. Graf Ceecopieri brachte den ersten Toast auf die Gesundheit Sr. Majestat des Königs von Preußen aus, welchen der königl. preuß. General Lebaud de Nans an Se. Majestät den Kaiser von Oesterreich erwiedert hat. Sowohl das preußische als das österreische Volkslied wurde dabei vom Musikchor abgesungen. Zuletzt wurde zum Besten der hiesigen Armen- und Krankenanstalten eine Collekte gemacht, welche 60 Thlr. pr. C. ertragen hat.

Das königl. preuß. Militär-Badeinstitut feierte dieses Fest durch Dekorirung des Institutshauses, und des in einer Halle desselben aufgestellten Brustbildes des Konigs. Die Mannschaft wurde Mittags an einer gut besetzten Tafel besonders gespeiset, und Abends war das Gebaude und der Garten reich und geschmackvoll illuminirt. Bis heute weiset die Badeliste 2025 Partheien mit 3723 Personen aus.

Am 29. August (dem Tage des Treffens bei Kulm 1813) soll das neue Monument enthüllt werden. Diese Feierlichkeit dürfte die Russen hier länger zurückhalten, und auch Fremde anziehen.

C.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 27. August | Nro. 103. | 1837.

Das erste Dampfschiff auf dem Senegal.

(Fortsetzung.)

»Ich lese in Euren Blicken,« sagte er hierauf, »daß dieses Schiff Euch völlig unnütz scheint, denn es geht zu tief im Wasser, als daß man damit nur 10 Meilen stromaufwärts gelangen könnte, und überdies ist der Fluß jetzt fast ganz ausgetrocknet. Aber seyd außer Sorge: im Innern dieses Schiffes ist ein anderes von dreimal größerem Umfange, welches sechs Kanonen auf jeder Seite hat, nicht mehr Wasser braucht, als Eure Kähne, welches ohne Segel, ohne Maste, ohne Ruder gegen Wind und Strömung den Fluß hinauffährt und in einer Stunde sechs Meilen zurücklegt. Dieses Schiff bestimme ich zu Eurem Schutze; die Mannschaft wird zur Hälfte aus Euch, zur Hälfte aus Franzosen bestehen. Ich denke, meine Freunde, daß Ihr mit einer solchen Unterstützung die Mauren, Eure und unsere Feinde, bis auf den letzten Mann vertilgen werdet.«

Bloß das Uibermaß ihrer Leiden und die Ehrfurcht, die ihnen der Gouverneur einflößte, vermochten die guten Neger zurückzuhalten, daß sie nicht in ein ungläubiges, geringschätziges, ja vielleicht verächtliches Gelächter ausbrachen, das der Vorschlag, sie mit einem solchen Hilfsmittel zu retten, in ihnen erregte. Welches Vertrauen konnten sie auch in das Eintreffen eines Ereignisses setzen, welches allen ihren Vorstellungen widersprach, und um von ihnen begriffen zu werden, ihr bischen Verstand über den Haufen warf? Einen Neger dahin bringen zu wollen, daß er zugibt, ein Schiff könne in einem andern eingeschlossen seyn, ihn ohne gewaltsame Mittel glauben zu machen, daß das eingeschlossene Schiff dreimal größer sey, als das einschließende, seinen starrsinnigen Verstand zu überzeugen suchen, daß ein Kriegsschiff nicht tiefer im Wasser gehe, als ein gewöhnlicher Kahn und daß mit diesem Wunder sich ein zweites, noch größeres verbinden werde, daß man nämlich dieses Schiff ohne Maste und Segel die Strömung des reißendsten Flußes der Welt werde überwältigen sehen — das hieße in der That seinen Spott mit ihm treiben. Einer solchen Beschimpfung setzten sie stolzes Schweigen entgegen. Sie zerstreuten sich dann wehklagend auf der Insel St. Louis und erzählten von Hütte zu Hütte die Gefühllosigkeit der Weißen und die Unmenschlichkeit des Gouverneurs.

Schon am Tage nach diesem Vorfalle schiffte der Orient (soviel ich mich erinnere, ein Schiff aus dem Hafen von Nantes) Stück für Stück alle Theile eines Dampfschiffes aus.

Französische Mechaniker und Zimmerleute brachten mit einer bewunderungswürdigen Kenntniß die zusammengehörenden Theile in Verbindung. Vom Vorder- bis zum Hintersteven fand man kein Stückchen verwechselt. Man vermißte keine Schraube unter dieser Masse von Eisen, Stahl und Kupfer von jeder Form, von jedem Gewichte, unter den Millionen von Rädern, die das höchst verwickelte System eines Dampfschiffes bilden. Man hätte ein Paar Pistolen in einer Büchse von Tuch oder Mahagoniholz nicht besser verwahren können.

Es waren noch nicht zehn Tage verflossen, als das Dampfschiff, bestimmt den französischen Handel auf dem obern Theile des Flußes zu schützen, völlig aufgestellt war. Myriaden von Negern umschwärmten Tag und Nacht den Schiffskiel. Trotz des Umfanges der Vorbereitungen wollte ihnen die Größe des Erfolges nicht einleuchten. Indessen waren sie doch vom völligen Unglauben schon zum Zweifel übergegangen, und beriethen sich unter einander, was sie zu hoffen und zu glauben haben. Zu den unstäten Gruppen, die sie bildeten, gesellten sich auch Schaaren von Mauren, welche, da sie keine feindselige Stellung annahmen, auf der Insel geduldet wurden. Diese machten sich in arabischer Sprache über das neue Babel (so nannten sie das

Digitized by Google

Dampfschiff) lustig, und meinten, es werde eben so wenig den Fluß aufwärts kommen, als das alte Babel den Himmel erreicht hat. Die philosophische Verachtung Einiger war aber nicht im Stande, Alle gleich zu beruhigen: die Abergläubischeren unterließen nicht, unheilbringende Amulette an das Hintertheil des Schiffes zu befestigen, damit es zu Boden sinke, wenn es in den Fluß würde gelassen werden. Diese Vorsicht wurde durch andere Amulette, die die Neger an den Vordertheil hängten, neutralisirt. Ich glaube, daß, wenn Gott die aufrichtigen Bitten der Einen wie der Andern erhört hätte, nichts von allem dem erfolgt seyn würde, was geschehen sollte, sondern das Schiff auf seinem alten Platze geblieben wäre.

Als Achmet durch seine Späher erfahren hatte, daß die Weißen Anstalten treffen, die Neger durch jenes fabelhafte Schiff zu unterstützen, brach er in ein unmäßiges Gelächter aus und schwor bei seinem Haupte, bei seinem Säbel und seinen Amuletten vor Gott und seinen Kriegern einen feierlichen Eid, daß er, wenn dieses Ereigniß in Erfüllung gehen sollte, dem Schiffe zur Seite den Fluß hinaufreiten werde.

Es bedarf hier einiger Worte, um den Leser mit der Lage von der Insel St. Louis bekannt zu machen. Sie liegt drei oder vier (französische) Meilen von der Mündung des Senegal in den Ocean. Ist dieser Fluß ein Arm des Niger oder des Gambia, oder haben diese drei Flüsse eine verschiedene Quelle? Dies ist ein großes geographisches Räthsel, dessen Lösung Mungo Park, Levaillant und Mallien, der erste mit Aufopferung seines Lebens, die beiden andern mit Gefahr des ihrigen, vergeblich versucht haben. Wie dem aber auch sey, die Insel St. Louis ist am äußersten Ende des Senegal zwischen der Küste der Berberei, einer schmalen Zunge der Sahara vom Meere und Flusse bewässert, und zwischen der entgegengesetzten Küste, die den Namen der Afrikanischen trägt, gelegen. Diese Erklärung genügt, um sich einen sehr schmalen Strich Landes von der Breite der Insel vorzustellen. Diese selbst ist sehr klein und hat eine Bevölkerung von 20,000 Einwohnern, die aus Weißen, Schwarzen und Mulatten besteht.

Unter diesem glühenden Himmel am Ufer dieses Flußes war es, wo sich die entferntesten Völker versammelten, um einem Wunder beizuwohnen, das bisher Alle hartnäckig geläugnet hatten, und Zeugen der Geburt des Verkünders der Civilisation in diesen Gegenden zu seyn.

Fassen wir nun Fuß auf der Insel. Die Küste der Berberei oder der Wüste ist von den Mauren besetzt, die Afrikanische von den Negern. So weit das Auge reicht, hat es nicht den mindesten Stützpunkt: von einem Ende des Horizontes zum andern sieht es nichts als Neger und Mauren. Jedes Sandkorn ist bevölkert. Hier eine Linie schwarz wie Kohlen, dort eine Linie gelbroth wie Kupfer. Warum vereinigen sich diese Massen nicht, und werfen sich auf die Insel und zermalmen mit einem Handstreiche diese handvoll Gebieter, diese schwache Garnison von fieberkranken und entkräfteten Soldaten? Warum nicht? —

In der Mitte des Flußes steht das Symbol der mit Weisheit verbündeten Naturgewalt, die furchtbare Waffe des Fortschrittes; die Kraft von 1800 Jahren drängt sich hier zu einer einzigen zusammen.

Beide Ufer erschallen von lärmenden Ausrufungen des Hasses und Spottes. Die Mauren verhöhnen die Neger wegen ihrer Leichtgläubigkeit, und diese, mehr aus Eigendünkel der Rache, als aus Uiberzeugung zeigen ihnen mit den Fingern die zwölf Feuerschlünde, die durch die Stückpforten hervorblinken. Das Gelächter und die Verwünschungen von hunderttausend Wilden durchkreuzen sich; zwei Armeen Krokodile, die sich um das Recht, aus dem Flusse zu trinken, streiten, würden kein größeres Getöse machen.

Aus den beiden feindlichen Linien ragt bloß Achmet, der maurische Häuptling hervor. Sein stolzes Roß, allen kenntlich durch seine weiße Farbe und Gestalt, paradirte auf einer Erdzunge und war bereit, sich ins Meer zu stürzen, wenn das angekündigte Wunder sich ereignen sollte.

Der Gouverneur hatte ein strenges Verbot erlassen, daß sich durch den ganzen Tag kein Negerkahn, oder was immer für ein anderes Schiff auf dem Flusse sehen lasse. Kein Neger durfte sich bei Todesstrafe am Borde des Dampfschiffes befinden. Die Vorsichtsmaßregeln wurden genommen, damit die Fahrt und die Evoluzionen des Schiffs durch keinen wie immer gearteten Zufall eine Hemmung erleiden. Um 3 Uhr wurde eine Kanone am Gouvernamentsplatze gelöst; dies war das Zeichen der Abfahrt. Auf der Terrasse flatterte die weiße Fahne. Der Gouverneur zeigte sich dort in der Gallauniform. Das Dampfschiff antwortete durch einen zweiten Kanonenschuß. Und zwei Völker erheben sich, hunderttausend Menschen fassen einer den andern bei der Hand und halten den Athem an. Es herrscht allgemeines Schweigen. Bald hört man nichts mehr, als die Stimme des Kapitäns, der vom Hintertheile des Schiffes, das Sprachrohr am Munde, die Bewegungen leitet. Noch ein Lebewohl — und eine kleine Rauchwolke verkündet den Beginn des Werkes.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Mosaik.

Im Bureau der Mairie von Hyères arbeitet ein junger Mensch von 15 Jahren, der ohne Hände auf die Welt gekommen ist, aber mit seinen Füßen sehr correct schreibt und zeichnet. ——

Kürzlich erhob sich Abends unter einem Bogen des Port-Royal in Paris eine ganze Wolke grauer Schmetterlinge, und fiel auf die umliegenden Häuser und namentlich auf die Tische in dem Kaffeehause Orsay in solcher Menge, daß die Aufwärter große Mühe hatten, sie hinauszukehren. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 19. bis 22. August.

(Beschluß.)

Dieses artige Stückchen ist eine Bearbeitung des Lustspiels: »Casa con dos portas mala es de guardar« (ein Haus mit zwei Thüren ist schwer zu bewachen), eines derjenigen, welche wir Intriguenstücke nennen, die aber in Spanien, von der Tracht, worin man sie spielte: »Comedias de capa y espada« (Lustspiele im Mantel und Degen) genannt wurden. Ich glaube fast, nur derjenige kann die ganze Schwierigkeit einsehen, welche sich dem Bearbeiter Calderon'scher Dramen für die deutsche Bühne entgegen stellt, welcher selbst einen ähnlichen Versuch angestellt hat; ich habe deren zwei verunglückte gemacht, und darf also vielleicht hier ein Wort mitreden. Ich wagte mich nämlich einmal an die freie Bearbeitung des »Amigo, amante e leal« (Fürst, Freund, Frau) und des »Peor está que estaba« (es ist schlimmer, als es war); ich ließ das erste, wie das Original, in Italien spielen, und verlegte den Schauplatz des zweiten in eine freie Reichsstadt — wie ich aber fertig war, fand ich, daß ich eigentlich nur andere Worte und andere Verse gemacht, das Ganze jedoch unserem Geschmacke nicht um ein Haar breit näher gerückt sey, und dem deutschen Publikum im vollen Sinne des Wortes spanisch vorkommen würde, und da mir eben damals die West'schen Bearbeitungen nach Calderon und Moreto bewiesen, daß man im Verwischen des spanischen Charakters eher zu viel als zu wenig thun dürfe, habe ich beide Versuche zum Flammentode verurtheilt und nie einen dritten gewagt. Herrn Cosmar muß zugestanden werden, daß er das spanische Lustspiel mit großem Geschick und Bühnenkenntniß bearbeitet und so wahrhaft deutsch und modern gemacht hat, daß — hätte er die Heimath der Idee nicht angegeben, alle diejenigen, welchen die »Casa con dos portas« nicht bekannt war, das Stück auch wohl für ein deutsches Original hätten annehmen können. Er hat die Stereotypen spanischer Intriguen wie die Gestalten uns mit großer Gewandtheit näher gebracht, und wenn mir noch etwas an dem Lustspiele zu wünschen übrig bliebe, so wäre es dies, daß er den Umstand zu vermeiden gesucht hätte, zwei Damen so lange miteinander conversiren zu lassen, was immer Monotonie in die Scenen bringt, und — die Verbannung der beiden Sprichwörter, das: »Mit Respekt zu melden!« des Commerzienrathes, wie das: »Ich bin nicht von gestern!« der alten Dorothea, die an sich weder komisch, noch fein, auch wohl etwas zu oft wiederkehren. Eine Eigenschaft der Calderon'schen Lustspiele ist dem Deutschen doch geblieben, nämlich, daß ihre höchst frappante Momente, überraschende Situationen enthalten, doch durchaus keine brillanten Rollen besitzen, weßhalb man den Schauspielern die Sorgfalt, mit der sie es einstudirt hatten, doppelt anrechnen muß. Die Aufführung war im Ganzen gut zu nennen, wenn gleich Dem. Allram und Herr Dietz, denen gerade die Hauptrollen zugefallen, durch eine starke Heiserkeit in der Entfaltung ihrer Talente bedeutend gehemmt wurden. Herr Fischer ließ sich in dem ihm ziemlich fremd liegenden Charakter des eifersüchtigen Assessors, zu einer Hastigkeit in Sprache und Bewegung hinreißen, die manchen Zug verwischten, welcher zur Darstellung des Ganzen nöthig war. Mad. Allram war in ihren wenigen Scenen sehr ergötzlich und auch Herr Polawsky und Dem. Bayer gaben ihre undankbaren Parthien mit großer Sorgfalt. Die Aufnahme von Seite des Publikums war so — wie sie im Sommer zu seyn pflegt, die Hitze von Außen wirkt zu beengend auf Körper und Geist, um einen Enthusiasmus des Beifalls aufkommen zu lassen; doch getraue ich mir zu behaupten, schon die Wiederholung dieses artigen Lustspiels werde zahlreicher besucht und daher auch die Theilnahme lebendiger werden; besonders aber dürfte in den spätern Monaten der eigentlichen Theaterzeit diese angenehme Bereicherung des Repertoirs vollständig anerkannt werden.

Der »General-Hofschneider,« den ich unbestritten für eine der besten Arbeiten Albini's erkenne, ist uns als Original angegeben, und mag das auch seyn, wenn gleich manche Familien-Aehnlichkeit mit französischen Stücken, z. B. mit dem »dreizehnten Mantel,« den »drei Frauen auf einmal« u. s. w. nicht zu verkennen sind, und selbst die Organisation und Scenerie des Ganzen mehr französisch als deutsch ist. Wir finden hier den Gouverneur, Baron von Hohenstein (Hr. Grabinger), in großer Verlegenheit, er wird nämlich von dem feindlichen General Drau (Herr Fischer) hart bedrängt, und soll eine Brandschatzung von 200,000 fl. bezahlen; um dieser zu entgehen, und Schutz und Rettung zu suchen, hat er einen Bothen in das Hauptquartier der verbündeten Hauptarmee gesandt; doch dieser wird aufgefangen, und Hohenstein soll eben arretirt, und vor ein Kriegsgericht gestellt werden, da rettet ihn der Liebhaber seiner Tochter Emma (Dem. Allram), ein Graf Lindenhorst, der hier unter dem Namen Linden als Maler lebt (Herr Dietz) durch eine List. Es ist nämlich gerade Louis Francois Germain Grasvogel, Maitre tailleur und Direktor einer Herren-Bekleidungs-Verfertigungs-Anstalt (Herr Feistmantel) da, der dem Gouverneur eine neue Staats-Uniform gebracht. Linden reizt die Eitelkeit des Schneiders, und bringt ihn dahin, die Uniform selbst anzuziehen, Hohenstein entflieht, das fremde Militär von Hauptmann Löwe (Herr Dietrich) angeführt, dringt ein, und nimmt Grasvogel gefangen, dessen Behauptungen für eine Ausflucht gehalten werden. Emma und die ganze Dienerschaft bestätigen, daß er der Gouverneur sey, und als er sich auf seine Frau Susanne (Dem. Schikaneder) und seine Kinder beruft, hat Linden jene durch das Versprechen von 300 Dukaten verleitet, ihn gleichfalls für den Baron anzuerkennen. Susanne will sich zugleich durch die Angst an ihrem Manne für einen Kuß rächen, den er der Köchin applicirt, und so soll Grasvogel eben zum Tode verurtheilt werden, als Kanonendonner die Näherung der Freunde verkündet. Grasvogel kriecht unter einen Tisch, der bestimmte Schwiegersohn des Gouverneurs, Herr von Stieglitz (Hr. Walter), unter einen andern, endlich erscheint der Fürst (Herr Ernst), eine gewonnene Schlacht hat das Schicksal des Landes entschieden. Hohenstein ist gerettet, Stieglitz wird fortgeschickt, Emma mit ihrem Geliebten verbunden, und Grasvogel zum Lohne für die ausgestandene Angst

Digitized by Google

auf seine Bitte zum fürstlichen General-Hofschneider ernannt. Die Schlacht, von welcher der feindliche General gar nichts gewußt zu haben scheint, muß so schnell wie jene in der Oper »Tancred« geschlagen worden seyn, doch darf man das, wie einige andere Unwahrscheinlichkeiten, der Posse um so weniger hoch anrechnen, als sie sich im Ganzen rasch fortbewegt, und ein Stündchen amüsirt. Die Hauptrolle gehört zwar nicht ganz in den Bereich des Herrn Feistmantel; doch führte er sie mit Sorgfalt und ungesuchtem Effekte durch, und war in seiner Angst und Wuth sehr ergötzlich, zumal in dem wiederholten: »Je ne sais pas!« welches unstreitig zu den glücklichsten Momenten der Posse gehört. Herr Walter hätte wohl gethan, die ganze Nullität des Charakters schon in den ersten Scenen mehr zu markiren, so wie auch Herr Dietz in seine Antworten auf die arroganten Bemerkungen des Herrn von Stieglitz ein andermal eine schärfere Persiflage legen dürfte. Die Rollen der Dem. Allram und Schikaneder wie der Herren Grabinger, Fischer, Dietrich und Brava sind ganz untergeordnet, doch wurden sie fleißig gegeben, und auch Herr Ernst zeigte in den wenigen Reden des Deus ex machina, den er vorstellte, eine vortheilhafte Repräsentation.

Den 22. »die Unbekannte,« große romantische Oper in zwei Aufzügen, nach dem Italienischen von Ott, Musik von Bellini. Herr Scharf gab als drittes Debut den Baron Waldeburg, welche Leistung bereits in diesen Blättern ausführlich besprochen, und auf die Hoffnungen aufmerksam gemacht wurde, zu welchen sein Talent berechtigt. W. G.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 10. August.

Die Sonne der Karlsbader Kursaison steht nun leider schon im Deklinationspunkte. Doch glänzt sie wärmer, schöner und heiterer, als wo sie noch im Culminationspunkte stand.

Ach, es erweckt recht traurige Empfindungen: dies ewige Ankommen und Abreisen der Kurgäste. Heute machst Du eine interessante Bekanntschaft, und vielleicht Morgen schon wird sie Dir wieder entrissen. Ein Glück ist's dann, wenn sie nicht so intim wurde, daß es — wie der gute Kamerade sagt — kein Stück von Dir war. Aber es ereignet sich dieses öfter. Jeder könnte fast selbst ein Liedchen davon singen. —

Doch warum sollen wir uns der düsteren Idee der Wandelbarkeit alles Irdischen hingeben. Genieße die Gegenwart! Darin besteht die wahre Philosophie des Lebens. Auch der nächstfolgende Augenblick bringt Dir Freuden, der vorangegangene möge Dir noch so viele entrissen haben. Ja, bisweilen geschieht's, daß der folgende Zeitmoment der Vergnügungen mehrere spendet, als der entschwundene hatte. Es geschieht bieweilen, daß der Herbst reicher an süßen Genüßen und frohen Herzenslabungen ist, als es der Frühling war. Es geschieht zu Zeiten, daß dasselbe sogar im Herbste des Lebens Statt findet, und es geschieht endlich zuweilen, daß die Kursaison in ihrer Abnahme amüsanter und genußreicher ist, als sie es in der höchsten Blüthezeit war. Und so ist es in der That diesmal in Karlsbad.

Wie trostlos, grau und winterlich der verflossene Frühling war, weiß beinahe die ganze Welt, aber was sie vielleicht noch nicht weiß, ist, daß sowohl der Frühling als Sommer unserer heurigen Badesaison, obwohl sehr belebt in Beziehung auf die Zahl der Kurgäste, dennoch ziemlich leblos im Allgemeinen verstrich. Allgemein wurde über Mangel an geselligen Vergnügungen Klage geführt. Damit soll aber keineswegs gesagt seyn, daß es auch an Privatvergnügungen fehlte. Deren gab es gewiß recht viele, und wer auch hieran Mangel litt, der trägt sicher einen guten Theil der Schuld. — Jedoch seit der Anwesenheit Seiner Exc. des Hrn. Oberstburggrafen gewannen auch die öffentlichen Unterhaltungen bedeutend an Interesse und Lebendigkeit. Reich an geselligem Interesse war insbesondere die von Sr. Excellenz am 6. August mit geschmackvoller Eleganz veranstaltete große soirée dansante im sächsischen Sale. Denn abgesehen davon, daß hier keine geringe Anzahl hoher Personen und politischer Notabilitäten versammelt war, haben auch Seine Majestät der König von Hannover diese Gesellschaft mit Ihrer Gegenwart beehrt.

Besonders reich war diese Soirée an schönen Frauen. Es war damals eine prachtvolle Sommernacht. Weiche, milde Lüfte, gewürzt mit dem balsamischen Dufte der nahen Fichten- und Tannenwälder kühlten die Tagesglut; der Himmel sternbesäet; Feuerwürmchen tauchten hie und da aus dem dunkeln Grün der Promenaden auf, — doch was sind all' die schönen Wunder gegen die geistige Pracht eines seelenvollen, sehnsuchtstrahlenden Frauenauges! Und wahrlich, mehr denn ein Paar erglänzten tief bezaubernd in jener Soirée. Mit einem Worte: es waren Repräsentantinnen weiblicher Grazie und Schönheit aus Rußland, Schweden, Frankreich, Polen, England und Deutschland zugegen. Niemand verlange von mir die Beschreibung der Dekoration des Saales, der Eleganz der Ballcostume u. dgl., denn für derlei Sachen habe ich kein Auge, wenn ich Augen vor mir sehe, aus denen ich wenigstens schönere Lieder heraus finde, als ich je in Göthe, Schiller und selbst Heine las. Mögen mir die Manen der erstgenannten Heroen diesen Frevel verzeihen. Letzterer thut es ohnedies, weil er selbst recht gut weiß, daß ein schönes weibliches Auge mehr werth, köstlicher und poetischer ist, als alles poetische Geschreibsel der Welt. Möchte mich doch ein freundlicher Blick eines solchen Auges für diese ungeheuchelte Lobrede belohnen! C—d.

Karlsbad, 22. August.

Heute fand zum Vortheile des karlsbader neuen Krankenhauses unter gefälliger Mitwirkung mehrerer Dilettanten ein Conceert im böhmischen Saale Statt. Das gewählte zahlreich versammelte Publikum zollte den meisten Piecen lauten und anhaltenden Beifall. Wir fanden die Worte eines unserer geistreichsten Schriftsteller sehr bewahrheitet: »Musik, hörbares Licht, tönende Farbe, sey uns zweifach willkommen, wenn Du erscheinst lotusbekränzt, milde lächelnd, als Trösterin, als Beglückerin; wenn Du die Zauberschlüssel Deines geheimen Notenreiches anlegst an die Herzen fühlender Menschen, um sie zu erschließen dem Mitleid, der Milde, der Wohlthätigkeit!« Kaum haben wir die Sylphide Aerienne, die berühmte Signora Romanini, bewundert, so sollen wir morgen die Produktionen der Herren Lawrenee und Redisha, erste Mimiker des Covent-Garden-Theaters in London, sehen, sie werden in der für sie von Nestroy in Wien eigends geschriebenen Posse: »Moppels Abenteuer« zum ersten Male auftreten. —34—

Telegraph von Prag.

Am 25. d. fand im Saale auf der Färberinsel die erste Vorstellung der von den Gebrüdern Herren Joseph und Johann Weber aus Böhmisch-Krumau gefertigten Automaten Statt. Wenn wir auch davon absehen wollen, daß dieses Kunstwerk schon darum, weil es das erste dieser Art ist, welches in unserem Vaterlande und von unsern Landsleuten erfunden und gefertigt wurde, die Beachtung des Prager Publikums verdient; so können wir doch die Bemerkung nicht unterlassen, daß gewiß selbst diejenigen, welche Tschuggmal's Automaten zu sehen Gelegenheit hatten, das Theater der Herren Weber nicht unbefriedigt verlassen werden. Die Produktion ward von einem aus Mitgliedern der Musikkapelle des löbl. k. k. Regimentes Graf Latour bestehenden Orchester begleitet. Die Bewegungen der Automaten richteten sich alle nach dem Takte der Musik, und namentlich erweckte es viel Beifall, als zwei der Automaten den Musikern zu schließen bedeuteten. Wahrhaft komischen Effekt machte das Auftreten des trinklustigen Wirthes und die possirlichen Drohungen des Bajazzo, welcher den ersteren vor den Folgen des Trinkens zu warnen schien. — Die Herren Weber werden noch fünf Vorstellungen geben, von denen die zwei nächsten auf den 27. und 29. August festgesetzt sind. Der Beifall, der ihnen am 25. zu Theil wurde, spricht dafür, daß sie sich auch fernerhin eines zahlreichen Besuches erfreuen werden. J. C.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 29. August | Nro. 104. | 1837.

Das erste Dampfschiff auf dem Senegal.

(Beschluß.)

Dumpfbrausend wälzen sich die Räder. Immer dichter und dunkler steigt der Rauch in einer gewundenen Säule empor. Schon bewegt sich der Hintertheil, der Vordertheil rückt vor; aber siehe! das Schiff, anstatt die Strömung zu überwinden, läßt sich von ihr abwärts treiben: schon hat es der Strudel erfaßt.

Die Mauren und Neger haben nicht Zeit, erstere ihre Angst, letztere ihren wilden Jubel laut werden zu lassen. Schwarz und röthlich senkt sich auf einmal die Rauchsäule wie ein ungeheurer Federbusch gegen die afrikanische Küste über die Bäume, von welchen Wolken erschrockener Pelikane aufflattern. Das Schiff nimmt plötzlich eine der bisherigen entgegengesetzte Richtung und stürzt sich, wie ein fliegender Fisch, dem Wasser entgegen. Es überwindet die Strömung mit seinen eisernen Flossen, wo sie am reißendsten ist. Alle Raumunterschiede verschwinden; schweigend bewegt sich der schwarze feurige Koloß im Angesichte von hunderttausend Zuschauern, die er mit Wasserschaum bespritzt und mit Rauchwolken umhüllt, und schleudert, um ihr Erstaunen auf den höchsten Gipfel zu bringen, von seinem schwarzen unverhüllten Rumpfe, auf dem sich kein lebendes Wesen zeigt, kongreve'sche Raketen, die zur Rechten und Linken über die zu diesem mordbrennerischen Versuche im Voraus bestimmten Fluren aufflammen.

Die wahnsinnige Freude der Neger kann sich nicht deutlicher ausdrücken, als der verhaltene Schmerz der Mauren, die in die Wüste eilen, wie schwer verwundete Tiger mit blutunterlaufenen Augen, den Schaum auf den Lippen. Die Neger machten in ihrem Taumel Gliederverzerrungen, die sich nicht beschreiben lassen. Sie erhoben die Arme, sie kneipten und bissen sich, warfen sich auf die Erde und gruben mit ihren Köpfen Löcher in den Sand, was bei ihnen das Zeichen der höchsten Freude oder der stärksten Verzweiflung ist.

Achmet blieb seinem Gelübde getreu. Als das Wunder in Erfüllung gegangen war, stürzte er sich mit seinem Pferde von dem Hügel, der die beiden Ufer beherrschte, in den Fluß, schwang seinen Säbel, und rief: »Allah!« entschlossen durch ein neues Wunder jenes zu bekämpfen, welches er geläugnet hatte. Nachdem er den Zug des Wassers, wo die geringere Tiefe es zuließ, überwältigt hatte, wurde er unwiderstehlich gegen das Dampfschiff fortgerissen. Aber in demselben Augenblicke zeigte sich an den Seiten des Schiffes eine andere Erscheinung. Es war eine Negerin, die, nachdem sie ohne bemerkt zu werden, unter dem Wasser geschwommen war, sich dem Schiffe soweit näherte, daß sie ein zum Bugsiren herabgelassenes Seil erfassen konnte. Sie hängt sich daran, erreicht das Bord, und schwingt sich in den hintern Schiffsraum. Jeder erkennt in ihr das junge Mädchen, das die Anrede an den Gouverneur gehalten hatte, und deren Dorf von den Truppen des Achmet so gräulich verwüstet worden war. Achmet wurde mit einer immer wachsenden Schnelligkeit fortgetrieben. Schon ist er im Strudel des Schiffes; er wirft den Säbel weg, um die Zügel des Pferdes mit beiden Händen zu fassen; aber das Pferd erstickt fast von dem Schaume, den ihm die Räder in die Nüstern führen. Es sinkt, erhebt sich wieder, wiehert und sinkt abermals. Achmet, der in den Steigbügeln hängen geblieben war, sucht vergebens loszukommen; er schwimmt auf der Oberfläche, sinkt unter, erscheint auf einen Augenblick wieder — um sich den Kopf an den Schaufeln eines Rades zu zerschmettern. Der offene Wirbel hinter dem Schiffe zeigt eine röthliche Schattirung. Dieser Tod war ein neuer Triumph für die Neger.

Im hintern Schiffsraume stehend, betrachtete die Negerin diese Scene mit einem wilden Lachen, welchem eine eisige Unempfindlichkeit folgte. Man sah sie noch lange in dieser Stellung am fernen Horizont, sich gleich der Göttin des Flußes über die dunklen Fluthen erheben.

Digitized by Google

Einen Monat nach diesem Vorfalle waren mit allen Handelsorten der Neger längs des Flußes bis Galam, der äußersten Gränze unserer Besitzungen in Afrika, Verbindungen angeknüpft.

Don Juan.

Unsere Zeit scheint durch die Memoirenschreiber verwöhnt, von ausgezeichneten Männern alle Familien- und Kammergeheimnisse erfahren zu wollen, und diese Neugierde hat sich bis auf Personen ausgedehnt, die bis jetzt nur in Sagen oder poetischen Gebilden lebten, ohne ein bekanntes Privatleben als soliden Hintergrund zu haben. Der weltbekannte Don Juan mußte auch diese kleinlichen Forschungen erdulden, und ein Engländer (denn kein Prophet gilt in seinem Vaterlande) fand zu dem gefeierten Namen eine Art von Biographie, und um seinen Helden in's wirklichste Leben herabzuziehen, ein ganzes Heer von Verwandten, Tanten, Vettern, Basen und Schwägern auf.

Don Juan Tenorio war ein andalusischer Majo von Stande, als ächter Hidalgo geboren und erzogen. Sein Vater Alonzo Jufre Tenorio, war ein ausgezeichneter Admiral im Dienste Alonzo XI. Einst stand er mit einer Flotte von 27 Schiffen nahe bei Trafalgar einer maurischen Flotte von 70 Schiffen entgegen. Alonzo schickte ihm eine Verstärkung von sechs Schiffen, mit der Bemerkung, wenn nun die Ungläubigen noch entkämen, wäre es nur die Schuld des Admirals. Dies Wort stachelte den alten Seehelden so auf, daß er beim Zusammentreffen mit dem Feinde mit seinem Schiffe hitzig allen übrigen vorauseilte, und allein in die Feinde drang. Sein Schiff wurde bald umringt und übermannt, und der greise Held fiel, das Schwert in der Rechten und die Flagge in der Linken. Seine Witwe Elvira hatte mehre Kinder. Der älteste Sohn, Alonzo Jufre, wie der Vater geheißen, wurde von Pedro dem Grausamen, dem Sohne Alonzo's, zum Alguacilasgo, d. i. Gouverneur des Visagrathores zu Toledo ernannt. Garcia, der zweite Sohn, ergriff bei den Familienunruhen des regierenden Hauses die Partei Heinrichs von Trastamara, und war einer der wenigen Gefangenen, welche dieser der Rache seines Bruders Pedro überließ. Teresa, die Schwester, bewohnte fortwährend das Erbhaus zu Sevilla, welches den Tenorio's bei der Einnahme der Stadt zugetheilt wurde, bis zum Jahre 1369, wo es Don Pedro unter den Vorwande confiscirte, daß Teresa übel von ihm gesprochen — eine Strafe, sagt der englische Erzähler, die, wenn man die weibliche Natur bedenkt, übertrieben hart erscheint. Don Pedro schenkte das Haus den Nonnen von San Leandro, welche an seiner Stelle das noch jetzt bestehende Kloster errichteten. Auch die Neffen des alten Admirals, Melindo und Pedro (der nachher so berühmte Erzbischof von Toledo) traf des Königs Zorn mit Verbannung. Das Wappen der Tenorio's war ein schreitender purpurner Löwe im goldenen, und ein silberner Balken im azurnen Felde.

Don Juan Tenorio, der Held so vieler Sagen, Dramen und Gedichte, wurde zu Sevilla geboren, einer Stadt, welche die Schriftsteller jener Zeit noch anmuthiger und verlockender als Capua nennen. In seiner frühesten Jugend war er das Lieblingskind des alten wunderlichen Admirals, und wurde daher auf alle Weise verzogen. Nach dem Tode seines Vaters kam er sehr bald an den Hof Don Pedro's, welcher nichts weniger als Musterbilder für die Erziehung feuriger Jünglinge bot. Don Juan, ungezügelten Willens und voll übersprudelnder Lebenskraft, wurde bald der Genosse der Schwelgereien und Ausschweifungen Don Pedro's und der vertrauteste Liebling dieses seines Herrn, dessen Geliebte, Maria Padilla, überdies mit Don Juan verwandt war. Don Pedro ernannte Don Juan zum Ritter der banda, eines der ersten europäischen Orden, vom Alonzo XI. gestiftet, und zu seinem repostero d. i. Oberkellermeister, einer Stelle, die in Pedro's Augen wahrscheinlich von nicht geringer Wichtigkeit war. Zu gleicher Zeit machte Pedro den Juden Levi, einen der reichsten, verständigsten und achtbarsten Männer des Landes zu seinem Schatzmeister. Diesen Unglücklichen setzten nun Pedro und sein eben so junger und herzloser Liebling Don Juan unaufhörlichen Erpressungen und Quälereien aus, und als sie sein ganzes Vermögen erschöpft hatten, gaben sie ihm einen grausamen Tod. Nach dieser That weiß die Geschichte nichts mehr von Don Juan, und wir müssen es ungewiß lassen, ob Pedro's Oberkellermeister gleich Pharao's Oberbäcker gehangen wurde, oder ob der leibhafte Böse, wie wir schaudernd auf allen Bühnen sehen, ihn unter Donner und Blitz entführt. Das erste Ende wäre mit Pedro's Charakter übereinstimmender, das Autodafe wäre mehr im Sinne der spanischen Volkseigenthümlichkeit, und ihrer dramatischen Mysterien.

Der erste, welcher Don Juans Erlebnisse zum Stoffe eines dramatischen Werkes wählte, und so die Hunderte von Nachtretern verschuldet, war der Mönch Gabriel Tellez, unter dem angenommenen Namen Tirso de Molina. Das Stück heißt: El burlador de Sevilla o el convidado de piedra (der Schalk von Sevilla, oder der steinerne Eingeladene). Noch heut zu Tage nennt das Volk eine verstümmelte römische Consularstatue den convidado de piedra. Das Stück wurde alsobald in ganz Spanien ebenso populär, als in

Digitized by Google

Deutschland der verwandte Faust in der Bearbeitung des Marionetten-Theaters. Das spanische Original wurde ins Italienische übersetzt, auch von Molière auf seine Weise — und wahrlich nicht zum Vortheile des Franzosen — bearbeitet. Das Festin de pierre (wie Molière ganz unrichtig den zweiten Titel übersetzt) wurde 1665 in Paris aufgeführt. Hauptsächlich darum ist diese Bearbeitung so merkwürdig, weil die heftigen Angriffe, welche Molière der laxen Moral des Helden wegen erfahren mußte, ihn veranlaßten, seinen unsterblichen Tartuffe zu schreiben. Wir übergehen alle Versuche, welche mit Don Juan gemacht wurden, und mehr oder minder unglücklich ausfielen, und erwähnen nur dreier Werke, denen dieser Stoff zu Grunde liegt. Mozarts Don Juan ist die unübertrefflichste Schilderung jener tollen Lebenslust, die in ihrem Uibermuthe selbst das Geisterreich und die Hölle heraufruft. Seine Musik malt Seelenzustände besser, als alle Worte vermöchten, und Don Juan, über den hinaus keine Auffassung dieser grandiosen Persönlichkeit möglich ist, wird ewig als vollendetes Musterwerk in der Kunstwelt strahlen. Lord Byron nahm den Don Juan nur als bequeme Form, um eine Fülle geistreicher und moquanter Bemerkungen hineinzugießen. Dies geht schon aus den lächerlichen Anachronismen hervor, in welchen Don Juan als Person der neueren Zeit sich bewegt. Endlich verdient noch der gigantische Versuch des zu früh verstorbenen Grabbe, Faust und Don Juan in einem Drama zu vereinen, seiner Kühnheit wegen Bewunderung. Freilich gewahrt man bei näherem Eingehen statt künstlerischem Bilden übertriebene Kraftanstrengungen, in welchen dieses große Talent sich erschöpfte.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht.

Den 23. zum eesten Male: »Die Müller, odee das nächtliche Rendezvous,« komisches Ballet in einem Akt, arrangirt von Herrn Klaß. Vorher: »Die Voemundschaft,« Lustspiel in zwei Aufzügen von W. A. Gerle und Uffo Horn. Der Anschlagszettel brachte kein Programm des Divertissements, was doch wohl andeuten will, daß im Ballet die Handlung complet nur Nebensache sey, und in der That scheint die Erfindung Hen. Klaß kein großes Kopfbrechen gemacht zu haben. Unter den einzelnen pantomimischen Momenten und Tänzen war das Vorzüglichste die Scene mit den Säcken, in welcher Hr. Feigert große Gewandtheit an den Tag legte, dann der Grotesktanz zum Schluße, in welchem Hr. Klaß sich als ausgezeichnetee Grotesker bewährte. Auch Mad. Speinger und Dem. Fiedler tanzten eecht artig; Mad. Klaß scheint abee in Eneegie und Leichtigkeit mit iheem Gatten in keinen Wettsteeit eingehen zu wollen. Bei dem Nationaltanz, ausgeführt vom sämmtlichen Balletpeesonale, konnte ich nicht enteäthseln, welcher Nation ee angehöee.

Was die heutige Aufführung des Lustspiels betrifft, so würde das Peeisstück hiee wohl keinen Beifalls-Preis davon getragen haben, wenn die eeste Produktion nicht sorgfältiger zusammen gegangen wäre. Ich unteedrücke aus doppelten Gründen alle Betrachtungen über die Gebrechlichkeit des menschlichen Gedächtnisses, zuvörderst, weil die Personen, welche dießmal den Stoff dazu geboten, gerade unter diejenigen Mitglieder unserer Bühne gehören, die in der Regel dem Publikum die volle Achtung eeweisen, welche es zu foedern hat, andeen Theils aber, weil das Lustspiel in kürzerer Zeit mehemals wiederholt wurde, dahee jeder Zuschauee sich es noch zu corrigieen weiß, wo Dieser odee Jener etwas zu früh oder zu spät, zu viel odee etwas Anderes — wenn auch nicht immer Passendes — gesagt, oder ganze Reden gae ausgelassen hat. Sollten ähnliche Nachläßigkeiten wieder, zumal bei Stücken von andern Verfassern, als Gerle und Horn, eintreten, so halte ich es füe Pflicht, die Herren mit schwacher Memorie namentlich zu ermahnen.

Den 24. »Fra Diavolo,« komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, übersetzt von K. A. Ritter, Musik von Auber. Dem. Rettig, welche die Zerline heute zum ersten Male gab, hat in der letzten Zeit so außerordentliche Fortschritte in dee Gesangkunst gemacht, auf so schöne Weise beurkundet, daß sie den beiden heerlichen Vorbildeen, die sich ihr darboten, Mad. Podhorsky und Dem. Lutzer, mit regem Eifer nachsteebte; auch ihee schöne und klangreiche Stimme hat durch sorgfältige Uibung bedeutend an Kraft gewonnen, so daß es vollkommen zweckmäßig von dee Direktion ist, sie nach und nach aus dem engen Rollenkeeise, auf den sie früher beschränkt war, in einen Wirkungskreis einzuführen, der ihr Gelegenheit gibt, ihr Talent immer wirksamer zu entfalten; doch scheint mir, offen gestanden, die Rolle der Zerline ein Wagestück. Ich erinneee mich noch mit Veegnügen des Uiberganges der Mad. Podhorsky aus den Nebenrollen der Oper in ein erstes Fach. Hr. von Holbein, dieser gewandte Kenner der Bühne und des Publikums (dessen wie uns in diesem Augenblicke um so lebhafter erinnern, wo der groß Bühnenkünstlee He. Seydelmann hiee anwesend ist, den jenee ebenfalls zu dem Wege geleitet hat, woeauf ihm so viele Lorbeeren grünten) hat die junge Künstlerin in wenigen Monaten zum strahlenden Gestirn an unserm Opernhorizont erhoben, als welches sie noch jetzt daran glänzt; dieses würde ihm jedoch schweelich so schnell und vollkommen gelungen seyn, wenn ee mit Parthieen begonnen hätte, die eben so sehr die Schauspieleein als die Sängerin — wie es bei dieser Zerline der Fall ist — in Anspruch nehmen. Er wählte solche Rollen, worin die junge Sängerin durch schöne Stimme, Reinheit und Kunstfeetigkeit das Publikum gleichsam im Sturme erobern mußte (z. B. Sophie in »Sargines«) und ging eest dann zu jenen Rollen übee, nachdem sie sich Routine, Zuversicht und Veetrauen erworben hatte. Auch die neuern Opeen haben so manche Parthie, welche nur gesungen seyn will, und so war, nach meiner Ansicht, die Isoletta in der »Unbekannten« eine ganz geeignete Parthie, der Dem. Rettig Ceedit beim Publikum zu verschaffen, und ich gestehe, daß ich glaube, selbst die Adalgisa in der »Norma« wäre zu jenem Zwecke geeignetee als eben diese Zerline. Die musikalische Bühnenkunst steht daein im Widerspiele zu der recitirenden, daß es bei der lezteen voezuziehen ist, mit Darstellungen aus dem uns näher stehenden gewöhnlichen Leben zu beginnen, ehe man sich zu idealeren Gestaltungen erhebt. Dee Schauspielee fange immerhin mit dem Lustspiel an,

Digitized by Google

der Sänger aber wird sein Talent eher an dem ernsten Genre stärken, und demselben Anerkennung erwerben.

Dem. Rettig sang die Parthie ganz lobenswerth, nur hie und da etwas zu seriös; ihre Stimme reichte vollkommen an Kraft zu, und griff selbst im Finale wirksam durch; auch in Sprache und Spiel hat sie unter der Leitung der kunstreichen Dem. Herbst Fortschritte gemacht, wie man sie noch vor einem halben Jahre kaum für möglich gehalten hätte; doch wird ihr die Kälte des Publikums, das nur bei der vortrefflich gesungen eingelegten Kreuzerschen Arie (hier wäre es gleichfalls vortheilhafter gewesen, durch die Wahl einer nicht so unzählige Male und von den ersten Künstlerinnen gehörten Arie auch durch den Reiz der Neuheit auf die Zuhörer zu wirken, und lästige Parallelen zu beseitigen) zu einer lebhaften Beifallsäußerung und Hervorrufen erregt wurde, meine obige Ansicht wahrscheinlich zur Genüge bestätigen. Auch ihre Toilette hätte kleidsamer seyn dürfen, und in der selbst für eine erfahrene Bühnenkünstlerin höchst schwierigen Auskleidescene, die sie im Ganzen zwar nicht mit hinreichendem Humor, doch recht decent durchführte, wäre zu wünschen, daß sie nicht Halskette und Kopfschmuck zuletzt ablegte, das streitet gegen die Toiletten-Ordnung. Die Genauigkeit, womit ich ihre Leistung beobachtete und zergliedere, mag Dem. Rettig ein Beweis seyn, wie sehr ich ihr sich entfaltendes Talent achte, und demselben die glücklichsten Fortschritte wünsche.

Die übrige Besetzung war die gewöhnliche, bis auf Mad. Schumann (Lady Pamela), welche diese vom Dichter und Tonsetzer ziemlich steifgesinnt begabte Parthie mit entsprechender Charakterzeichnung und anständiger Haltung durchführte.

G.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 23. August.

Auch die kleineren Weltbegebenheiten verdienen bisweilen besprochen zu werden; denn wissen wir nicht Alle noch von unseren philosophischen Schulbänken her, daß kleine Ursachen oft große Wirkungen haben, daß man mithin auch das scheinbar Kleine nicht verachten soll? Ferner weiß billigerweise Jedermann, daß Karlsbad im Sommer vermöge des Zusammenflußes aller Nationen eine Welt im Duodezformat ist. Ja, bisweilen will es mich sogar bedünken, daß unser Kurort eine, obwohl nur ganz kleine Prachtausgabe des Erdballes sey, denn nicht die Hefe der Nationen, die sich im Grunde überall so ziemlich gleicht, sondern die Prachtexemplare derselben, das heißt: ihre ganz eigentlichen Prototype, sowohl in Bezug auf geistige als körperliche Verschiedenheit, findet man während der Kursaison in unserer allbekannten Stadt versammelt. Was nun die kleine Begebenheit in unserem Mikrokosmus selbst anbelangt, so betrifft dies ein Concert, welches am 22. August durch die lobenswerthe Betriebsamkeit unseres geehrten Herrn Bürgermeisters Lenhardt, zum Vortheile des Karlsbader neuen Krankenhauses veranstaltet wurde. Der Anschlagzettel zeigte folgendes Programm:

Ouverture aus der Oper: Le cheval de bronze, von Auber.

Duett aus Elise und Claudio, für Sopran und Baß. Gesungen wurde dieses melodiöse Duett von einem Fraulein von Oduzierska und Herrn Franz Wallnöfer aus Wien, welche beide aus besonderer Gefälligkeit die Singparthieen übernahmen. Die anmuthvolle Sängerin, so wie Hr. Wallnöfer ernteten für ihren lieblichen Gesang reichlichen und wohlverdienten Beifall.

Solo für die Violine, komponirt und mit möglichster Bravour und Präcision vorgetragen von Herrn L. Jansa, Mitglied der k. k. Hofkapelle und Professor am Conservatorium in Wien.

Italienische Romanze, komponirt von Joseph Dessauer. — Dieses Gesangstück war ohne Widerrede der Glanzpunkt des Concertes. Es wurde von Miß Adelheid Kemble*) gesungen und zwar auf die brillanteste und seelenvollste Weise. Die Sängerin vereinigt mit der klangvollsten Stimme und Kehlenfertigkeit den beseeltesten Vortrag, den ich je gehört und gesehen. Ich sage gesehen, denn das Mädchen hatte, während es sang, vollkommen das Aussehen einer begeisterten Seherin, wie sie uns in den herrlichen Gesängen des alten schottischen Barden Ossian geschildert werden. Jedes Wort, das sie sang, war Geist. Ein hoheres Roth färbte allmälig ihr höchst interessantes geistvolles Antlitz, und im Momente, wo im Liede die höchste Leidenschaft hervortritt, schien auch ihre ganze Seele in das glutherfüllte geheimnißvoll dunkle, große Auge zu treten. Diese Sängerin muß man nicht nur hören, man muß sie auch sehen. Unstreitig gehört sie am Himmel der Gesangvirtuosinnen zu den Sternen erster Größe. Daß diese Romanze diese Sängerin zu einem so beseelten Vortrage begeistern konnte, muß zugleich dem Compositeur der schmeichelhafteste, aber auch untrüglichste Beweis für die Vortrefflichkeit der Composition seyn. Die Sängerin erntete den rauschendsten Beifall, ein Umstand, dessen zu erwähnen wohl ganz überflüssig gewesen wäre. Herr Dessauer hatte aus Gefälligkeit die Begleitung am Clavier übernommen.

Baß-Arie aus dem Barbier von Sevilla, mit vieler Geläufigkeit und sonorer Stimme gesungen von H. Fr. Wallnöfer, Ehrenmitglied des Musikvereins zu Wien.

Arie aus der Oper: Marino Faliero von Donizetti. Auch diese Arie wurde von Miß Kemble mit aller Anmuth ihres Gesanges und ganzen Wesens vorgetragen.

Ouverture von J. K. Kaliwoda. Beide Ouverturen wurden vom Orchester des als Walzercompositeur rühmlichst bekannten Musikdirektors Labitzky mit aller möglichen Praciston ausgeführt. —

So viel nun über das Concert selbst. Den Besuch desselben anbelangend, so war er so zahlreich, wie dies nur selten in einem Concerte hier der Fall zu seyn pflegt. Höchste und hohe Personen hatten es mit ihrer Anwesenheit beehrt. Ueberdies war das Publikum von der Art, daß man wohl sagen konnte: Es wurde das Concert im Angesichte von beinahe ganz Europa gegeben, denn es waren Repräsentanten der meisten Nationen zugegen.

Möge der nicht unbetrachtliche Ertrag des Concertes den in dem Hospitale Hilfe suchenden armen Kranken zum Heile und Troste gereichen! —

E—d.

Verständigung.

Mehrere eingehende Bestellungen und Briefe, welche den Kurort Franzensbad unrichtig als Franzensbrunn, auch Franzensdorf bezeichnen, geben die Veranlassung, in diesen Blättern die Bemerkung einzuschalten, daß dieser in der Nähe von Eger gelegene Kurort den Namen Franzensbad führe, und daß es nur in dem Interesse der Fremden und der Bestellungen von Mineralwasser oder ähnlichen Geschäften liegen könne, durch die richtige Bezeichnung des Namens zur größerrn Beschleunigung und zur sichern Besorgung beizutragen.

*) Miß Adelheid Kemble ist die Tochter des H. K. Kemble aus London, und der Miß Theresia Kiary dessen Gemahlin, welche in Oesterreich geboren wurde. Nichte der Mistris Siddons und des Hrn. John Kemble, alle vier gleich berühmt als Schauspieler. Schwester der Miß Fanny Kemble, nun Mistris Butler, ebenfalls bekannt durch ihr großes dramatisches Talent, durch ihre Jährige Reise in Nordamerika, so wie durch zwei von ihr gedichtete englische Trauerspiele, »Francis I.« und »der Stern v. Sevilla.« Der älteste Bruder der Miß Kemble ist H. J. M. Kemble, ausgezeichneter Litterator, bewandert in den deutschen Sprachen, besonders im Angelsächsischen und Redacteur der Foreign and British Review. Dr. Karl Kemble kam seiner Gesundheit wegen nach Karlsbad, und wurde von Dr. Granville aus London, Verfasser des interessanten Werkes The Spas of Germany 2 vol. 8. London 1837, an Ritter Dr. de Carro gewiesen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 1. September | Nro. 105. | 1837.

Leocadia.

Frei nach dem Russischen des Th. Bulgarin von Wolinsky.

Das Gewitter war vorübergezogen. Uiber der Bai von Odessa hing ein glänzender Regenbogen, und verband die dunkelblaue See mit den zerrissenen, abendrothen Wetterwolken. Die Gesellschaft im Gartensaale des pensionirten Obristen Golowin hatte sich zersplittert. Die älteren Damen saßen noch am Theetische und besprachen, nicht ohne Sarkasmen, die Neuigkeiten des Tages. Obrist Golowin saß mit einigen Freunden bei einer Parthie Whist. Die jnngen Leute lustwandelten theils auf den breiten Kiesgängen des Gartens, und sahen dem schwindenden Regenbogen nach, theils unterhielten sie sich mit den gewöhnlichen zeittödtenden Gesellschaftsspielen. Die Unterhaltung drohte allmälich zu versiegen, da hörte man ein Posthorn und Wagengerassel. Aller Augen wendeten sich zur Thüre; sie flog auf, und ein stattlicher Gardeoffizier trat herein. Er blieb stehen, schaute forschend umher, und warf sich endlich in die Arme des Obristen Golowin. »Theurer, theurer Onkel!« »geliebter Neffe!« diese Ausrufungen lösten der Gesellschaft das Räthsel. Die Wirthin des Hauses eilte auch an die Brust des lange entbehrten Neffen. Endlich erinnerte sich Obrist Golowin selbst, daß diese stumme Scene nicht ohne Zeugen sey. Er stellte den Gästen seinen Neffen Fedor Golowin, Major bei der kaiserlichen Garde vor, und dieser begrüßte sie persönlich, unter ihnen manchen Jugendfreund, der den schlanken, dunkellockigen Jüngling in der prächtigen Uniform kaum wieder erkannte. Neun Jahre war er beim Heere gewesen, und besuchte nun nach dem Frieden zum ersten Male wieder die liebe Heimat, und den theuren Kreis von Verwandten und Frennden. Wer kennt nicht die Fluth von unzusammenhängenden Fragen, Antworten und Ausrufungen, mit welchen lange getrennte Freunde beim Wiedersehen ihre Seelen austauschen! Die Zeit des Nachtmahles rückte im Fluge heran. Der langjährige Freund des Hauses, Gouverneur Schachowskoi, nöthigte den Helden des Tages auf seinen, den Ehrenplatz, und nun als der Gefühlsturm sich etwas beruhigt hatte, und der dunkle Krimwein in den Gläsern glühte, begann Obrist Golowin:

Wir kennen Deine Waffenthaten, lieber Fedor, zwar zum Theile schon aus der Zeitung: aber Du wirst gewiß meine werthen Gäste alle verbinden, wenn Du die Scenen aus dem wildbewegten Kriegerleben ausführlich erzählst, denen Du das Ehrenzeichen auf der Brust, und das nicht minder rühmliche, die Narbe über dem rechten Auge zu danken hast. »O wir bitten!« rief die ganze Gesellschaft, denn selbst das zarteste Mädchen läßt sich gern von den Schaudern einer Schreckenserzählung durchrieseln.

»Meine Thaten, sprach Fedor, sind großentheils ein Werk der Gelegenheit. Jeder Russe hätte sie an meiner Stelle auch gethan. Das Glück war mir günstig. Ihr wißt alle, meine Freunde, von dem Siege, den wir bei Novi mit unseren wackeren Verbündeten, den Oesterreichern, erfochten. Er eröffnete uns die weiten Ebenen Piemonts. Doch Marschall Suwarow, statt diesen Vortheil zu verfolgen, hielt es für zweckmäßiger, sich nach der Schweiz zu werfen, um mit dem Erzherzoge Karl die Hauptmacht der Franzosen zu vernichten. Wir stiegen, an den reizenden Gestaden des Lago maggiore vorüber, den Gotthard hinauf. Bei Airolo, im Angesichte der ewigen Schneezinnen dieses Alpenriesen, erwartete uns eine furchtbare feindliche Verschanzung. In jenen friedlichen Thälern, die zum Asyle harmloser idyllischer Freuden erschaffen scheinen, entbrannte ein Todeskampf, von dessen Erbitterung Ihr Euch keine Vorstellung machen könnt. Schaar auf Schaar zerschellte an der furchtbaren Verschanzung. General Lecourbe kannte ihre Wichtigkeit zu gut, und bot alle Kräfte auf, sie zu halten. Die sieggewohnten russischen Truppen wichen; wir Garden rückten vor, und selbst unsere Granitkolonne wich vor dem todtverbrei-

Digitized by Google

tenden Walle zurück. Marschall Suwarow riß verzweifelnd seine reiche Uniform herab, und warf sich den zurückwankenden Garden in den Weg. »Über meinen Leib,« rief er, am Boden hingestreckt, »müßt Ihr den Weg zur Flucht nehmen!« — »»Brüder!«« rief ich begeistert aus, »»ehe Ihr das ehrwürdige Greisenhaar Eures Feldherrn zum Fußteppiche macht, lasset uns das letzte Herzblut vor jenem Walle verschütten!«« Ich wandte mich; Alle mir nach. In vollem Laufe erreichten wir die Höhe der Schanze, und hieben die Besatzung in Stücke; die Franzosen zogen sich zurück, der Weg in die Schweiz stand uns offen, ein theuer erkaufter Weg. Meine theuersten Waffengenossen ruhen am Fuße der Gletscher. Auf dem Schlachtfelde schüttelte mir Suwarow die Hand, nahm diesen Orden von seiner Brust, und heftete ihn an die meine. Ich komme nur unserem gerechten Kaiser zuvor, sprach er.«

Als Fedor geendigt hatte, wurde er mit Glückwünschen, halblauten Ausrufungen der Freude, und schmeichelhaftem Lobe überschüttet. Gesundheit auf Gesundheit wurde getrunken, und der Held des Abends ging aus einer Umarmung in die andere. Endlich milderte sich der Freudenrausch und Fedor fragte: »Ich vermisse mein Cousinchen; wo ist denn meine liebe, muntere Leocadia?« Sie ist verheirathet, antwortete der Onkel. Was wollte ich nicht darum geben, könnte sie an diesem Abende unsere Freude theilen. »Verheirathet!?« rief Fedor, »und so bald? Sie ist ja kaum siebzehn Jahre alt!« — Es fand sich eine sehr passende Parthie für sie, Dein Schulfreund Kersakow; mein verehrter Freund, der Gouverneur, empfahl ihn mir dringend. Er ist, so weit ich ihn kenne, ein Ehrenmann — — Hat ein bedeutendes Vermögen, fiel des Obristen Gattin ein. — Ist aus einer sehr angesehenen Familie, sagte Gouverneur Schachowskoi. — Und ist ein sehr schöner Mann, bemerkte eine alte Tante, eine herrliche Figur, schlank aufgeschossen, doch kräftig! — Fedor starrte indessen finster vor sich auf den Tisch nieder.

Du scheinst mir, bemerkte der Onkel mit einiger Empfindlichkeit, mit unserer Wahl nicht ganz einverstanden. — »Verzeihung, bester Onkel!« rief Fedor, »ich bin Soldat, und kann mich nicht verstellen. Ich läugne nicht, daß dies Verhältniß mich beklemmend überrascht. Auf der Schule schon lebte ich mit Kersakow auf gespanntem Fuße. Sein finsteres, abstoßendes Wesen, der hämische Blick seiner dunklen Augen, sein heftiges herrisches Benehmen widerstrebten auf's Höchste meinem offenen hingebenden Gemüthe. Schon damals wäre, wenn er nicht mit einiger Scheu mir immer ausgewichen wäre, die offenste Feindschaft zwischen uns ausgebrochen.«

Genug hievon, sprach der Obrist, fast auffahrend, Du siehst mit Deinen Augen; und wäre es auch so, wie kann man über den Mann nach einigen Unarten seiner Knabenjahre aburtheilen. Meine Tochter lebt mit ihm glücklich, um so mehr, da seine Vermögensverhältnisse ihr jeden Wunsch zu befriedigen erlauben.

»Sein Vermögen?« entgegnete Fedor. »Ein naher Verwandter von ihm diente in unserem Corps, und lebte meines Wissens in drückenden Umständen.« Kersakow hat auf seinen weitläufigen Gütern an der türkischen Gränze unermeßliche Heerden; ihr Umsatz gewährt ihm das reichlichste Einkommen, erklärte der Gouverneur verdrießlich, und stand vom Tische auf, um das so unangenehme Gespräch plötzlich abzubrechen. Die ganze Gesellschaft erhob sich; doch die Verstimmung war allgemein. Umsonst wurde hie und da ein Versuch zu lebhafterer Unterhaltung gemacht, bald fiel man in mißmuthiges Schweigen zurück. Die Gesellschaft war zum Aufbruche bereit, als ein Diener mit einem Briefe eintrat, den, wie er sagte, ein Eilbote von Kersakow überbracht hatte. Das schwarze Siegel erschreckte den Obristen. Eilig riß er das Couvert auf, und durchflog die Zeilen. Er wurde todtenbleich, und starrte unverwandt in die inhaltschweren Zeilen, welche in seiner zitternden Hand schwankten. Seine besorgte Gattin näherte sich, warf einen Blick in den verhängnißvollen Brief, und mit dem Ausrufe: Gott, meine Tochter ist todt! stürzte sie wie vom Blitze getroffen, ohnmächtig zur Erde.

Ich ziehe einen Schleier über dieses furchtbare Bild. Jedes fühlende Herz ahnt den Jammer der Eltern, denen das einzige geliebte Kind, in der Blüthe der Jahre, auf dem Gipfel des Glückes auf ewig entrissen wird. Die Gesellschaft entfernte sich still, und ließ die Unglücklichen mit ihrem unbegrenzten Jammer allein. Sie überdauerten diesen furchtbaren Schlag des Geschickes; aber aus ihrem Leben war jegliche Freude dahin. Im Hause der Fröhlichkeit waltete nun für und für der finsterste Gram und Seelenschmerz. Fedor erbat sich noch auf ein Jahr Urlaub, und blieb bei seinen gebeugten Verwandten, die vor Harm allmählig dahin schwanden und sichtbar dem Grabe sich näherten. Sechs Monate waren seit Leocadiens Tode verstrichen, und noch war Kersakow nicht im Hause seiner Schwiegereltern gewesen, oder hatte ihnen die mindeste Botschaft von sich zukommen lassen. Selbst der alte Gouverneur schüttelte den Kopf, und grollte seinem Schützlinge. —

Eines Tages, als Obrist Golowin mit seinem Neffen sich im Garten erging, warf sich ein altes, reinlich gekleidetes Weib zu seinen Füßen nieder. »Schützen, verbergen Sie mich,« rief sie schluchzend, »ich bringe Ihnen Nachricht von Ihrer Tochter!« Starr vor Erstaunen erhob sie der Obrist, und führte sie auf ein entlegenes Zimmer, wo er sich mit seinem Neffen und der Alten einschloß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Mosaik.

Mad. Schröder-Devrient ist von ihrer Urlaubsreise nach London wieder zurück in Dresden angekommen, doch etwas unwohl. Auch die Herren Vieuxtemps und Tedesco befinden sich jetzt in Dresden. — —

Der Tenorist Breiting ist in St. Petersburg auf drei Jahre engagirt. Er erhält jährlich 15000 Papierrubel, 100 Rubel Spielhonorar für jedes Auftreten und drei Monate Urlaub. — —

Die Herzogin von Orleans, selbst eine fertige Clavierspielerin, hat den Ritter von Kalkbrenner zu ihrem Lehrmeister ernannt. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht.

Den 25. August: »Isidor und Olga,« Trauerspiel in 5 Akten von Ernst Raupach. Hr. Seydelmann, Regisseur der königlichen Hofbühne zu Stuttgart, Ossipp als erste Gastrolle. Als uns Hr. Seydelmann im Jahre 1832 das letztemal heimsuchte, gehörte die Durchführung dieses mehr schwierigen, als gerade richtig und consequent gezeichneten Charakterbildes unter seine merkwürdigsten Leistungen. Raupach stellte uns in seinem Ossipp, wenn gleich mehr in einzelnen Skizzen als in einer abgerundeten Totalität, ein kräftiges Wesen dar, nicht von der Natur nur vom Glück stiefgesinnt ausgestattet, mit wildem zwar doch tiefem Gefühl, das, wäre er in andern Verhältnissen geboren und richtig geleitet worden, ihn zum ausgezeichneten Menschen hätte machen können; seine erste Liebe wurde durch raffinirte Grausamkeit vernichtet, und das hat ihn zum bösen Dämon der Menschheit und insbesondere der Familie gemacht, deren Eigenthum er ist. Niemand soll glücklich seyn, am wenigsten sein Gebieter, und Alles, was ihm angehört, weil er es nicht zu seyn vermag; Glück zu zerstören ist noch das einzige Glück seines freudelosen Lebens. Ein Humor, der aus der schwärzesten Verzweiflung emporblühte, verschafft ihm die Stelle eines Schalksnarren, und eine freiere Stellung unter den Leibeigenen, ja man hört auf seinen Rath, und er benützt diesen Umstand, um seinem Gebieter, ohne daß dieser träumt, woher der Schlag kommt, so viel Leid zu bereiten, als er nur immer kann. Er hat endlich seine Bosheit in ein System gebracht, und ist dahin gediehen, den Sterbetag seiner unschuldig hingeopferten Arimia jährlich durch eine Unannehmlichkeit zu feiern, die er seinem Herrn bereitend, ihr gleichsam ein Todesopfer bringt. Durch eine höchst originelle und tiefgedachte Auffassung dieses Charakters hatte Hr. Seydelmann schon damals nicht allein einen Sturm von Beifall, sondern zugleich den lebhaften Wunsch erregt, diese Rolle noch einmal von ihm zu sehen, dessen Erfüllung damals durch den Abgang des Herrn Moritz (der durch eine vortrefflich durchgeführte Darstellung des Wolodimir nicht wenig zu der Wirkung des Abends beitrug) zur Unmöglichkeit wurde. Es ist daher nicht anders als zweckmäßig zu nennen, daß er seine heurigen Gastdarstellungen gerade mit dieser Rolle eröffnete, an welche sich so angenehme Erinnerungen ketten. Wenn ich aber, trotz so günstiger Auspicien und einer stürmischen, keineswegs zu Spaziergängen einladenden Witterung zu meiner großen Verwunderung das Haus nur sehr mäßig besucht fand, so muß man den Grund dieser Erscheinung nicht etwa in einer Erkaltung des Publikums gegen den Künstler, sondern bloß in der früheren Jahrszeit und dem Umstande suchen, daß ein großer — vielleicht der größte Theil der eigentlichen Theaterbesucher auf dem Lande, in den Curorten, oder auf ferneren Reisen abwesend ist, wodurch die Lücken in den Logen, den Sperrsitzen und selbst dem Parterre entstanden. Hr. Seydelmann muß sich also sein Publikum erst neu ergänzen, wozu vielleicht das Lustspiel und bürgerliche Charaktergemälde mehr als das Trauerspiel geeignet seyn dürfte. Was die Leistung des werthen Gastes betrifft, so hat der gewöhnliche Herr Berichterstatter bei seiner ersten Erscheinung als Ossipp eine so umfassende kritische Ansicht dieser Darstellung geliefert, daß ich mich um so mehr auf einen bloßen historischen Bericht über den heutigen Abend beschränken muß, als die Charakterbilder, welche Herr Seydelmann dem Publikum vorführt, so fest in seinem Geiste wurzeln, daß die ganze Gestalt gleich einem Gußwerke von Erz, in jeder Wiederholung in gleicher Form vor die Augen treten, und es mir nur schien, als habe er diesmal, wie Schattenpunkte und Lichtblicke dem Bilde noch einige neue Nuancen russischer Nationalität aufgesetzt. Hr. Seydelmann wurde bei seinem ersten Auftreten, so bald man ihn in der verstellenden Maske erkannt hatte, ehrenvoll und anhaltend begrüßt, und empfing im Laufe der Vorstellung fortwährend Zeichen der allgemeinen Anerkennung. Ich habe es mir — um das Publikum nicht zu ermüden — zum Gesetz gemacht, das langweilige Notiren der Zahl des Hervorrufens bei einem Künstler zu unterlassen, welcher bei jeder Erscheinung echtere Triumphe feiert, als diese zweideutigen Aeußerungen des Beifalls, mit welchen bei unwichtigern Anlässen so oft ein verschwenderischer Unfug getrieben wird. Als Hr. Seydelmann am Schluße mit Dem. Herbst und den Hrn. Dietz und Fischer erschienen war, und noch einmal verlangt wurde, dankte er in vielleicht zu bescheidenen, und für Prag und dessen Publikum schmeichelhaften Ausdrücken, da er aber in dieser Dankrede erwähnte, daß er nur auf seiner Durchreise einige Male auf unserer Bühne erscheinen werde, so dürfte die Zahl der Rollen, in denen wir sein Talent zu bewundern Gelegenheit haben werden, nur klein seyn. Die ganze Vorstellung ging großentheils sehr gut zusammen, und zeugte für eine sorgfältige Regieführung und genügende Probe. Demoiselle Herbst rechtfertigte durch Gefühl und Würde den Ruhm, den sie als Olga stets behauptete, und Hr. Dietz (dessen schöne Leistung das Publikum auf unbegreifliche Weise heute mit wahrhaft unverdienter Lauheit aufnahm) kann in der That den Isidor, der seiner Individualität auch im vollen Maße zusagt, unter seine besten Trauerspielrollen zählen, und hob nicht nur die Elemente des Charakters: tiefes Gefühl für alles Schöne, Adel des Herzens und eine seltene Seelenstärke in klarer Einfachheit hervor, sondern verband selbe zu einer höchst ansprechenden Totalität. Hr. Fischer (Wolodimir) hatte in den leidenschaftlichen Stellen einige sehr wirksame Momente; doch fehlte es dem Charakter an Einheit, indem er die ersten Scenen mit einer an Phlegma gränzenden Ruhe anlegte, und in den folgenden Akten wieder die Kraft seines Organes an die letzte mögliche Grenze trieb.

Den 26. August: »Der Jude,« Schauspiel in drei Aufzügen, nach Cumberland von Brockmann. Shewa, Herr Seydelmann. Zum Beschluß zum zweiten Male: »Die Müller, oder das nächtliche Rendezvous.« Komisches Divertissement in einem Akt, arrangirt von Herrn Klaß. »Der Jude« ist ein altes sogenanntes gutes, höchst moralisches, etwas rührendes, und in allen Scenen, worin der Protagonist nicht mitwirkt — über die Maßen langweiliges Schauspiel, welches die Theaterfreunde bei dem jedesmaligen Gastrollen-Cyclus eines Künstlers in diesem Fache mit

Digitized by Google

hinnehmen müssen, gleichsam als Pönitenz für die Genüße, welche ihnen der Gast gewährt. Hr. Seydelmann versteht es, wie wenige, uns die Pönitenz zu erleichtern, durch eine höchst pikante Auffassung dieses Charakters. — Wenn man nämlich ein lose zusammengewürfeltes Aggregat menschlicher Vorzüge und Schwächen so nennen darf, welches eigentlich nur eine charakteristische Curiosität zu seyn scheint. Es gehört eben nicht unter die gewöhnlichen Dinge, daß ein Mensch sich selbst die nöthigsten Bedürfnisse versagt, um Wohlthaten auszuüben; doch liegt (zur Ehre der Menschheit sey es geglaubt) eine solche Rarität nicht außer den Grenzen der Möglichkeit; aber ein alter, steinreicher Jude, der 30,000 Thl. verschenkt, und sich dann in die schmerzlichsten Elegien darüber ergießt, ja seinem dummen Herzen einen förmlichen Prozeß darüber macht, erinnert schon gewaltig an das inhaltschwere »Du sublime il n'y a, qu'un pas au ridicule!« Auch diese Rolle haben wir schon vor 5 Jahren von H. Seydelmann gesehen, und die Meisterschaft bewundert, womit er die einzelnen Elemente derselben zu einem höchst interessanten Bilde vereinigte, und wie im Ossipp hat er auch heute den Grundton festgehalten, doch in der Ausführung einzelner Scenen kam es mir vor, als trüge er, wenigstens zu Hause, die Farben etwas stärker auf, als bei seiner ersten Erscheinung. Ich würde vielleicht meinem Gedächtnisse über diesen Punkt nicht unbedingt vertrauen, wenn nicht die damalige Beurtheilung des gewöhnlichen Herrn Berichterstatters mich darin bestätigte. Dieser sagte nämlich: »Man muß es für einen hohen Vorzug des Spieles des Hrn. Seydelmann halten, daß er den Shewa bei allen Lächerlichkeiten seiner häuslichen Umgebung so darstellte, daß das Lächerliche nur auf seine Umgebung fiel.« — Das konnte man bei der heutigen Darstellung, so meisterhaft sie im Ganzen, wie im Einzelnen war, doch mit gutem Gewissen nicht behaupten.

Von den Mitgliedern unserer Bühne, welche Hrn. Seydelmann unterstützten, kann ich nicht so unbedingt Gutes sagen, als bei der gestrigen Vorstellung. Zwar gab Mad. Allram (wenn ihr gleich der gemeine israelitische Jargon nicht in gleicher Galäufigkeit vom Munde geht, als der Anflug des Dialektes, wie er sich in den höhern Kreisen vorfindet, womit sie so trefflich zu wirken versteht) die Dorcas mit großer Wahrheit und Gemüthlichkeit, und war auch höchst charakteristisch costumirt. Dagegen wird die Aesthetik gegen Hrn. Spiro (Jabel) klagbar. Als Hr. Seydelmann den Shewa zum ersten Male auf unserer Bühne gab, stand ihm Hr. Allram in der Rolle seines Bedienten zur Seite und gab uns einen gemeinen, neugierigen und gefräßigen Juden, doch in solchen Formen, welche dem Schauspiel anpassend sind, während Hr. Spiro, wahrscheinlich durch den Beifall der höhern Regionen verleitet, den ihm im vorigen Jahre eine Judenrolle in einer Posse eintrug, die Rolle tiefer herabzog, als es die Gattung wie der Anstand erlaubt, und zumal im ersten Akte — späterhin hielt er sich mehr in Schranken — sich so in Uibertreibung verlor, daß sein jüdischer Dialect mitunter sogar unverständlich wurde. Es ist Schade, daß ein so entschiedenes komisches Talent, als Hr. Spiro unstreitig besitzt, sich verlocken läßt, um solche Auszeichnung zu buhlen! Von den übrigen bedeutendern Rollen war nur Louise (Dem. Baoer) und Karl Ratcliff (Hr. Balvansky) neu besetzt. Die erste ist eine so alltägliche als langweilige Theater-Liebhaberin, daß kein jugendliches Talent sich darin zeigen kann, und der zweite mit seinem überspannten Ehrgefühle fordert, wenn er nicht ans Komische streifen soll, eine Energie der Darstellung, welche nur von dem Jahre lang geübten Schauspieler gefordert werden kann. Herr Balvansky sprach die harten Worte, die ihm der Dichter in den Mund gelegt, so sanft und mild, daß man in unserem Zeitalter gar nicht begriff, warum die heroisch liebende Louise zweimal beinahe in Ohnmacht fiel; ein Anderes war es in der Kunstepoche, in welcher der Jude geschrieben wurde; da fielen die Damen viel leichter in Ohnmacht — und doch sagen die Leute, das Menschengeschlecht würde von Jahrzehend zu Jahrzehend schwächer! Es wäre zu wünschen, daß einer der älteren und erfahreneren Schauspieler unserer Bühne die Leitung des Hrn. Balvansky mit gleicher Gefälligkeit übernehmen möchte, wie sich Mad. Binder und Dem. Herbst einer ähnlichen Obliegenheit bei jungen weiblichen Talenten schon öfter und mit schönem Erfolge unterzogen. Der Same, welchen Ossipp im Publikum ausgestreut, war, wie ich es voraussagte, schon im Shewa aufgegangen, das Haus war voll, der Beifall eben so lebhaft als am vorigen Tage, und wenn einmal im vierten Stocke eine Opposition hörbar wurde, so geht das den Künstler nicht an, das sind einige, wahrscheinlich sehr junge Leute, die einen Ruhm darin suchen, sich mit der allgemeinen Meinung in Widerspruch zu setzen. Man kennt und ignorirt das. Sie werden schon schweigen, wenn sie — älter seyn werden.*) G.

Telegraph von Prag.

Der bekannte und geschätzte Violinvirtuose, Herr Leopold Jansa, Mitglied der k. k. Hofkapelle zu Wien, der schon vor mehreren Jahren hier eine Ausstellung seines schönen Talentes gab, und ein freundliches Andenken unter den Musikfreunden zurückließ, wird Sonntag den 3. September um die Mittagsstunde eine musikalische Privat-Akademie im Saale des Conservatoriums der Musik, veranstalten. G.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 28. August.

Unsere musikalischen Genüße häufen sich seit der Ankunft der herrlichen Sängerin Miß Adelheid Kemble. Nicht genug, daß diese in ihrer blühenden Jugend schon so große Künstlerin, kaum angekommen, sich sogleich auf die Einladung des Herrn Doktors de Carro bereitwillig zeigte, in dem zu Gunsten des hiesigen Bürgerspitals veranstalteten Concerte zu singen, gewährte sie uns dies Vergnügen ein zweites Mal in einem Concerte des Herrn Professors Jansa.

Voll Achtung für diesen ausgezeichneten Violinspieler, unsern schätzbaren Landsmann**), übernahm sie es sogleich, sein Concert, welches vorgestern Statt fand, durch ihren unnachahmlichen Gesang zu verherrlichen.

Von Herrn Dessauer begleitet, sang sie eine italienische Romanze von seiner Composition auf eine so ausgezeichnete, so rührende Art, daß die Wiederholung stürmisch verlangt, mit großer Gefälligkeit gewährt wurde. Einer großen ernsthaften Scene aus den Puritanern von Bellini, mit dramatischer Kunst vorgetragen, folgte sodann das schöne komische Duett aus dem Barbier von Sevilla, welches Miß Kemble mit Naivetät und Anmuth in derselben Vollkommenheit vortrug, und zuletzt noch das gewählte zahlreiche Publikum mit einem vor wenig Tagen für sie eigens komponirten deutschen Liede überraschte, welches alle Zuhörer entzückte.

Daß Prof. Jansa in den von ihm gespielten Variationen ebenfalls großen Beifall erntete, ist ein Beweis für die Vortrefflichkeit seines Talentes.

Auch Hr. Wallnöfer befriedigte vollkommen in dem Duette mit Miß Kemble.— Seither sang Miß Kemble noch zwei Abende nach einander bei Sr. Exc. dem Hrn. Oberstburggrafen vor einer großen Gesellschaft.

Am zweiten Abende beehrten Ihre Majestäten der König und die Königin von Hannover diese musikalische Abendunterhaltung mit Ihrer Gegenwart, und zollten der großen Sängerin, so wie dem ausgezeichneten Komponisten Dessauer, Ihren ungetheilten Beifall. X.

*) Ein gleiches dürfte wohl von den vielen Ratzlern gelten, welche seit einiger Zeit in allen Zeitschriften das In- und Auslandes sprechen, und Dinge besprechen, die geschehen und nicht geschehen, die sie verstehen und — das ist die Mehrzahl — nicht verstehen. Auch diese lasse man nur gehen, die Redaktionen kommen nach und nach doch zur Erkenntniß, daß sie mystificirt worden sind, und verschließen den Sendboten ihre Blätter. Wenn man ihnen die Ehre erzeigt, sie zu widerlegen, so werden sie nur in ihrem Dünkel bestärkt, und erhalten selbst in den Augen der Welt einen Schatten von Interesse. Ich habe schon ein Paar dergleichen Epochen erlebt, bin Gottlob! von den angehenden Kritikern mit dem Grimme eines Lowenhündchens angefallen worden, ohne je darauf zu achten, und — ein zweites Gottlob! doch diesmal nicht für mich, sondern für die literarische Ehre meines Vaterlandes — nach einem oder zwei Jahren wurde immer Alles wieder stille.

**) Herr Jansa ist aus Polisdorf, chrudimer Kreises, gebürtig.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 3. September | Nro. 106. | 1837.

Leocadia.

(Fortsetzung.)

Während das alte Weib den Erstaunten das furchtbare Geheimniß enthüllt, erzählen wir Kersakows Geschichte seit seiner Vermählung unseren Lesern.

Alexander Kersakow hatte von seinem Vater ein nicht allzugroßes Gut an der türkischen Gränze geerbt. Nach beendetem Kurse auf der Universität ließ er sich auf diesem Gute nieder, fing den Handel mit Heerden an, und erwarb sich bald einen ungeheuren Reichthum. Jeden Winter brachte er in der Hauptstadt zu, und führte ein kostspieliges, ja ein verschwenderisches Leben. Er schüttete das Geld mit vollen Händen aus, um die flüchtige Laune eines Augenblickes zu befriedigen. Zu verwundern war es, wie selbst der ausgiebigste Handel genügte, eine so maßlose Verschwendung zu erlauben. Kersakow trieb den Viehhandel nur im Großen, und meistens durch Kommissionäre. Selten besuchte er selbst den Markt, sondern brachte die meiste Zeit, wenn er nicht in der Residenz war, auf seinem Gute zu. Bisweilen machte er bei seinem Verwandten, dem Gouverneur Schachowskoi in Odessa Besuche, und bei dieser Gelegenheit lernte er den Obristen Golowin und seine reizende Tochter Leocadia kennen. Kersakows Aufwand, der ein glänzendes Vermögen voraussetzte, und vor Allem der Einfluß des alten Gouverneurs auf seinen Freund, den Obristen, ließen diesen in die Verbindung der jungen Leute willigen, welche Leocadia mehr aus Gehorsam, denn aus Neigung einging. —

Einen Monat nach der Vermählung zog Kersakow mit seiner jungen Gattin auf seine Besitzung. Sein Schloß stand auf einem Hügel mitten in einem Thale, welches von hohen Waldbergen eingeschlossen war. Rings erhob sich undurchdringliche Waldung; keine menschliche Spur war in dieser ernsten Einsamkeit zu sehen, als die letzte Hütte eines Dörfchens, welches eine kleine halbe Stunde hinter dem Berge entfernt war, und die Spitze eines Thurmes in einem benachbarten Städtchen, welches an der Heerstraße auf dem russischen Ufer des Pruth lag. Trotz dieser Abgeschiedenheit war das Schloß schön und wohnlich, selbst mit Pracht und Eleganz eingerichtet. Kersakow zeigte Leocadien ihr ganzes neues Gebiet, das kleine Gärtchen hinter dem Schlosse; nur dem Jägerhause, welches etwa tausend Schritte vom Schlosse entfernt im Walde lag, verbot er ihr, sich zu nähern; die großen wilden Hunde, gab er vor, würden sie zerreißen. — Einige Wochen lang lebte Leocadia in ihren neuen Verhältnissen recht glücklich. Die großen romantischen Naturscenen wirkten kräftigend auf ihr frisches kindliches Gemüth. In ihrer traulichen Waldeinsamkeit vermißte sie Anfangs selbst nicht den belebten Salon ihres Vaters. Als aber Kersakow anfing, häufig, bald des Handels, bald der Jagd wegen, das Haus zu verlassen, wurde ihr der eintönige Wechsel zwischen den düsteren Zimmern des Schlosses, und den noch düsterern Laubhallen des Waldes zuwider. Die Berge kamen ihr vor, wie die Mauern ihres Kerkers, des Waldthales. Den ganzen Tag über sah sie oft kein anderes Gesicht, als das eines vom Alter gebeugten Weibes, das seine Zeit unter Beten und Weinen hinbrachte. Diese Alte hatte zwei Söhne, deren einer unter Kersakows Jägern, der andere auf einer Schule sich befand. Kersakow behandelte Leocadien übrigens sehr liebevoll; jeden ihrer Wünsche suchte er zu erfüllen, und häufig brachte er ihr die reichsten Geschenke mit. So waren mehre Jahre verstrichen. In einem Frühlinge entfernte sich Kersakow noch häufiger, als früher. Leocadia, obgleich ihre Zimmer auf einem andern Flügel des Schlosses sich befanden, als die ihres Mannes, bemerkte, daß er öfters in der Nacht ausging, und erst gegen Tagesanbruch zurückkam. Der tiefste Schmerz der Eifersucht ergriff ihr Herz.

Eines Tages ging Kersakow mit seiner Gattin im Schloßgarten auf und ab, als Leocadien, die Anfangs

Digitized by Google

nur traurig zu seyn schien, ein Strom von Thränen entstürzte.

Kersakow fragte sie mit besorgtem Blicke: »Was bedeuten Deine Thränen? Warum weinst Du?« Leocadia schwieg, und weinte still fort. »Beim Himmel!« rief Kersakow, »welche Ursache bewegt Dich zu Thränen?« — Dein nächtliches Entfernen, seufzte Leocadia. — »Mein nächtliches Entfernen!« wiederholte Kersakow tonlos. Erbleichend blieb er stehen, und konnte vor Beklemmung kaum athmen. »Du liebst mich nicht mehr, Alexander,« fuhr Leocadia fort, »und nicht genug, daß Deine Liebe zu mir erlosch, Du vergißt auch der Pflicht. Du liebst eine Andere.« — Also das wähnst Du? rief Lodi tief Athem holend. Und mit heiterem Lächeln umarmte er sie, und trocknete ihre Thränen. Verbanne, Geliebteste, sprach er, aus Deinem Herzen jeden Gedanken an Untreue. Freilich entfernt mich Nachts die Liebe, aber die Liebe zum Gelde. Ich vergaß Dir davon früher zu sagen: vernimm also jetzt. Eine halbe Stunde von hier durchschneidet die große Straße, wie Du weißt, den Wald; und auf dieser Straße werden nächtlicher Weise die großen Heerden von Rindern und Pferden aus der Ukraine in's Türkische hinüber getrieben. Ich gehe den Kaufleuten mit einigen Jägern an den Waldsaum entgegen, um gleich mit ihnen meinen Handel zu schließen. — »Ist das die ganze Wahrheit?« fragte Leocadia und sah ihrem Manne forschend in die Augen. — Hat Dir Margarethe, entgegnete er, vielleicht etwas Anderes erzählt? — »Nichts!« versicherte sie, »und ich ließ ihr auch keinerlei Argwohn merken. Wie selig bin ich, daß Du mich noch liebst!« Sie warf sich in seine Arme, und vergaß im herzlichen Umfangen jedes Mißtrauen. Einige Tage lebte sie nun heiterer als gewöhnlich. Nach Verlauf einer Woche verkündete ihr Kersakow, er müsse sich auf einige Tage, vielleicht Wochen von ihr trennen; übrigens sey das sein letzter Ausflug, und nach seiner Rückkehr, setzte er lächelnd hinzu, würden sie zu Leocadiens Eltern zum Besuche reisen.

Weinend begleitete Leocadia ihren Mann, und zählte mit sehnender Ungeduld die Tage bis zu seiner Zurückkunft.

Zwei Wochen waren verstrichen und Kersakow kam noch nicht. Eines Abends saß Leocadia mit der alten Margarethe am offenen Fenster. Ein feuchter Nachtwind wehte vom Walde herüber. Sie führten ein stockendes Gespräch; Leocadia kam unter anderem auf die im Garten stattgefundene Scene zurück, und erzählte Margarethen ihren Verdacht von Kersakows Treubruche, und den Argwohn desselben gegen die Alte. Diese lächelte bitter, und murmelte durch die Zähne: Ewig wird sein Mißtrauen mich verfolgen; ich weiß zu viel! — »Was weißt Du?« rief Leocadia mit Heftigkeit aus. »Ich bitte, ich beschwöre Dich, reiße mich aus diesen Zweifeln, die mich mehr quälen, als die entsetzlichste Gewißheit. Was hat man mir hier zu verhehlen? Ist Kersakow treulos?« — Arme Herrin! seufzte die Alte, und wendete den thränenfeuchten Blick auf ihr bleiches kummervolles Antlitz; was verlangen Sie von mir? Mit einem Worte vernichte ich Ihr ganzes Lebensglück. — »O rede, rede um jeden Preis!« drängte Leocadia. Die alte Margarethe ergriff die Hand ihrer Herrin, küßte und benetzte sie mit heißen Thränen. Es sey, sagte sie, Ihre Milde, Ihre Freundlichkeit lassen mich aller Drohungen, aller Gefahr vergessen. Fliehen Sie, eilen Sie zu Ihren Eltern zurück. Sie sind von einem Ungeheuer betrogen, umgarnt. »Fliehen?« rief Leocadia. »Nicht eher, als bis das ganze Geheimniß mir enthüllt ist!« — So schwören Sie, mich nicht zu verrathen, zu schweigen, bis es Zeit seyn wird, alles zu entdecken. — »Ich schwöre Dir's!« — Wissen Sie also, sprach Margarethe zögernd, Ihr Gemahl ist — ein Räuber, ein Mörder!

Regungslos sank Leocadia auf ihren Sitz zurück. Auf ihrem marmorbleichen Antlitze sah man kein Zucken des Schmerzes, es war im unendlichen Weh erstarrt. Ihr Auge blieb trocken. »Fahre fort!« flüsterte sie kaum hörbar der Alten zu, die sich besorgt über sie gebeugt hatte, und wehrte sie sanft ab. »Fahre fort, laß mein ganzes Elend mich wissen!« — Es ist so, sprach Margarethe weiter; die er für Jäger ausgibt, sind seine Raubgesellen, Landstreicher, die verworfensten Verbrecher, die er dem Henker vorenthält. Nächtlicher Weile ziehen sie aus mit ihm, plündern die Fuhrleute auf der Straße, morden die Kaufleute und überfallen die Häuser. Sein vorgebliches Geschäft dient nur zum Deckmantel seiner Verbrechen; unter dem Vorwande dieses Geschäftes lockt er reiche Kaufleute in die Mordhöhle, das Jägerhaus, das sie nie mehr verlassen. Meinen älteren Sohn verführte, verderbte er, und brachte ihn in die unmenschliche Bande. Den jüngeren, meinen Liebling, entriß er mir zur Geißel, und brachte ihn, ich weiß nicht wo, weit von hier entfernt, in einer Erziehungsanstalt unter. Bei dem kleinsten Worte des Verrathes von mir droht er, ihn zu ermorden. Das sechste Jahr schon bringe ich in dieser Hölle zu, und immer hielt Mutterliebe mich ab, Alles den Gerichten anzuzeigen. Doch für Sie, gütige Herrin, wage ich Alles. Schweigen Sie ja, bis Ihr Gemahl Sie zu Ihren Eltern geführt hat, dann entdecken Sie sich diesen, und lassen Sie sich nicht aus ihren Armen reißen. Möge dann der Wütherich immerhin mich und meinen Sohn opfern! Lieber sterben, als länger solche Gräuel ansehen.

Digitized by Google

Leocadia saß noch immer betäubt und regungslos, nur das leise Beben ihrer Lippen verrieth den Schmerz, der ihr Inneres durchschnitt. Sie schwieg einige Minuten. Endlich sprach sie langsam und still: »Beruhige Dich, Margarethe; habe ich diesen entsetzlichen Augenblick überlebt, so werde ich auch den furchtbaren Schlag des Schicksals zu ertragen wissen. Sprich, ist es möglich, von hier meinen Eltern ein Schreiben zukommen zu lassen, daß sie her eilen?« — Es ist unmöglich, versetzte die Alte, ohne Kersakows Wissen nimmt Niemand im Dorfe ein Schreiben. Zwei Monate müssen Sie warten, und Ihren Schmerz, Ihre Angst lautlos im Herzen verbergen. Führt Kersakow Sie während dieser Zeit nicht zu Ihren Eltern, so mache ich eine Wallfahrt nach dem St. Basiliuskloster, welches sieben Meilen von hier liegt, und wohin man mir ohne Verdacht alljährlich zu wallfahrten erlaubt. Bei dieser Gelegenheit suche ich Ihre Eltern auf, entdecke Ihnen Alles, und führe sie zu Ihrer Hilfe herbei. Gott wird uns beschützen! — »Er wird es,« sagte Leocadia. »Doch um dem verhaßten Anblicke des Ungeheuers auszuweichen und den Liebkosungen seiner blutbefleckten Hände zu entgehen, will ich mich krank stellen.« — Die Arme hatte der Verstellung nicht vonnöthen. Ihr zarter Körper unterlag der furchtbaren Erschütterung, ein heftiges Fieber ergriff sie noch am selbigen Abende. Die alte Margarethe verließ das Bett der Kranken keinen Augenblick. Unter ihrer sorgfältigen Pflege verschwand die Krankheit nach mehreren Tagen. Aber Leocadiens Jugendkraft war gebrochen. Schwach und bleich wankte sie im Schlosse umher, und von Tage zu Tage wurde ihr Auge trüber, ihre Wange blasser.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Die Menagerie des Museums in Paris, schon ohnedies sehr reich, soll jetzt einen Zuwachs von verschiednen sehr werthvollen und seltenen Gegenständen erhalten. Den ersten Platz nehmen zwei Löwen ein, wovon der eine ein Geschenk von Jussuf Bey ist. Ferner nennt man einen Tigrr, mehre Jerboa's (indianische Kaninchen), zwei riesengroße Geier, verschiedene andrre Raubvögel, endlich mehre Antilopen, worunter eine mit höchst merkwürdiger Zeichnung. Auch die Fasanerie wird mit mehren Hocco's von verschiedener Gattung, Catraca's, einer neu aufgefundenen Art der Penepolen, zwei Edicnemen u. s. w. bereichert werden. Die meisten dieser Vögel kommen von Guadeloupe. In der Abtheilung, wo sich die Affen brfinden, bemerkt man außer mehren jüngst angeschafften Thieren dieser Gattung, zwei junge Affen, die erst einige Wochen alt, und der Gegenstand der zärtlichsten Sorgfalt ihrer Mutter sind. Einer von ihnen ist von der Race der hundsköpfigen Affen ohne Schweif. Es ist dies das erstemal, daß ein Affe dieser Gattung in Europa zur Welt kam. — —

In der Aschaffenburger Zeitung liest man folgende Anzeige eines Conditors. »Da das Guttenberg-Gefrorne so viel Beifall fand, so wird es heute noch einmal gemacht.« — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht.

Den 27. August (bei Eröffnung des großen Thores) »Raoul, genannt der Blaubart,« Oper in 3 Aufzügen von Schmieder, Musik von Gretry. Jede Stadt hat ein Publikum, welches sogenannte »Paraden« liebt, und warum sollte eine Bühne, welche sieben Tage in der Woche spielt, nicht jenen Liebhabern der Bühnenschau manchmal den siebenten zum Opfer bringen? — Man kann es übrigens nicht anders als lobenswerth nennen, wenn die Direktion das Schaugepränge an ein klassisches Werk kettet, und so auch die Interessen der höher gebildeten Zuschauer mit jenen des großen Publikums vereinigt.

Den 28. August: »Der Bettler,« Schauspiel in einem Aufzuge von Dr. E. Raupach. Walter, Herr Seydelmann. Als dieses Rührspiel zum ersten Male über unsere Bretter schritt, ist schon die Bemerkung gemacht worden, es habe das Ansehen, als wolle Herr Raupach einen Cyclus pathologischer Dramen schreiben, und habe im »Müller und sein Kind« den Anfang mit der Lungensucht und Abzehrung gemacht, jetzt führe er uns zur Abwechslung eine fixe Idee vor; denn etwas Anderes ist der krankhafte Wohlthätigkeitssinn Walters doch kaum. Wie sich Herr Raupach, der überhaupt mehr Situationen als Charaktere zu erfinden versteht, in grellen Gegensätzen zu gefallen scheint, so hat er dem Bettler als Antithese einen sehr widerlichrn Hypochonder gegenüber gestellt, und als versöhnendes Mittelglied eine entlaufene Tochter, die uns versichert, sie sey das zweite Mal nur desertirt, um ihre Unschuld zu retten! Das sind die Hauptpersonen des Bildes, und unter der mageren Staffage findet sich ein Kind, dessen empörende Verworfenheit nur Widerwillen erregen kann. Die Handlung ist so viel als nichts und der einzige Akt des Stückes — entsetzlich lang ausgesponnen, um des einzigen Zweckes willen, ein Paar drastische Momente herbeizuführen, den schlagenden Effekt mit der Ohrfeige, und das ergreifende: »Ich habe für Dein Kind gebettelt.« — Walter war die erste neue Rolle, welche uns Herr Seydelmann bot, um in derselben die Resultate seiner Studien in den letzten Jahren vorzuführen, und ich muß gestehen, ich wundere mich sehr, daß ein Künstler, dem, nach den Berichten aus Stuttgart, ein so reiches Repertoir zu Gebote steht, keine andere Parthie aus seinem Schatzkästlein herausholen konnte. Diese Wahl scheint mir eben keine glückliche, da der Verstand und Geist des Darstellers hier durchaus keinen genügenden Spielraum fanden; die äußeren und inneren Mittel, wodurch diesem krankhaften Wohlthäter des Menschengeschlechtes einiges Interesse und — Poesie ertheilt werden können, sind eine höchst wohlklingende, jeder zarten Modulation fähige Stimme und eine sehr tiefe Empfindung. Beide sind nicht so ganz das Element des Herrn Seydelmann, als sonderbare großartige Gestalten, und ich muß gestehen, daß mir das Organ dieses Künstlers noch nie so spröde vorgekommen, als an diesem Abende, ich bei ihm die Wärme des Gefühles noch nie so schmerzlich vermißt habr, als hier, wo seine übrigen blendenden Eigenschaften nicht dafür entschädigen können. Hr. Polawsky, welcher den Walter früher gab, und auch in humoristischen und feinen Charaktrren mehr wirkt, als im sentimentalen Genre, hat doch in den oben erwähnten Glanzpunkten des Stückes weit mehr gerührt, von welchen diesmal

Digitized by Google

der erste nur mäßigen Effekt machte, der zweite ganz spurlos vorüber ging. Der eben nicht stürmische Beifall, der Hrn. Seydelmann gespendet wurde, war eigentlich mehr ein Tribut, der dem Offizy und Shewa, die er uns in den vorigen Tagen vorgeführt, dem Franz Moor und Wellenberger, Magister Lassenius und Dominik, Doktor Mittler und Baron Scarabäus, die noch aus früheren Jahren in unserer Erinnerung leben, gezollt wurde, als Lohn für die Darstellung des Walter. Als Hr. Seydelmann am Schluße erschien, dankte er in einigen Worten, die ich nicht recht zu verstehen, offen bekenne; er sagte nämlich: »Das ist für mich, aber etwas für die Armen!«— Soll das eine Aufforderung zur Wohlthatigkeit an die Bewohner Prags seyn?—! Der Gast wurde durch Hrn. Bayer (Hubert) und Dem. Herbst (Klara) vortrefflich unterstützt, vorzüglich legte die letztere eine höchst interessante Leidenschaftlichkeit in ihren Charakter, welcher eines Theils die Abkunft von ihrem Vater motivirt, andern Theils den leichtsinnigen Schritt erklart und entschuldigt, dessen Gefahr sie erst dann erkennt, wo ihre Tugend bedroht wird.

Hierauf: »Ehrgeiz in der Küche,« Posse in 1 Akte, nach Scribe und Mazieres, von Lembert. Vatel, H. Seydelmann, welcher denselben, wie er uns schon in früheren Wiederholungen bewies, mit einer Virtuosität gibt, die ihm überall den Erfolg sichern muß, und auch heute von dem zahlreich versammelten Hause rauschend anerkannt wurde. Herr Ernst bezeigte dem werthen Gaste seine kollegialische Gefälligkeit, indem er die kleine Rolle des Cäsar übernommen hatte. Es wäre, ohne Dem. Manetinsky zu nahe zu treten, welche die Regine recht brav darstellte, doch sehr schön gewesen, wenn eine unserer ersten Schauspielerinnen sich an der Freundlichkeit des Herrn Ernst ein Beispiel genommen hätte.

Zwischen dem ersten und zweiten Stücke sahen wir ein ungarisches Pas de deux, ausgeführt von Herrn und Mad. Klaß. — Warum nicht Mad. Springer, die doch eigentlich allein im Stande wäre, sich an der Seite eines so gewandten Tänzers glücklich zu behaupten?

Den 29. August: Zum Vortheile des Hrn. Seydelmann, »der Kaufmann von Venedig.« Schauspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Shylok, Herr Seydelmann, Schauspieler und Regisseur am kön. Würtemberg'schen Hof-Theater in Stuttgart, als Gast. Unstreitig gehört Shylok, wie schon Schlegel in seinen scharfsinnigen Bemerkungen über den unsterblichen Briten aussprach, zu den unbegreiflichen Meisterstücken von Charakteristik, wovon es nur beim Shakespeare Beispiele gibt. Es ist leicht für den Dichter wie für den Schauspieler, nationale Gesinnungen, Sprecharten und Geberden in Carikatur aufzustellen. Aber Shylok ist nichts weniger als ein gemeiner Jude: er hat eine sehr bestimmte, gebildete und originelle Persönlichkeit, und dennoch spürt man in allen seinen Aeußerungen einen leisen Anstrich von Judenthum. Man glaubt in den bloß geschriebenen Worten einen Hauch von jüdischer Aussprache zu vernehmen, wie er auch in den höheren Ständen ungeachtet der gesellschaftlichen Verfeinerung zuweilen noch übrig bleibt. In ruhigen Lagen wird das dem europaischen Blut und den christlichen Sitten Fremde unmerklicher, mit der Leidenschaft tritt das nationale Gepräge stärker hervor. Shylok ist übrigens ein unterrichteter Mann sogar auf seine Weise ein Denker; nur die Region, wo menschliche Gefühle wohnen, hat er nicht entdeckt: seine Moral ist auf den Unglauben an Güte und Edelmuth gebaut. Nächst dem Geize wird Rachsucht über den Druck und die Erniedrigung, welche sein Volk erduldet, die vornehmste Triebfeder seines Handelns. Natürlich haßt er vor allen die wahrhaft christlich gesinnten Christen: das Beispiel uneigennütziger Nächstenliebe scheint ihm die ärgste Judenverfolgung. Der Buchstabe des Gesetzes ist sein Abgott; er weigert sich, die Stimme der Gnade zu hören, die aus dem Munde der Porzia mit himmlischer Beredsamkeit sich ihm offenbaret: er besteht auf dem strengen unbiegsamen Rechte, und so fällt es denn auf sein eignes Haupt zurück. Hr. Seydelmann trägt den Shylok mit starker Farbe auf, wozu ihn freilich der Dichter einigermaßen berechtigt, da er sogar das Gefühl der Liebe zu dem eignen Blute, das doch gerade in dem Herzen des Israeliten mit so heller Flamme glüht, in diesem Individuum dem Fanatismus, der Rachsucht und dem Golde untergeordnet hat. Auch der jüdische Dialect ist bei Hrn. Seydelmann schärfer markirt, selbst in dem ruhigsten Gespräche, als wir es noch je von einem Shylok hörten, und einige komische Züge in der inhaltschweren Gerichtsscene, welche nur Porzia's und Graziano's Humor, wie Lichtblitze erhellen soll, zumal der improvisirte Spaß mit dem Comparsen, welcher ihm den Schein abnehmen, und an Porzia geben will, schienen mir unstatthaft und mit der Stellung Shyloks in diesem Augenblicke nicht in Harmonie zu bringen. Die übrige Besetzung war, mit wenigen Ausnahmen, die gewöhnliche, und die Leser dieser Blätter wissen aus früheren Aufführungen, daß Dem. Herbst eine ganz vortreffliche Porzia (die in der Gerichtsscene sich diesmal im vollen Sinne des Wortes selbst übertraf), Hr. Ernst ein sehr angenehmer Bassanio ist, daß Hr. Fischer die sich selbst vernachläßigende Großmuth des königlichen Kaufmannes beinahe an die Gleichgiltigkeit steigert, und Hr. Dietz Graziano's Muthwillen etwas zu sehr den Zügel schießen läßt, was immer unrecht ist, selbst wenn der Schauspieler diesen stark aufgetragenen Witzen, den rauschendsten Beifall des Abends und ein so schallendes Gelächter der höhern Räume verdankte, welches ein Echo im Parterre bildete. — Sie wissen nicht minder, daß Hr. Feistmantel den Lancelot Gobbo in seiner Art recht verdienstlich gibt, wenn gleich eine andere Auffassung dieser Gestalt sehr dankbar wäre, wie, daß Herr Walter ein sehr wackerer alter Gobbo ist u. s. w. Dem. Allram sah ich zum ersten Male als Nerissa, welche diese äußerst schwierige Rolle mit vielem Humor gab, doch schien das schwere Schleppkleid der geflügelten Laune der Begleiterin Porzia's nicht recht zuzusagen, ein leichteres Gewand wäre deutsamer und charakteristischer gewesen. Dem. Bayer war als Jessica eine sehr reizende Erscheinung und besaß die unerfahrene Unschuld, welche die unzertrennliche Gefahrtin dieses Charakters seyn muß, dessen ganze Poesie durch den leisesten Anflug von Welterfahrung aufgehoben wird; doch fehlte ihr die orientalische Glut, die nothwendig Jessica's Flucht aus dem väterlichen Hause in die Arme des Geliebten motiviren muß. Auch kann man Dem. Bayer nicht genug vor einem unzweckmäßigen Gebrauche ihres an sich schönen Organs warnen, welcher sie zur Monotonie zu verleiten droht. Die durchaus nicht leichte Rolle des Lorenzo gelang Hrn. Balwansky in manchen Stellen viel besser, als letztlich der Karl Ratkliff; vorzüglich war er unbefangener in Gang, Haltung und Gebärden. Das Haus war sehr schwach besucht, der Beifall, den der geschätzte Gast erhielt, laut und ehrenvoll.

G.

Nebst einer Beilage.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 3. September | Beilage zu Nro. 106. | 1837.

Beschreibung des Kurortes Marienbad.

(Beschluß.)

Die Preise der Bäder und die beim Baden zu beobachtenden Verhaltungsregeln sind in beiden Badehäusern öffentlich angeschlagen. Im alten Badehause zahlt man für ein Wasserbad 20 kr., für ein Schlammbad 1 fl., für ein Douchebad 36 kr., für ein Gasbad 15 kr., für ein Dampfbad 1 fl.; und im neuen Badehause für ein Wasserbad 35 kr., und für ein Douchebad 55 kr. (sämmtliche Preise sind in Conv. Münze). Eine reinliche Badewäsche, als Lein-, Handtücher und Bademäntel erhält man für ein geringes Entgelt zum Gebrauche. Auch stehen zu jeder Stunde Tragsessel bereit. Für die Armen sind im alten Badehause eigene Armenbäder eingerichtet, und es werden auf Kosten der Obrigkeit jährlich 3 — 4000 unentgeldliche Bäder an sie verabreicht. Auch besteht seit dem Jahre 1827 ein besonderes Armenkurspital mit 20 Betten, worin die Aufgenommenen die gänzliche Verpflegung genießen. Die Benützung der Trinkquellen ist Jedermann unentgeldlich gestattet; man gibt bloß den Schöpfmädchen ein beliebiges mäßiges Douceur. — Die unmittelbare Aufsicht über die Brunnen- und Badeanstalten führen die obrigkeitliche Brunneninspektion und der eigens angestellte Brunnenarzt, erstere in administrativer, letzterer in medizinischer Hinsicht. In den letzten Jahren befanden sich außer diesem gewöhnlich noch fünf bis sechs ausübende Aerzte in Marienbad. Belangend die Verschönerung des Ortes, die Erhaltung und Erweiterung der Anlagen, Gebäude u. dgl., sind der obrigkeitlichen Brunneninspektion ein eigener Kunstgärtner und ein Baumeister beigegeben. Die Sorge für Aufrechthaltung der Ordnung und Sicherheit während der Kurzeit ist einer k. k. Civil- und einer k. k. Militärinspektion übertragen.

Marienbad hat eine seit 1835 ansehnlich erweiterte Kirche, eine Apotheke, eine Post und ein Theater, worin wöchentlich dreimal Vorstellungen gegeben werden. Unter den fünf Gasthöfen zeichnen sich besonders der Klinger'sche Gasthof und jener zur Stadt Weimar aus. Uibrigens hat jedes Haus die Gerechtigkeit, für seine Miethgäste die Küche zu führen. Auch sind sämmtliche Häuser mit Stallungen und Wagenremisen versehen, in denen zu gleicher Zeit gegen 300 Pferde und fast eben so viele Wägen untergebracht werden können. Ausländische Kurgäste können 80 Bouteillen Wein zu ihrem Gebrauche zollfrei einführen.

Jeder Fremde, der sich länger als drei Tage in Marienbad aufhält, mit Ausnahme der Armen und der Dienerschaft, muß 2 fl. C. M. als Kurtaxe erlegen.

Zwei Buchhandlungen (Kobrtsch und Gschihay aus Eger und Reiner und Schmidt aus Pilsen) bieten der Lectüre eine reiche Auswahl, und der von ihnen gegründete Leseverein versorgt mit Journalen und Zeitungen in mehreren Sprachen. Wöchentlich wird eine Tanzreunion abgehalten, worauf man sich für vier Wochen mit 2 fl. 40 kr. C. M. subscribirt. Hazardspiele sind verboten.

Der Hauptvereinigungspunkt der Marienbader Kurwelt ist die sogenannte Promenade, welche den Kreuzbrunnen mit dem Kaeolinenbrunnen verbindet. In den zum Gebrauche der Trinkkur bestimmten Morgen- und Abendstunden spielt hier eine wohlbesetzte Musik. Bei dem mit jedem Jahre zunehmenden Besuche von Marienbad gewährt die Promenade in den Monaten Juni und Juli einen überaus bunten und belebten Anblick. Man begegnet hier Fremden aus allen Ländern in Europa. Im letztverflossenen Jahre zählte man 2322 Kurgäste, worunter Personen vom höchsten Range. Hiezu kommen noch die auf kürzere Zeit Anwesenden, deren Anzahl 824 betrug.

An Spaziergängen — ein nothwendiges Erforderniß eines jeden Kurortes — hat Marienbad einen großen Uiberfluß. Gleich beim Austritte aus der Wohnung empfangen den Fremden die lieblichsten Gartenparthien und laden zum Lustwandeln ein. Die den Kurort umkränzenden Waldungen sind nach allen Seiten mit bequemen und schattichten Fußwegen durchschnitten, und die offenen freien Stellen bieten die überraschendsten Aussichtspunkte dar, worunter das Jägerhaus, die Amalienshöhe, die Hirtenruh, der Kreuzberg, der obere Ferdinandsbrunnenweg, der Freundschaftsplatz, die bemerkenswerthesten sind. Zu den besuchtesten Vergnügungsorten in der Nähe gehören die Mühle, die Krugfabrik, das Jägerhaus, der Ferdinandsbrunnen und das Schlößchen Hammerhof. Als entferntere Punkte zu belohnenden Ausflügen müssen das Stift Tepl mit seiner prachtvollen Kirche, Bibliothek und andern Sehenswürdigkeiten und das Schloß Königswarth mit einer seltenen Münzsammlung und schönen Gartenanlagen erwähnt werden. Zu diesen Excursionen bedient man sich entweder der Postchaisen oder der hierorts eingerichteten Gesellschaftswägen, mittelst deren man auch jede Woche nach Franzensbrunn und Karlsbad befördert wird.

Die üppige Vegetation in den Umgebungen Marienbads bietet dem Botaniker eine ergiebige Ausbeute. Erst in der letzten Zeit wurde die Klasse der Kryptogamen durch das hier entdeckte pyronema marianum bereichert. Eine sorgfältig gesammelte flora teplensis findet man im Stifte Tepl. Nicht minder interessant ist die Gegend für den Geognosten und Mineralogen. Göthe fand an Gebirgs- und Gangarten um Marienbad 84 verschiedene Spezies. Eine von ihm selbst veranstaltete Sammlung derselben wird im Stifte Tepl aufbewahrt und enthält viele Arten von Granit, Quarz, Feldspath, Gneis, Hornblende u. s. w. Der Aufmerksamkeit des Mineralogen besonders zu empfehlen sind: das Serrentingebirge, der Asbest, Chlorit und Strahlstein bei Einsiedl, der Cyanit bei Petschau, der Chiastalith bei Schauz, die edlen Granaten des Tillenberges und vor allen der Wolfsberg mit seinen Augiten und Krystallhornblenden.

Das Bitterwasser von Püllna.

Unter den zahlreichen Mineralwässern, die das nördliche Böhmen besitzt, behauptet das Bitterwasser von Püllna einen ausgezeichneten Rang. Das Dorf, dessen Namen es führt, gehört zum Gute Skyrl der Abtei Ossegg, und liegt nächst der Straße von Teplitz nach Saaz und Karlsbad, eine Wegstunde südlich von der Stadt Brüx entfernt, im saazer Kreise. Die Brunnen des Bitterwassers mit dem Badhause sind zunächst an genannter Straße, vom Dorfe einen Büchsenschuß weit entlegen, die Bodenfläche ist gegen 700 Wiener Fuß über die Nordsee erhaben, die Sprache der Ortsbewohner und der Umgegend ist die Deutsche.

Seit langer unbestimmter Zeit ist dieses Bitterwasser den Bewohnern von Püllna bekannt, und die Ortsgemeinde, deren Eigenthum es ist, benützte es zur Bittersalzbereitung, dessen Verschleiß zu Ende des achtzehnten Jahrhunderts Sulzer in Bilin übernommen hatte, der zu jener Zeit zugleich die fürstlich Lobko-

Digitized by Google

witzischen Mineralwässer von Bilin und Saidschütz im Pacht besaß. Nach ihm übernahm 1800 Herr Adalbert Ulbrich Kauf- und Handelsmann in Brür von der Gemeinde den Verschleiß. Nachdem 1801 die erste chemische Analyse des Wassers im Auftrage der hohen Landesstelle durch Gottfried Mikan, der Zeit Professor der Chemie in Prag, geschehen war, wurde der Gemeinde der Verkauf ihres Salzes unter dem Namen »Püllnaer Brunnensalz« erlaubt.

Von 1803 bis 1817 wurde von dieser Benützung kein öffentlicher Gebrauch gemacht, weil die Salzbereitung aus ökonomischer Rücksicht zu kostspielig, sich wenig rentirte. Im Jahre 1817 ließ Hr. Adalbert Ulbrich das Bitterwasser mehrfach durch ausgezeichnete Chemiker des In- und Auslandes untersuchen, übernahm es kontraktmäßig von der Gemeinde in Pacht, und erwirkte, nachdem man sich von den guten Eigenschaften des Wassers zum innern Gebrauche als Heilmittel überzeugt hatte, die Erlaubniß mit hoher Gub. Verordnung vom 28. Mai 1822 Z. 15424, das Püllnaer Bitterwasser gleich andern Mineralwässern in das In- und Ausland zu versenden. Nun wurde der ärztliche Gebrauch dieses Wassers bekannt, dessen in Hufeland's Journal der praktischen Heilkunde 1822 rühmlichst Erwähnung gethan; und da der Med. et Chir. Dr. Ignaz Killiches in Brür dasselbe häufig in Gebrauch nahm, und vielfache Erfahrungen darüber einzog, von demselben und vom Med.- und Regierungsrathe Dr. Wetzlar in Augsburg darüber geschrieben wurde, erlangte das Püllnaer Bitterwasser einen europäischen Ruf.

Die eigentliche Bitterwasser-Gegend ist die wiesenartige, nicht sumpfige Fläche östlich vom Dorfe, zwischen diesem und der Straße gelegen, ein nicht sehr ausgedehntes Becken, von beiläufig 12 Joch Area.

Die terrestrischen Gebilde des Bodens daselbst gehören der gegenwärtigen Zeitperiode, den postdiluvianischen Formationen. Verwitterter Basalt, Erdschlacken, gebrannter Thon, Porzellanjaspis, finden sich an der Oberfläche zerstreut.

Thon, Mergel und Lehmschichten bilden die nächsten Lager unter dem Humus; tiefer sind die hier allenthalben in der Umgegend verbreiteten Kohlenmergel- und Braunkohlen-Lager.

Um das Bitterwasser zu gewinnen, werden Brunnen von 6 — 7' breit, und 9' tief gegraben, mit Steinen ausgesetzt, von Außen mit kleinen Erdwällen umgeben, um das Eindringen des Regen- und Schneewassers abzuwehren, und von oben mit hölzernen Brunnenhäuschen gesichert. Nicht mit verschwenderischer Hand als Quelle bietet die Natur das Bitterwasser, bloß durchsickernd kommt es aus den Seitenwänden durch die Thon- und Mergelschichten, welche die zur Bildung derselben erforderlichen Bestandtheile in sich und in den darin häufig eingenisteten Salzkrystallen enthalten. Deßhalb darf kein Brunnen tiefer, als jene Schichten reichen, gegraben werden, widrigenfalls wildes Wasser zu Tage kommt. Solche Brunnen sind gegenwärtig zwölf. Aus den drei ältesten, die zugleich die ergiebigsten sind, wird das Wasser zum Versenden genommen. Zu dieser Absicht wird es mit möglichster Vorsicht geschöpft, in Fässer gefüllt, nach Brür geführt, und daselbst in dem eigends dazu erbauten Füllhause mit gewissenhafter Aufmerksamkeit in gebrannte steinerne Krüge von circa 2 und 4 Seideln gefüllt, und in Kisten verpackt versühret. Die Krüge haben das Zeichen »A. U.« mit der Umschrift »Püllnaer Bitterwasser.« Aus den 9 übrigen Brunnen wird das Wasser zum Baden und Bittersalzsieden verwendet.

Für den Zweck des Badens ließ Hr. Ad. Ulbrich bereits im Jahre 1827 auf eigene Kosten ein Badehaus aufbauen, und dasselbe mit 3 Badezimmern, die mit hölzernen Wannen, als dem für das Bitterwasser geeignetsten Materiale, versehen sind, einrichten. Für Arme ist das Bad unentgeldlich. In dem genannten Gebäude sind nebst der Wohnung für den Bademeister zur Unterkunft der Gäste 8 meublirte Wohnzimmer mit einem geräumigen Vorhause, und einem allgemeinen Unterhaltungszimmer. Bei vorkommenden Fällen kann auch im Dorfe Unterkommen gefunden werden. Küche und Keller besorgt der Bademeister. Im Jahre 1835 ließ Hr. Ulbrich das Gebäude noch mit einem bedeckten Gange und Wagenschupfen versehen.

Vom Badhause, dessen Lage in einer angenehmen Ebene ist, genießt man von allen Seiten eine freie Aussicht, auf die ½ Stunde nahen Rößelberge mit ihren zahlreichen Obstgärten, auf das 2 Stunden entfernte Erzgebirge mit den Schlössern Eisenberg, Rothenhaus bis Kommotau, und auf das nahe Mittelgebirge mit dessen einzelnen kegelförmigen Vorbergen aus Porphyrschiefer und Basalt, dem Spitzenberge bei Brür, dem Zlatniker, Barzen, Milayer, und auf die Berge bei Laun.

Um die unmittelbare Umgebung des Badhauses durch Pflanzungen von Bäumen und Sträuchern zu verschönern, hat H. Ulbrich wie überhaupt, auch hierin keine Kosten gescheut. Leider lohnte die Beschaffenheit des Bodens diese Mühe bisher nur sparsam. Der Weg von der Straße zum Badhause ist mit wilden Kastanien bepflanzt. Auf der Brunnenfläche kömmt kein Strauchwerk fort. Es mag hiezu der Salzgehalt des Erdreichs die Ursache abgeben, indem häufig bei warmer trockener Jahreszeit die Oberfläche von auswitternden Salzen ganz weiß, streckweise schneeig aussieht, was die Vegetation hindert. Das Mögliche wird, gewiß mit der Zukunft geschehen. So hat H. Ulbrich erst i. J. 1835 um eine nicht unbedeutende Summe ein nahes Grundstück gekauft, worauf er einen Garten für die Anstalt anlegt. — Zunächst Püllna liegt in einer sehr anmuthigen Gegend Brür, eine hübsche, seit dem Brande 1820 neuerbaute Stadt, mit drei öffentlichen Plätzen, einem schönen Rathhause, einer großen, im gothischen Style erbauten Dekanalkirche, nebst mehreren andern gutgebauten Kirchen und Klöstern. Näher ist der Unterhaltungsort Zdaras, ein ehemaliges Frauenkloster. Unmittelbar daran befindet sich der Breitenberg, sonst ein Weingebirge, und der Schloßberg mit den Ruinen des in der vaterländischen Geschichte durch die Hussitenkriege und schwedischen Einfälle denannten festen Schlosses Landswerth. — Vom Schloßberge überraicht die äußerst angenehme Aussicht auf das am Fuße desselben liegende Brür, auf die Wiesenflur abwärts Eisenberg, über den i. J. 1834 ausgetrockneten Commersee und das Bilathal, auf das Erzgebirge, die Baumwollspinnfadriken bei Rothenhaus, Görkau, Eisenberg, Marienthal, auf die Ortschaften Oberleutensdorf, Ossegg, Dux und viele andere bis Teplitz, auf den ganzen Zug des Mittelgebirges und die Landfläche bis über Laun und nach Saaz.

Entferntere Orte sind: Teplitz 4 Stunden, Saaz 5 Stunden, Kommotau, Dux, Ossegg, Bilin, Laun 3 Stunden, Rothenhaus, Görkau, Eisenberg, Oberleutensdorf 2 Stunden. — Das Püllnaer Bitterwasser ist nach seinen physischen Eigenschaften klar, von gelbgrünlicher Farbe mit salzig bitterem Geschmacke, und geruchlos. — Durch Abdampfen gibt ein Civil-Pfund 286 Gran trockenen Salzrückstand. Seine Temperatur ist immer um mehrere Grade höher, als die des gemeinen Wassers bei gleicher atmosphärischer Wärme. Mit diesen Eigenschaften erhält es sich jahrelang unverändert. — Nach den mehrfachen chemischen Analysen, die mit dem Püllnaer Bitterwasser vorgenommen wurden, und zwar nach der Zeitfolge von den ausgezeichneten Chemikern: Mikan in Prag, Tromsdorf in Erfurt, Steinmann, Pleischel in Prag, Struve in Dresden, Barruel in Paris, erscheint dasselbe als vorzüglich reichhaltig an schwefelsauren Salzen, d. i. schwefelsaurer Soda, Magnesia und Kalk, so wie an salzsaurer Magnesia. Die kohlensauren Salze (Magnesia, Kalk, nach Barruel etwas Eisen) sind der ersten an Menge untergeordnet. — Nach den bisher mit dem Püllnaer Bitterwasser gemachten Erfahrungen als Heilmittel ist es den auflösenden Mineralwässern beizuzählen, und entfaltet seine Wirkung vorzugsweise in der vegetativen Sphäre des menschlichen Körpers. Es wirkt innerlich genommen als mächtig auflösendes, die Absonderungen der Unterleibsgebilde stark bethätigendes Mittel. Dergleichen sind: Verschleimungen, Würmer, Krankheiten des Pfortadersystems, der Leber, fehlerhafte Gallenabsonderung, Gelbsucht, gestörte Verdauung, Hämorrhoiden, Vollsaftigkeit, Hypochondrie. Es eignet sich ferner sehr gut zur Vorbereitungskur für den Gebrauch anderer Mineralwässer. — Beim äußern Gebrauche als Bad wirkt es viel eingreifender auf die Haut als andere Wässer. Es hat sich erfahrungsgemäß bei dieser Gebrauchsart insbesondere sehr heilkräftig erwiesen: Bei Lähmungen, Contrakturen, Gelenksteifigkeiten, bei chronischer Gicht und rheumatischen Leiden, bei Ablagerungen, langwierigen Hautausschlägen, Drüsenkrankheiten, nebstdem als Unterstützungskur bei vielen Leiden, wo sein innerer Gebrauch angezeigt ist. — Da jedoch der Wasserreichthum der Brunnen nie so groß seyn kann, wie bei Quellwässern, so ist der Gebrauch zum Baden immer beschränkter, als jener zum Trinken. — Ausführlichere Belehrung über das Püllnaer Bitterwasser und seinen Medizinalgebrauch findet sich in den Schriften: »Das Püllnaer Bitterwasser vom Med. et Chir. Dr. Ignaz Killiches (in Brür) Prag 1829.« »Ueber den Nutzen und Gebrauch des Püllnaer Bitterwassers vom Medicinalrath Dr. Wetzlar, Augsburg 5te Auflage 1836.« »Tractatus de aqua Püllnaensi Dr. C. Müller (in Brür) Pragae 1834.«

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 5. September **Nro. 107.** 1837.

Leocadia.

(Fortsetzung.)

Nach sechs Wochen kehrte Kersakow zurück; ihn begleiteten zwei Kaufleute mit einigen Bedienten aus der Moldau. Zwei Wagen mit Waaren schwer beladen, folgten ihnen nach, für welche die Kaufleute Vieh eintauschen wollten. Mit inniger Betrübniß hörte Kersakow die Nachricht von der Krankheit seiner Frau; er eilte zu ihr, und erkundigte sich mit der herzlichsten Theilnahme nach ihrem Befinden. Anfangs befremdete ihn ihre Kälte, doch er hielt sie für eine von der Krankheit zurückgebliebene Empfindlichkeit, und ging zur Bewirthung seiner Gäste. Der Abend kam. Leocadia war der Verzweiflung nahe bei dem Gedanken, daß die neuen Opfer so arglos dem sichern Tode entgegen gingen. Sie zu retten, war unmöglich, das wußte sie wohl; denn über dreißig Mordgesellen lagen im Jägerhause versteckt, und bewachten jeden Schritt der Fremden. Aber wenigstens wollte sie selbe von ihrem unausweichlichen Lose benachrichtigen. Zum Glücke sah eben ein Kaufmann nach seinen Waaren in der Scheuer. Als er, bei Leocadiens Fenstern vorüber, zurückkehrte, hatte sie schon mit Bleistift auf einen Zettel geschrieben: »Rettet Euch, das Haus ist mit Räubern angefüllt, man will Euch tödten!« Diesen Zettel wickelte sie in ihr Taschentuch, und warf es dem Kaufmanne zu Füßen. Schweigend hob dieser es auf, und entfernte sich. Leocadia stürzte vor Freude auf die Knie, und dankte Gott für diesen glücklichen Zufall.

Am andern Morgen trat Kersakow ganz frühe in das Zimmer seiner Gemahlin. Sie lag im Bette mit dem Gesichte der Wand zugekehrt, und wendete sich nicht um, als er eintrat. Fehlt Dir etwas? fragte er. »Mir ist unwohl,« versetzte sie. — Du schliefst wohl nicht? — »Nein!« — Hörtest Du Schüße? — »Ja, ich hörte sie.« — Meine Hunde sind wüthend geworden, die Jäger haben Mühe gehabt, sie zu erschießen. — Leocadia zuckte etwas zusammen und schwieg. — Sieh' mich an! begann Kersakow wieder, nachdem er einige Zeit finster nachdenkend im Zimmer auf und ab geschritten war. Sie lag regungslos und schwieg. Sieh' mich an! wiederholte er, auf sie losgehend, und da sie noch immer keine Bewegung machte, keine Sylbe sprach, faßte er sie bei der Hand, wandte sie um, und rief mit furchtbarer Stimme: Sieh' mir in's Gesicht. Leocadia öffnete die Augen. Sein bleiches, vom Zorn verzerrtes Gesicht, seine schwarzen, wild verwirrten Haare, seine rollenden funkelnden Augen erfüllten sie mit Entsetzen. Das Wort erstarb ihr auf der Zunge; schweigend und mit dem Ausdrucke des tiefsten Abscheus kehrte sie sich abermals der Wand zu. Mit den Worten: Falsche, Du weißt Alles! stürmte er aus ihrem Gemache.

In allen Qualen der Ungewißheit ging er heftig auf seinem Zimmer auf und ab. Wer hatte ihn an sie verrathen? Die meiste Wahrscheinlichkeit lastete auf der alten Margarethe. Er rief sie; als sie eintrat, spannte er den Hahn seiner geladenen Pistole. Die Unglückliche warf sich auf die Kniee und faltete die Hände vor der Brust. Tödte mich, rief sie, aber schone Dein Weib. — »Was weiß sie?« schrie er, und seine Stimme bebte vor Wuth; »gestehe, Verlorene, was hast Du ihr verrathen? Nur von Dir kann sie erfahren haben —« — die Alte merkte aus seinen Worten, daß Leocadia sie nicht verrieth. Kann ein sechsjähriger treuer Dienst, wandte sie zitternd ein, nicht den Argwohn von meinem Haupte entfernen? Wie können Sie wähnen, daß ich das Geringste entdecke, da Sie mich und meine beiden Söhne ganz in Ihrer Hand haben! Sie wollte sich noch weiter entschuldigen, aber Kersakow rief in schrecklichem Tone: »Euch Weiber hätte ich mir längst aus dem Wege schaffen sollen. Fort aus meinen Augen, Natter, daß ich Dich nicht zertrete!« Margarethe entfernte sich.

Rathlos blieb Kersakow zurück. Das Eine stand klar vor seiner Seele, daß er an einem Wendepunkte

Digitized by Google

seines Geschickes stehe, daß er sich selbst, oder seine Gattin aufgeben müsse. Wer hat mich ihr verrathen? murmelte er vor sich hin. Gewarnt waren sie, sonst hätten sie die verzweifelte Gegenwehr nicht geleistet, die mich vier meiner wackersten Kameraden kostet. Mehr als dreißig Schüße mußten im Hause Verdacht erwecken. Hat sie selbst, aus weiblicher Neugierde, sich in die Nähe des Kampfes gewagt, und die Blutthat mit angesehen? Doch wie dem auch sey, Leocadia muß ich opfern. Der Laune einer Weiberzunge kann ich meinen Kopf nicht anvertrauen. Zudem liebt sie mich nicht mehr, sie verabscheut mich. —

Er klingelte hastig, und Karl, Margarethens älterer Sohn, trat ein. »Auf's Pferd,« rief Kersakow, »und schnell in die Stadt. Sage dem Geistlichen, meine Frau sey gestorben. Hörst Du? gestorben! Alles ist vorbei; sie darf das Licht des Tages nicht mehr sehen!«

Mit vier starken Räubern ging Kersakow auf Leocadiens Zimmer. Die Unglückliche ahnte, daß ihr Geschick sich erfülle; sie betete still und erwartete den Todesstreich. Kersakow winkte den Räubern; sie ergriffen das Bett und trugen es mit der Kranken durch die lange Reihe der Zimmer, über die Stiege hinab. Kersakow öffnete eine Fallthüre, und über eine enge Treppe ward Leocadia in einen kleinen finsteren Keller geschleppt. Ein kleines vergittertes Loch an der Decke ließ wenige Lichtstrahlen in diese Gruft fallen, um ihre Schrecken noch schauerlicher zu machen. Die Räuber reinigten einen Winkel vom aufgehäuften Schutt, und stellten das Bett dorthin. Mit gekreuzten Armen stellte sich Kersakow vor Leocadiens Bett, und sprach bitter lächelnd: Kennst Du mich nun? — »Ich kenne Dich, verruchter Mörder!« sprach Leocadia fest mit Verachtung. — So scheide denn auf ewig von der Welt; Du bist todt für sie! Mit diesen Worten schlug Kersakow die Thüre zu, verschloß sie sorgfältig, und bewahrte selbst den Schlüssel. Am andern Morgen kam der Geistliche und bestattete den Leichnam eines getödteten Moldauers, im Wahne, er beerdige Kersakows Gattin. An demselben Tage eilte ein Bote mit der Trauernachricht von Leocadiens Tode nach Odessa zu ihren Eltern.

Um Leocadien zu vergessen, stürzte sich Kersakow in ein noch wüsteres Leben, als er bisher gewohnt war. Doch schwebte immer ihr Bild vor seiner Seele. Oft hatte er im Sinne, sie zu tödten; doch gewann er es nicht über sein Herz, ein Wesen zu vernichten, das ihm einst so theuer gewesen war. Nie kam er in ihren Kerker, weil er sie aus seinem Gedächtnisse zu bannen, ihre vorwurfsvollen Blicke zu vermeiden wünschte. Margarethe bediente sie in ihrem Keller, brachte ihr Speise und Wäsche, doch immer in Begleitung eines alten Räubers, welcher Zeuge ihrer Gespräche war. — Nach einiger Zeit machte Kersakow mit seiner Rotte einen Ausflug in die Moldau, und Karl wurde indessen zum Verwalter des Hauses bestimmt. Dieser junge Mann, vom Laster noch nicht ganz verhärtet, war von Leocadia's Schicksale tief ergriffen. Er ließ ihr mehr Bequemlichkeit zukommen; er erlaubte ihr sogar, bisweilen im Garten auf eine Viertelstunde sich zu ergehen. Wie rührend war die vom Unglück gekuickte Gestalt Leocadiens! Ihr Wesen hatte sich halb schon dem Uiberirdischen zugewendet. Ihre Schönheit glich der zarten blassen Pflanze, die im Dunkeln aufschießt, war geistiger, verklärter, herzgewinnender geworden. Man glaubte einen duldenden Engel zu sehen, der den Augenblick erwartet, auf einem Sonnenstrahle zum Himmel sich zu erheben.

Indessen war der Sonntag herangekommen, an welchem die alte Margarethe nach dem Basiliuskloster zu wallfahrten pflegte. Karl erlaubte seiner Mutter, auch diesmal die Wallfahrt vorzunehmen. Doch nahm er aus Vorsicht den Bruder von der Schule zu sich, und sagte ihr, der leiseste Verdacht, zu welchem sie Anlaß gebe, werde ihn zum Brudermörder machen. Am Ziele ihrer Wallfahrt angelangt, warf Margarethe sich dem Klostervorsteher zu Füßen, und flehte ihn an, aus wichtigen Gründen ihr zu der Reise zum Obristen behilflich zu seyn. Sie kam auch, ungeachtet ihres Alters und ihrer Schwäche, wie wir sahen, beim Obristen glücklich an.

(Der Beschluß folgt.)

Die Feier der Inauguration des Guttenberg-Monuments

am 14. August 1837.

Schon am Vortage der Feier herrschte in Mainz ein sehr heiter-geschäftiges Leben, denn es wurden nebst andern Vorbereitungen an diesem Tage die Gäste empfangen, welche, von dem allgemeinen Interesse und der hohen Bedeutung der Feier angelockt, beinahe aus allen Gauen Deutschlands und aus vielen Städten Frankreichs hier ankamen. Sie wurden mit Musik, Gesang, Kanonendonner und tausendstimmigem Vivatrufen bewillkommt.

Unbeschreiblich und seit Menschengedenken in Mainz nicht gesehen, war aber das Menschengewühl, welches schon am früheſten Morgen des 14. August in allen Straßen wogte. Während sich in dem ehemaligen Guttenberg'schen, nun Lauteren'schen Hause die festlichen Züge der aus verschiedenen Städten hieher gekommenen Buchdrucker, Schriftgießer und Buchhändler mit ihren Fahnen sammelten, empfing um 8 Uhr auf

Digitized by Google

dem Stadthause der versammelte Stadtrath, die Guttenbergskommission und das Festkomité die Deputationen der Buchdrucker und Buchhändlercorporationen vieler deutscher und französischer Städte, welche ihre Glückwünsche darbrachten, und Geschenke, meist typographische Meisterwerke, überreichten. Von hier aus setzte sich der Festzug nach dem Monumente in Bewegung. Den Anfang machte die Musikkapelle des in Mainz garnisonirenden k. k. österreichischen Regimentes Fleischer, dann kam die gesammte Mainzer Schuljugend, nach dieser auf einem niedrigen Wagen eine alte, der Sage nach schon von Guttenberg selbst gebrauchte Presse, auf welcher die älteste, in Mainz befindliche gedruckte Bibel (vom Jahre 1457) ruhte. Dem Wagen folgten drei Magistratspersonen von Mainz, dann in trefflicher Ordnung alle in Mainz anwesenden Buchdrucker, Buchhändler und Schriftgießer. Eine Abtheilung großherzoglich hessischen Militärs schloß den Zug, welcher an dem »Hof zum Guttenberg« und der vormaligen Wohnung Faust's und Schöffer's, wo diese das erste Buch druckten, vorbei, nach dem Dome, und nachdem er daselbst einem Hochamte beigewohnt, auf den Platz Guttenberg sich verfügte, wo er mit Harmonie-Musik bewillkommt wurde.

Hier stand im weiten Halbkreise um die Statue ein großes Amphitheater, festlich mit Blumenguirlanden, Laubwerk und den Wappen, Fahnen und Namen von fünfundzwanzig Städten geschmückt, welche sich am meisten um die Entwicklung der von Guttenberg erfundenen Kunst verdient gemacht haben. Man erblickte darunter jene von Mainz, Wien, London, Paris, Leipzig, Prag u. s. f. Das Amphitheater bot Raum für mehr als zwanzig Tausend Personen.

Während vor dem Monumente eine neue Presse aufgestellt und das älteste in der Mainzer Stadtbibliothek aufbewahrte Druckwerk Guttenbergs, das auf einem Sammetkissen im Zuge getragen worden war, niedergelegt wurde: führten 500 Männer- und 650 Knabenstimmen unter Begleitung zweier vollständiger Orchester von Blasinstrumenten das imposante, ergreifende Te Deum von Ritter Neukomm auf, welcher persönlich das Ganze dirigirte. Nach einer tiefen Pause, die nach beendeter Aufführung dieser genialen Composition eingetreten war, hielt der Präsident der Guttenbergs-Commission, Dr. Pittschaft, eine Rede, und als er die Schlußworte sprach: »und unter dem segnenden Gruß der Menge erfolge nunmehr die Enthüllung des Monuments!« — — da donnerten Kanonensalven, theilte sich die Umhüllung der Statue in zwei Hälften und die den Augen der Menge in ihrer Glorie sichtbar gewordene Bildsäule ward von Vivatrufen, Hüteschwenken und Fanfaren begrüßt, von einem Jubel, der nach dem Zeugnisse aller Anwesenden über eine Viertelstunde anhielt. So ward von der Guttenbergskommission das Monument an den Magistrat der Stadt übergeben.

Unterdeß hatte sich dem Publikum ein neues Schauspiel geboten. Vor seinen Augen wurden nämlich zu einem typographischen Impromptu Lettern gegossen, das Manuskript abgesetzt, der Satz auf der vor dem Monumente aufgestellten Presse*) gedruckt, das Gedruckte planirt, und unter die Anwesenden vertheilt.

Eine meisterhaft exekutirte Ouverture von Karl Maria von Weber, und das auf die Melodie: »God save the king« gedichtete, von der Liedertafel gesungene Volkslied:

»Heil Dir Moguntia!«

bildeten den Schluß der eigentlichen Feier, welche, von dem herrlichsten Wetter begünstigt, von vielen hohen Personen, darunter J. J. k. H. H. dem Prinzen Wilhelm von Preußen, und dem Herzog von Cambrigde, und Sr. Hoheit dem Prinzen Karl von Hessen, mit ihrer Gegenwart beehrt, gewiß Niemanden in seinen Erwartungen täuschte.

Alle sonstigen Festlichkeiten, die an diesem, wie an den zwei nachfolgenden Tagen Statt fanden, sind nur als eine Nachfeier des Inaugurationsfestes zu betrachten. Doch verdient darunter das am selben Tage im Casinosaale gehaltene Festmahl, bei welchem den Manen Guttenbergs, Sr. k. H. dem Großherzog von Hessen, J. J. M. M. dem Kaiser von Oesterreich und dem Könige von Preußen und dem genialen Thorwaldsen Toaste ausgebracht wurden, ferner die Abends stattgehabte Beleuchtung der Stadt und das im Schauspielhause exekutirte Oratorium »Guttenberg«**) besonders genannt zu werden. Letzteres, von Dr. Giesebrecht eigens zu diesem Feste gedichtet, von Dr. Löwe aus Stettin componirt, wurde von beinahe 600 Sängern und Sängerinnen in hoher Vollendung aufgeführt.

Die Feier des zweiten Tages bestand in einem Schifferstechen auf dem Rheine, einem am Abend von allen noch anwesenden Buchdruckern, Buchhändlern und Schriftgießern abgehaltenen Fackelzuge und einem hierauf im Theater veranstalteten brillanten Festballe.

Am dritten Tage, d. i. dem 16. August, fand im großen Saale des Hofes »zum Guttenberg« eine große Versammlung aller anwesenden Gelehrten, Buchdrucker und Buchhändler Statt, wo die zur Berathung geze-

*) Von Dingler in Zweibrücken verfertigt.

**) Am Abende des vorhergegangenen Tages, d. i. des 13. August, hatte man das Birch-Pfeiffer'sche Schauspiel: »Guttenberg« gegeben.

Digitized by Google

gene Frage wegen einer schicklichen und zweckmäßigen Epoche zur Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst dahin entschieden wurde, daß dieselbe am 24. Juni des Jahres 1840 abgehalten werden solle.

Und hiemit endeten die Feste der drei Tage, welche nicht nur in der Geschichte der Stadt Mainz Epoche machen, sondern auch, so wie sie die allgemeine Theilnahme erweckten, in dem Gedächtnisse aller Besucher eine angenehme Erinnerung zurücklassen werden!

C. D. Little.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht.

Den 30. August: »Johann von Paris,« komische Oper in zwei Aufzügen, nach dem Französischen des St. Just, von Joseph Ritter von Seyfried, Musik von Boieldieu. Dieses gediegene charakteristische Werk hatte nur ein wenig zahlreiches und sehr kaltes Publikum versammelt. Die ersten Nummern gingen spurlos vorüber, erst das Duett zwischen Johann (Hr. Demmer) und Olivier (Mad. Schumann) und die Arie des Seneschalls (Hr. Schumann) erhielt einige Beifallszeichen, und selbst die große Arie der Prinzessin, worin Mad. Podhorsky den ganzen Reiz ihrer Silberstimme, so wie ihre seltene Kunstfertigkeit und geschmackvolle Coloratur entfaltete, und sich im vollen Worte als ein Kleinod der Oper beurkundete, erhielt zwar lauten Beifall, der jedoch durchaus nicht im Gleichgewichte mit ihrer Leistung stand.

Den 31. August: »Hutmacher und Strumpfwirker, oder: Die Ahnfrau im Gemeindestadel,« Lokal-Posse in zwei Akten von Friedrich Hopp, die Musik vom Kapellmeister Adolph Müller. Herr Spiro gab den Cyprian Deckel (in welcher Rolle Herr Scholz in den ersten Aufführungen dieser Posse so viel Glück machte) zum ersten Male, und sehr ergötzlich, und mußte sein »Oho«-Liedchen zweimal repetiren. Ich kann nicht entscheiden, ob und in wiefern er der Darstellung seines Vorgängers nachfolgt, da ich den Herrn Scholz in dieser Rolle nicht gesehen habe.

Den 1. September: »Der Weiberfeind in der Klemme,« Lustspiel in einem Aufzuge von Theodor Hell. Hierauf: »Der Verschwiegene wider Willen,« Lustspiel in einem Aufzuge von August von Kotzebue. Magister Lasenius und Commissionsrath Frosch, Herr Seydelmann, Schauspieler und Regisseur am k. Würtemberg'schen Hoftheater in Stuttgart, als Gast.

Ich beginne meinen Bericht mit dem, was uns an diesem Abende Neues geboten wurde, dem Commissionsrathe Frosch, den Herr Seydelmann unstreitig unter seine schönsten Leistungen zählen kann. Es ist eines der interessantesten Genrebilder, die man sich denken kann, und — was den Werth nur erhöhen muß — mit Ausnahme der etwas outrirten Höflichkeit gegen die Schildwache, ganz aus dem Leben gegriffen, jeder Zoll ein Berliner! von der Behaglichkeit und Eitelkeit bis zu dem forcirten Point d'honneur, das so wenig die Probe hält, und den mit einer unvergleichlichen Drolligkeit wieder gegebenen kopirten französischen Brocken und dem klassisch schattirten Sprichworte, von der ersten bis zur letzten Scene gleich ergötzlich und aus einem Guße geschaffen. Die durchdachte über und über komische Darstellung des Magisters Lasenius vom Herrn Seydelmann hat mir in früherer Zeit viele Freude gemacht, welche an dem heutigen Abend jedoch nicht allein durch den Umstand geschwächt wurde, daß der Darsteller nicht ganz gedächtnißfest (oder zerstreut) schien, sondern auch durch ein viel stärkeres Auftragen des Charakters, und manche einzelne Momente, die ich mir mit dem Gelehrten nicht zusammen passen kann. (Vor Allem dürfte es wohl selbst Hrn. Seydelmann nicht leicht seyn, den Moment zu rechtfertigen, wo er selbst gegen den, wie er sagt, 28jährigen Zögling nach der Fliegenklatsche greift, die überhaupt eine große Rolle an dem heutigen Abende spielte), wie ich mich denn überhaupt immer mehr überzeuge, daß Hr. Seydelmann oft mehr in den Farbentopf greift und nicht immer der Bahn der Natur so gewissenhaft treu bleibt, als während seiner letzten Anwesenheit, und leider! manchmal sogar einen größern Effekt damit hervorbringt. So war z. B. heute der Beifall im Lasenius viel stürmischer als in dem zweiten Stücke, worin er den Commissionsrath mit einer seltnen Kunst, und zugleich einer merkwürdigen künstlerischen Bescheidenheit und Besonnenheit darstellte. Noch darf ich nicht übergehen, daß Hr. Seydelmann im Lasenius einigemale voll Geist und Witz einzelne Phrasen extemporirte. Vortrefflich unterstützt wurde Hr. Seydelmann an diesem Theaterabende in beiden Stücken von Dem. Herbst (Julie und abermals Julie) dann in dem ersten noch durch Dem. Allram (Lieschen) und H. Spiro (Jakob). Hr. Ernst (General v. Wildruff) und Mad. Binder (Generalin) hatten dem Gaste durch die Uibernahme ihrer kleinern als kleinen Rollen in dem »Verschwiegenen wider Willen« ihre Achtung bezeigt. Der Major von Düna hatte einige Gedächtnißschwächen und der leichtsinnige Fähnrich von Wiesen hätte in den ersten Scenen sich etwas leichtsinniger benehmen können.

Zwischen dem ersten und zweiten Stücke sahen wir ein Pas de trois (Tirolien, aber sehr idealisirt) ausgeführt von Madame Springer, Mad. Klaß und H. Klaß, worin sich die erste und der letzte durch Leichtigkeit, Kunstfertigkeit und ein gutes à plomb auszeichneten, und Zeichen der Zufriedenheit erhielten.

G.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 30. August.

Herr Janša, Mitglied der k. k. Hofkapelle und Professor am Conservatorium in Wien, gab am 25. d. M. ein Concert im böhmischen Saale, welches das eminente Talent dieses anerkannten Violinspielers abermals in ein glänzendes Licht stellte. Der Zuspruch war außerordentlich. Der Concertgeber trug ein Potpourri für die Violine und Variationen eigener Composition vor. Sämmtliche Mitwirkenden unterstützten aus Gefälligkeit den Concertgeber und ernteten reichlichen Beifall. Die Herren Lawrence und Redisha traten mit ihren Kunstproduktionen am 23. das erste Mal in »Moppels Abenteuer« auf, am 27. wiederholten sie dieselben in der genannten Posse, am 28. führten sie uns römische und griechische Antiken von Raphaels Traum im lebenden Modell vor. Diese Titanen der Gymnastik, die keine Nebenbuhler außer sich selbst zu fürchten haben, leisteten auch hier das Unbegreifliche, und erntrten gerechten Beifall, man weiß nicht, soll man mehr ihre zauberhafte Körpergelenkigkeit, oder ihre anmuthige Grazie bewundern. Sie sind ein Studium für Anatomen und Physiologen. Die fleißige und talentvolle Schauspielerin Dem. Jaritz wählte das Birch-Pfeiffer'sche Schaustück: »Der Astrolog und sein Knecht« zur Benefice, sie spielte die Gervaise und Dem. Hoffmann gab die Esmeralda. Das Publikum ließ es an Beifallsbezeigungen nicht fehlen. —34—

Karlsbad, 28. August.

Die Saison nähert sich bald dem Ende, dennoch befinden sich heuer um diese Zeit noch immer mehr Kurgäste hier, als im vergangenen Jahre. Das Bade-Listenblatt von heute gibt die Zahl der bis jetzt angekommenen Parteien auf 2704 und die der Personen auf 4810 an. Auch finden wir in demselben Blatte noch mehre Parteien aus dem fernen Albion, die noch um diese spätere Zeit an unserem Kurorte erscheinen, um durch unsere Heilquellen zu gesunden. Von geistigen Notabilitäten verweilen jetzt hier Malfatti aus Wien, Neander aus Berlin und Schelling aus München. —34—

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 8. September | Nro. 108. | 1837.

Leocadia.

(Beschluß.)

Kersakow kehrte von seinem Zuge mit reicher Beute, und mit einigen neuangeworbenen Raubgesellen zurück. Er wollte Leokadien nicht sehen, und begnügte sich mit Karls Meldung, daß sie ihr Loos mit Fassung ertrage. »Wo ist aber Deine Mutter?« fragte er ihn. — Sie ist, antwortete Karl, nach ihrer Gewohnheit zum St. Basiliuskloster gewallfahrtet, doch auf dem Wege hatte sie sich den Fuß verrenkt. Ich erhielt von ihr und dem Klosterobern ein Schreiben, daß sie fast genesen sey, und nächstens zurückkommen werde. — »Unsinniger!« rief Kersakow, »was thatest Du? Wie, wenn sie Leocadiens Schicksal bekannt machte!« — Wie können Sie das vermuthen, entgegnete Karl. Sie weiß, daß mein und ihres Lieblings Leben auf ihrer Zunge ruht; sie wird schweigen. — »Dennoch,« befahl Kersakow, »nimmst Du morgen einen Wagen, und holst sie ab.« —

Die Räuber theilten sorglos ihre Beute, und setzten sich zu einem reichen Nachtmahle. Da erschien ein Kundschafter Kersakows mit der Kunde, daß der Gouverneur im nahen Städtchen erwartet werde, wo ein Gränzregiment zusammengezogen werden sollte, um vor ihm die Revue zu passiren. Zu gleicher Zeit kam aus Kersakows Dorfe ein Bote und meldete, daß dort eine starke Abtheilung Gränzjäger eingerückt sey, um morgen vollends in das Städtchen zu marschiren. Die Offiziere verlangten, im Schlosse zu übernachten. Kersakow ließ sie benachrichtigen, er sey nicht zu Hause, und alle Zimmer seyen verschlossen; zugleich aber schickte er ihnen im Namen des Schloßverwalters Wein und Speisen in reichlichem Maße, um jedem Besuche auszuweichen. Indessen ergriff er alle Vorsichtsmaßregeln, und stellte Wachen auf allen Fußsteigen auf, die aus dem Dorfe zum Schlosse führten.

Von der Reise matt und Weines voll, lag Kersakow im tiefsten Schlafe. Ein heftiger Schlag an die Thüre seines Zimmers weckte ihn, ein zweiter Schlag sprengte sie auf; der grelle Schein mehrer Fackeln erhellte das Zimmer, welches in einem Augenblicke mit Gränzjägern sich füllte. Kersakow griff nach den Pistolen, die über seinem Bette hingen, doch ein Garde-Offizier sprang aus dem Haufen der Soldaten, faßte ihn mit starker Faust beim Halse, warf ihn auf das Bett zurück, und schrie den Soldaten zu, ihn zu binden. Sie banden ihm die Hände fest auf den Rücken, und warfen einen Mantel über ihn. Ohne weiteren Widerstand, von dem plötzlich hereinbrechenden Geschicke betäubt, ließ Kersakow Alles mit sich geschehen. Kein Wort kam über seine bleichen bebenden Lippen, seine trüben Augen waren unverwandt auf den Gardeoffizier geheftet. Plötzlich hörte man häufiges Schießen, Geschrei und Todesstöhnen. Noch einmal raffte Kersakow sich auf, und: hierher Kameraden, Eurem Hauptmann zu Hilfe! rief er mit der ganzen Kraft seiner Stimme. Der Offizier hielt ihm das Pistol vor die Stirne und drohte, wenn er nicht augenblicklich schweige, ihn zusammen zu schießen. In diesem Augenblicke eilte ein Jäger herein. »Wir haben gesiegt, Herr Major!« meldete er, »die von den Schurken nicht in die andere Welt expedirt sind, sitzen in sicherem Gewahrsam.«

Der Offizier stellte sich vor Kersakow hin, sah ihm starr in's Gesicht und fragte: Kennst Du mich, Scheusal? — »Ich kenne Dich nicht; doch wer Du auch immer seyest, knieend bitte ich Dich, erbarme Dich meines Lebens, tödte mich nicht!« — Gräßlicher! rief der Offizier mit Abscheu, wie kannst Du Erbarmen erflehen, welches Du selbst nie hattest? Ich bin Fedor Golowin, auf der Schule schon der unversöhnliche Feind Deiner Schurkenseele. Sprich, wo ist Leocadia? — »O ich ahnte es wohl,« murmelte Kersakow, in das düsterste Nachsinnen verloren, vor sich hin, »daß sie die Quelle meines Unglücks seyn werde. Aus ihrem Keller schrie sie zum Himmel um Rache!« — Wo ist ihr Keller? donnerte Fedor ihm zu; geleite uns dahin,

Digitized by Google

oder ich haue Dich nieder. — Die Soldaten führten ihn durch alle Zimmer, und die Stiege hinunter. Auf der Hausflur zögerte Kersakow, die Fallthüre zu zeigen; doch die nackte Degenspitze Fedors zwang ihn bald dazu. Er öffnete; mit blankem Schwerte stieg Fedor mit seinen Soldaten die enge Treppe hinunter. »Dort ist die Thüre, hinter diesem Kasten der Schlüssel,« seufzte Kersakow, und warf sich auf den Kasten nieder, wo er unbeweglich, den Kopf an die feuchte Mauer gelehnt, liegen blieb. —

Als Leocadia die vielen Schüsse und das heftige Getöse des Kampfes gehört hatte, glaubte sie, es müßten neue Opfer in der Raubhöhle bluten. Sie war aufgestanden, und betete leise für die Unglücklichen. Der Lärm näherte sich; schon ist das Geräusch an ihrer Thüre. Jetzt wähnt sie, ihre letzte Stunde sey gekommen; gefaßt beugt sie ihr Haupt dem Tode; die Thüre springt auf, Fedor stürzt herein, reißt sie vom Boden auf, an seine Brust. »Theuerste Leocadia!« ruft er vor tiefer Bewegung fast athemlos, »erkenne mich, Deinen Fedor. Der Himmel hat Dich gerettet. Der Böswicht sammt seiner Rotte ist gefesselt in unserer Hand; Deine Eltern sind im nahen Dorfe; sie eilen herbei in Deine Arme.« — All ihr Unglück hatte Leocadia mit festem Sinne ertragen, so viel Glück erdrückte ihre jammermüde Seele; ohnmächtig lag sie in Fedors Armen. Als sie die Augen wieder aufschlug, ruhte sie auf ihrem Bette, von allen ihren Lieben, ihren theuren Eltern, ihrem Jugendfreunde Fedor, der alten Margarethe umgeben. Sie feierte eine der stillen Stunden des Glückes, in welchen das Herz so voll von Seligkeit ist, und der Mund so gerne schweigt. Als die arme Schmerzgebeugte sich etwas erholt hatte, machten sich Alle auf den Weg. Eben bogen sie um die Waldecke des Thales, als der nächtliche Himmel in feuriger Glut stand. Sie wandten sich um, und sahen das Schloß auf seinem Hügel in hellen Flammen stehen. Die furchtbare Feuersäule erhob sich zu den Wolken, und warf streifende rothe Lichter auf die düstern Waldberge. Mitten aus der Glut hörte man einen Schuß, den letzten in dieser einst so verrufenen Gegend. Die Jäger, welche mit den Gefangenen nachkamen, erzählten, daß Kersakow in unbewachten Augenblicken das Schloß in Brand gesteckt habe. Als sie ihre Gefangenen über den Hof in Sicherheit brachten, sahen sie ihn unter wirbelnden Rauchwolken auf der Zinne stehen, eine Pistole erheben, und mit einem Schuße sich den Kopf zerschmettern. —

Es ist seit Jahren Erforderniß des guten Tones, eine Tour durch unsere malerischeste Provinz, die Krimm, gemacht zu haben. Und in der That kann es nichts Reizenderes geben, als eine Reise in jenen Gefilden, denen jedes Jahrhundert sein eigenthümliches Gepräge aufdrückte. Auch ich machte vor Jahren eine Reise durch die Krimm, auch ich durchstreifte jene halbasiatischen weiten Steppen und das pittoreske Gebirge, welches sie gegen Süden umgürtet und vom Meere scheidet. Ich pilgerte zu den Resten der edelsten griechischen Kultur, ich erstieg die hohen finsteren Wachtthürme, welche die Genuesen kühn auf Felsen und Klippen errichteten, ich bewunderte die zierliche und phantastische Pracht moslemitischer Bauwerke, die herrlichen Moskeen und Paläste von Baktschi-Sarai und Akmetschet, und erfreute mich an den zahlreichen, zum Theile prächtigen Villen der neuesten Zeit. Vor Allem aber vertiefte ich mich in die Schönheiten, welche die Natur so verschwenderisch über jenes Gebirge ausgestreut hat, in verborgenen Seitenthälern, im Schoße der Wälder, weitab von der Heerstraße, wo sie nur ihr enthusiastischer Freund aufsucht. Eines Abends kam ich in ein paradiesisches Thal, rings von kühnen Felsen und waldgekrönten Bergen ummauert. Mitten zwischen Obstwäldern verbarg sich halb unter ungeheuern Feigen- und Granatenbäumen ein freundliches Dörfchen. Gegen Mittag zu ließ das Thal eine schmale Durchsicht auf das weite blaue Meer offen. In geringer Entfernung vom Dorfe erhob sich eine stattliche säulengetragene Villa, neben ihr ein gothischer Dom in den reinsten zierlichsten Verhältnissen. Dieses herrliche Bild wurde durch den rosenrothen Abendschein noch feenhafter; ich konnte nicht satt werden, es zu bewundern, bis das verlöschende Abendroth mich in's Dorf hinab trieb. Es war das Tartarendorf Alupka; die herrliche Villa gehörte der Fürstin Galicin. Einen Gasthof fand ich im Dorfe nicht; also genöthigt, die Gastfreundschaft eines Fremden anzusprechen, trat ich in ein niedliches Landhaus, welches einige hundert Schritte vom Dorfe mitten in einem blühenden Haine lag. Die Hausfrau kam mir mit freundlicher Bereitwilligkeit entgegen, eine hohe schlanke Gestalt, mit einem vollendet schönen Gesichte. Ihre edlen Züge hatten den Ausdruck einer leisen Wehmuth; die zarte durchsichtige Röthe ihrer Wangen machte den feuchten Glanz ihrer Augen noch lebendiger. Nach einigen allgemeinen Gesprächen kam ihr Mann von einem Spazierritte heim. Er war ein stattlicher Mann in vollster Jugendkraft; eine Narbe über dem rechten Auge zeigte, daß er zur Zeit der Gefahr des Vaterlandes nicht müssig gefeiert hatte. Er nahm mich mit Herzlichkeit auf, und in den wenigen Tagen meines Aufenthaltes in seinem Hause — denn einige Tage mußte ich bleiben — erfuhr ich, theils von ihnen selbst, theils von nachbarlichen Familien, was der Leser längst errathen haben wird, daß das Paar niemand Anderer sey, als der Major Fedor Golowin und

Digitized by Google

seine Gemahlin Leocadia. Ihre Geschichte, die mir früher schon durch das Gerücht verstümmelt bekannt war, erfuhr ich nun ausführlich. Major Golowin hatte den Dienst verlassen, nach einem Jahre sich mit seiner schönen Cousine vermählt, und um der beleidigenden Neugier der Blicke in der großen Welt zu entgehen, bald darauf in die himmlische Einsamkeit dieses Thales sich zurückgezogen. Die alte Margarethe war gestorben, ihren jüngeren Sohn sah ich als treuen Diener des Hauses. Alljährlich kamen Leocadiens Eltern im Sommer auf einige Wochen aus Odessa herüber. Und so führen nun diese Glücklichen unter den herrlichsten Naturscenen, in reizender Abwechslung von häuslicher Beschäftigung, Lectüre, Musik und den wechselseitigen Besuchen freundlicher Nachbarn ein reines, wolkenloses Leben. — —

Mosaik.

Ritter Thorwaldsen in Rom hat sich entschlossen, das Modell des Göthe-Monuments durch seine geschickte Meisterhand zu schaffen. Göthe, in zweifacher Mannesgröße, sich auf die Lyra lehnend, wird die Hauptfigur des Monumentes bilden. Als Basreliefs soll Thorwaldsen auch die neun Musen vorgeschlagen haben. — —

Der bekannte italienische Historiker Carlo Botta ist in Paris gestorben. — —

Zu Como soll eine Kleinkinderbewahranstalt errichtet werden; zur ersten Begründung des Fondes wurde ein Concert veranstaltet, in welchem der berühmte Tenorsänger Poggi sang. — —

Im Hafen von Havre ist kürzlich ein Kaiman von 4 Fuß Länge und 15 Zoll im Umfange gefangen worden. Wahrscheinlich war derselbe als ein ganz kleines Thier unvermerkt auf einem Schiffe aus südlichen Gegenden in diesen Hafen gebracht worden und daselbst zu seiner jetzigen Größe herangewachsen. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht.

Den 2. Sept. »Emilia Galotti,« Trauerspiel in 5 Aufzügen von Lessing. Marinelli, Herr Seydelmann, Schauspieler und Regisseur am königl. Würtemberg'schen Hoftheater in Stuttgart, als Gast.

Seit mehr als einem halben Jahrhunderte streitet Deutschland, ob Emilia den Prinzen geliebt habe oder nicht, und nachdem eine Darstellerin dieser Rolle mehr oder minder Glut darin an den Tag legt, wird bei der Vorstellung für diese oder jene Ansicht entschieden. In späterer Zeit erhob sich sogar die Frage, ob Emilia Galotti ein Trauerspiel sey oder nicht, ob die schaffende poetische Kraft einen Antheil an ihr habe, oder sie ganz und allein das Werk des Verstandes sey? — Der Verstand ist freilich in diesem, wie in allen Werken Lessings vorwaltend; doch hat er unstreitig hier gar wunderbar gewirkt, und z. B. eine tragische Gestalt (Orsina) erschaffen, welche die kraftigste Phantasie nicht herrlicher hervorbringen konnte. Mit Recht tadelt es der geistreichste deutsche dramatische Kritiker seit Lessing, daß dieser in dem Glauben, das Schauspiel wirke am stärksten, wenn es täuschende Copien des Bekannten und nahe Liegenden darbietet, eine alte, berühmte, unauslöschlich in die Weltgeschichte eingezeichnete That rauher Römertugend, die Ermordung der Virginia duech ihren Vater, unter erdichteten Namen in neueuropäische Verhältnisse und heutige Sitten einkleidete. Aus der Virginia wurde eine Gräfin Galotti, aus dem Virginius Graf Odoardo, aus dem Appius Claudius ein italienischer Prinz, aus dem unverschämten Diener seiner Lüste ein Kammerherr u. s. w. Merkwürdig ist Emilia Galotti schon in linguistischer Hinsicht, wenn man bedenkt, daß Lessing sie 1757 (als Virginia) begann, und bald nachher in moderner Gestalt vollendete, in späterer Zeit mag er freilich noch viel daran gefeilt haben, da sie unstreitig, Nathan ausgenommen, sein am fleißigsten gearbeitetes Werk ist; doch liegt das Alles jenseits der totalen Reformen, welche die deutsche Sprache in den letzten Jahezehenden erfahren hat, und gleichwohl hören wir seine Sprache noch immee ohne allen Anstoß, ja in manchen Stellen mit Bewundeeung, während die meisten Stücke aus den letzten Decennien des achtzehnten Jahrhunderts, uns als ganz ungenießbar, manche als kaum verständlich anwidern, und umgeaeibeitet werden müssen, um unserem Geschmacke wieder verdaulich zu seyn.

Nun zur heutigen Aufführung, und zwar zuerst zu dem geschätzten Gaste. Wir haben schon so viele gute Marinelli's gesehen, und besitzen in Hrn. Polawsky selbst einen so trefflichen Darsteller dieser Rolle, daß es in der That eines tüchtigen Künstlees bedarf, um in diesem Charakter noch zu wirken; Herr Seydelmann ist der Mann dazu, selbst bedeutende Nebenbuhlee zu besiegen, und ich hoffte Großes von ihm, aber — man soll sich einmal in der Welt auf Nichts freuen! — Es scheint, daß der Wunsch Anderes zu leisten als Andere, den geistreichen Künstler gleich einem Irrlichte vom wahren Wege abgeleitet, denn sein Marinelli war zwae allerdings ein mauvais sujet; doch weder Italiener, noch Hofmann, und schien auf dem glatten Boden der fürstlichen Salons genirt und nicht heimisch. Indem er in dem sogenannten bürgerlichen Trauerspiele dem Tone dee höhern Teagödie auswich, verfiel er in jenen des Lustspiels, wirkte in manchen Stellen auf das Zwerchfell, wo Marinelli Grauen erregen soll, und wurde vom Publikum sehr kalt aufgenommen. Auch Dem. Bayer (Emilia) hatte einen schweren Stand, denn es ist für eine junge Schauspielerin, die noch nicht zwei Jahre der Bühne angehört, doch wahrlich keine leichte Aufgabe, ein Räthsel zu lösen, an welchem sich die Geleheten seit Menschengedenken fruchtlos die Köpfe zerbrechen. Dem. Bayer bringt zwei für die Emilia sehr wichtige Eigenschaften mit: Jugend und Schönheit, und ihre erste Erscheinung war schon ganz geeignet, die reine Liebe des Grafen, wie Hettore Gonzaga's wilde Glut hinlänglich zu motiviren. Dazu kam die zarte mädchenhafte Unschuld und eine echt sinnige Auffassung des Charakters, großentheils (obschon sie im letzten Akte etwas heiser wurde) ein bedeutender Fortschritt in Beherrschung ihres Organes, und Adel der Bewegungen. Ihre gelungenste Scene war die Erste mit Claudia, wo sie in hastiger Angst hereinstüezt, ihrer selbst kaum bewußt, und erst nach und nach durch die kluge Mutter beschwichtigt, sich wieder zur Ruhe und Klarheit des Geistes erhebt; doch auch die Scenen mit Marinelli, dem Prinzen und ihrem Vater führte sie lobenswerth durch, und wenn der Beifall des Publikums heute vielleicht lauer war, als in mancher minder gelungenen Parthie, so liegt das wohl an Lessing, der zwar — wenn auch nur ein Verstandesmensch und kein poetisches Talent, (!) doch Charaktere zu zeichnen wußte, wie heut zu Tage keins unserer vielen Genies, dagegen aber die Kunst der Abgänge

Digitized by Google

(offenbar eine Erfindung des neunzehnten Jahrhunderts) durchaus nicht verstand, so möge dies Dem. Bayer so wenig irre führen, als mancher unzweckmäßige Applaus. Ihr Bewußtseyn muß ihr sagen, daß sie nun auf dem rechten Wege sey, und möge sie auf demselben muthig vorwärts schreiten, dem schönen Ziele entgegen, welches ihr entgegen leuchtet. — Claudia war die zweite — und ziemlich steile Stufe, welche Mad. Binder in ihrem neuen Fache zu ersteigen hatte, und die erfahrne Künstlerin erleichterte sich diese, indem sie den Charakter so viel als möglich ihrer Individualität anzuschmiegen suchte. Die Zufriedenheit des Publikums mit ihrer Leistung sprach sich laut aus. — Der Prinz Odoardo Galotti, Camillo Rota, Conti, Pietro und Angelo waren wie gewöhnlich mit den Hrn. Dietz, Bayer, Gradinger, Dietrich, Braga und Pusch besetzt, und wiederholte Berichte über frühere Darstellungen dieses Trauerspiels überheben mich eines Details ihres Spiels. Nur zweier Mitglieder muß ich noch erwähnen, die in ihrer Rolle Ungewohnliches leisteten. Hr. Ernst kann den Appiani unter seine vorzüglichsten Parthieen zählen, da er durch tiefe Auffassung des Charakters, wie durch Erscheinung und edle Haltung uns ganz das interessante und rührende Bild wiedergibt, welches Lessing sich unter dem unglücklichen Grafen gedacht haben mag, den ein grausames Geschick von der Schwelle am Tempel des Glückes durch Mörderhand in sein Grab senkt. Gräfin Orsina ist ein Lessingscher Charakter mit Shakspeareschen Glut, eine wahrhaft romantische Gestalt, und da es bekannt ist, daß Dem. Herbst ganz besonders in Parthien dieser Art sich in ihrer eigenthümlichen Sphäre befindet, so war im Voraus nur Vorzügliches zu erwarten; doch hat Dem. Herbst dießmal durch eine seltene Energie des Gefühls, und dabei streng eingehaltener conventionelle Form, durch Adel und Tiefe, Verstand und Geist jede Forderung, die man an ihr Talent zu stellen berechtigt war, noch überboten, und den enthusiastischen Beifall, der ihr zu Theil ward, in vollem Maße verdient.

G.

Theaterbericht vom 3. bis 5. September.

Am 3. September: »Die Puritaner,« am 4. »der Oheim« (Herr Seydelmann in der Titelrolle zum vorletzten Male) und am 5. »der gutmüthige Polterer« und »Ehrgeiz in der Küche« (Hr. Seydelmann als »Moorhof« und »Vatel« zum letzten Male).

Herr Seydelmann führte den Cyclus seiner Gastrollen so schnell durch, daß ihm die Kritik kaum folgen konnte und Ref. sich glücklich schätzen muß, ihn wenigstens noch in zwei Vorstellungen gesehen zu haben. Männer, die, wie Hr. Seydelmann, zur Kunst berufen sind, und unermüdlichen Fleißes mit ihrem beneidenswerthen Talente wuchern, sind für den Kritiker auch in sofern achtungswürdig, als ihre Darstellungen lehrreiche, den Gesichtskreis erweiternde und erhellende Ausnahmen von dem Schlendrian selbstgefälliger Bequemlichkeit sind. Auch wenn nicht alle Einzelnheiten den Grundsätzen entsprechen sollten, zu welchen sich der Kritiker bekennt, regen sie doch zu erneuertem Nachdenken an und bestimmen nicht selten zur Milderung (wohl auch zum Widerrufe) eines voreilig ausgesprochenen Urtheiles. Referent kann also nur bedauern, den ersten acht Darstellungen des Herrn Seydelmann nicht beigewohnt zu haben, namentlich seines »Ossir,« »Shewa,« »Vatel,« »Shylok,« »Commissionsrath Frosch« und »Magister Lasenius.« Herr Professor W. A. Gerle, welcher die Güte hatte, während der Abwesenheit des Referenten den kritischen Theil dieser Blätter zu besorgen, äußert sich über den Erfolg der genannten Leistungen in den ehrenvollsten Ausdrücken, und Referent fand die Wahrheit seiner Aussagen in den vollen Häusern des 4. u. 5. Septembers vollkommen bestätigt. Trotzdem, daß sich am Abende des 4. schwere Regenwolken entluden, und am 5. bei aufgehobenem Abonnement gespielt wurde, hatte sich das Publikum in ungewöhnlicher Anzahl versammelt, und die Beifallsbezeigungen, welche Herr Seydelmann am 5. erntete, waren eben so enthusiastisch, als im Jahre 1832, wo er in den beiden Rollen des »Scarabäus« und »Vatel« von uns Abschied nahm.

Herr Seydelmann sah als »Doktor Löwe« (der Oheim) ganz aus, wie der sanguinisch-melancholische Mann von 38 Jahren, der von seinen Krankenbesuchen das Bewußtseyn redlich erfüllter Pflicht in sein einsames Studierzimmer zurück bringt, sich mit seinen Büchern, Blumen, Vögeln und Schmetterlingen, noch mehr aber in der wehmüthigen Erinnerung an seine früh verschiedene Braut erholt, deren Andenken ihn wie ein liebender Schutzgeist begleitet, vor welchem er nicht erröthen darf. Die Stuben seiner Patienten aller Stände und Alter sind seine Außenwelt. Je mehr sie sich erweiterte, desto enger zog sich der Kreis seiner Häuslichkeit zusammen, und desto lieber und genügsamer genießt er die kleinen Freuden derselben. Selbst der Conversation mit einem müerischen Bedienten und einem herzlosen Neffen kann er nicht entsagen, weil Beide seiner unwandelbaren Redlichkeit und Gutmüthigkeit zum Bedürfnisse geworden sind. Nach diesen Andeutungen legte Herr Seydelmann in Kleid, Ton, Miene und sonstiger Gebärde den Charakter an. Seine Stimme klang sanft und versöhnlich. Einige Accente des Unwillens lösten sich bald in die Harmonie der liebenswürdigsten Gutmüthigkeit auf, wobei das Publikum jedesmal seine Zustimmung äußerte. Wo aber Löwe im Verlaufe des Stückes als Arzt berührt wird, trat Herr Seydelmann ohne gewaltsamen Uibergang in den Ernst und in die Würde des Standes über, den er außer der engen Sphäre seines Hauses ehrenvoll ausfüllt. Die erste Bekanntschaft mit Fräulein Anna (Miß Temple) ist das bedächtige Nachsehen eines Verbandes, welchen Anna an die wunde Stirne einer armen Witwe gelegt hat, und in der Fortsetzung dieser Bekanntschaft verfolgt Doktor Löwe zugleich die Heilung einer eingebildeten Kranken und die Erlösung einer mißhandelten Stieftochter. Er liebt sie wegen ihrer Bereitwilligkeit und Ausdauer in der Pflege zweier Leidenden, und will sie heirathen, damit sie ihre Jugend nicht an dem Ruhebette einer tyrannisirenden Närrin zubringe. Durch ein Mißverständniß beirrt und durch die Zusage seiner Kranken ermuthigt, tritt Doktor Löwe aus dem gewohnten Kreise einer uneigennützigen Selbstvergessenheit heraus, und begehet Anna als Braut und den Notar zur baldigen Unterzeichnung des Ehekontraktes. Der Schmerz über die Entdeckung, daß er von seinem Neffen hintergangen sey, und die fröhliche Uiberzeugung von dem edlen Charakter der Miß Anna, die ihm endlich die Hand reicht, sind die zwei Wende- und Schlußpunkte des Stückes.

(Der Beschluß folgt.)

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 10. September | Nro. 109. | 1837.

Ein englischer Dichter.

Aus dem Französischen von J. Cluth.

1. Der Apfelbaum von Bedford.

An einem der ersten Apriltage des Jahres 1582 saßen zwei junge Männer und ein junges Mädchen im Schatten eines blühenden Apfelbaumes an einem schwerfälligen Tische, dessen gesammter Schmuck in einem Kruge Ale und einigen Zinnbechern bestand. Der eine der beiden Jünglinge schien noch nicht viel über achtzehn Sommer zu zählen, war stark und groß, und zeichnete sich durch schwarze Augen, eine hohe hervorragende Stirne, ein leichtgeröthetes Antlitz, einen spöttisch lächelnden Mund, kurz durch alle jene physischen Eigenschaften aus, welche auf Kraft und Sorglosigkeit deuten. Der zweite, etwa sieben oder acht Jahre älter, war klein und mager, seine gewählte Kleidung zeigte den Gentleman, seine Sprache den Dichter oder Schauspieler. Was ihre Gefährtin betrifft, so läßt sich nichts weiter von ihr sagen, als daß sie ein blondhaariges, dralles, sonnegebräuntes Landmädchen war, das sowohl von einer Schottin als von einer Flämin etwas an sich hatte.

»Mein Herr!« sagte der Jüngere, indem er seinen Zinnbecher füllte, und seinen von mehren Blutflecken gerötheten Hemdärmel zurückschlug, »ich bin es schon müde, Ochsen abzuthun und Kühen zur Ader zu lassen! Bei allen Schönen von Cheapside, lieber will ich bis in mein sechzigstes Jahr auf dem Globe-Theater für drei Shillinge monatlich die Rolle des Bären spielen, als alles Land zwischen Bedford und London dadurch verdienen, daß ich das Blut dieser unschuldigen Opfer vergieße.«

So sprechend, wies er mit den Fingern nach einem ausgeweideten Hammel, der an der Wand der Kneipe herabhing. Der Gentleman antwortete mit einem schallenden Gelächter, das Mädchen zeigte durch eine leise Kopfbewegung ihren Beifall.

»Mein Vater that sehr Unrecht daran,« fuhr der junge Engländer fort, indem er die Lippen unmuthig aufwarf, »daß er mir den Baum der Erkenntniß zeigte, wenn er nicht wollte, daß ich auch die Früchte desselben genieße. Der Schüler von Cambridge war wenig geeignet, einst Metzger zu werden. Aber sey ruhig, meine kleine Anna,« sprach er, sich zu dem Mädchen wendend, »sobald wir nur verheirathet sind, mache ich mich von diesen Zeichen meines abscheulichen Gewerbes los, wasche meine blutigen Hände und werde ein Landwirth, wie es Dein Vater ist.«

Sein Gefährte schüttelte ironisch den Kopf. »»Ehrgeizige Entwürfe!«« rief er aus, »»für Dich ist der Pflug eben so wenig, als das Metzgerbeil geschaffen. Höre, Du hast etwas Beißendes in Deinen Reden, schneide Dir eine Feder und mache Gedichte, und hältst Du Dich für unfähig, eine Komödie wie der Graf von Orford, oder einen allegorischen Roman wie Spencer in die Welt zu schicken, so ergreife meine Laufbahn und werde Schauspieler. In sechs Monaten wird Dein Name bei allen Matrosen und in allen Wachholder-Boutiquen Londons bekannt seyn!««

Des Jünglings Augen blitzten, stolz hob er sein Haupt, sein Antlitz strahlte begeistert; aber diese Aufregung war nur kurzer Dauer, seine Stirne bräunte sich wieder und ein Gefühl bitterer Schwermuth malte sich in allen seinen Zügen.

»Vielen Dank, mein Herr!« sprach er, sich von der Bank erhebend, »es gibt auch ohne mich schon genug ausgepfiffene Schauspieler und verlachte Autoren in England, — ich will ihre Anzahl nicht noch vermehren. Weil ich mit Ochsenblut einst eine schlechte Ballade auf den Bauch eines Schöpsen geschrieben, so glaubt Ihr gleich, daß Elisabeth auch mich wie Ben Johnson auf einem Tabouret in ihrem Thronsaale niedersetzen lassen wird! Thorheit! Der Ruhm ist Rauch, man schließt die Hand und glaubt ihn festzuhalten, zwischen den Fingern schlüpft er Euch durch. Mich

Digitized by Google

gelüstet nicht nach der Ehre, daß man mir mit faulen Aepfeln von Black-Friars huldige!«

»»Was willst Du also? So werde — — drei Viertheile der nöthigen Studien hast Du schon gemacht — werde Henker!«« rief der Schauspieler lachend.

»Wird nicht wohl angehen!« erwiederte heiter der Jüngling, »die Stelle ist gut, aber auch schon besetzt, und wenn sie offen wird, so gibt's eine Unzahl Bewerber. Auch habe ich keine große Lust zu dieser Freikunst!« —

Gelangweilt von diesem Gespräche, an welchem es keinen Antheil nahm, hatte sich das Landmädchen alle mögliche Mühe gegeben, des jungen Engländers Auge auf sich zu ziehen. Vergebens! Da legte sie endlich ihre kräftigen Händchen auf seine Schultern, und fragte mit einer Miene voll Leidenschaft, Sehnsucht und Koketterie:

»Wann werden wir heirathen, William?«

»»Nächsten Sonntag, Anna!««

Wer diese drei waren? Der Gentleman war Tarleton, einer der berühmtesten englischen Schauspieler der damaligen Zeit; das Landmädchen Anna Hatway, und der Jüngling — — — — — William Shakespeare.

2. Baronet Sir Thomas Lucy.

Wenige Tage nach seiner Heirath zog William Shakespeare nach der kleinen Stadt Strafford. Sein Schwiegervater, nicht sehr reich und noch weniger freigebig, hatte seiner Tochter sechs Hemden von grober Leinwand, zwei wollene Röcke und 5 bis 6 Silberkronen in Geld als Mitgift gegeben. Seinerseits hatte der Fleischer von Bedford seinen Sohn mit einem Rocke von Flockseide, einer Mütze von grünem Sammet, einigen mehr oder weniger erbaulichen Ermahnungen, und einigen Pfunden Sterling in Half-Penny-Stücken ausgestattet. Und obwohl diese Schätze nicht so ungeheuer waren, daß man dabei die Hände in den Schooß legen konnte: so verbrachte Shakespeare doch seine Tage damit, Verse zu machen, und in den Revieren des Baronets Sir Thomas Lucy zu pürschen.

Der ehrenwerthe Baronet besaß in der Nähe von Strafford ein ungeheures Besitzthum. Zugleich war er Friedensrichter seiner Grafschaft, und handhabte, was selbst seine Feinde gestehen, die Gerechtigkeit mit unerbittlicherer Strenge, als je ein Sheriff, Alderman oder Lordmayor in den vereinigten Königreichen.

Eines Tages ward Shakespeare auf des Baronets Grund und Boden auf Wilddieberei ertappt, arretirt und vor den Friedensrichter geführt. Dieser faltete ernst die Stirne, als er den großen 19jährigen Burschen herankommen sah, dessen entschlossene Miene eher alles Andere, als Furcht oder Reue zeigte. Hinter ihm schleppte man einen herrlichen Dammhirsch, in dessen bluttriefendem Halse eine tiefe Wunde klaffte. Sir Thomas setzte langsam und mit Würde seine Brillen auf, untersuchte mit kleinlicher Sorgfalt die Wunde, sondirte deren Tiefe, und schüttelte leise sein Haupt: »Nicht schlecht geschossen, junger Mann. Aber in Eurem Alter traf ich's doch besser. Auf achtzig Schritte Entfernung durchschoß ich den Stengel einer Rose.«

»»Kann seyn!«« erwiederte Shakespeare.

»Nicht kann seyn, es ist, junger Mensch! Seine Majestät König Heinrich der Achte haben sich oft herabgelassen, in diesem Garten, den Ihr da seht, sich mit mir zu messen, und der Herr Graf von Leicester schoß nie ein Rebhuhn, eine Wachtel oder eine Lerche, ohne daß er die Hälfte davon mir als dem geschicktesten Schützen von Alt-England gesandt hätte.«

Shakespeare konnte sich nicht enthalten, laut aufzulachen. Der Baronet warf auf ihn einen strengen Blick, kreuzte die Arme, und rief: »Wißt Ihr, was Ihr gethan habt? Wißt Ihr, daß man den Schneider Diston gehängt hat, weil er ein Schaf im Parke meines ehrenwerthen Freundes, des Lords von Northumberland, gestohlen; daß der Matrose Spencer zehn Jahre Kugeln schleifen mußte, weil er den Hühnerhof eines schottischen Viehhändlers um zwei Bruthühner ärmer gemacht?«

Shakespeare zuckte die Achseln.

»Nun wohlan, thörichter Junge, so wollen wir sehen, ob Eure Fassung Euch auch in den Kerkern von Tyburn treu bleibt!«

Shakespeare wußte wohl, welche barbarische Strafen die Gesetze Englands auf Wilddieberei verhängten, doch blieb er so ruhig, als handelte es sich um nichts weiter, als um ein tête à tête mit einem Alekruge unter dem Apfelbaum von Bedford. Er pfiff das Lied von Robin Hood, und zeichnete mit seinem in Tinte getauchten Daumen die Karikatur des ehrenwerthen Baronets auf dessen Schreibtisch.

»»Sir Thomas!«« sagte er endlich, gelangweilt von den Apostrophen des Friedensrichters, »»es gibt nicht viele Menschen auf der Welt, die nicht ihre lächerlichen Seiten haben, und Ihr gehöret weniger als irgend Jemand unter diese seltenen Ausnahmen. Lasset mich lieber gleich jetzt los, und seyd versichert, daß meine Hände nicht so sehr mit Rindstalg beschmutzt sind, daß ich nicht noch eine Feder damit führen, und Euren Rehbock mit einer Satyre bezahlen könnte, die gewiß keine andere Wirkung haben wird, als die, daß man in allen drei Königreichen mit den Fingern auf Euch weisen wird!««

Wie sehr auch diese Drohung den Baronet erzürnt haben mochte, hielt er es doch unter seiner Würde,

Digitized by Google

darauf zu antworten. Er hieß seinen Schreiber ein Protokoll in gehöriger Form aufnehmen und ließ den Gefangenen in das Gefängniß von Strafford führen. Zum Unglücke für den Baronet war aber die Tochter des Gefangenwärtes eine von den zwanzig Geliebten Shakespeares und schenkte ihm für einen Kuß die Freiheit. Den zweiten Tag nach seiner Gefangennehmung verließ William Strafford, ohne Abschied von seinem Weibe zu nehmen; mit leichtem Herzen und leichter Börse schlug er den Weg nach London ein, es der Vorsehung anheim stellend, ob sie ihn auf seiner Reise einen uneigennützigen Gastwirth finden lassen wolle.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Wie das Mailänder »Echo« aus Barcellona berichtet, feiert dort Dem. Louise Gned (den meisten unserer Leser wohl noch als ehemaliges Mitglied unseeer Bühne erinnerlich) bei überfüllten Häusern unerhörte Triumphe. Sie hat die vor ihrer Ankunft so beliebte Primadonna Sga. Brambilla gänzlich verdunkelt. — —

Auf der Eisenbahn von Antwerpen nach Mecheln hat sich ein Unglücksfall ereignet. Ein unvorsichtiger Passagier, der sich auf einem der letzten Wagen befand, wollte, als der Zug etwa noch sechs Minuten von Mecheln entfernt war, herunterspringen, verlor aber das Gleichgewicht und zerschmetterte sich den Kopf an einer der Eisenbahnschienen. — —

Auf dem pont des arts in Paris neben dem Häuschen des Brückenzolleinnehmers sieht man jetzt täglich einen Bettler, der Niemanden um ein Almosen anspricht, seine Augen aber fortwährend auf die Münzstücke gerichtet hat, welche auf den Zahltisch des Zolleinnehmers gelegt werden. Wenn der Vorübergehende nichts mehr gibt, als die festgesetzten 5 Centimes, oder wenn er die kleine Münze, welche er auf ein größeres Geldstück herausbekömmt, einsteckt, zieht sich der Bettler zurück. Läßt aber Jemand in der Eile oder aus einem andern Grunde den Überschuß, den er zurückerhalten sollte, liegen, es möge dieser 2, 10 oder 20 Sous betragen, so gestattet der Zolleinnehmer, daß dem Bettler jene 5 oder 45 Centimes, die der Vorübergehende nicht nehmen wollte, veeabreicht werden. Die Einnahme, die dem Bettler auf diese Art zufließt, erreicht täglich im Durchschnitte den Betrag von 15 bis 20 Franken. Es ist aber auch dieser Platz in der Bettlerwelt sehr gesucht. Man versichert, daß Blinde, Verkrüppelte, Gichtbrüchige dem Bettler von pont des arts glänzende Anerbietungen gemacht haben, um ihn zu vermögen, daß er ihnen seinen Platz überlasse. — —

In der Nähe von Angouleme ward ein Kind von 14 Jahren, welches Vieh hütete, von einem Wolfe angefallen; aber plötzlich eilten zwei seiner Ochsen ihm zu Hilfe, stellten sich zur Seite des Kindes auf, und verscheuchten den Wolf durch ihr Gebrüll und ihre drohenden Hörner. — —

Die Dresdner Oper zählt seit dem Engagement des Herrn Tichatschek nicht weniger als fünf erste Tenore. — —

Kürzlich nahmen in Paris ein Vater von 102 und eine Mutter von 96 Jahren die Geeichte in Anspruch, daß ihr Sohn, der selbst 80 Jahre zählte, sie unterstützen solle. Der Sohn wurde verurtheilt, dem Vater sowohl als der Mutter monatlich 40 Fr. zu zahlen. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 3. bis 5. September.

(Beschluß.)

Da Referent mit gutem Gewissen behaupten kann, daß Hr. Seydelmann weder in der Anlage, noch in der Durchführung des Charakters zu stark auftrug, da vielmehr der verehrte Gast Löwe's Schmerz über den Betrug seines Neffen nicht als Knalleffekt zu vorübergehendem Beifalle benützte, sondern seine Darstellungsmittel zu dem schöneren Momente der Entsagung aufsparte: so kann Referent nicht verhehlen, daß er am 4. gegründetes Bedenken trug, in den hie und da erhobenen und nachgesprochenen Tadel der Übertreibung einzustimmen. Herr Seydelmann geht im Ausmalen seiner Charakterbilder mit Sorgfalt und erfinderischem Geiste bis in das kleinste Detail, und hierin mag er es manchmal mit jenen Kritikern verschütten, welche alle Einzelnheiten bequem überschauen und in Massen concentrirt sehen wollen. Aber das Licht der Idee gleicht wie Luft und Sonne alle Farbencontraste aus, und Herr Seydelmann ist, so weit ihn Referent kennen gelernt hat, vor Allem bemüht, die Idee des Stückes, in welchem er wirkt, hervorzukehren und festzuhalten. Er malt nicht aus, ohne gehörig untermalt zu haben. So sprach uns auch sein Dr. Löwe selbst in den Zügen von Gutmüthigkeit an, die an das Lächerliche streifen, und der Schlußeffekt war kein anderer, als das Gefühl der Achtung und der Mitfreude an seinem Glücke. Der größere Theil des Publikums ist weder kurzsichtig, noch weitsichtig, sondern er sieht entweder ohne Brille, oder durch ein farbenloses Glas, und wenn man auch den Referenten darum tadelt, daß er auf das Publikum hält, für welches er schreibt, und mit welchem er im Theater sitzt: so kann er doch den oft ausgesprochenen Grundsatz nicht aufgeben, daß die Stimme des gesammten Publikums mehr gilt, als der raisonnieende Bericht eines Einzelnen. Dieses Publikum fand nun Herrn Seydelmann als Doktor Löwe ausgezeichnet, und Referent hat es veesucht, die Beifallsgründe anzudeuten, welche dasselbe leiteten. Besonders zeichneten sich außer dem werthen Gaste Dem. Fried. Herbst (Anna), Mad. Allram (Frau von Stürmer) und Hr. Walter (Martin) aus.

Am 5., als am Abschiedsabende des Herrn Seydelmann, war das Haus gedrängt voll. Er gab »den gutherzigen Polterer« in einer eigenen Bearbeitung (oder vielmehr zweckmäßigen Kürzung) des italienischen Originals. Wer ihn Tags vorher als Doktor Löwe gesehen hatte, konnte ihn aus der Maske eines Fünfzigers vom Jahre 1780 schwer herausfinden. Aber Seydelmann ist ein Künstler, welcher seiner Maske in Ton, Haltung, Gang und Gebärde Ehre macht. Wie dem Referenten Seydelmanns »Franz Moor,« »Ossip,« »Shewa,« »Wellenberger« nach einem Zeitraume von fünf Jahren so lebhaft und scharf ausgeprägt vorschweben, daß er seine damals gelieferten Artikel jeden Augenblick weiter ausführen könnte: so wird ihm auch der gutmüthig mürrische »Morhof« unvergeßlich bleiben. Hr. Seydelmann (und das volle Haus vom 5. Sept. ist dessen Zeuge) ging in den Ausbrüchen des Unmuthes nie bis zu dem Extreme jener Handstreiche, in welchen Halbkünstler oft auf Kosten des sittlichen und geselligen Anstandes nach Beifall ringen; vielmehr hob er

Digitized by Google

durchgängig die edle Seite des Charakters hervor, und suchte die komischen Effekte in den Wendepunkten, wo sich Morhof eines Besseren besinnt und vergibt, oder bereut und abbittet. Die Wirkung des echten Humors (nicht der kecken Laune moderner Humoristen) ist der Beifall, den wir dem sittlichen Charakter eines Menschen zollen, über dessen unzukömmliche Außenseite wir lachen mußten. Morhof ist ein solcher Charakter und Herr Seydelmann führte ihn so trefflich durch, daß das Publikum besonders in jenen Momenten, wo sich Morhof sammelt und gute Worte gibt, und wieder unwillig wird, weil sie nicht verstanden werden, dem trefflichen Künstler aus allen Räumen Beifall zuklatschte. Dem. Bayer (Adelaide), Dem. Herbst (Frau Albingheim), Dem. Schikaneder (Marianne), Herr Walter (Windal) und alle Mitwirkenden unterstützten den Gast so löblich, daß die Vorstellung des »gutmüthigen Polterers« zu den besten Leistungen gehört, die wir seit langer Zeit auf der k. ständischen Bühne gesehen haben. Referent fand in Seydelmanns Darstellung nicht nur nicht die mindeste Uibertreibung der im Stücke liegenden Knalleffekte der Zanksucht, sondern eine wohl angelegte Ausgleichung der widersprechenden Elemente, und es schien uns fast, als ob der achtungswerthe Künstler auch seine Studien als Regisseur und Dramaturg ausstellen wollte. Referent ist gewohnt, über Männer, wie Seydelmann, mit der Achtung und Schonung zu sprechen, die ihr entschiedenes Talent und ihr unermüdlicher Fleiß verdient; da er aber in dem Schlußberichte über Seydelmanns gegenwärtiges Gastspiel von den allgemeinen Ansichten des früheren Herrn Berichterstatters abweicht, so könnte jene oft bewiesene Achtung anerkannter Künstler in Bezug auf Herrn Seydelmann leicht als Parteilichkeit gedeutet werden. Referent gesteht darum offen, daß er ein inniger Verehrer des Herrn Anschütz, Eßlair, Laroche, Pauli und Seydelmann ist, und wenn er Seydelmanns Namen zuletzt genannt hat, so geschah es nicht wegen der alphabetischen Ordnung, sondern weil Herr Seydelmann am 4. und 5. das volle Haus fesselte und erheiterte. Herr Seydelmann gab zum Schluße noch den »Patel« in dem possenhaften Lustspiele »Ehrgeiz in der Küche.« Diese Rolle hat Referent im Jahre 1832 ausführlich besprochen; er fand sie aber auch im gegenwärtigen Jahre so ausgezeichnet und mit der früheren (bis auf etliche Kleinigkeiten) so identisch, daß er an der Aussage mehrerer Kritiker, als ob Hr. Seydelmann andere Grundsätze angenommen hätte, als vor fünf Jahren, ganz irre geworden ist. Aus den vorliegenden Berichten über Seydelmanns Gastspiel geht hervor, daß er das Publikum nur in den Rollen des »Bettlers« und des »Marinelli« gleichgiltig gelassen habe, oder um mich in Bezug auf den »Bettler« der Ausdrücke des H. Ref. zu bedienen, »daß der Beifall, welcher Hrn. Seydelmann gespendet wurde, eben nicht stürmisch war.« Aber auch der größte Bühnenkünstler hat nicht jedem Publikum in jeder Rolle gefallen, sondern sein Andenken immer nur in der Gesammtheit seiner Kunstleistungen der Nachwelt überliefert. Im Bezug auf solche Männer sollte die Kritik über einzelne Sonnenflecke oder Nebelsterne schweigen, damit ihr Name nicht der Rotte altkluger oder keck witzelnder Tagesschriftsteller überliefert werde, zur Verlosung des Kleides u. s. w. Der Herr Berichterstatter in den früheren Blättern ist dem Referenten an Jahren und praktischer Erfahrung, besonders aber durch den Umstand weit überlegen, daß er selbst dramatischer Schriftsteller ist; trotzdem wird er und das Publikum dem Referenten die natürliche Schwäche nachsehen, daß ihn die harten Worte über Seydelmanns Marinelli verletzt haben. So schlecht, (möchte Referent sagen, wenn es sich schickte) kann Seydelmanns Marinelli nicht gewesen seyn, das mauvais sujet abgerechnet, welches auch Herr Polawsky in dieser Rolle hervorkehrt und hervorkehren muß.

Am 3. glänzte Mad. Podhorsky mehr als je in der Parthie der »Elvira« (in den »Puritanern«). Am 6. trat Dem. Großer nach ihrer Wiedergenesung zum ersten Male als »Jessonda« auf. Da wir uns aber über Seydelmann zu ausführlich ausgesprochen haben und in einen Ton gerathen sind, der leichter abgebrochen, als aufgelöst werden kann, so wollen wir die beiden musikalischen Abende zum Gegenstande des nächsten Artikels wählen.

Telegraph von Prag.

Sonntag den 3. September gab Herr Professor Jansa*), Mitglied der k. k. Hofkapelle, im Saale des Conservatoriums eine musikalische Privatunterhaltung, worin wir folgende Piecen zu hören bekamen: 1) Ouverture von Winter; 2) Violin-Concert, componirt und vorgetragen vom Concertgeber; 3) Arie von Rossini, gesungen von Hrn. Strakaty; 4) Ouverture aus Don Juan von Mozart; 5) Impromptu für die Violine, componirt und vorgetragen vom Concertgeber. Herr Professor Jansa ist uns noch von früherer Zeit in freundlichem Andenken, und es war daher vorauszusehen, daß sein Concert so zahlreich besucht seyn würde, als es nur immer die für Concerte ungünstige Jahrszeit jetzt gestattet. Herrn Prof. Jansa's Spiel hat seit den fünf Jahren, wo wir ihn zum ersten Male hier hörten, unendlich an Präcision und geschmackvollem Vortrage gewonnen, und er trug sowohl das vortrefflich componirte Concert, so wie das Impromptu mit Virtuosität und Gefühl vor; insbesondere wurden der erste und der sehr pikant und originell gehaltene dritte Satz des Concertes mit dem rauschendsten Beifall aufgenommen. Hr. Strakaty sang die Arie von Rossini ausgezeichnet schön, und wurde lebhaft beklatscht. Die beiden Ouverturen wurden mit Präcision und Feuer gegeben; (das Orchester bestand größtentheils aus den Lehrern und aus absolvirten Zöglingen des Conservatoriums, jetzt Orchester-Mitgliedern des ständischen Theaters) und insbesondere erregte die Ouverture aus Don Juan einen wahren Enthusiasmus. Möge Herr Prof. Jansa uns bald wieder das Vergnügen verschaffen, sein ausgezeichnetes Talent bewundern zu können.

G.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Karlsbad, 5. September.

Ihre Majestäten der König und die Königin von Hannover haben heute Ihre Rückreise mit dem zahlreichen Gefolge aus unserem Kurorte angetreten. Auf die schönen heitern Augusttage folgte eine kalte regnichte Herbstwitterung. Die Brunnenliste vom 3. d. M. gibt 2730 Parteien und 4858 Personen an. Nun noch einige theatralische Novitaten, die ich Ihnen vor meiner Abreise nicht vorenthalten will. Der talentvolle Komiker Schön, der uns viele frohe und heitere Stunden bereitete, gab zu seiner Benefice ein langweiliges Stück, betitelt: »der Treulose, oder Saat und Ernte.« Der Zettel verkündete es als ein Seitenstück zum »Verschwender,« und nannte Herrn Restroy (?) als Verfasser. Im »Erbvertrag« gastirte als neuengagirtes Mitglied Hr. Sum. Das Haus war ziemlich leer, denn es war ein schöner Nachmittag, der Alles in's Freie lockte. Dem. Hoffmann gab zu ihrer Benefice den »pariser Taugenichts,« sie wurde am Schluße gerufen. Das romantische Schauspiel »Mazeppa« von Barry versammelte ein zahlreiches Publikum. Dem. Weiß und Hoffmann spielten mit Wahrheit und Wärme, und traten so wie die Herren Hruza, Benrod und Feichtinger recht wirksam hervor. So haben Sie, Herr Redacteur, die letzten Nachrichten aus meiner Feder von unserem Kurorte — ich reise morgen mit dem Wunsche ab, Ihnen in nächster Saison dieselben fortzusetzen; doch

»Was sind Hoffnungen, was sind Entwürfe,
Die der Mensch, der flüchtige Sohn der Stunde,
Aufbaut auf dem betrüglichen Grunde?«

*) Herr Jansa ist nicht, wie in Nro. 103 der Bohemia irrig angegeben wurde, aus Polirstein, sondern aus Waldenschwert gebürtig.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 12. September | Nro. 110. | 1837.

Ein englischer Dichter.

(Beschluß.)

3. Der zweite Theil von »Heinrich IV.«

In London angekommen, durchlief William die Stadt nach allen Ecken und Enden, und bewunderte den prachtvollen Bau der Westminsterabtei, ohne daran zu denken, daß er vielleicht nur in Gedanken essen und unter'm Sternenzelte würde schlafen müssen. Der Zufall führte ihn vor das Globe-Theater in Southwark. Dort stieg so eben ein Vornehmer vom Pferde, Shakespeare hielt ihm den Bügel, und erbot sich, sein Pferd bis zum Ende des Schauspiels zu bewachen. Dem Reiter — es war Graf Southampton — fiel das geniale Antlitz auf, er fragte ihn nach seiner Stellung, nach seiner Herkunft, nach seinen Neigungen — mit einem Worte: er ward sein Beschützer und befahl ihm, ihn in das Theater zu begleiten.

Hier sind in William Shakespeare's Geschichte einige Blätter leer geblieben; Niemand darf sie mit Vermuthungen ausfüllen.

Im Jahre 1595 finden wir ihn als Dichter und Schauspieler wieder.

Begünstigt von den Grafen Esser und Southampton war Shakespeare — Dank sey es der Großmuth seiner Gönner — Eigenthümer des Globe-Theaters in Southwark geworden. Stromweise wogte Londons John Bull dahin, und wenn auch zu jener Zeit den Schauspielern noch nicht jener Nimbus vergönnt war, der später die Namen Garrick's und der Mißtreß Siddons umstrahlte, so ließen sich doch auch die Großen vom Hofe herab, das Schauspiel zu besuchen. Noch besaß die englische Bühne keines von jenen Hilfsmitteln, welche so mächtig zu den Erfolgen der modernen Bühnen beitrugen, und die Illusion des Publikums vollenden sollten. Einige Quadratfuß Raum, einige Wände von gemalter Leinwand, 4 oder 5 schwerfällige Luster, auf deren jedem 8 bis 10 schwarze, übel riechende Wachskerzen aufgepflanzt waren — dies waren die materiellen Mittel einer Vorstellung. Cäsar war um kein Haar besser, als ein Stallknecht der Königin Elisabeth gekleidet, und König Richard III. unterschied sich durch Nichts von dem Pöbel, der für einige Halspennies ihn begaffte und beklatschte.

Am 17. September 1595 war das Globetheater mit ungewöhnlicher Pracht dekorirt. Doch die schönste Zierde des Saales war eine hohe Frauengestalt, die auf einer mit karmoisinrothem Sammet behangenen Estrade in der Mitte desselben unter einem Thronhimmel saß. Es war die Königin Elisabeth. Ihre Hand ruhte nachlässig auf den Schultern des Grafen von Esser, der ein Tabouret neben ihrem Throne besetzt hielt. Außer ihm waren noch viele berühmte Namen diesen Abend im Globe-Theater versammelt: ein Philipp Sidney, der große Gelehrte Bacon, der Staatssekretär Arekan, der liebenswürdige Schmeichler Raleigh, der mit einem auf die Straße geworfenen Mantel den Kniebandorden gewonnen, und vor Allen — der ehrenwerthe Baronet Sir Thomas Lucy, dieser »gespaltene Rettich, auf welchem ein grob mit dem Messer geschnitzter Kopf aufgepflanzt ist,« wie ihn Shakespeare benannt hat.

Der alte Herr war gar stattlich mit der Tracht eines Dandy aus dem sechszehnten Jahrhunderte angethan. Sein schwarzseidenes Röckchen, aus welchem ein Paar Schenkel und Beine von mährchenhafter Magerkeit hervortraten, bedeckte ein kurzer Mantel von blauem Sammet. Auf einer der letzten Bänke des Amphitheaters sitzend, ließ er seine Blicke auf den Antlitzen der versammelten Schönen lustwandeln, ohne ein bleiches, satyrisches Gesicht zu gewahren, welches aus der Tapete, die Publikum und Bühne trennte, hervorschauend, ihn mit unermüdlicher Aufmerksamkeit beobachtete.

Der Vorhang rollt auf, die Zuschauer, bezaubert von den beißenden Witzen und kühnen Schnurren Fallstaffs, empfangen mit rauschendem Beifall diese geist-

Digitized by Google

volle Schöpfung, an welcher jeder der Anwesenden einen seiner Fehler wieder finden konnte. Aber wer will die wahnsinnige Lachlust beschreiben, welche die Zwerchfelle des Publikums ergriff, als Shallow hervortrat, ganz so wie Sir Thomas gekleidet, und diesen mit solch' überraschender Wahrheit wiedergab, daß auch der am wenigsten Hellsehende alsbald Shallows Urbild erkannte und Aller Augen sich nach dem Letztern wandten.

Das Stück war zu Ende, und der Schauspieler, welcher die Rolle des Shallow gegeben, schlüpfte mitten durch die ihm beifällig zulächelnde Menge, bis vor die Bank, wo Sir Thomas, wie an den Pranger genagelt, wartete, bis sich die Menge verliefe, um dann unbemerkt entschlüpfen zu können. Da erblickt er abermals seinen Doppelgänger, der ihn mit boshaftem Lächeln anredet: »Mein Herr, ich habe versprochen, Euch den Rehbock von Strafford mit einer Satyre zu bezahlen. Ich habe mein Versprechen gelöst, wir sind quitt. Seyd Ihr zufrieden mit Eurem Portrait? Hat Shallow einige Aehnlichkeit mit dem Baronet Sir Thomas?« Und da er seine Rache gesättigt, will er sich wieder entfernen, als ein Wink des Grafen Esser ihn vor den Thron ruft, wo er, nach damaliger Etiquette, von der selbst die Großen keine Ausnahme machen durften, sich vor der Königin niederwarf.

»Euer Fallstaff,« sprach Elisabeth zu dem Dichter, »ist der bezauberndste, unverschämteste Taugenichts, den ich je gesehen, aber Eins habt Ihr vergessen, ihn auch verliebt zu machen.« — Und er war nicht verloren, der Wink, denn sechs Monate nach dieser Vorstellung des zweiten Theiles von Heinrich IV. gab man die köstliche fünfaktige Schnurre, betitelt: »die lustigen Weiber von Windsor.«

4. Das Testament.

Am 4. August 1609 waren sämmtliche Mitglieder des Sirenenclubs versammelt. Von Walter Raleigh gegründet, vereinigte dieser Club täglich beinahe alle in London lebenden Notabilitäten im Fache der Kunst, der Wissenschaft und der Literatur. In diesem Heiligthume des Bacchus wurden beim Alekruge die schönsten Scenen der Shakespeare'schen Dramen, die herrlichsten lyrischen Dichtungen Spencers empfangen und niedergeschrieben. Hier war es auch, wo in der vollsten Kraft seiner Jahre und seines Geistes der Dichter des »Hamlet« der Bühne und den Musen Lebewohl sagte.

»Sagt an! meine Herren!« rief Shakespeare und erfaßte mit einer Hand eine brennende Kerze, mit der andern den Becher voll schäumenden Ale's, »sagt an, hat das Alter schon mit seinem Pfluge meine Stirne durchfurcht? Sehet Ihr viele Silberfäden in meinem Knebelbarte?«

»»Nicht einen!«« erwiederte Ben Johnson; »»Sorglosigkeit altert nie, und den Thoren schmücken keine grauen Haare!««

»Wohlan!« fuhr Shakespeare fort, und leerte den Becher und warf ihn nach dem Bildniß Thaliens und Melpomenes, welche in das Getäfel der Taverne geschnitzt waren. »Ich zähle erst sechs und vierzig Jahre, bin nicht dick, wie mein Ritter Sir Fallstaff, bin weder matt noch kraftlos, verdiene mir als Dichter und Schauspieler jährlich zwei hundert Pfund; König Jakob I. hat die Privilegien bestätigt, die mir Elisabeth ertheilte; mein »Othello« und mein »Sturm« haben mir einen Beifall erworben, den ich nie zu denken gewagt — — und dennoch,« er ließ seine schwarzen Augen langsam über seine Gefährten gleiten, »und dennoch schleudre ich meine Feder hinweg und verlasse die Bühne, um in Strafford das nüchterne Leben eines Landedelmannes zu führen!«

»»Entschluß eines Thoren!« rief kopfschüttelnd Johnson, der Rival Shakespeares, »Du hast Dich dem Publikum verkauft, Du bist ein Galeerensklave geworden im Bagno des Ruhmes. Nicht mehr steht es bei Dir, die Kette zu zerbrechen, und die Kugel, welche Du hinter Dir herschleifst, nach Deinem Belieben hinwegzuschleudern!««

»Bei Gog und Magog! ich werde es! Ihr scheint zu vergessen, daß ich verheirathet bin und daß Anna Hatway, trotz ihrer Neigung zum Schmollen und trotz ihrer zwei und fünfzig Jahre, für mich immer noch reizend ist.«

»»Pläne, welche die Flasche Mutter nennen!«« rief munter Johnson, »»und welche als Opera inedita am Boden Deines Glases kleben bleiben werden! Du weißt ja, was England an Dir verlieren würde!««

»England!« erwiederte Shakespeare bitter, »England, glaube mir, wird sich leicht trösten. Für England ist ein Dichter nur ein Gaukler, der auch vergessen ist, sobald er seine Seile abgenommen, seine Gerüste niedergerissen. Niemand wird nach meinen Werken fragen, Niemand nach meinem Namen, nach meinem Grabe. Ruhig kann ich mich zum ewigen Schlafe niederlegen und ohne Furcht, daß je ein Todtengräber von meinem Ruhme Gewinn zieht!« Er stürzte von neuem einen Becher Ale hinab, und rief, gegen den Wirth gewendet: »Dick! Feder und Papier, mein Freund!«

»»Was willst Du schreiben?«« frägt Johnson.

»Mein Testament!«

»»Warum so bald?««

»So bald? weißt Du, ob in diesem Ale nicht Gift war? ob nicht ein Schlagfluß mich treffen wird in dem Augenblick, wo ich die Taverne verlasse? ob nicht ein trunkener Arquebusier seinen Pfeil nach meinem Herzen abdrücken wird? Weißt Du denn nicht, daß das mensch-

Digitized by Google

liche Leben unbeständig wie der Wind, schwach wie das Gewebe einer Spinne ist?«

Er tunkte die Feder ein und schrieb:

»Ich vermache meiner ältesten Tochter Judith 25 Shilling. Thomas Quincy, ihr Mann, mag ihr von diesem Gelde 6 Ellen Seide kaufen und ihr daraus einen neuen Rock machen. Zwei hundert Shilling, meine Bibliothek, meinen Putz und mein Bildniß vermache ich meiner jüngsten, vielgeliebten Tochter Susanna; meinen Bühnenkameraden Burbadge, Hemming und Condell 36 Shilling, damit sie einen Ring sich kaufen, und meinem Weibe das zweite meiner Betten.«

»»Und mir?«« unterbrach ihn Ben Johnson.

»Nichts! Man vertheilt keine Almosen an Reiche. Dich ernenne ich zu meinem Testamentsvollstrecker.«

5. Shakespeares Baum.

Am 23. April 1616 war William Shakespeare in einem Alter von 53 Jahren gestorben. Hatte er wahr gesprochen, als er die Vergänglichkeit seines Ruhmes prophezeite?

Shakespeares Haus New-place ward ein Tempel, nach welchem man aus den entferntesten Enden Englands, Schottlands und Irlands pilgerte. Weder das Grab Miltons, noch der Kerker Maria's hatten so viele Besucher, wie der Maulbeerbaum, den Shakespeare gepflanzt hatte und unter dem er gestorben war. Ein spekulativer Uhrmacher hatte endlich die — ihm — Gewinn bringende Idee, den Maulbeerbaum zur Verfertigung verschiedener Gegenstände zu benützen, die er zu ungeheuren Preisen verkaufte. Noch heute findet man in Strafford Dosen, Schreibzeuge, Theetassen, angeblich alle aus dem Holze des Baumes des berühmten Dichters geschnitzt; doch bleibt ihre Authenticität immer eben so zweifelhaft, wie sein Degen, sein Lehnstuhl und seine Laterne, die man wohl öfter als tausendmal schon gekauft hat.

Mosaik.

Lord Byrons langjähriger treuer Diener, William Fletcher, sein »staunch Yeoman,« der ihn überall begleitete, und in dessen Armen er zu Missolunghi starb, lebt jetzt in London in der größten Noth. Byron wollte in seinen letzten Stunden für ihn sorgen, konnte aber die Feder nicht mehr führen, und Byrons Schwester, Mrs. Leigh, die denselben lange unterstützte, vermochte es nicht länger. Lady King, Byrons gefeierte Tochter, hätte wohl etwas thun können und sollen, aber. Man hat jetzt für Fletcher eine Subscription eröffnet. — —

Seit einem Jahre hielt sich in Madrid ein deutscher Maler, Johann Baes, auf, um im Auftrage des Herzogs von Braunschweig eine Copie des schönsten Raphael'schen Gemäldes im dortigen Museum, el Spasmo di Sicilia, zu fertigen. Als sie vollendet war, fanden Kenner sie nicht ohne Werth, er selbst aber hielt sie für so sehr zurückstehend gegen die Herrlichkeit des Urbildes, daß er sich in einem Anfalle von Verzweiflung das Leben nahm. — —

In der Gegend von Interlaken fiel das Kind einer dort wohnenden englischen Familie in einen reißenden Bach. Ein zwölfjähriger Bauernknabe zog es, da es nahe daran war, unter eine Brücke zu gerathen, glücklich heraus und brachte es den Eltern. Der Vater des geretteten Kindes schenkte dem Retter — einen Batzen! — —

Einem pariser Blatte zufolge liegt Debreczin in Klein-Asien. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 3., 6. und 10. September.

Am 3. September hörten wir Madame Podhorsky als »Elvira« in Bellinis »Puritanern.« Sie sang diese schwierige Parthie so vortrefflich, daß das Publikum die Werthschätzung eines so wackern und treuen Lieblinges in seltenen Beifallsbezeigungen äußerte. Bei der ungewöhnlich langen und bedenklichen Abwesenheit des Herrn Pöck kann nach dem gegenwärtigen Personalstande der Oper die Parthie des Sir Richard nicht anders als durch Herrn Schumann besetzt werden, und Referent hat schon in diesen Blättern auf den schwierigen Standpunkt aufmerksam gemacht, welchen Hr. Schumann namentlich in dieser Rolle nach Hrn. Pöcks Urlaubsreise eingenommen hat. Selbst am 3. September schien die Erinnerung an den reichbegabten Sänger, welchen das Gerücht für verloren ausgibt, nachtheilig auf die Leistung des Herrn Schumann zu wirken; aber gerade die Anhänglichkeit des Publikums an seine Lieblinge mag Herrn Schumann ein Sporn des Antriebes seyn, in reiner Intonation, strenger Einhaltung des Tempo, und angemessener Mimik seinen Vorgänger zu erreichen. Wir machen hierbei aufmerksam, daß die erzwungene Kraft des Tones die gefährlichste Feindin seiner Reinheit sey, und daß der Sänger sich im Ensemble nach Tonstärke und Rhythmus an die Mitwirkenden halten müsse, daß endlich der Opernsänger sich durch eine charakteristische Mimik vom Kammer- und Concertsänger unterscheiden solle. Herr Strakaty gab den »Sir Georges Walton« so lobenswerth, wie in allen früheren Produktionen der »Puritaner.« Herrn Emmingers »Arthur« hat das Publikum schon in den ersten Vorstellungen dieser Oper zu seinen ausgezeichnetsten Leistungen gezählt. Dem. Rettig sang die Parthie der »Henriette von Frankreich« mit allen Zeichen eines muthigen Vorschreitens. In Bezug auf das Costum der beiden Damen wäre zu wünschen, daß die Verwechslung der Henriette und Elvira im Momente der Entführung auch durch das gesammte Kleid, nicht durch den bloßen Brautschleier motivirt wäre.

Am 6. erschien Dem. Großer nach ihrer Wiedergenesung zum erstenmale in der Parthie der »Jessonda« und gewährte uns nicht nur die Ueberzeugung, daß ihre Stimme durch ihr lang anhaltendes Unwohlseyn nicht gelitten habe, sondern daß sie die Zeit ihrer Genesung zum fortgesetzten Studium ihrer Rolle benützt habe. Wir können uns darum nur freuen, ihren Namen wieder auf dem Repertoir zu lesen, umsomehr, als die freundliche Unterstützung der Mad. Podhorsky uns für die folgenden Opern, in welchen beide Sängerinnen zusammenwirken können, ein anziehendes Ensemble verspricht. Herr Scharff gab den »Tristan d'Acunha« (wie die Annonce bemerkte) als theatralischen Versuch. Wer die Schwierigkeiten der Opernschauspielkunst erwogen

Digitized by Google

und gegen die strengen Anforderungen der Kritik gehalten hat, kann Herrn Scharff, dessen Fleiß und Kunstmittel aller Beachtung würdig sind, nur mit dem herzlichen Wunsche einer unerschrockenen Fortsetzung seines rühmlichen Strebens hören. In der Parthie des »Dandau« vermißten wir Herrn Strakaty ungern. In Bezug auf seinen Stellvertreter und selbst auf den fleißigen Hrn. Emminger müssen wir wiederholen, was wir kurz vorher über die Mißlichkeit erzwungener Tonstärke gesagt haben. Eine kluge Ausgleichung der höheren und niederen Chorden in Bezug auf Kraft und Fülle des Tones erleichtert dem Sänger sein Wirken, und ist dem Zuhörer weit angenehmer, als das nur selten wirksame und angezeigte Uibermaß. Das Costum fanden wir am 6. mehr vergriffen, als je. Jessonda mahnte in ihrer Kleidung an die Bilder eines europäischen Modejournals, und Nadori sah als junger Bramine der Gestalt der Norma und als improvisirter Kriegsmann einem eleganten Griechen ähnlich.

Am 7. und 9. führten die Herren Lawrenee und Redisha in »Moppels Abenteuer« und in den »Kindern des Waldes« ihre schon besprochenen Kunststücke aus. Am 8. war das Theater geschlossen. Am 10. wurde »der Pariser Taugenichts« unter oft wiederholten einstimmigen Beifallsbezeigungen gegeben, welche im Verlaufe der Handlung vorzüglich Herrn Dietz (Louis) und Herrn Bayer (Morin) galten, aber am Schluße auch den ehrenvollen Ruf »Alle! Alle!« vernehmen ließen. Wenn die Schauspieler nach gutem Vorbedacht mit voller Lust und collegialischer Liebe zusammengreifen, muß die Vorstellung das Publikum elektrisiren, wie gegenseits eine Verstimmung unter dem beschäftigten Personale auch das Publikum anwidert und verstimmt. Einzelne Gebrechen (und welches menschliche Werk hat sie nicht) übersieht man gern, wenn sich nur im Ganzen der gute Wille und die Befähigung der Einzelnen kund gibt. Herr Dietz war am 10. wo möglich noch ausgezeichneter, als bei der ersten Vorstellung des Stückes. Er wurde aber auch mit dem lebhaftesten Beifalle belohnt, und Referent wiederholt, was er in früheren Berichten zu seinem Lobe und gegen die weiblichen Darsteller des »Pariser Taugenichts« gesagt hat. In der Scene, wo Louis die erzürnte Großmutter versöhnen will, spielte Herr Dietz mit dem elastischen Balle, wie Einer, der nicht Zeit und Lust hat, eine derbe Lektion ruhig hinzunehmen und zu überdenken, wahrscheinlich um den Augenblick zu motiviren, wo Louis nach der Versöhnung zu einem lustigen Spektakel auf die Straße eilt. Dasselbe Spiel mit dem Balle wiederholte Herr Dietz in der Scene, wo er die Folgen eines ernsten Gespräches mit seiner Schwester vor Bizot und der Großmutter verbergen will. Hier war es ganz am Platze; in dem vorgenannten ersten Momente vermißten wir aber jene Mäßigung der unruhigen Bewegungen jugendlichen Leichtsinnes, welche uns in der ersten Produktion des Lustspiels mehr ansprach, als am 10. September. Herr Dietz und Demoiselle Antonie Schikaneder (die Witwe Meunier) würden in der ersten Versöhnungsscene besser thun, wenn sie ihr Spiel nach den Ideen großmütterlicher Würde und, wenn auch jugendlichen, so doch ernsten Pflichtgefühles milderten. Dies ist das Einzige, was Referent in der Vorstellung vom 10. September als kritischen Zweifelspunkt zu berühren hat. Sonst ging das Lustspiel, wie schon gesagt, zur allgemeinen Zufriedenheit des Publikums zusammen. Herr Bayer und Demoiselle Bayer (Elise), Herr Dietz und Dem. Schikaneder, Mad. Allram (Baronin Morin) und Herr Dietrich (Eduard) waren in ihren Rollen ausgezeichnet und mit besonderem Fleiße auf den Totaleffekt des Stückes bedacht, und dies ist nach der Meinung des Referenten das höchste und schönste Ziel einer theatralischen Leistung.

Oeffentlicher Dank.

Je mehr ich von der Wahrheit durchdrungen bin, daß in Theater-Angelegenheiten die Stimme des Publikums die letzte Instanz sey, desto dankbarer bin ich dem Hrn. Referenten, daß er in Nro. 109 dieser Blätter mit den Worten: »trotzdem wird er und das Publikum dem Referenten die natürliche Schwäche nachsehen, daß ihn die harten Worte über Seydelmanns Marinelli verletzten, »mir die Gerechtigkeit widerfahren ließ, daß mein Tadel, dem von ihm selbst angeführten Grundsatz getreu, nur in Uibereinstimmung mit dem Publikum ausgesprochen sey. Uibrigens muß ich offen bekennen, daß ich einen großen Künstler mehr zu ehren glaube, wenn ich, neben seinen Vorzügen auch seine Fehler ungescheut bespreche, als wenn ich letztere, wie bei einem Anfänger zu beschönigen suche. Was nun die Sonnenflecke und Nebelstreifen betrifft — — ob ich deren verschwiegen habe, wo ich es vor meinem kritischen Gewissen verantworten konnte, so wie, ob meine Berichte über die sechs ersten Gastrollen des Künstlers (denn das ist er doch, wenn gleich der Hr. Referent für nöthig hält, ihn im »Oheim« gegen den Vorwurf der Uibertreibung zu rechtfertigen) gerecht waren? das wird hoffentlich nicht der damals abwesende Hr. Referent, sondern das Publikum, welches anwesend war, entscheiden.

W. A. Gerle.

Telegraph von Prag.

Die alte scherzhafte Weissagung: den früheren fetten Jahren der dramatischen Literatur würden siebenmal sieben magere folgen, scheint sich immer ernster bewähren zu wollen, denn selbst preiswürdige Stücke entstehen, werden gesehen und — vergehen wie Eintagsgeschöpfe. Von welchem Werthe daher in so unfruchtbarer Zeit der verarmten Bühne ein so reiches echtes Talent ist, wie das der hohen Verfasserin der gediegenen Dichtungen: »Lüge und Wahrheit,« »Oheim,« »Landwirth,« »Fürstenbraut,« »Krönungstag« u. s. w., darüber hat das deutsche Publikum bereits entschieden. Das erstgenannte Lustspiel: »Lüge und Wahrheit,« das nächsten Freitag zum Vortheile des Herrn Pusch gegeben wird, hatte überall den größten Erfolg, wo sich für die höchst originelle Hauptrolle, für die Repräsentantin der Lüge, eine so befähigte geistreiche Darstellerin fand, wie es hier gewiß der Fall seyn wird, da Dem. Fr. Herbst diese eben so schwierige als interessante Aufgabe übernommen hat.

Der Herr Benefiziant scheint übrigens bei seiner Wahl das klassische und kassische Interesse zu vereinen und auch für stärkere Kost zu Gunsten der Schau- und Lachlustigen bedacht zu seyn, da dem Stücke noch eine akademisch-plastische Darstellung des Herrn Lawrenee, ein Tanz des Herrn Redisha und zum Schluße eine englische Schattenpantomime folgen soll. Dies Genre von Pantomimespaßen ist hier neu, und allerdings von äußerst komischer Wirkung, da die handelnden Personen, wie auch leblose Gegenstände, aus dem Plafond herab- und wieder dahin zurückzufliegen scheinen, was ohne lebensgefährliche Maschinerie, durch die einfachste optische Vorrichtung geschieht. Jedenfalls läßt sich am 15. ein unterhaltender Abend erwarten, der dem verschiedensten Geschmacke entsprechen dürfte. H.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 15. September | Nro. 111. | 1837.

Der Vermittler.

Erzählung von Joseph Miller.

I.

»Durch diese hohle Gasse muß er kommen.«
Schiller.

Die Sonne neigte sich zum Untergange; im magischen Lichte des Abends glühte die herbstliche Landschaft. Allmälig verstummten die Gesänge der Vögel, die schon im warmen Neste ruhten, und die Gränzeiche am Saume des Waldes warf ihren riesigen Schatten über die Wiesen. Am Fuße des ehrwürdigen Baumes, der seine mächtigen Aeste über den Fußsteig breitete, stand ein junger Mann im Reisekleide. Er schien die Schönheit des Abends nur wenig zu beachten, denn bald starrte sein Auge sehnend nach den schimmernden Fenstern eines Schlosses, das in geringer Entfernung auf einem Hügel sich romantisch erhob, bald schweifte es wieder ungeduldig den Fußsteig entlang, als ob er Jemanden sehnlich erwarte. Wir haben indessen Muße, das Aeußere des Wanderers näher zu betrachten. Seine Größe war über die mittlere hinaus, der braune Reiserock hob die schlanken aber kräftigen Formen seines Körpers. Das jugendliche, beinahe wilde Feuer des dunklen Auges ward durch den ruhigen Ausdruck der edlen regelmäßigen Züge seines gebräunten Antlitzes gemildert, und nur die kurzen Locken des schwarzbraunen Haares schienen den ersten Eindruck der Augen zu bestätigen, die auf einen heftigen, leicht und leidenschaftlich erregbaren Gemüthszustand schließen ließen. — Die eine Hand ruhte auf einem dicken Reisestocke, die andere hatte er nachlässig auf die Hüfte gestemmt.

»Wo er nur bleiben mag,« grollte der Ungeduldige, nachdem er schon zu wiederholten Malen auf seine Taschenuhr gesehen, »der hat sicher wieder ein Ideal getroffen, denn nichts Geringeres kann ihn abhalten, sein Versprechen zu erfüllen.« Dabei wiegte er den gewaltigen Knotenstock, als sey er gar gesonnen, bald dessen Kraft an dem Säumigen zu erproben.

Da hörte er Tritte; hastig wandte er sich: aber es war nur eine ländliche Schöne, die, ein Abendlied summend, leichten Fußes heranhüpfte. Sie bot dem Fremdlinge einen Gruß. Als er ihr dankte, blieb sie stehen, strich sich das Haar aus dem kleinen, wahrhaft idyllischen Gesichte und rief: »»O, Sie sind ja Herr Halden! — nun, und gehen Sie nicht in's Schloß, wo Sie«« (ihr kleiner Mund lächelte schelmisch) »»gewiß sehr — sehr erwartet werden?««

»Ich werde nicht erwartet,« sprach kalt der junge Mann, »doch sage, Röschen, kömmst Du heute noch zum Fräulein?«

»»Ja und zwar, wenn Sie nicht eiliger sind, eher noch als Sie.««

»Und willst Du wohl so gut seyn, dies Billet dem Fräulein zu überbringen, aber heute noch?« — Und wer möchte es glauben, der Jüngling erröthete dabei.

»»Gewiß, gern,«« sprach das Mädchen, und ihr lächelndes Gesicht verrieth, daß sie noch mehr zu sprechen habe; allein der Ernste schüttelte den Kopf und winkte, worauf die Schöne hinter den Bäumen verschwand.

»Das wäre besorgt,« sprach mit einem Seufzer der Held unserer Erzählung, (denn für solchen wollen wir ihn gehalten wissen) »das wäre besorgt; aber er ist noch nicht da, und schon wird es dunkel!« —

Wirklich war indessen die Sonne hinter die Berge hinabgesunken, und nur die Wolken, die in allen Abstufungen des Rothes prangten, fingen noch die Strahlen der geschiedenen auf, wie uns die Erinnerung, wenn die Tage der Jugend und des Glückes schon verschwunden sind, die entflohene Lust noch genießen läßt, und ein mildes Licht über das Dunkel unseres Abends verbreitet. Die Felsen des Waldgebirges traten starrer hervor, die Abendluft erhob sich und löste die vergelbten Blätter von den Bäumen. Aber nicht bloß dürre,

Digitized by Google

auch grüne Blätter ſtreute ſie vor die Füße Haldens, der, um ſeiner Ungeduld Herr zu werden, dieſe zum Gegenſtande ſeiner Betrachtungen machte: »So löſen ſich,« — und wir wünſchten dem Leſer das ernſte Geſicht zeichnen zu können, das er dabei machte, — »im Herbſte des Lebens erſtorbene Wünſche und Hoffnungen von der Seele; das leiſeſte Lüftchen der Wirklichkeit ſtreut ſie umher. Doch glücklich, wem ſie im friedlichen Wechſel der Zeiten entſchwinden, wem ſie das ewige Naturgeſetz leiſe entzieht! Auch grüne Blätter müſſen fallen, wenn ein rauher Sturm durch die Aeſte tobt: ſo zerſtörte ein Schickſalsſturm alle meine Hoffnungen, den Stolz und die Zierde meiner Jugend, und in den Jahren der Kraft erwarte ich den ſtarren todten Winter.« Er ſchwieg.

Da erſcholl ein unauslöſchliches Gelächter aus der laubigen Höhe der alten Gränzeiche und eine ſonderbare Figur entwickelte ſich aus dem Laubdache.

Ein Männlein mit rothen Backen und luſtigen Augen, in einen grünen Staubmantel gehüllt, ſtieg unter fortgeſetztem Lachen und häufigen Freudenthränen gemächlich vom Baume herab. — Es war Moritz, der Erwartete.

»»Ach, Auguſt!«« rief er, »»werde nur nicht böſe, vergib mir nur den gut gemeinten Scherz. Und was für erbauliche Betrachtungen haſt Du nicht angeſtellt über die grünen Blätter, die ich herabgeworfen, um Dich auf mein Hierſeyn aufmerkſam zu machen, Hahaha!

Er hielt es für ein Werk der ewigen Natur.««

Inzwiſchen war er auf feſten Boden gekommen und trat zu Halden, der erſtaunt und beinahe unwillig dem Treiben ſeines luſtigen Freundes zuſah. Dieſer aber reichte dem Beleidigten die Hand, mit einem Geſichte, von dem man nicht wußte, ob darauf Gutmüthigkeit oder Schalkheit eigentlich den Vorrang behaupte:

»»Nun, Auguſt! Da haſt Du mich; was Du auch vorhaſt, ich ſtehe Dir zu Dienſten. Arm in Arm mit Dir, ſo fordre ich mein Jahrhundert in die Schranken, wie der Dichter ſagt.««

Auguſt hatte den aufſteigenden Unwillen niedergekämpft und drückte mit ruhiger Freundlichkeit die Hand des Reuigen. »Gut, Moritz, daß Du hier biſt!« ſagte er, »ich brauche Deine Hilfe.«

»»Iſt mir ſehr angenehm,«« erwiederte jener, ſich verbeugend, »»aber à propos, wer war denn die Schöne, mit der Du ſprachſt? Traun, ich hatte zu thun, mich da oben zurückzuhalten. — Ein herrliches Kind! ganz wie mein Ideal. Schwarze Haare, Augen wie Leuchtkäfer, ein Pfirſichmündchen, griechiſche Naſe — ich verſichere Dich, ganz mein Ideal. Ja, ſo war die Göttliche, aus deren Händen Herkules den erſten Nektartrank erhielt!«« —

»Ich glaube,« unterbrach ihn Auguſt trocken, »vor einigen Tagen hatte Dein Ideal blonde Haare, blaue Augen und ein Stumpfnäschen? Du citirteſt, mein' ich, damals etwas von Phöbus goldenen Locken und blauen Cyanen?«

»»Ei, was kümmert mich die Farbe der Augen, auf den Geiſt kommt es an, Freundchen, der daraus blickt! Was ſagt der Dichter?

Denn Schön'res find' ich nicht, ſo lang ich wähle,
Als in der ſchönen Form die ſchöne Seele.

Die Schonheit iſt nur eine einzige, wie ich Dir einmal erklären werde. — Aber, gehen wir denn nicht in's Schloß?««

»Nein, wir gehen weiter, wir bleiben heute in M.« — Nach einer Pauſe ſetzte er hinzu: »Mein Pflegevater iſt mit mir zerfallen, ja er hat mir verboten, ſeine Schwelle zu betreten.«

»»Was? der alte gute joviale Wildenburg? — Das iſt nicht möglich! Was haſt Du denn um Himmelswillen angeſtellt?

Er ſieht nicht aus, als ob er zürnen könnte;
Sag', welche Unthat bringt ihn alſo auf?««

»Es iſt nichts mehr und nichts weniger, als unſer einfältiges Duell, von welchem er gehört hat. Nun hält er mich für einen Hitzkopf, einen Raufbold, dem er unmöglich das Glück ſeines Lebens, ſeine Tochter, anvertrauen könne. Da lies den Brief.«

Moritzens luſtige Züge hatten ſich bedeutend verlängert; er ſtrengte ſeine Augen an, um im Dunkel die Verbannungsurkunde zu entziffern. Er las:

»Mein lieber Auguſt! Du biſt inkurabel. Erinnerſt Du Dich noch des Augenblickes, wo Du gerührt und erſchüttert mir angelobteſt, Deine unſelige Hitze zu mäßigen, Herr Deiner aufbrauſenden Leidenſchaft zu werden? Aus einer nichtswürdigen Urſache — (was nichtswürdige Urſache! ich glaube doch es war wegen Schiller) — duellirt ſich der Teufelsjunge mit ſeinem beſten Freunde, der argloſeſten Haut von der Welt — (hör' mal!) — Gott vergebe es Dir, Auguſt! Du haſt mir meinen ſchönſten Plan zerſtört; denn unmöglich kannſt Du mir zumuthen, daß ich meine Tochter, mein einziges Kind, einem Menſchen anvertrauen ſollte, der im Stande wäre, ſie einmal in aller Liebe umzubringen. Darum bitte, darum befehle ich, meide mein Haus, wo Du nur meine und die Ruhe eines andern Weſens ſtören kannſt, welches mir wie Dir das theuerſte iſt. Und iſt es möglich, daß Du Deine Leidenſchaften bändigſt — (doch noch ein Sonnenſtrahl!) — finde ich Dich nach jahrelanger Prüfung — (ſchwere Prüfungen mußte der griechiſche Jüngling beſte-

Digitized by Google

hen) — Juliens würdig, und liebt und achtet sie Dich dann noch wie jetzt; dann, aber nur dann werde ich mit Freuden mein vielleicht hartes Wort zurücknehmen, und das früher Dir gegebene halten. Dies ist der Entschluß Deines Freundes Agathon von Wildenburg.«

»»Und wirst Du diesem Befehle gehorchen?«« fragte, nachdem er gelesen, der treue Moritz.

»Natürlich! Ich werde das Schloß meines Wohlthäters, meines Vaters nicht eher betreten, bis er mich ruft. Aber mit Julien muß ich sprechen; aus ihrem Munde muß ich mein Schicksal erfahren, von ihren Lippen muß ich hören, ob sie mich auch verachtet, wie ein giftiges Gewürm, oder ob ich hoffen darf, die Liebe dieses Engels wieder zu erlangen.«

Moritz wurde ängstlich über die Feierlichkeit in der Rede seines Gefährten, und sprach beruhigend: »»Stelle Dir die Sache nicht so tragisch vor, August! Der alte Herr kann diese Kleinigkeit unmöglich so ernsthaft nehmen. Wie spaßhaft er war, als ich ihn vor zwei Jahren in Deiner Gesellschaft besuchte.

Das Lächeln blühte auf der Wange,
Im feuchten Auge schwamm Gefühl.

Ich selbst will ihn wieder auf gute Gedanken bringen; morgen gehe ich auf's Schloß. Mir hat er nicht verboten zu kommen, denn ich bin eine arglose Haut. Ich will dann für Dich bitten in der Sprache der Dichter, und er müßte ein Bär seyn, wenn ich ihn nicht rühre.

So des Sängers Lied aus dem Innern schallt
Und wecket der dunklen Gefühle Gewalt,
Die im Herzen wunderbar schliefen!

Du glaubst es gar nicht, August, welche Zaubergewalt eine gut angebrachte poetische Stelle auf ein gefühlvolles Herz äußert. Die sprödesten Schönen schenkten mir ein Lächeln, wenn ich sie mit den Blumen der Dichtkunst kränzte, der Ernst schwand von der finsteren Miene und der mürrische Doktor Wunderlich hieß mich sogar einmal einen närrischen Kauz, ein Freundlichkeitsbeweis, den ihm nur die Poesie abzwingen konnte. — Aber wie wirst Du es anfangen, mit Julien zu sprechen, da Du als arge Haut das Schloß nicht betreten darfst?««

»Ich treffe sie morgen um 8 Uhr im Pavillon des Parkes. Das Mädchen, mit welchem ich vorhin sprach, bestellte mein Billet.«

»»Gut eingeleitet!«« schmunzelte Moritz.

»»Traun ein Gott war's, welcher Schrift und Siegel
Für ein armes Liebespaar erfand,
Für das Mädchen hinter Schloß und Riegel,
Für den Jüngling, weit von ihr verbannt.

Aber da sind wir am Thore. Ich denke, wir steigen in den drei Kranichen ab.

Zu euch, ihr Kraniche dort oben!««

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Die 22. Nummer der in Rom erscheinenden Wochenschrift »l'Album« enthält vom Monate August, mit der Unterschrift Cavaliere Luigi Grisi, Folgendes über die, zu dortiger Kunstausstellung österreichischer Künstler eingesendeten Zeichnungen des ehemaligen Zöglings der Akademie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde, Herrn Jos. Hellich von Prag, welcher durch liberale Unterstützung mehrer unserem hohen Adel angehörigen Kunstfreunde, sich gegenwärtig in Rom befindet, und später zu weiterer Ausbildung auch die Kunstschulen Frankreichs und Deutschlands besuchen wird: »Von Hellich Jos. aus Prag: 1) eine heilige Familie, 2) die Flucht nach Egypten, 3) die Auferstehung, 4) Horimirs Flucht, eine Sage aus Böhmens Geschichte. Durch wackere Zeichnung und guten Geschmack erschienen diese Kunstarbeiten sehr ausgezeichnet, so daß ihr Verfertiger, welcher sich seit Kurzem in Rom befindet, um hier seine Kunstbildung durch das Studium der hohen Meister, deren Werke ewige Vorbilder ächter Kunst bleiben werden, zu vollenden, ein trefflicher Künstler zu werden verspricht, welcher seinen Gönnern gewiß Ehre machen wird.« — — R.

Auf der Pesther Bühne ist das Lustspiel: »Der Naturmensch« von W. A. Gerle und Ulfo Horn am 2. September aufgeführt worden. Die dortige Zeitschrift: »Der Spiegel« vom 6. September äußert sich folgender Maßen darüber: Der Hauptgedanke enthüllt zwar keiner sehr erfindungsreichen Phantasie. Naturmenschen, das heißt, solche Menschen, die absichtlich oder zufällig in Abgeschiedenheit von der großen Welt erzogen worden sind, dann, einfach und ungebildet, plötzlich in die Civilisation treten, und da durch ihr ultralinkisches Benehmen die drolligsten Scenen verursachen — solche Menschen sind schon in Romanen und Schauspielen oft verarbeitet worden; aber unser Dichterpaar wußte seinen Stoff köstlich auszubeuten. Was aber dem Lustspiel zur höchsten Zierde gereicht, ist der Dialog. Er sprudelt von Witz und Laune. Die treffendsten Gedanken folgen sich Schlag auf Schlag. Wir glauben nicht zu viel zu behaupten, wenn wir sagen, daß in dieser Hinsicht seit Kotzebue nichts Besseres geleistet wurde. Dies und die äußerst komischen Situationen sind die Hauptursachen, die dem gelungenen Lustspiel solch' eine glänzende Aufnahme auf unsrer Bühne verschafften. Doch müssen wir auch die, wir können mit vollem Rechte sagen, in allen Theilen treffliche Aufführung nicht unerwähnt lassen. Alles bewegte sich im schönsten Einklange. Der Beifall war sehr groß und die Hrn. Berg (Dr. Walberg) und Desoir (Max) und Mad. Grill (Molly) wurden stürmisch gerufen. — —

Isaak Sleeum, ein amerikanischer Postmeister, hatte sich lange schon durch seine große Zerstreuung ausgezeichnet und hat letzthin das Meisterstück in dieser seiner Kunst gemacht. Ein Mal hielt er ein Ei in der Hand und kochte seine Uhr fünf Minuten lang. In der Nacht vom 16. März, sagt eine amerikanische Zeitung, begab er sich in sein Schlafzimmer, kleidete sich aus, legte die Beinkleider sorgfältig in das Bett und hing sich dann über die Stuhllehne, in welcher Stellung er die Nacht über blieb. Man hält diese Geistesabwesenheit für die Ursache seines Todes, da er in Folge einer heftigen Erkältung starb. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 11. bis 13. September.

Am 11. und 12. September führten die Herren Lawrence und Rediha ihre sehenswerthen Kunststücke in den Possen »Morrels Abenteuer« und »die Kinder des Waldes« aus; hierauf wurde am 13. Mozarts »Entführung aus dem Serail« gegeben.

In den Annoncen der drei genannten Vorstellungen lasen wir leider die mit großen Buchstaben gedruckte Anmerkung:

»Der Sänger Herr Pock hat seinen Urlaub eigenmächtig überschritten.«

Wir wissen nicht, wie wir uns diese Redensart deuten sollen. Bei der Humanität, mit welcher Herr Direktor Stöger die Mitglieder des Schauspiels und der Oper behandelt, scheinen die angeführten Worte ein Euphemismus (mildernder Ausdruck) zu seyn; denn einige Tage über den bewilligten Urlaub sind im Theaterleben und in dem mit ihm zusammenhängenden Urlaubssysteme nichts Seltenes und Bemerkenswerthes. Da Herr Pöck schon so lange abwesend ist, und sich über die Überschreitung seiner Urlaubszeit offenbar nicht entschuldigt hat, so müssen wir besonders in Betracht einer Aufforderung, welche im Amtsblatte der Prager Zeitung vom 10. September gedruckt ist, das Schlimmste erwarten, nämlich daß Herr Pöck nicht mehr als kontraktmäßig engagirtes Mitglied, sondern vielleicht in zwei oder drei Jahren als Gast wiederkehren werde. Wir wollen uns in dieren Voraussetzungen und Schlüßen gern getäuscht und widerlegt sehen; aber die oben angeführte Verständigung an das Publikum wird bereits von Vielen so ausgelegt, als ob sich Herr Pöck eigenmächtig über die Verbindlichkeit seines Kontraktes hinausgesetzt hätte. Referent berührt diesen Punkt ungern. Als die vorige Direktion den Abgang des ersten Liebhabers als Kontraktbruch bezeichnete, schwieg Referent, wie über jene Fälle, welche aus Schonung oder Geringschätzung nicht öffentlich angezeigt wurden. Aber der gegenwärtige, nun einmal öffentlich zur Sprache gekommene Fall ist auch als eigenmächtige Überschreitung des Urlaubs für das prager Publikum höchst beleidigend. Herr Pöck wurde von den Freunden der Oper mit einer Auszeichnung behandelt, wie sie nur dem vollendetsten Sänger gezollt werden kann. Nur die übertriebenste Eitelkeit hätte ein gehäufteres Maß von ungedruckten und gedruckten Beifallsbezeigungen erwarten oder fordern können. Herr Pöck war der entschiedene Liebling unseres Publikums, und er hat an Spiel und musikalischem Vortrage in dem gastfreundlichen, jedes ausgesprochene Talent ermunternden Prag gewonnen; und nun setzt er sich, da er uns verlassen will, selbst über die Rücksichten der gewöhnlichen Geselligkeit hinaus, welche dem Scheidenden, auch wenn er sich noch so gedrückt fühlte, wenigstens einige Worte der Entschuldigung zur Pflicht macht. Wir erinnern uns an kontraktmäßige Abgänge, gegen die sich in rechtlicher Hinsicht nichts einwenden läßt, bei welchen es aber der Abgehende nicht unterließ, sein freundliches Publikum zum letzten Male freundlich zu begrüßen. Wir erinnern uns auch an Beispiele, wo das Publikum den Wiederkehrenden, der es ohne Abschiedsgruß verlassen, mit großmüthiger Nachsicht empfing. Sollten sich aber diese Beispiele oft wiederholen, dann dürfte es heilsam seyn, bei der Wiederkehr eines undankbaren Günstlings keine Hand zu rühren.

Ohnehin sind wir Prager in dem Falle, daß ausgezeichnete Talente, die in unserer Mitte aufblühen und erstarken, gewöhnlich für das Ausland reifen. Wir können gegen den Entschuldigungsgrund: »Je mehr Gage, desto teurer!« ferner gegen den Satz, »daß ein Sänger mit dem vergänglichen Gute seiner Stimme wuchern müsse, um bequem leben zu können, wenn er sie verloren hat,« nichts einwenden; unter Umständen tragen wir sogar ein Schärflein zu diesem bequemen Leben bei, wenn ein Sänger in seinen alten Tagen die Trümmer seiner Stimme als kostbare Reliquien ausstellt: allein es wäre sehr zu wünschen, daß sich das Theater-Gemeinwesen in Bezug auf Direktion, Publikum und Schauspieler nach billigeren Grundsätzen konstituire. Man hört häufig von Schauspielern und Sängern, daß sie das Publikum und die Direktion lau behandle, wohl gar tyrannisire. Diese Unzufriedenen bedenken aber nicht, wie oft sie selbst die Direktion und das Publikum lau und undankbar behandelt, und in ihren Launen und Forderungen tyrannisirt haben. Referent hat seit zehn Jahren in seinen Berichten darauf hingewirkt, daß an unserer Bühne das menschenmögliche Mittel zwischen extremen Meinungen und Wünschen hergestellt und befestigt werde. Er hat sich gewissenhaft von Parteiung, Theaterklatscherei, anonymen und pseudonymen Referaten in auswärtige Blätter enthalten, und sein ganzes Augenmerk auf den Zustand unserer Bühne gerichtet; muß aber zu seinem Bedauern gestehen, daß jene Ausgleichung der Interessen und gegenseitigen Anforderungen noch immer zu seinen frommen Wünschen gehört. Aber auch der unerfüllte fromme Wunsch ist nicht zu verachten; und so wollen wir die Tagesbegebenheit der Aufführung der ersten bedeutenden Operncomposition Mozarts nur in Bezug auf den guten Willen der Direktion, der Regie, der Sänger und des Orchesters besprechen.

Die »Entführung aus dem Serail« war in Scenerie, Costum und Gruppirung ausgezeichneter, als je. Es wurde auch von Herrn Raab ein Tanz eingelegt, welcher vielen Beifall erhielt, theils durch die wohlangebrachten Shawlfiguren in rother und blauer Farbe, theils durch das Solo der wackeren Tänzerin Mad. Springer. Sonach war die Einfassung des Gemäldes gut, und wenn Referent hinzusetzt, daß die prachtvollen Costums und Dekorationen der von den königlichen Ständen geschmackvoll und kostbar ausgestatteten Krönungsoper am Abende des 13. zur äußeren Zierde der denkwürdigen Tondichtung verwendet wurden: so hat Referent zugleich die beifällige Anerkennung ausgesprochen, welche das Publikum der Direktion und Regie widerfahren ließ. Dem. Großer sang die Constanze, Mad. Schumann die Parthie der Soubrette, Hr. Emminger den Belmonte, Hr. Demmer den Pedrillo und Hr. Schumann den Osmin.

(Der Beschluß folgt.)

Telegraph von Prag.

Dem Vernehmen nach wird am 16. Sept. um 5 Uhr Abends Hr. J. H. Bledder, Zögling des Amsterdamer Conservatoriums, ein Privatconcert im Saale zum Dauscha geben. Herr Bledder (blind geboren) hat sich zu einem Flötenspieler herangebildet, dessen gelungene Concerte und wohlbeglaubigte Zeugnisse ihm einen bedeutenden Rang in der ausübenden Kunst anweisen. Mit gewohnter Collegialität werden ihn Mad. Binder in einem humoristischen Deklamationsstücke, Mad. Podhorsky in einer Arie von Bellini, dann die Herren W. Fischer, Hartan, C. L. Hoffmann, A. J. Mertlik und Prachner unterstützen. Hr. Bledder wird ein Divertissement von Böhm und introducirte Variationen von Schönfeld vortragen.

A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 17. September | Nro. 112. | 1837.

Der Vermittler.

(Fortsetzung.)

II.

Am andern Morgen erwachte August mit der Sonne; während noch sein citatenreicher Gefährte dem Morpheus einen unharmonischen Hymnus sang. Nachdem er sich sorgfältiger gekleidet hatte, lehnte er sich in das Fenster und überdachte die wechselnden Schicksale seines Lebens. Des früh Verwaisten hatte sich Wildenburg, seines Vaters einziger Freund, treulichst angenommen. In dessen Schlosse hatte der Held unserer Geschichte die frohen Tage der Kindheit verlebt und hier war dem zum Jünglinge Emporgereiften der Stern der Liebe aufgegangen. Die innigste Liebe verband ihn mit Julien, der lieblichen Tochter seines väterlichen Freundes. Schon durfte er die Geliebte als seine Braut betrachten, denn mit schüchterner Stimme hatte sie ihm Gegenliebe gestanden, und der zärtliche Vater schien sich des Verhältnisses zu freuen. Nichts trübte bis dahin das Glück August's, als die unselige Hitze seines Temperamentes, die ihm manche Freude verbitterte, manches Herz entzog, und nun auch seine schönste Hoffnung zu zerstören drohte.

Innige Reue durchdrang August's Seele; er beugte sich über den Schlafenden, dessen ruhige Züge ein lächelnder Traum überflog, und als er die Narbe am entblößten Arme sah, der beinahe gelähmt, und als er sich der treuen Anhänglichkeit und der vielen zarten Liebesbeweise seines Freundes erinnerte, da wurde er so bewegt, daß zwei männliche Thränen der Reue über sein braunes Gesicht auf den Arm des Schläfers fielen.

Er erwachte. »Nur gemach!« rief er halb im Schlafe, »Du beschüttest mich mit dem Weine.« Als er sich ermuntert hatte, fuhr er fort: »Denk' Dir, gerade träumte ich von Deiner Hochzeit. Wie ich Dich hoch leben ließ, und wie wir anstießen auf Peleus Hochzeit und Thetis der Schönen: da mußte ich aufwachen. Aber ich bin darüber ordentlich durstig geworden. Du hast doch etwas zum Trinken, August? Mir klebt die Zunge am Gaumen.«

Der Held war froh, seine Bewegung verbergen zu können; er verrichtete mit Anstand das Mundschänkenamt. »»Aber nun spute Dich,«« sprach er, »»wir haben Eile, und die nächste Stunde ist«« — er seufzte — »»wichtig für mein ganzes Leben.««

»Du sprichst Wahrheit:

Und an der nächsten Stunde Ausgang knüpfte
Der ahnungsvolle Geist die fernste Zukunft!

Sieh' nur nach dem Frühstücke; in zehn Minuten bin ich bereit.«

Wie sie nun bei dem Frühstücke saßen, fing Moritz ernsthaft an: »Freund! Du kennst wohl die Stelle:

Wie die erste Minerva, so springt mit der Aegis gerüstet
Aus des Donnerers Haupt jeder Gedanke des Lichts.

Ich bin gesonnen, sie auf mich anzuwenden, denn heute Nacht sprang eine große und kühne Idee aus meiner Schlafmütze; darum heißt es auch irgendwo im Raupach: »Das ist eben das Große in der Welt, daß, wenn wir Abends unsere Schlafmütze aufsetzen, wir nicht wissen, ob wir nicht dadurch den Lauf der Weltgeschichte ändern!« — Da hast Du meine Hand: ich versöhne Dich mit Deinem Alten auf eine ganz neue und originelle Art. O er wird sich wundern über die arglose Haut. Sag' mir nur, ist er noch so auf die Numismatik versessen, wie sonst?«

»»Ja, es ist dies seine Unterhaltung. Doch, wozu soll das fuhren?««

»Was aller Verstand der Verständ'gen nicht sieht,
Das findet in Einfalt ein kindlich Gemüth.

Laß mich nur machen: ich bringe ihn heute noch dahin, daß er Dich entschuldigt oder sich selbst verurtheilen muß. Mehr sage ich nicht. O eine köstliche Idee!«

Digitized by Google

Und der Selbstzufriedene ließ sich nichts Genaueres über seinen Plan abfragen; weßhalb unser Held sich bescheiden mußte, den Ausgang abzuwarten. Dennoch versprach er sich selbst von seiner heutigen Unterredung mehr Erfolg, als von den vielleicht abenteuerlichen Bemühungen seines Freundes, und er irrte sich. Aber so ist der Mensch.

Eine Stunde später saß Moritz, glücklicher als sein Freund, im Gesellschaftszimmer des Schlosses Wildenburg, dem Fräulein Julie gegenüber, welcher der alte Herr, den ein Geschäft noch abhielt, die einstweilige Unterhaltung des arglosen Gastes aufgetragen hatte. Wir finden nicht Worte, die Schönheit des Wesens zu schildern, mit dessen zarter Hand wir nach gehörig überstandenem Leiden unsern Helden zu beglücken gedenken, und begnügen uns, nur anzuführen, daß Moritz bei ihrem Anblicke sogleich allen seinen früheren Idealen den Abschied gab, um sie als Göttin auf den Altar nicht sowohl seines Herzens, als vielmehr seiner Phantasie zu stellen, und daß er halblaut: »wie ein Gebild aus Himmelshöh'n!« seufzte, so daß die Schöne, die es doch vernahm, erröthete, und nun auch die folgende Zeile, jedoch noch leiser gelispelt, zum Besten bekam: »mit züchtigen verschämten Wangen.« Aber das Gesicht des Schmeichlers hatte etwas so Gutmüthigtölpisches und unbefangen Herzliches, daß die Verlegenheit, in welche sein Citat sie versetzte, nur kurz war, und ihm nicht schadete.

»Sie sind doch schon völlig hergestellt von der Wunde?« begann das Fräulein, und sah auf ihre Arbeit nieder.

»»Im Gegentheile, ich — ach! die Wunde! Wollte Gott, ich würde nie schwerer getroffen; aber ich fühle, ich fühle eben jetzt —««

»Ohne Zweifel den Wechsel der Witterung fühlen Sie noch im Arme. Ich bedauere Sie herzlich. Aber erzählen Sie mir doch den Hergang des unglücklichen Ereignisses, das Sie mit — Ihrem Freunde so sehr entzweite.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Es ward in diesen Blättern bereits einmal Erwähnung davon gethan, daß auf dem Theater Porte St. Martin in Paris ein Drama: »Der Mädchenkrieg« betitelt, zur Ausführung kommen werde, und daß das Ganze eine Bearbeitung unserer Wlastasage sey. Inwiefern nun die drei Verfasser dieses fünfaktigen Drama's *) die Wlastasage bearbeitet oder verunstaltet, und in wieweit sie aus der Geschichte selbst geschöpft haben, werden die Leser aus der Inhaltsanzeige ersehen, die wir einem pariser Journale auszugsweise entlehnen.

»Gegen das Jahr 1315 herrschte in Böhmen König Premislas, großer Lehensträger Karls des Großen.*) Ihm wurden an einem und demselben Tage zwei Söhne geboren, der eine von seiner Gemahlin Lydussa**), der zweite von deren Magd Walsha. Der Letztern hatte der König versprochen, sie nach Lydussas Tode zur Königin zu erheben. Lydussas Sohn ward bei Hofe erzogen, während der Andere in ein Kloster gegeben und seiner Mutter gesagt wird, er sey gestorben. Nur Premislas und eine alte Sybille, Namens Regine, wissen, daß er noch lebt.

Aber Lydussa stirbt und Wlasta — wird nicht Königin. Zwar bringt sie in Premislas, dieser aber, um einerseits seinen Eid nicht zu verletzen, andererseits keine solche Mesalliance zu schließen, dankt zu Gunsten seines Sohnes Ludjer (!) ab, und nimmt Gift. Bevor er seinen Geist aufgibt, bittet er noch die Umstehenden, Walsha mit Gold abzufertigen und dann wegzujagen.

Verzweiflung und Rachedurst führen Walsha auf den großen Platz von Prag, nahe zu einem Brunnen, wo ihre Gefährtinnen Wasser schöpfen. Diesen erzählt sie das ihr widerfahrene Unrecht und reizt sie zur Rache. Zufälliger Weise war in der vergangenen Nacht ihre Freundin Pholoe***) auf Befehl ihres Herrn und Geliebten vom Thurme des Zeughauses †) herabgestürzt, und ihr zerschmetterter Leichnam auf den Felsen hängend gesehen worden. »Das ist das Schicksal, das Eurer wartet!« ruft Walsha — und die Mägde schwingen ihre Krüge, Walsha wird zur Generalissima ernannt und der Aufstand ist fertig.

Der weibliche Feldmarschall bedarf eines Adjutanten. Da kömmt ein Mann mit blutrothem Gesichte, zerlumpt u. s. f. — »Du bist es, den ich brauche!« ruft Wlasta, und der Fremde, Namens Graff, nimmt die angebotene Stelle an.

Pholoes Herr, Gouverneur des Zeughauses, geht vorbei, Walsha bittet, er möchte sie an Pholoes Stelle annehmen und es wird ihr gewährt. So wird Walsha Herrin des Arsenals. In den unterirdischen Gewölben desselben waren 3000 Sachsen, die Karl der Große bezwungen und dem Könige Premislas zur Bewachung übergeben hatte, eingesperrt, diese befreite und bewaffnete Walsha.

Die Rebellen dringen in den Königspalast, nehmen Ludjer und seine junge Gattin Marie gefangen, stürzen den Gouverneur vom Thurme des Arsenals herab u. s. f. Dann theilt Walsha und Graff die Beute, d. h. die Gefangenen. Walsha, jetzt Königin, drängt in Ludjer, sie zu ehelichen; Graff geht mit Marie, die er schon früher geliebt hatte, in die Wüsten Skandinaviens.

Ein großes Gastmahl wird gehalten, die Mägde und die Sachsen lassen sich von ihren ehemaligen Herren und Kerkermeistern bedienen, Walsha allein ist unglücklich, denn Ludjer will ihre Wünsche nicht erfüllen. Erzürnt läßt sie für ihn das Schafot bereiten. Da erscheint Regina, und verkündet der Walsha, Ludjer sey ihr Sohn, sie hätte ihn an die Stelle des legitimen Königssohnes unterschoben. Nun ist Walsha trunken von Mutterwonne, läßt ihre treuen Sachsen entwaffnen, Graff aus den Armen Mariens (in Skandinavien??) reißen und mit Ketten

---

*) Der französische Titel ist: La Guerre des Servantes, drame en cinq actes et sept tableaux. Die Verfasser heißen Allboise, Harel und Theaulon.

*) Wir verlangen nicht von den Herren Verfassern, daß sie unsere Geschichte kennen, aber als Männer (?), die sich zu den Gebildeten zählen, sollten sie doch in ihrer eigenen Geschichte so weit bewandert seyn, um zu wissen, daß Karl der Große nicht im J. 1315 gelebt habe.

**) Wir behalten ganz die Orthographie des Französischen bei.

***) Ein ächt böhmischer Name!

†) Wahrscheinlich soll dies der Wyschrad seyn.

Digitized by Google

belaſten, ſchickt die Mägde zum Kochloffel zurück, und übergibt ihrem Sohne wieder Krone und Gattin.

Aber Ludjer iſt kaum wieder auf dem Throne, als er auch Walſha nicht mehr als Mutter anerkennen will, und befiehlt, ſie von dem ſchon zweimal genannten Thurme herabzuſtürzen. Man ſucht Jemanden, der dies Henkergeſchäft übernähme, Graff, erzürnt über Walſha, bietet ſich an. Er ſchleift Walſha hinauf und ſchleudert ſie von Thurm und Felſen herab. Dem Herkommen gemäß, muß Graff für die Hingerichtete beten, er weiß nur ein Gebet, die Litanei zum heiligen Rudolph. Dieſe ſagt er her. Aber kaum hat er die erſten Worte geſprochen, da ſtürzt athemlos Regina herbei — »Wo haſt Du dies Gebet gelernt?« — »»Im Kloſter des heiligen Rudolph!«« — »Dann biſt Du Walſhas Sohn!« und Graff kreiſcht laut auf: »»Mutter, ich folge Dir!«« und ſtürzt ſich vom Thurme herab. — Der Vorhang fällt. — —

In Bogota ſpricht das Publikum im Theater ſein Wohlgefallen an einem Stücke gerade auf die Art aus, wie bei uns das Mißfallen zu erkennen gegeben wird. Gefällt ein Stück oder ein Schauſpieler, ſo pfeift das Publikum. — —

Felix Mendelsſohn iſt am 27. Auguſt in London angekommen. Er will bei dem bevorſtehenden Muſikfeſte in Birmingham die Aufführung ſeines Oratoriums »Paulus« leiten. — —

Die in Frankfurt a. M. verweilenden Beduinen gaben am 5. September Abends im dortigen Schauſpielhauſe die erſte Vorſtellung ihrer athletiſchen und gymnaſtiſchen Uibungen, welchen ein außerordentlicher Beifall zu Theil geworden. An der Spitze der Geſellſchaft ſtehen übrigens zwei Franzoſen, von welchen der eine, der Direktor, bedeutendes im Balanciren leiſtet, und deſſen kleiner Knabe an den Künſten der Beduinen den rühmlichſten Antheil nimmt. Die Eigenthümlichkeiten dieſer Araber, ihre beiſpielloſe Gewandtheit im Springen, ihre bewunderungswürdige Körperſtärke, dann wieder ihre leichtfertigen arabiſchen Spiele, wie: das Pilaſterſpiel, das Spiel mit der Birne von Hindoſtan (ein höchſt merkwürdiges Balancirſtück); die präciſen Spiele mit den Tellern, die beluſtigende Jagd nach lebendigen Vögeln (Spatzen), und dann wieder ihre Nationaltänze und Darſtellungen von verſchiedenen Pyramiden u. ſ. w. Alles dies bietet viel Neues und Effektvolles in der gymnaſtiſch-athletiſchen Kunſt dar. Die Geſellſchaft erhält für jede Vorſtellung 500 Franken und macht ſicherlich gute Geſchäfte. Dabei iſt der Unterhalt der Beduinen mit ſehr wenig Koſten verknüpft. — —

Mad. Joſſelin, die Frau eines wohlhabenden Fabrikanten in Paris, wurde vor einiger Zeit von einem Hunde ihres Mannes leicht gebiſſen. Sie verſäumte es, Vorſichtsmaßregeln zu treffen, weil man den Hund für ganz geſund hielt. Später ergab ſich aber, daß derſelbe waſſerſcheu ſey, und Mad. Joſſelin fing nun an ärztliche Mittel zu gebrauchen. Aber es war zu ſpät und ſie iſt am 5. September unter furchtbaren Krämpfen an der Waſſerſcheu geſtorben. — —

In Harwich iſt eine Taucherglocke gebaut worden, um Luftröhren an geſunkenen Schiffen zu befeſtigen. Die preußiſche, Korn beladene Galliot Blücher, wurde vor einigen Tagen vermittelſt der Glocke an's Tageslicht gebracht, und eine im vergangenen Winter mit ihrer ganzen Ladung geſunkene Brigg wird derſelben Procedur unterzogen. — —

Theater und geſelliges Leben.

Theaterbericht vom 15. September.

Eine im Telegraphen der Nummer 110 enthaltene Notiz ſagt von der Beneficevorſtellung des Herrn Puſch voraus, daß ſie Klaſſiſches und Kaſſiſches vereinigen werde. In der That war das Haus am 15. September, wo die angekündigte Vorſtellung Statt fand, gedrängt voll, ſo daß das Kaſſiſche (nämlich Herr Lawrence, Herr Rediſha und eine Schattenpantomime) ſeine Wirkung erreicht hatte. Herr Lawrence führte in den ſeyn ſollenden Charakteren eines Herkules, Cincinnatus, Ajax, Achilles, Mars und Romulus u. ſ. w. einige Stellungen nach antiken Statuen aus. In weißem Barte, weißer Perücke, weißer Geſichtsſchminke und weißem Tricot warf er ſich in ſehr heftigen, nicht ſelten an das Lächerliche ſtreifenden Bewegungen aus einer Attitude in die andere; und, mahnte er auch hie und da an Gypsabgüße nach der Antike, ſo brachte das Ganze doch einen ſehr widerlichen, mit den Anforderungen des guten Geſchmackes unvereinbaren Eindruck hervor. Schon das unbewegliche mimiſch-plaſtiſche Tableau iſt ein Verſtoß gegen Kunſt und Schönheit, wie denn erſt das bewegliche, beſonders nach der bizarren Anordnung und Ausführung des Herrn Lawrence. Aber erſt das ſogenannte engliſche Schattenſpiel, betitelt »der Zahnarzt und die Hexe,« oder »Alle fallen aus den Wolken« (vom Publikum gilt dies wenigſtens im figürlichen Sinne) ſetzte dem Kaſſiſchen der Vorſtellung vom 15. die Krone auf. Der alte gemeine Spaß eines Schattenſpieles, wo dir Illuſion des Auf- und Abſteigens durch Uiberſpringung eines leuchtenden Körpers hinter einem vorgeſpannten halb durchſichtigen Tuche hervorgebracht wird, ſollte ſich beſcheiden aus der Oeffentlichkeit einer theatraliſchen Vorſtellung in heitere Privatgeſellſchaften zurückziehen, wo man Fünf eine gerade Zahl ſeyn läßt. Vor dem Schattenſpiele führte Herr Rediſha einen Matroſentanz in Holzſchuhen aus.

Voran ging den erwähnten Spektakeleien »Lüge und Wahrheit,« Luſtſpiel in 4 Aufzügen von der Verfaſſerin des »Oheim.« Die Handlung dieſes für uns neuen Luſtſpieles iſt in Kürze folgende.

In dem Hauſe des Banquiers Freymann, deſſen einzige Tochter Juliane die Lüge repräſentirt, lebt ſein armer Neffe Willmar, die noch ärmere Verwandte Friederike, und eine alte Magd, die großentheils von dem Ertrage der Handarbeiten Friederikens lebt. Willmar und Juliane lieben einander heimlich, und es iſt beſonders den Nothlügen der ſchlauen Juliane gelungen, den Vater zu täuſchen. Da der alte Freymann auf ihre wiederholten Verſicherungen feſt glaubt, daß das Herz ſeiner Tochter frei iſt, ſo verſchreibt er ihr einen Bräutigam aus Hamburg, den reichen Kaufmann Merfeld, welcher mit Friederiken die Wahrheit repräſentirt. Willmar iſt mittlerweile Sekretär des Prinzen Adolph geworden. Das frühere Hinderniß einer Verbindung mit Juliane, nämlich ſeine Armuth, iſt ſomit weggefallen, aber Juliane, zu tief in Lügen verſtrickt, kann ihre falſche Scham nicht in einem offenen Bekenntniſſe ihrer Schuld bezwingen. Als ihr der Vater die Ankunft ihres Bräutigams ankündigt, beharrt ſie auf ihrer Grundlüge, daß ihr Herz frei ſey, und Willmar tröſtet ſich mit dem abgenöthigten Verſprechen, daß dies ihre letzte Lüge ſeyn werde. Aber es folgt bald darauf eine zweite und dritte, und eine iſt ſchlimmer als die andere. Freymann nämlich glaubt ſeiner Tochter und will den Tag der Vermählung noch früher anſetzen, als es Merfeld vernünftiger Weiſe wünſchen kann. Er hat das Mädchen liebgewonnen, trotz-

Digitized by Google

dem, daß sie den Wahrheiten, die er ihr mit naiver Derbheit in's Gesicht sagt, ziemlich leichtfertig ausparirte. Es werden also Vorbereitungen zur Hochzeit getroffen, über welche Willmar verzweifeln will. Als sich die Liebenden in einem zartlichen tête-à-tête verständigen, überrascht sie der erstaunte Vater in halber Umarmung, und Juliane zieht sich durch die Lüge aus der Schlinge, daß ihr Willmar seine geheime Liebe zu Friederiken vertraut habe. Niemand ist froher, als der ehrliche Freymann. Er eilt die Anstalten zu einer zweiten Hochzeit zu treffen, weßhalb nun wieder Juliane darauf hinarbeiten muß, um ihre projektirte Verlobung mit Merfeld zu hintertreiben. Da sie vermuthet, er heirathe sie bloß wegen ihrer Mitgift, so lügt sie ihm vor, daß ihr Vater im Begriffe stehe, seine Zahlungsunfähigkeit zu erklären. In dieser Unterredung wird sie von einem Colporteur und Allerweltsmann, Namens »Wiesel« behorcht. Das erste, was Wiesel thut, ist, die 20,000 Thaler zurückzufordern, die er bei Freymann angelegt hat. Die Forderung setzt den Banquier in einige Verlegenheit; denn er hat so eben einen Brief erhalten, der mit dem gänzlichen Sturze seines Hauses droht. Es ist also die dritte Lüge zur Wahrheit geworden. Indessen erfüllt sich auch die zweite, denn Willmar hat allen Grund, die bescheidene und wahrheitsliebende Friederike Julianen vorzuziehen. Mitten unter diese Wirren tritt als ein wohlthätiger Deus ex machina die Großmuth Merfelds; denn er rettet Freymanns Kredit durch die Bezahlung der auf Wiesels Ausstreuung eingelaufenen Forderungen, und heirathet Julianen, die sich endlich doch zum Geständnisse ihrer Lügenhaftigkeit bequemt hat.

Zweifler und Lügner, überhaupt solche Charaktere, die ein Widerspruch in sich selbst sind, eignen sich nicht zu Helden, an denen sich der Faden einer ächt dramatischen Handlung auf- und abspinnen läßt, ohne alle Augenblicke zu reißen, oder zu dünn und zu dick auszufallen. Auch sind die beiden Erfahrungssätze: »daß man dem Lügner nicht glaube, selbst wenn er die Wahrheit spricht,« und »daß manche Lügen zum Nachtheile des Lügners wahr oder vielmehr wirklich werden« eher zu Schlußsentenzen einer äsopischen Fabel, als einer dramatischen Dichtung geeignet. Um Friederikens und Merfelds Charakter recht auszuzeichnen, hat die Dichterin (deren sittlich und ästhetisch feines Gefühl uns in ihrem »Oheim« so freundlich anspricht) einen zu starken Schatten auf Juliane geworfen, und in der edlen Absicht, die Lügenhaftigkeit von ihrer nachtheiligsten Seite darzustellen, den Drang des Zufalls als besserndes Prinzip in die Handlung gezogen. Dies scheint nach der unmaßgeblichen Meinung des Referenten weit mißlicher, als die Benützung des Zufalls zur Verlockung eines dramatischen Helden, denn von hundert Fällen, wo der Zufall eine Sinnesänderung zum Nachtheile des Individuums bewirkt, wird es nur wenige geben, welche die entgegengesetzte Wirkung herbeiführen. Das Scenarium und der Dialog ist weit besser, als die in unseren Zeiten höchst schwierige Erfindung, besonders in der ausgebeuteten Sphäre des Lustspieles.

Herr Bayer (Freymann), Herr Pusch (Merfeld) und Herr Walter (Wiesel) ernteten im Verlaufe der Handlung den meisten Beifall; aber es wurden auch am Schluße wohlverdienter Weise Alle gerufen. Dem. Friederike Herbst (Juliane) hatte eine mehr schwierige, als dankbare Aufgabe zu lösen, darum gereicht ihr auch die besondere Sorgfalt in der Durchführung ihrer Parthie zu doppelter Ehre. Dem. Bayer (Friederike) war besonders in der Scene, wo sie mit Christinen behorcht wird, ausgezeichnet. Die Rollen des Herrn Dietz (Willmar) und der Dem. Schikaneder (Christine) sind unbedeutend, wurden aber recht gut dargestellt. Die am schärfsten ausgeprägte Figur des »Wiesel« fand in Herrn Walter einen sehr gewandten und ergötzlichen Darsteller.

(Der Beschluß des letzthin abgebrochenen Artikels folgt aus Mangel an Raum im nächsten Blatte).

Correspondenz-Nachrichten.

Königgrätz, im August.

So eben komme ich von einem kleinen Ausfluge in einige Gegenden unseres Kreises zurück und bin noch voll der wohlthuenden Eindrücke, die theils die schon an sich wahrhaft schönen Gegenden, theils das sichtbare Bestreben der Bewohner, die minder schönen dem Auge gefälliger zu machen, in mir zurückließen. Am lebhaftesten interessirten mich die bei Raschowitz auf der Herrschaft Czastalowitz gemachten Verschönerungen. Als ich das Letztemal — vor noch nicht vollen 2 Jahren — jene Gegend besuchte, da bot die Umgebung dieses Ortes nur einen öden, unheimlichen Anblick; sie bildete ein großes, sandiges, unbebautes, ringsum von einer traurigen Waldung umgebenes Plateau, bei dessen Anschauen man sich düsterer Gedanken nicht wohl erwehren konnte. Jetzt ist die ganze Hochfläche — über drei hundert Metzen Aussaat betragend — eine große Kirschbaumpflanzung, ein freundlicher Garten, dessen Ansicht besonders im Frühjahre, wo die Bäume in voller Blüthenpracht prangen, dem geistigen und physischen Auge sehr wohlthuend seyn muß. Dieselbe Wirkung bringen die auf derselben Herrschaft allenthalben an die Stelle der hölzernen aufgestellten eisernen und vergoldeten Kreuze, mit Lindenbäumen umpflanzt, hervor.

Ein dem letztern analoges Unternehmen war es, daß die an dem nach der Schloßruine von Pottenstein führenden Wege liegenden Kreuz-Kapellen neu gemalt, der Weg aber selbst planirt und mit einer Allee von Lindenbäumen bepflanzt ward. Uiberhaupt lernt man den Nutzen und die Schönheit der Alleen immer mehr und mehr kennen und daher kömmt es, daß bei allen in neuerer Zeit getroffenen Gegendverschönerungen, Alleen stets eine große Rolle spielen. So wurden im letztverflossenen Jahre im Königgrätzer Kreise in Kosteletz und auf dem Zugange zu den Adersbacher Felsen Linden-, auf der Herrschaft Gradlitz, in dem Dorfe Zamil u. a. a. O. Obstbaumalleen gepflanzt.

Ich übergehe alle kleineren zur Verschönerung beitragenden Unternehmungen, als da sind: das Planiren der Wege, Pflastern der Gassen und Plätze, das Legen von Trottoirs, das Aufführen von neuen feuerfesten Gebäuden u. s. f., von welchem Allem entweder das eine oder das andere in den meisten Städten und Dörfern geschah, und erwähne nur noch in Kurzem, daß auf dem Gute Altenbuch der Besitzer desselben, Herr Friedrich Graf Rummerskirch, einen recht anmuthigen Park anlegen ließ; daß bei der Stadt Opotschno in dem gegen Dobruschka liegenden Thale Bäder und ein Tanzsaal errichtet wurden, und daß bei Königgrätz durch eine, unter Aufsicht des Humanitäts-Professors Herrn Wenzel Klicpera ausgeführte Verschönerung der schon bestehenden Anlage auf der Anhöhe Kozý dránka für die Lustwandelnden gesorgt ward.

F.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 19. September | Nro. 113. | 1837.

Der Vermittler.

(Fortsetzung.)

Der Getreue unseres Helden wurde durch diese Frage an seine eigentliche Rolle gewiesen, und er begann folgendermassen: »Es geschieht mir — wie man bemerken will — zuweilen, daß mir mitten im Gespräch eine poetische Stelle entschlüpft:

Denn Gesang und Liebe im schönen Verein,
Sie erhalten dem Leben den Jugendschein.

Daher meinte auch einst mein Freund sehr witzig, zwischen einem Zauberer und mir sey nur der Unterschied, daß ich stets citire, aber immer nie einen Geist, sondern nur Worte. — So saßen wir denn auch an einem heißen Nachmittage in unserm Studierzimmer, als ich im heiteren Gespräche bei einer — gelehrten Untersuchung wieder eine Stelle von mir gab, die ich Schiller zuschrieb. Dem widersprach August und zwar etwas unartig. Ich blieb bei meiner Meinung, denn die Verse waren zu schön: wir wurden hitzig. Zum malheur war gerade kein Schiller, wohl aber ein Paar Hieber bei der Hand, und so machten wir denn ohne weiteres einige Gänge — um die Ehre des Dichters, wie August meinte. Ich aber hatte Unrecht; denn ich wurde blessirt, und zum Uiberfluße las ich auch während der Kur den ganzen Schiller durch, und die ominöse Stelle fand sich auch richtig nicht darin; ich mußte sie unwillkührlich selbst erfunden haben. Wie nun August sah, daß ich blute, da war er wieder gut und sanft und verband mich gleich selbst als ein ächter Ritter. Wie heißt es doch gleich im Dichter: »Aber ein schönerer Schmuck umgibt euch die Schürze des Wärters, wenn ihr Löwen der Schlacht u. s. w.

»Herr Halden ist sehr glücklich,« sprach Julie, »einen Freund zu besitzen, der so nachsichtig gegen seine Schwachheiten, und so großmüthig in seinem Lobe ist.«

»»Was Schwachheiten,«« meinte Moritz, »»ich versichere Sie im Gegentheile, er ist stark wie ein Bär, wie ein griechischer Held, mein' ich eigentlich; — ich hab's empfunden.««

»Ach, wenn Sie ihn gesehen hätten, wie er dastand, den Hieber in der Hand, ein junger Mars, ein Held, ein Gott!

Stets rüstig und zum Schlag bereit die Faust,
Rasch mit dem Worte, rascher mit der That.«

»»Was Sie da sagen,«« erwiederte August's Geliebte, und man sah es ihr an, daß sie widerlegt seyn wollte, »»was Sie da sagen, bestätigt leider die traurige Meinung, die mein Vater von der Wildheit und — Rauhheit unseres Freundes hegt.««

»Wild sagen Sie? — O er ist sanft und gut, und wie zahm würde ihn erst eine glückliche Liebe machen, sie, die

Zwängt die feuersprüh'nden Stiere
An den diamant'nen Pflug.

Was für ein trefflicher Mann würde er werden, wenn er eine sanfte freundliche Hand fände, ihn durch's Leben zu führen. Ach! wenn es doch diese wäre,« rief er enthusiastisch aus, indem er sich zugleich vor die Füße des erschrockenen Mädchens stürzte, ihre Hand faßte und küßte. »Verzeihen Sie ihm, Sie sind ja so gut. Ich verbürge mich für ihn, ich — o Sie lächeln! In diesem Lächeln liegt die Verzeihung meines Freundes. Victoria!«

Julie stand hastig auf und verließ das Zimmer; indem sie das Tuch vor ihr Gesicht hielt, um, wie Moritz glaubte, die Thränen sanfter Rührung zu verbergen, die ihr sein gefühlvoller Anfall auspreßte. Während er, diesen günstigen Voraussetzungen hingegeben, sich noch die Knie abstaubte, trat Herr von Wildenburg wieder herein, und führte den Vermittler in sein heiteres Studier- und Münz-Kabinet.

Digitized by Google

III.

Ihr habt an meiner Ehre mich verletzt,
Zieht, zieht vom Leder!

Cowley.

Wir liefern in diesem Kapitel nur den Schluß des langen Gespräches, das sich nun zwischen zwei der gutmüthigsten Personen unserer Erzählung entspann; aus demselben wird sich der abenteuerliche Versöhnungsplan, den der seltsame Jüngling ausgebreitet hatte, bald ergeben, und wir ersuchen daher, dieses längste Kapitel unserer kurzen Historie nicht zu überschlagen.

»Ja wohl,« erwiederte Wildenburg, »wie Sie sagen, er hat ein wackeres Herz und rein wie Gold, obgleich ich bezweifle, daß diese Stelle aus Bürger ist. Und offen gesagt, es ist mir herzlich leid um ihn; denn was seine sonstigen Eigenschaften betrifft, nämlich abgerechnet diesen Jähzorn, diese Rachsucht, so ist er unter den jetzigen jungen Leuten ein wahrer Phönir oder seltener Phönirthaler. Sie wissen doch, was das für eine Münze ist?«

»»Nein, eine solche ist mir meines Wissens noch nicht vorgekommen.««

»Nun,« sprach freundlich der Alte, indem er seinem jungen Freunde und Zuhörer näher rückte, »die Königin Christina von Schweden ließ einmal diese Thaler schlagen, mit einem Phönirbilde und der griechischen Aufschrift: μακελλος. Es war, glaube ich, dabei mit auf eine Mystifikation der Gelehrten abgesehen, denn diese zerbrachen sich gewaltig den Kopf über die Bedeutung und den Sinn des fremden Wortes, bis es die Königin lächelnd mit: »mackellos« interpretirte. Ha! ha! ha! — Warten Sie einen Augenblick, ich kann Ihnen ein Exemplar dieser seltenen Münze zeigen.« Und bald schleppte er eine schwere Chatoulle herbei, mit Münzen aller Länder und Zeiten angefüllt, die raren Schaustücke und Denkpfennige nicht zu erwähnen.

Obgleich Moritz der prosaischen Ansicht war, daß eine ähnliche Sammlung gangbarer und landesüblicher Münzen eben so annehmlich wäre, so brach er doch in laute Bewunderung dieser Schätze aus, und gab sich durch seine Theilnahme an den räthselhaften Aufschriften und deutsamen Jahreszahlen das Ansehen eines Kenners.

»Sie sind gewiß auch ein Freund von Münzen?« fragte sehr freundlich der Numismatiker.

»»Allerdings; ich kann es nicht läugnen,«« entgegnete Moritz.

»Und haben vielleicht selbst eine kleine Sammlung?«

»»Eine kleine allerdings. Aber was ist denn dies für ein Stück, ganz verwittert?««

Der Münzkundige rieb sich vor Freuden die Hände und blinzelte selig mit den Augen: »O, Sie sind ein Schalk!« rief er, »Sie verstehen die Sache; ja — das ist mein Kabinetstück! — Das ist ein Vitellius! — Ist Ihnen schon einer zu Gesichte gekommen? Ich sollte zweifeln. An diesem hängt mein Herz. — Und sehen Sie,« setzte er seufzend hinzu, »ich wollte dies köstliche Stück in's Meer werfen, wenn ich damit die bewußte dumme Geschichte ungeschehen machen könnte. O August!«

»»Vitellius, sagen Sie, Verehrtester?« entgegnete Moritz zweifelnd, »»das ein Vitellius? — Ich versichere Sie, aber — es thut mir leid — aber es ist auffallend, es ist nichts als ein alter Knopf. — Ohne allen Zweifel: da war das Oehr, betrachten Sie ihn nur recht.««

»Sie scherzen, junger Freund!« rief etwas piquirt der Liebhaber antiker Münzen. »Trauen Sie mir nicht mehr Kenntniß zu, als daß ich eine alte römische Münze nicht von einem alten Knopfe unterscheiden sollte?«

»»Und doch ist es nicht anders; man hat Sie in Ihrer Gutmüthigkeit damit betrogen; es geschieht gar manchem Dilettanten so.««

»Was! ich ein Dilettant? — Herr, ich sage Ihnen aber —«

»»Sie ereifern sich, weil Sie im Irrthume sind; denn *der schrecklichste der Schrecken, das ist der Mensch in seinem Wahn!* Es ist ein alter Knopf.««

»Sie sind ein Ignorant!« rief der Münzkundige im vollen Zorne, »wenn Sie behaupten, daß dieser Vitellius ein alter Knopf ist.«

Das Gesicht des jungen Mannes nahm bei dieser Invective einen wunderlich ernsthaften Charakter an. »»Herr!«« begann er mit kaltem, todverachtendem Tone: »»Sie werden wissen, auf welche Art eine solche Beleidigung zwischen Männern von Ehre ausgeglichen wird. Ich sehe da alte Säbel hängen — die, im Vorbeigehen gesagt, auch keine Antiken sind — wählen wir uns ein Paar aus.««

»Sind Sie von Sinnen!« rief der bestürzte Numismatiker aus, »was ficht Sie an?« —

Doch Moritz hatte schon die Thüre abgeschlossen, und von der Wand zwei Damaszener-Klingen heruntergeholt. »»Nehmen Sie,«« sprach er beinahe tonlos, »»Sie müssen sich mit mir schlagen, Sie müssen mir diese Genugthuung geben: oder — vertheidigen Sie Ihr Leben.«« Der junge Mann stand in Positur. —

Da überflog ein sonderbares Lächeln, wie ein Blitzgedanke, das ehrwürdige Gesicht des Alten. »Herzensjunge!« rief er aus, »Phönirthaler! ich verstehe Dich!« Ohne daß er die vorgehaltene Klinge pariren durfte, fiel er dem Jüngling um den Hals und küßte ihn: »Ich verstehe Dich, Du wolltest mich alten Mann zu einem tollen Streiche verleiten, damit ich dann Deinem Freunde den seinen verzeihen müßte!«

Digitized by Google

»»Vergeben Sie, meine Hitze —«« fiel der Jüngling ein, und sein Gesicht sah nun hauptsächlich dumm und verblüfft aus, »»aber so bin ich einmal!«« —

»Du bist ein braver Mensch! eine seltene Goldmünze; sey mein Freund! Und da —« setzte er in seinem Münzkasten wühlend, hinzu — »da hast Du auch den Phönirthaler. Du mußt ihn nehmen, ich hab's wohl gemerkt, wie er Dir in die Augen stach. Du bist ein Kenner; weißt, es ist ein rares Stück; aber gewiß bekomme ich eher einen zweiten, als ich so eine rara avis, so einen seltenen lustigen Vogel wie Du, wieder finde. Da, so nimm doch.«

Das Sträuben des jungen Mannes war fruchtlos, er mußte die Rarität, die für ihn kein pretium affectionis hatte, seiner Tasche — oder wie der Numismatiker voraussetzte — seiner Münzsammlung — einverleiben.

Das sind eigentlich die schönsten Geschenke, die dem Geber werther sind, als dem Empfänger.

»»Ich habe eine größere Gunst von Ihnen zu erbitten, verehrter Herr!«« fing Moritz in einem neuen Operationsplane an.

»Wie? eine noch größere? Er will am Ende den Vitellius auch noch. Wie?« —

»»Nein! ich will nur Verzeihung für meinen Freund, für Ihren Sohn. Vergessen Sie des einfältigen Streiches und«« setzte er treuherzig hinzu, »»geben Sie ihm das Ideal, Ihre Tochter. Sie ist ihm gut, und er wird auch durch sie wieder zahm werden. Gewiß! was sagt der Dichter?

Wo das Harte mit dem Weichen
Sich vereint zum guten Zeichen,
Da gibt es einen schönen Klang.

Und dann: mit sanft überredender Bitte führet die Frau den Pant — den Scepter der Sitte.««

»Junger Freund,« sprach Wildenburg mit Ernst, »dies kann ich nicht. Ich verzeihe ihm: wir Alle können fehlen; aber meine einzige Tochter kann ich dem Wildfange nicht anvertrauen — bevor ich ihn geprüft habe, ob er seine Hitze mäßigen kann.«

»»Gut, prüfen wir ihn, ich bin's zufrieden, ich stehe gut für ihn; aber prüfen wir ihn bald.««

»Nun denn, ich hätte da einen Gedanken, der gewiß Deinen Beifall hat, denn er ist sonderbar genug. Es wohnt ein Mann hier im Schlosse — er ist gleichsam mein Bibliothekar — Magister Ohrenzwang, ein etwas unausstehliches Wesen, besonders seitdem es ihm eingefallen ist, einen Roman zu schreiben, von welchem er nunmehr schon einige Bände fertig hat. Der Roman ist entsetzlich, furchtbar, schrecklich — langweilig, und der Verfasser hat die Wuth, ihn jedem vorzulesen, der ihm aufstößt. Wenige halten zwei bis drei Kapitel aus, und es gehört eine starke Natur dazu, wenn man erst wie meine taube Haushälterin beim fünften Kapitel einschläft; ich mußte beim zweiten davon laufen. Mit diesem Subjecte nun, denke ich, sperren wir unsern August einige Tage zusammen, und wenn er den Roman ohne große Unruhe anhört, das heißt, ohne Thätlichkeiten, so — hier haben Sie meine Hand — so gebe ich ihm meine Tochter, denn dann hat er die Feuerprobe bestanden.«

Freudig rief Moritz, indem er einschlug: »»Ich bin's zufrieden, und geschlossen ist der Bund; ich bin gewiß, er hält es aus, denn er hört mich auch oft stundenlang scheinbar an. Wenn —««

Da erschallte plötzlich ein furchtbares Geschrei und Hilferufen aus dem Garten herauf, und als die beiden Prüfungskommissäre an's Fenster traten, erblickten sie eine Scene, die alle weiteren Proben der Geduld August's unnöthig machte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Der bekannte amerikanische Schriftsteller Herr Cooper hatte seinen Nachbarn in Cooperstown das Recht streitig gemacht, auf einem Theile seines Grundbesitzes Pickenicks zu halten; das Volk hielt hierauf eine Versammlung, wo Reden gehalten und beschlossen wurde, alle Cooperschen Romane aus den Bibliotheken herauszuwerfen. — —

In M. gastirte einmal ein Herr Wurm als Ferdinand in »Kabale und Liebe.« — Nach der Vorstellung rief man: »Wurm heraus!« — Nun entstand ein Streit auf der Bühne, ob der Gast »Wurm« oder der Sekretär Wurm im Stücke gemeint sey. Der Regisseur trat hervor und fragte: »Welchen Wurm das geehrte Publikum verlange!« — Jemand rief: »Also Würmer heraus!« — Sogleich erscholl's im ganzen Hause: »Würmer heraus!« — —

Man erwartet zu Paris den Kaiman, der in Havre aufgefischt worden ist. Die Verwaltung des Jardin des Plantes will denselben ankaufen, und in einem besonderen Bassin aufbewahren. — —

In der Nähe von Troyes hatte man eine Eilbrücke von Stricken über die Seine geführt, welche trotz ihrer Schwankungen vielfach benützt wurde. — —

Ein Hausirer mit seinem Karren holte einen andern seines Gewerbes auf der Landstraße ein. »Was führst Du auf Deinem Karren?« fragte der Letztere. — »Rhum und Branntwein,« lautete die Antwort. — »So fahre nur zu,« rief jener, »Du bist mit Recht mein Vormann, ich führe Grabsteine!«« — —

Demoiselle Taglioni ist am 13. August in St. Petersburg angekommen, und am 15. August nach Moskau wieder abgereist. — —

In Bordeaux und dessen Umgegend finden sich eine Menge toller Hunde. Seit dem Anfange der Hitze sind bereits 4000 bis 5000 Hunde daselbst getödtet und in einer Nacht allein 137 vergiftet worden. — —

Digitized by Google

Auf der Karlsbader Bühne wurde am 12. September das Lustspiel »die Vormundschaft« von W. A. Gerle und Ulfo Horn zum ersten Male aufgeführt und freundlich aufgenommen. Die Aufführung ging ziemlich gut zusammen, und von den Mitgliedern der Lutz'schen Gesellschaft zeichnete sich besonders Demoiselle Weiß als »Emilie Brand« aus. Aber auch Herr Haßloch als »Julius von Adlerhorst« fand Beifall, und die Übrigen wirkten in ihren kleinen Rollen fleißig mit. Den »Georg von Morgenstern« gab Herr Ehermak als Gast mit gutem Anstande und anständigem Humor und gefiel ausgezeichnet. Herr Ehermak soll, wie man sagt, noch Anfänger seyn. Wenn dieses wahr ist, so berechtigt er für die Folge zu den schönsten Hoffnungen. — —

Im November d. J. wird die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates zur Feier des Jubeljahres ihres fünf und zwanzigjährigen Bestehens Haydns klassisches Meisterwerk: »Die Schöpfung« durch fast Ein Tausend Musiker aufführen lassen. Seine Majestät der Kaiser haben hiezu das ungeheure Locale der k. k. Winterreitschule allergnädigst zu bewilligen geruht. — —

Zu Ehren des Herrn Mendelssohn-Bartholdy wird vor seiner Abreise nach Birmingham sein Oratorium »Paulus« von dem londoner Verein für Kirchenmusik aufgeführt werden. Der Chor wird aus 500 Personen bestehen.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 13. und 14. September.

Wir haben im letzten Berichte die chronologische Ordnung fallen lassen, um den geneigten Leser sogleich von dem neuesten Bühnenereignisse, nämlich von der Beneficevorstellung des Herrn Pusch, zu unterhalten. Versprochener Maßen müssen wir nun die Lücke ausfüllen.

Der Vorstellung vom 13. ging zunächst die Posse »Moppels Abenteuer« voran. Am 13. und 14. hörten wir zwei Opern hinter einander, nämlich: »die Entführung aus dem Serail« und »der Freischütz.« Beide Opern, besonders »die Entführung« sind in einem Style geschrieben, mit dem sich die Verehrer der modernen italienischen Musik nicht leicht befreunden können; dennoch enthalten sie einzelne Nummern, welche, im Geiste der Schule vorgetragen, aus der sie hervorgegangen, immer gefallen werden und müssen. Bei der Produktion vom 12. wurden besonders die beiden ersten Arien der Constanze (Dem. Großer) und des Belmonte (H. Emminger), dann beinahe alle komischen Pieçen ausgezeichnet. Das Trinkduett mußte wiederholt werden. Herr Demmer (Pedrillo), Herr Schumann (Osmin) und Madame Schumann (Blondchen) wurden in einzelnen Nummern nicht weniger beifällig aufgenommen, als Dem. Großer und Herr Emminger. Demoiselle Großer war dießmal nicht so gut bei Stimme als in der Oper Jessonda. Da sie gegen das Ende sichtlich angegriffen war, so nahm es uns Wunder, ihren Namen gleich am folgenden Tage auf dem Zettel zu lesen. Leider trat auch Herr Bolze nach dem ersten Akte des »Freischütz« mit der Nachricht vor das Publikum, daß Dem. Großer plötzlich heiser geworden und, da sie die Vorstellung nicht unterbrechen wolle, um Nachsicht bitte. Statt dieser Nachsicht ward ihr in der großen Scene der schmeichelhafteste Beifall, und es schien fast, als ob sie sich je weiter, desto mehr aus der Heiserkeit herausinge. Auch die Cavatine des dritten Aktes gelang ihr vollkommen. Nicht weniger ausgezeichnet durch ihren netten, reinen Vortrag besonders der zweiten Arie im 3. Akte war Dem. Rettig. Auch im Spiel und in der Deklamation schreitet sie von Produktion zu Produktion vor. Nebst den Damen zeichneten sich auch die Herren Emmingee (Max) und Strakaty (Caspar) aus. Die Chöre (bis auf den Jungfernchor) gingen sehr löblich zusammen. Auch in Bezug auf das Orchester ist die Produktion vom 14. zu den gelungenen zu zählen.

Literärische Notiz.

Mit Vergnügen zeigen wir das Werk eines unserer ausgezeichnetsten Gelehrten an, wenn schon der streng wissenschaftliche Gegenstand den allergrößten Theil des Publikums nicht interessiren dürfte. Es ist das erste Heft der bei Calve erscheinenden: »Icones fungorum hucusque cognitorum« (Abbildungen der bis jetzt bekannten Schwämme) von Hrn. A. E. J. Corda, Custos des böhmischen Nationalmuseums. Dies Werk muß umsomehr in d. B. angezeigt werden, als alle darin enthaltenen Arten bis auf eine einzige, vaterländische sind. Das vorliegende Heft enthält 103 Gattungen mit 316 Arten, mikroskopisch analysirt, von welchen 258 noch gar nicht beschrieben, und erst 19 abgebildet sind! Der beiliegende Text enthält die kurzen treffenden Diagnosen; hie und da eingestreute Anmerkungen geben Winke über Phytotomie und Pflanzenphysiologie, welche bedauern lassen, daß des Verfassers geniale Arbeiten in diesem Felde noch nicht veröffentlicht wurden. Die mykologischen Schätze, welche noch in des Verfassers Herbarien ruhen, versprechen, daß die folgenden Hefte nicht minder reich an Neuigkeiten und für den Mann vom Fache eben so unentbehrlich seyn werden, als was in diesem Hefte geboten wird. Dem Werke ist daher das gedeihlichste Fortschreiten zu wünschen und zu versprechen. Wie das Werk eine Zierde der vaterländischen Gelehrtenliteratur, ist die Ausstattung (aus der Haaseschen Offizin) eine Zierde unserer Typographie.

B.

Nebst einer Beilage.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 19. September | Beilage zu Nro. 113. | 1837.

Die Eisenbahnen in Belgien.

Ich wanderte aus Oberdeutschland nach Ostende, um die Seebäder zu gebrauchen. Uiberfüllt waren, als ich den Rhein hinunterfuhr, die Dampfschiffe, denn in Mainz sollte eben das Guttenberg-Monument enthüllt werden. So reichte ein Wunder dem andern die Hand. Bewimpelte, glänzende Schiffe, die, von einer neuen Kraft getrieben, die Welt durchfliegen, und hier auf Deutschlands altem Strome, der die Erinnerungen von Jahrtausenden bewahrt, die fröhlichen Gäste brachten, die kamen, das Gedächtniß des Mannes zu ehren, der einst gleichfalls aus dem Nichts eine neue weltbewegende Kraft schuf! Fast drei Jahrhunderte hatte sie gebraucht, bis sie sich die breite Bahn gebrochen hatte, die wir sie jetzt durchströmen sehen, denn was wir Preßfreiheit nennen, ist wirklich erst von gestern her. Blieb doch der Bildsäule Guttenbergs, als man sie enthüllte, noch einige Augenblicke ein Strick am Nacken und um die Füße liegen! Das Fest selbst war, wie so viele neuere Erscheinungen in Deutschland, wieder ein erfreulicher Beweis, daß wo irgendwo ein Ton des gemeinsamen Vaterlandes angeschlagen wird, er wiederklingt in allen Theilen des Landes, aus denen Schaaren von Theilnehmenden zusammenströmen, und sich freundlich die Hand reichen. Die deutschen Kunstvereine, die Musik und Liederfeste, die Denkmale, die den großen Männern errichtet werden, und so vieles Andere zeigt, wie dasselbe Blut durch alle Adern des großen Körpers strömt, und hindert, daß irgend ein Theil sich sondere und in Stagnation und Fäulniß gerathe. Dieser heilsamen Blutcirculation kommt der neuere Aufschwung in den Industrien jeder Art — gleichsam die Entfesselung des ganzen materiellen Lebens — wunderbar zu Hülfe. Wie in allen großen Epochen, wo sich der Menschengeist, der nur von Jahrhundert zu Jahrhundert seine Riesenhand ausreckt, mächtig Bahn machte, sehen wir jetzt, wie das äußere Leben wieder der Träger des geistigen wird. Wer saß je auf einem Dampfschiff, fuhr je auf einer Eisenbahn, ohne durchdrungen zu werden von der gewaltigen Poesie, die darin liegt, sich von der Schwere, die uns zu Boden niederzieht, befreit zu fühlen, und mit mächtigern Flügelschlägen, als der Vogel in der Luft, mit den Schwingen des Windes, gehoben von der Kraft des unsichtbaren Feuers, dahinzufliegen über Land und See! Kein Dichter in Deutschland, der noch an der Poesie dieser riesenhaften Flügelrosse zweifelt, und der, mit seiner Uiberzeugung und seinem Herzen in der neuern Zeit stehend, mit seinem Glauben und seinen Träumen noch geisterhaft um Burg- und Klostertrümmer schleicht — kein Staatsmann, der diese neue Welt, mit allen Schätzen, die sich aus ihrer Tiefe heben werden, noch nicht mit eigenen Augen geschaut, bleibe zu Haus, und halte Auge und Ohr verschlossen vor dem, was die Blinden sehend und die Tauben hörend machen muß. In aller Deutschen Mund lebt das Lob des Rheins, seiner Ufer, seiner Reben; mögen sie daher in immer zahlreicheren Schaaren nach dem alten Strome wallfahren, und sich von ihm erzählen lassen, wie er nie sein Gestade blühender, seine Städte belebter und gewerbfleißiger, seine Wellen von fröhlichern Menschen befahren gesehen hat, als jetzt, wo die Dampfboote täglich viele Hunderte von Reisenden hin und wieder tragen, denen allen das Entzücken aus den Augen strahlt, und die im langen, schweren Leben diese Tage zu ihren schönsten Erinnerungen zählen. Aber Niemand bleibe stehen bei dieser Rheinfahrt; jeder, dem die Möglichkeit gegeben ist, mache von Köln einen Ausflug herüber nach dem stammverwandten Belgien, nach Löwen, Mecheln, Brüssel, Antwerpen, Gent, Ostende, wo ihn die flamändische Sprache heimisch begrüßt, wo ihn das gemeine Volk leichter versteht, wenn er deutsch, als wenn er französisch spricht, und wo ihn Alles, die Bauart der Häuser, die Kirchen, die Kunst, die Volkslieder und ihre Melodien, der Ausdruck des Gesichts, die Volksfeste, die Sitten, im entschiedenen Contrast mit französischer Art, freundlich anspricht, so daß er sich wie in einem nur äußerlich verlorenen, aber durch tiefe innere Wurzeln verbunden gebliebenen Stücke Deutschlands fühlt. Bereits in Löwen beginnen die Eisenbahnen und werden noch im Laufe dieses Monats bis Gent eröffnet seyn, von wo man in wenigen Stunden, sey's auf dem schönen breiten Canal, sey's zu Lande mit der Diligence, hieher gelangt, an die Ufer der Nordsee, von wo ein Dampfschiff in sechs Stunden das englische Gestade erreicht!

Vor 14 Tagen genoß ich zum erstenmal die unbeschreibliche Lust einer Eisenbahnfahrt. Es war ein Sonntag

Digitized by Google

und Kermis (Kirchweih) in Antwerpen. Täglich Morgens 6 Uhr beginnen die Dampfwagen ihre Fahrten, und gehen, sie bis zum Abend in bestimmten Stunden wiederholend, sechsmal hin und sechsmal zurück. Zu Tausenden strömten schon früh die Brüsseler und Mecheluer nach dem schönen schiffbedeckten Antwerpen, wo in allen Straßen von Hunderten von Gebäuden die Fahnen wehten, mit denen man hier wie in Frankreich die Feste bezeichnet, während alle Viertelstunden von allen Thürmen die eigenthümlichen Glockenspiele ertönten. Schon bei der Hinfahrt war es schwer, Billette zu bekommen, so daß jedesmal viele Hunderte abgewiesen werden mußten. Wir machten die Hinfahrt in acht und dreißig Wagen, von denen fast jeder dreißig Personen enthielt. Rasch waren wir an dem zwei Stunden von Brüssel entfernten Vilvorde vorüber, von dem aus einst der Prinz von Oranien seinen unglücklichen Einzug in die Stadt gehalten hatte — bald tauchten die Thürme von Mecheln auf; rasch waren sie erreicht, bald, nachdem neue Schaaren von Reiselustigen eingenommen, neue Wagen angehängt waren, lagen sie wieder hinter uns, und nicht lange ließ die Spitze des Doms von Antwerpen auf sich warten. Was auf unserer Chaussée uns eine Ewigkeit dünkt — eine lang hin sich ziehende Landstraße, die kein Ende nimmt, ein aus der Ferne winkender Thurmknopf, der nicht näher rücken will, während über uns die Vögel dahin fliegen und des sich stolz dünkenden Menschen zu spotten scheinen, der unter ihnen von ein paar armen keuchenden Rossen sich schwerfällig langsam dahin schleppen läßt — das gleicht auf Eisenbahnen dem steten Wechsel der Gedanken, die wie aus dem Nichts plötzlich emporsteigen, Seele erweckend an uns vorüber fliegen, um bald in dem Meer der Erscheinungen wieder unterzutauchen. Wo liegt hier, ich frage jeden denkenden, jeden fühlenden Menschen, wo liegt hier die Poesie — in dem dumpfen, holperichten Bretterkasten, den ein paar abgehetzte Thiere verathmend ziehen, oder in dem brausenden Eisenwagen, dessen Kraft mit der Größe der Entfernung steigt, und der ein paar tausend Menschen zumal von der Schwere der Erde befreit, als wären der mächtigen Rüstung des Geistes eherne Schwingen gegeben? — Gern beschriebe ich Ihnen das fröhliche Gewimmel in Antwerpen, den Glanz der Processionen, die Herrlichkeit der reich — am reichsten durch die alte Kunst geschmückten Kirchen, den erhebenden Anblick der Kaie mit ihren Schiffen, die Erinnerungen, welche die Citadelle weckt — aber Alles dieß beherrschte bei mir der Eindruck, den die Eisenbahn auf mich machte. Auf der Rückfahrt — gegen acht Uhr Abends — hatte man sich um die Billette eigentlich geschlagen. In ungeheuerer Länge waren Wagen an Wagen gereiht — nicht weniger als sechzig — in denen gegen *siebenzehnhundert* Menschen zumal zurückfuhren! Zwei der größten Dampfwagen wurden vorangespannt, während ein dritter hinten sich aufstellte, um zu schieben. Die einbrechende Nacht ließ die Feuer in ihrem Bauche, die Funken, die sie sprühten, heller erglänzen. Wie elektrisch war Alles ergriffen, was in diesen endlosen Wagenzug trat, der von jubelnden Menschen erfüllt war. In dem einen Wagen sangen Seeleute ihre flamändischen Lieder, in die bald eine ganze Reihe von Wagen einstimmte — in einem andern Wagen tanzten toll lustige Weiber; wir hatten uns auf die Bänke gestellt, und überschauten mit trunkenem Blick das scheidende Antwerpen und die Tausende von Menschen, die rechts und links auf dem ganzen Wege zusammenströmten, in jedem Dorf, an jeder Stadt, woran der Feuerzug vorüberflog, dem an den Hauptstationen und an den Brücken, über welche die Bahn führt, die Fackeln der Bahnwächter leuchteten. Wir begegneten einem andern Wagenzuge, der von Brüssel nach Antwerpen heimkehrte. Wenn die beiden Wagenzüge an einander vorüber eilen, so nahe, daß man sich die Hände reichen könnte, wenn nicht, ehe man diesen Gedanken gefaßt hat, der entgegenstehende Wagen schon eine halbe Viertelstunde entfernt wäre — da ist es, als wenn das wilde Heer einhersauste, als wenn „die Windsbraut durch die Luft raste" so schwindelnd, fast betäubend ist der Eindruck der Schnelligkeit, die durch das Begegnen der in entgegengesetzter Richtung fliegenden Wagenzüge scheinbar verdoppelt wird. Dabei schnauben die Dampfwagen auf eine Weise, daß man sich des Gedankens, daß dieß von einem lebendigen Wesen komme, kaum erwehren kann — es ist, als wenn ein ungeheures Roß in stampfendem Ungestüm durch die Nüstern bliese. In der Vorstadt von Brüssel angekommen, warteten ganze Reihen von Omnibus der Reisenden, um sie in die Stadt zurückzuführen. Man denke sich, daß es Abends 8 Uhr in Antwerpen nach einem solchen Feste plötzlich gegen zweitausend Menschen eingefallen wäre, nach Brüssel zurückzufahren. Man hätte dazu sonst gegen 500 Kutschen, eben so viele Kutscher und tausend Pferde gebraucht. Diese alle auf einer Chaussee dahinrennend, die Kutscher und die Fahrenden zum Theil betrunken! Welches Unglück wäre geschehen, hätte geschehen müssen! Noch die Glücklichsten wären den andern Vormittag in Brüssel angekommen, nachdem sie die ganze Nacht hätten fahren und unterwegs einigemal einkehren müssen. Wir dagegen wurden wie durch Zauberhände über den gegen zehn Poststunden langen Weg dahin gehoben, ohne auch nur Einmal durch einen Stoß des Wagens belästigt zu werden. Und auf diese Weise waren an diesem Tage *sieben* solcher Karavanenzüge hin, und *sieben* hergefahren, und hatten Niemand weder rechts noch links gestört; ruhig weideten die Kühe zur Seite, ohne nur aufzublicken. Sie schienen, wie einer meiner Begleiter bemerkte, den Grundsatz zu haben: nil admirari.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 22. September | Nro. 114. | 1837.

Der Vermittler.

(Fortsetzung.)

IV.

Besinnungsraubend, herzbethörend
Schallt der Erynnien Gesang.
Schiller.

August hatte indessen schon seit einer Stunde im Pavillon geharrt, wo er die letzte Zusammenkunft mit seiner Geliebten sehnlichst erwartete. Doch sie kam nicht. Man könnte fragen, warum kam sie nicht? — Hatte das Mädchen das Billet nicht abgegeben, oder fand es die Heldenbraut nicht schicklich, das Rendezvous zu gewähren, oder war sie durch Moritz abgehalten worden? Es ständen uns Gründe genug zu Gebote, diesen Umstand zu erklären. Ein anderer berühmter Schriftsteller würde im schlimmsten Falle sagen: »es war sein Schicksal, daß sie nicht kam.«*) Wir aber begnügen uns anzudeuten, der Gang unserer Erzählung erlaube es nicht, daß das Fräulein diesmal ihrem Herzen folgte.

Endlich öffnete sich die Thüre und herein trat ein schwarzes Männlein mit einem ungeheuren Pack Schriften unter dem Arme. Was sollen wir beschreiben? Es war der Vampyr, der Magister mit seinem Romane. Wie eine Spinne auf die arme Fliege losspringt, die sich in ihre Netze verwickelte, und sie langsam und sicher mit ihren Fäden umspinnt und tödtet, so hüpfte der gräuliche Magister mit freudeglänzenden Blicken auf August zu, und ehe zehn Minuten vergingen, hatte er ihn schon dergestalt mit den verwickelten besinnungsraubenden Perioden seines Romanes umgarnt, daß der Held unseres — wollte Gott, weniger langweiligen — Romanes dem Vorleser nach Zurücklassung einiger Flüche davon lief. Am meisten verdroß es ihn wohl, daß der zudringliche Romantiker ihm durch seine Dazwischenkunft die Gelegenheit benahm, mit der Herrin seines Herzens im Pavillon zu sprechen.

Er setzte sich nun in eine nahe Laube, von wo aus er das Schloß und alle Ausgänge im Auge behielt, und eben fing er an sich in den süßen Träumereien und Erinnerungen zu verlieren, die der anmuthige Platz, wo er jetzt harrend saß, erweckte: als er dicht hinter seinem Ohre die übeltönende knarrende Stimme des Magisters folgendermaßen vernahm:

»Zweites Kapitel. In einer blühenden Jasmin-Laube saß der Held unserer wahrhaften Geschichte in stilles Nachdenken verloren, und harrte der Geliebten, die ach, noch immer säumte.«

»»Schweig', Unhold!«« brummte der Jüngling dazwischen. Doch der Vorleser hatte sein Opfer bereits am Arme gefaßt und fuhr fort:

»Da stieg aus dem dunkeln Laube der Dämon der Eifersucht in Gestalt eines Nachtfalters herab und schwirrte vor dem Ohre des Lauschenden und summte ihm vor: Warum kömmt sie nicht?«

»»Fleuch! Ungethüm!«« schrie August mit zornrothem Gesichte, »»oder ich vergreife mich an Dir, abscheuliches Wesen!«« —

Doch immer fester wühlten sich die dürren Finger des Unheimlichen in den vor Wuth zitternden Arm unseres Helden; immer emsiger vertiefte er sich in seine tödtende Lectüre:

»Ist vielleicht ein Anderer glücklicher als Du? Hat sie vielleicht nicht Zeit, Dir Wort zu halten? Vergaß sie wohl ganz auf Dich? — Und der nachtfalterische Dämon summte immer traulicher, und der Held —«

»»Sprang auf und schlug den verwünschten Dämon todt!«« schrie August supplirend, während sein Spazierstock in schnellem Tempo auf dem Rücken des Romantikers herumtanzte, und wahrlich, sein Roman müßte länger gewesen seyn, als irgend ein W. Scott'scher, wenn er nicht wenigstens für jedes Kapitel ein Dutzend Schläge bekam. Der Roman, die Ursache

*) V. Hugo im Han von Island. XXXI. Kap.

Digitized by Google

dieser Katastrophe, war seinem unglücklichen Verfasser bei den ersten Pendelschwingungen, denen sein Körper Widerstand leistete, aus den Händen gefallen, und die Morgenlüftchen spielten schäkernd mit den zerstreuten Blättern dieses Werkes, das bestimmt war, Hörer und Leser unglücklich zu machen.

Während nun der Magister sich die Fragmente seines Romanes zusammenlas, bot er dem erhitzten Helden so günstige Stellungen zu seinen mechanischen Uibungen dar, daß dieser sich darin immer mehr vertiefte und die Schreckens- und Schmerzenstöne, die der arme Magister dabei ausstieß, waren es, welche die zwei Freunde unseres Helden an's Fenster lockten, und die Scene, die wir so eben zu beschreiben versucht haben, stellte sich ihren erstaunten Blicken dar.

Dasselbe Gefühl des Staunens und Unwillens durchdrang Beide, die sich sogleich den Zusammenhang erklärten, und Wildenburg rief händeringend aus:

»Da, da sehen Sie! — Nun ist ihm der Stab gebrochen, nun ist Alles aus!« —

Sancho-Moritz aber empfahl sich eilends und flog die Treppe hinunter, um seinen erbosten Freund zu beruhigen. Dazu bedurfte es auch wenig Zuredens mehr, denn August war wirklich von seiner Arbeit erschöpft und abgekühlt und der Magister hatte unter fortgesetztem Schreien seinen Roman wieder aufgelesen und machte sich schleunigst aus der gefährlichen Nähe. Moritz aber nahm den Helden des Tages beim Arme, und ging mit ihm zurück nach der Stadt in den Gasthof zu den drei Kranichen. Schrecklich waren die Vorwürfe, die er ihm unter Weges machte, und die Sachen standen ernstlich schlimm. Was half es, daß August schon sein thörichtes Beginnen bereute: der alte Herr schien nun wirklich unversöhnlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ralph Nestleß Bekenntnisse und Meinungen.

Diese Uiberschrift führt eine in der englischen Zeitschrift New Monthly Magazine fortlaufende Rubrik von dem gefeierten Romanschriftsteller Capt. Marryat. Sie ist in der Form eines Reisetagebuches des Helden, Ralph Nestleß (Ruhelos), verfaßt, und enthält Ansichten vom Continente in der eigenthümlichsten Färbung, und mit einer Menge pikanter Anekdoten und Nesterionen durchflochten. Der charakteristische Styl des Verfassers, sein frischer, mitunter etwas derber Humor ist bekannt; seine whims sprechen nicht weniger uns Continentalen, als seine launigen Landsleute an. Wir wählen daher zur Probe aus dem Septemberhefte gedachter Zeitschrift folgenden Abschnitt.

Die Rheinreise.

»Es ist sonderbar, aber thatsächlich, daß man die Rheinreise auf dem Dampfboote macht, um den Beschwerlichkeiten einer Landreise zu entgehen, und doch ist man jeden Abend weit mehr abgemattet, als wäre man zu Lande gereist. Man wünscht Staub und Hitze zu vermeiden, statt des ersteren ist man dem Ruße des Schlotes ausgesetzt, und wird schmutziger, als hätte man einen doppelt so weiten Weg zu Lande gemacht; die Hitze aber ist auf dem Dampfschiffe nicht minder drückend; in beiden Rücksichten hat also die Dampfschiffahrt nichts Vorzuziehendes. Die Auslagen sind auf dem Dampfschiffe sehr groß. Nach einem Uiberschlage, den ich machte — auf 5 Personen in einer Kutsche von Köln bis Straßburg berechnet — gibt man auf der Post für diese Route eine Kleinigkeit von 200 Franken weniger aus, als auf dem Dampfschiffe. Eben so offenbar verliert man an Zeit, da das Dampfschiff vier und einen halben Tag braucht, während man zu Lande kaum die halbe Entfernung, nur 45 Posten hat. Auch ruhiger reist man nicht; denn da die Dampfschiffe jeden Abend gewechselt werden, muß man sein Gepäck jedesmal an's Land schaffen, und auf das andere Schiff bringen lassen. Wenn man also in allen diesen Punkten nichts gewinnt, sollte man wenigstens vermuthen, daß das malerische Interesse der Landschaft erhöht werde. Nichts weniger als dies; ich stehe keinen Augenblick an, zu behaupten, daß alle, die den Rhein zu Schiffe aufwärts befahren, in ihren Erwartungen sich sehr getäuscht finden, wenn schon sie sich schämen, es einzugestehen. Sie erwarten zu viel. Die schwülstigen Beschreibungen, die schmeichelnden Stahlstiche, lassen eine Art von Wundergegend erwarten: kein Wunder, wenn die Wirklichkeit hinter Feder und Pinsel zurückbleibt. Einige Reisende gestanden mir dies selbst, und auch ich erkannte den Rhein nicht wieder. Als ich zu Lande an ihm reiste, hatte die Gegend mir von höchster Schönheit geschienen; jetzt im Dampfboote kam sie mir matt vor. Die Ursache ist sehr einfach. Wer zu Lande reist, hat die ganze Breite des Rheines als Vordergrund zum jenseitigen Ufer, was von der Mitte des Stromes aus natürlich wegfällt. Dann macht das Gestade, an welchem man reist, indem es sich hoch zu unseren Häuptern aufthürmt, einen viel großartigeren Eindruck, als wenn es durch die Entfernung der halben Flußbreite zusammenschrumpft. Die scharfen Vorsprünge des Ufers und die plötzlichen Wendungen des Flußes, die überraschenden Uibergänge, welche zum Reize der Rheingegenden so wesentlich beitragen, verschwimmen bei der Wasserreise, und gehen großentheils verloren. So hat ferner die Wasserreise eine Menge Ungelegenheiten, denen man bei der Landreise ausweicht. Das Schiff kommt spät Abends am

Digitized by Google

Ankerplatze an, und man findet oft die Gasthöfe schon überfüllt. Sehr früh muß man wieder aufstehen (in Mainz schon um 3 Uhr), was bei einer Familie keine Kleinigkeit ist. Der einzige sehenswürdige Theil des Rheines ist der von Köln bis Mainz, diesseits dieser und jenseits jener Stadt werden die Ufer flach und langweilig. Nur zwischen diesen zwei Städten ist man auf dem Dampfschiffe gut bedient, darüber hinaus ist man nicht nur Entbehrungen, sondern auch Erpressungen aller Art ausgesetzt.

Ich zweifle gar nicht, daß Viele die Ufer der Maas denen des Rheines vorziehen werden. Ich kenne nichts Schöneres als die Straße von Namur bis Elaude-Fontaine, obgleich die Gegend, mit dem Rheine verglichen, in einem Miniaturstyle ist.

Die Seifenblase ist gegenwärtig zum Zerspringen ausgedehnt, sie muß in den nächsten Augenblicken platzen. Die Engländer bestreuen die Rheinufer mit ihrem Golde, und ernten dafür nichts als Beleidigung und Uibervortheilung. Ein junger Landsmann, mein Reisegefährte auf dem Dampfschiffe, belustigte mich sehr. Nicht im Stande, ein Wort Deutsch oder Französisch zu sprechen, wurde er zu jeder Stunde des Tages geplündert; und selbst wenn er hätte sprechen können, hatte er doch keine Ahnung vom Werthe der Geldstücke. Er zieht seine Börse, und die Kellner nehmen sich selbst, so viel sie für gut finden — brauche ich hinzuzufügen, daß sie nicht zu kurz kommen? Warum er eigentlich reist, ist schwer anzugeben: der Landschaft wegen nicht, denn er schlief die ganze Zeit zwischen Köln und Mainz, d. h. wenn er gerade nicht aß oder trank. Sein einziger Zweck scheint zu seyn, die Rhein-Weine zu versuchen; er hat sie alle auf den Weein Preesen *) getrunken. Er verlangte stets eine Flasche vom besten; sie gaben ihm einen, der nicht auf der Karte stand, und verlangten regelmäßig ein Pfund Sterling (10 fl. C. M.) für die Flasche. Er ist ein großmüthiger Bursch; wenn er seine Flasche vor sich stehen hat, ladet er Jedermann ein, theilzunehmen. Wenn er des Weines voll ist, verschläft er ihn, und fängt dann wieder von vorn an. Er erinnert mich an einen andern Engländer, der zwei Monate Urlaub nahm und eine Reise nach Italien machen wollte. Er kam über Ostende glücklich nach Brügge. Hier schiffte er sich in einer Treckschuyte ein, wo die Kabinette mit Gold und Sammt geziert waren, und der Tisch auf das köstlichste bedient wurde. Hiebei fand sich nun unser Reisender so behaglich, daß er das Weiterreisen vergaß, und die ganzen zwei Monate nichts that, als auf seiner Treckschuyte von Brügge nach Gent, und von Gent nach Brügge zu fahren. Er versicherte später zu Hause, daß diese zwei Monate die angenehmsten seines Lebens gewesen seyen. Manche mögen ihn für einen Narren halten; ich halte ihn für einen Weisen.«

So weit Marryat. Ich glaube, seine paradore und leidenschaftliche Contreverse wird unserem alten Vater Rhein wenige Verehrer abwendig machen.

G. H. Brander.

*) Buchstäblich nach Marryat.

Mosaik.

Neulich zog auf der Bodwin-Wadebridger Eisenbahn (in Cornwall) der »Elephant« (so heißt bekanntlich der größte Dampfwagen) die ungeheuere Last von 58 Tonnen, bei einer Steigung der Bahn von 1 zu 45 Fuß, in der Geschwindigkeit von 5 englischen Meilen auf die Stunde. — —

In einer Versammlung der botanischen Gesellschaft von London am 8. September las der Sekretär die Mittheilung eines Herrn R. J. Schomburg, datirt aus Neu-Amsterdam vom 11. Mai d. J. über eine neue, der Wasserlilie verwandte Pflanzengattung, welcher mit Erlaubniß Ihrer Majestät der Königin von Großbritannien der Name Victoria regina beigelegt wurde. Diese Pflanze entdeckte Herr Schomburg bei seiner Hinauffahrt auf dem Flusse Berbice (britisch-Guiana) am 1. Jänner d. J. Sie hat ein riesenhaftes, schüsselförmiges Blatt von 5 — 6 Fuß im Durchmesser, mit einer leichten, lichtgrünen Einfassung oben, und einer hellrothen darunter, das Blatt liegt auf dem Wasser. Ganz im Einklange mit dem wunderbaren Blatte ist die üppige Blüthe, bestehend aus vielen hundert Blumenblättern, die in wechselnden Tinten von reinem Weiß in Blaß- und Rosenroth übergehen. Die glatte Stromfläche war mit solchen Pflanzen bedeckt. — —

Die französischen Zeitschriften füllen noch immer im Vertrauen auf die Leichtgläubigkeit der Leser ihre Spalten mit Lügen, die mitunter großartig sind. So erzählt eines den Kampf eines Bärenweibchens mit acht Wölfen, welche der Bärin ihre Jungen hatten rauben wollen. Die Wölfe erfaßten ihre Feindin von allen Seiten, jeder riß ihr ein Stück Haut, dann ein Stück Fleisch los, bis endlich nichts mehr von ihr übrig war, als ein Kopf mit zerrissenen Ohren und ein Skelett mit einigen daranhängenden, blutenden Fleischklumpen, und in diesem Zustande biß sie noch einen ihrer Gegner todt. — —

In der so eben abgelaufenen musikalischen Season sind zu London nicht weniger als 135 Concerte gegeben worden. — —

Die Erfindung der Fallschirme scheint eine Manie werden zu wollen. Abermals hat sich ein gewisser Herr Hampton gemeldet, der die Mrs. Graham auf ihrer nächsten Luftfahrt begleiten und sich aus einer bedeutenden Höhe herablassen will. Ein französisches Journal nennt dies eine neu erfundene Art des Selbstmordes. — —

In St. Malo hielten kürzlich zwei Frauen, eine englische und eine französische Najade, ein Wettschwimmen, dem viele Zuschauer beiwohnten. Die Französin gewann den Preis, der in einem eleganten Anzuge aus der besten pariser Modehandlung bestand. — —

Die Vorbereitungen in Birmingham zu dem bevorstehenden Musikfeste sollen ungeheuer seyn. — —

Digitized by Google

Im Jardin de Plantes sind wieder drei Löwen angekommen, prachtvolle, aber noch sehr wilde Thiere, die fürchterlich brüllen. Der eine ist vom General Erlon, ehemaligen Gouverneur von Algier, der zweite vom Kaiser von Marokko gesendet, und der dritte ist ein Geschenk des Jussuf Bei.

Telegraph von Prag.

Bei Gelegenheit, als die Direktion der Kleinkinderbewahr-Musteranstalt am Hradek dem verehrlichen Publikum anzeigt, daß am 24. September von 11 bis 12 Uhr mit den 230 Zöglingen des Institutes die zweite Semestral-Prüfung vorgenommen werden wird, dürften vielleicht die Leser dieser Blätter einige Notizen über den gegenwärtigen Stand der Kleinkinderschulen Böhmens nicht ungern hinnehmen.

In und nächst Prag sind seit dem Jahre 1832 fünf Kleinkinderschulen errichtet worden, nämlich: die Musteranstalt am Hradek, die Kleinkinderschulen am Hradschin und bei Maria de Victoria auf der Kleinseite, die israelitische Kleinkinderschule und die Kleinkinderschule in der Vorstadt Karolinenthal. Zwei andere für den Frantischek und für das Kirchspiel zu St. Stephan und zu St. Peter sind im Antrag.

Auf dem Lande sind dem Beispiele der Hauptstadt nachgefolgt die Kreisstädte Pilsen, Königgrätz, Ellbogen und Jungbunzlau. Jede derselben hat bereits eine wohl organisirte Kleinkinderschule. Im Entstehen begriffen sind die Kleinkinderschulen zu Kuttenberg, Teplitz und Böhmisch-Leipa u. a.

Es versteht sich von selbst, daß der wohlthätige Einfluß solcher Schulen einen tüchtigen Aufseher und Lehrer der kleinen Zöglinge als nothwendige Bedingung voraussetze, das ist, einen Lehrer, welcher mit den Grundsätzen und mit der Methode der Uiberwachung, Leitung und Unterweisung von Kindern eines Altees vom zweiten bis zum sechsten Jahre theoretisch und praktisch vertraut ist, und mit seinem Wissen und Können Liebe zur guten Sache verbindet. Sobald sich also die Hradeker Musteranstalt als Bewahrungs- und Unterrichtsinstitut geregelt und befestigt hatte, war es das vorzüglichste Streben der Direktion, unter der Aufsicht und Leitung des Oberlehrers der Anstalt, Herrn Johann Swoboda, den für Hauptschulen geprüften Lehramtskandidaten im Institute Gelegenheit zu verschaffen, sich zu Kleinkinderlehrern auszubilden. Es wird über dieselben, von ihrem angemeldeten und bewilligten Eintritte anzufangen, bis zu dem Zeitpunkte, wo sie der Lehrer für fähig hält, sich einer Prüfung zu unterziehen, ein Katalog geführt, in welchem ihr Fleiß im Besuche der Anstalt, ihre schriftlichen und mündlichen Versuche des Kleinkinderunterrichtes und ihr Benehmen gegen die Kleinen notirt und censurirt wird. Nach der Grundlage dieses Kataloges wird von einer eigenen Prüfungskommission der Kandidat einer strengen Prüfung unterzogen, und nach dem praktischen Theile derselben, zugleich über jene pädagogischen Rücksichten und Pflichten befragt, die er in Bezug auf jenen Theil der Aufsicht und Leitung zu beobachten hat, welcher außer dem Bereiche des eigentlichen Unterrichtes liegt. Besteht er in dieser Prüfung, so wird ihm von der Direktion nach den Graden seiner genügenden oder ausgezeichneten Tauglichkeit ein Zeugniß ertheilt. Wie streng hierbei verfahren wird, geht daraus hervor, daß von 111 Kandidaten, welche bisher die Anstalt besuchten, sich nur 17 der Prüfung unterzogen, von denen 12 angestellt worden sind. Diese Notiz möge jenen Städten, welche sich nach dem Vorgange der übrigen bei der Musteranstalt um taugliche Lehrer anfragten, zur vollen Beruhigung dienen.

Die Erfahrung hat es bewiesen, daß, wenn auch durch das Zusammenwirken edler Menschenfreunde eine Kleinkinderschule zu Stande kam, die Eltern Anstand nahmen, ihre Kinder in das Institut zu schicken, daß sich aber die Anzahl der Zöglinge von Woche zu Woche mehrte, sobald nur einigen Eltern die Wohlthat einer Beaufsichtigung und Unterweisung aus dem Erfolge klar geworden war. Der Grund ist leicht einzusehen. Der gemeine Mann kann nicht leicht begreifen, was ein Kind in einem so zarten Alter zu lernen vermöge, und wie dieses Etwas (was es auch seyn möge) ohne Zwang und Anstrengung gelehrt werden könne. Es wird ihm schwer, einzusehen, daß der Verstand des Kindes schon von dem Augenblicke, als es zu sprechen beginnt, nach Erkenntniß der Dinge strebt, die es umgeben. Diesem naturgemäßen Triebe hilft der Kleinkinderlehrer naturgemäß und spielend nach, und hilft dadurch dem Kinde unter Einem zum richtigen Sprechen und Erkennen.

Endlich pflegt der gemeine Mann sich unter Kleinkinderschulen nur Unterrichtsanstalten zu denken, da sie doch den weit höheren Zweck der Entwicklung der Gefühle der Frömmigkeit, des Guten und Rechten verfolgt, welche Gefühle sich im Kinde früher äußern, als man gewöhnlich glaubt. Sehen nun die Eltern, wie wohlgezogen ihre Kleinen aus der Kleinkinderschule nach Hause kommen, und überzeugen sie sich, daß sie schon in ihrem zarten Alter viel Nützliches lernen können und gelernt haben, dann muntern sie ihre Nachbarn auf, ihrem Beispiele zu folgen. Schon darum, und um den Wohlthätern des Instituts Beweise der heilsamen Verwendung ihrer Spenden zu gewähren, hat die Direktion gleich in den Statuten öffentliche Prüfungen der Institutszöglinge angeordnet. Da gegenwärtig unsere Hauptstadt durch den Besuch und das wissenschaftliche Gemeinstreben deutscher Naturforscher und Aerzte ein hohes Interesse des Tages gewonnen hat, glaubte die Direktion, die Zeit der sonst späteren zweiten Semestralprüfung früher ansetzen zu sollen.

Anton Müller.
k. k. Professor.

Die ausgezeichnete Clavierspielerin, Demoiselle Clara Wieck, wird hier erwartet. Dieselbe folgt einem Rufe nach Wien, und wird hoffentlich bei Gelegenheit ihrer Durchreise ein Concert veranstalten, auf welches sämmtliche Kunstfreunde vorläufig aufmerksam gemacht werden. — —

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 24. September **Nro. 115.** 1837.

Dem Vereine der deutschen Naturforscher.

Ein Schatz, lag der Natur geheimes Walten
Verborgen tief in eines Felsens Nacht,
Es wagt der Mensch den harten Stein zu spalten,
Hinabzudringen in den dunkeln Schacht.
Ein Sonnenlicht mit magischen Gewalten
Strahlt das Juwel in Demants Farbenpracht,
Heraufbeschworen aus den schwarzen Tiefen,
Wo ungekannt des Kleinods Zauber schliefen.

Ein Eiland, fern, getrennt durch wüste Meere,
Sucht er des Wissens unentdecktes Land,
Die Stürme schlagen an die lecke Fähre,
Zurück ihn drängend an den öden Strand;
Doch muthig prüft er mit des Senkbleis Schwere,
Bis er die Straße durch die Wellen fand,
Bis er erschaut des Wissens gold'ne Küste,
Mit lautem Jubel ihren Boden grüßte.

Und einen Stern am weiten Himmelsbogen
Verklärten Scheins sah er der Wahrheit Licht;
Der Wolken Schleier ist hinweggezogen,
Doch reicht hinan des Blickes Schärfe nicht.
Mit Geistes Kraft erst ist er aufgeflogen,
Dem Aare gleich, der durch den Aether bricht,
Er schaut wie mit der Liebe glüh'ndem Auge,
Daß er am Licht der Wahrheit satt sich sauge.

Und hilflos steht der Mensch nicht, der verwaiste
Im Kampfe mit der Finsterniß allein,
Am Horizont ein Dämmerlicht umkreiste
Die Nacht, besiegend sie mit seinem Schein;
Und licht und lichter wird's in seinem Geiste,
Ein Morgen bricht, ein schöner Tag herein.
Frei darf er nun die durst'gen Blicke letzen
An der Natur entschleierten Gesetzen.

Nicht sein Geschick mehr sucht er in den Sternen,
Nicht Krieg und Pest bringt dräuend der Komet;
Er mißt der Sonnen nie geahnte Fernen,
Nennt das Gestirn, das an dem Pole steht,
Muß des Planets verschlung'ne Bahnen lernen,
Wie das Gesetz, das seine Scheibe dreht;
Und als gemessen er den Himmel droben,
Ward er erst heimisch auf der Erde Globen.

Er wiegt den Stein in dem Krystallgewande,
Er zählt der Thiere, kennt der Pflanzen Heer,
Zieht forschend in der Wüste heißem Sande,
Ein Land zu suchen schweift er durch das Meer,
Der Elemente Kraft legt er in Bande,
Ein Waller zieht er durch die Luft einher,
Wagt es, den Blitz aus seiner Bahn zu wenden,
Faßt kühn den Donnerkeil mit eig'nen Händen. —

Und Euch Ihr Meister in des Wissens Reichen,
Die freundlich im Vereine Ihr genaht,
Zu lösen der Natur geheime Zeichen,
Weit auszustreu'n des Forschens reiche Saat,
Der Wahrheit Gold zu wägen und zu gleichen,
Die Kraft zu prüfen im vereinten Rath,
Euch grüß' ich freudig mit des Liedes Worten,
Wie freudig auf sich schloßen Praga's Pforten,

Die Hallen, die schon in verklungenen Tagen
Geehrt, gepflegt der Wissenschaften Chor.
Es naht die neue Zeit mit neuen Fragen,
Das neue Wort schlägt an's erstaunte Ohr,
Was gestern ferne lag, wie dunkle Sagen,
In kräft'ger Wirklichkeit tritt's heut hervor,
Und aus der Lehre Kraft, den Theorien
Seh'n wie dem Leben gold'ne Früchte erblühen.

Baut fort, baut fort der Wissenschaften Hallen,
Groß ist der Plan ersonnen und erdacht,
Die Nachwelt wird in ihrem Schutze wallen,
Die Hände segnen, die den Bau vollbracht,
Und wenn Paläste morsch in Trümmer fallen,
Der Wahrheit Tempel steht in seiner Pracht,
Und wie die Sterne an dem Himmel glänzen
Die Meisternamen mit des Ruhmes Kränzen.

Med. Dr. Lucka.

Digitized by Google

Der Vermittler.

(Fortsetzung.)

V.

Alle Zweifel, alle Kämpfe schweigen
In des Sieges hoher Sicherheit.
Schiller.

»Ja, es ist Alles aus!« rief August um die Mittagszeit dieses merkwürdigen Tages, und legte seinem Getreuen, der sich eben den Freuden der Tafel zu überlassen begann, einen offenen Brief vor, während er selbst in Verzweiflung das Zimmer durchschritt. »Ist es nicht schrecklich, daß von so erbärmlichen Kleinigkeiten das ganze Glück eines Menschen abhängen muß in dieser besten Welt. Ha, ha!« und er lachte auf eine schreckliche Weise. »O, ich könnte den gespenstigen Magister erwürgen und Dich dazu; denn Ihr seyd nun doch Ursache an all' diesen Zerwürfnissen.« Auf diese Anspielung erwiederte Moritz nichts, er nahm bloß das Schreiben auf und begann es laut zu lesen. Es war vom alten Wildenburg. — »Lieber August! Dein heutiges Betragen in meinem Garten hat nicht nur die schönen Hoffnungen, denen mich die Beredsamkeit Deines Freundes (— Voilà! —) hinzugeben anfing, wieder vernichtet, sondern auch den festen Entschluß, Dich nicht mehr zu sehen, in mir wie in meiner Tochter zur Reife gebracht. Lebe wohl, ich werde alles Andere für Dich thun, wie für einen Sohn; aber bei meinem Entschluße bleibt es. Damit Du mich keiner übergroßen Strenge beschuldigest, höre noch ein Fragment aus meinem Leben, das Dir bis jetzt unbekannt blieb. Es wird Dir zugleich den Trübsinn erklären, der mich zuweilen zu Deiner Verwunderung inmitten der Freude befällt, es wird Dir auf eine eindringliche Art zeigen, wie unglücklich sich und Andere ein unbesonnener, aufbrausender Mensch macht. Ich war in meiner Jugend wie Du aufbrausend, unlenksam, leidenschaftlich (— um so nachsichtiger sollte er deßhalb seyn, glossirte Moritz —). Auch ich hatte einen Freund, der so anhänglich, arglos und gutmüthig war, wie Deiner (Alles wiederholt sich nur im Leben, ewig neu ist nur die Phantasie); und dennoch bekam ich einst mit ihm Streit wegen eines Pferdes, und forderte ihn in der Hitze. Es bestand damals ein strenges Duellmandat. Ich wurde schwer verwundet und mein armer Freund, im Wahne, mich ermordet zu haben, floh über die Gränze.« — Hier wurden Gesicht und Stimme des Lesenden ernster. — »Da war es, daß Dein Vater, mein lieber August! mein Arzt und Retter wurde; ach! und Du hast mir so muthwillig verwehrt, es ihm an Dir zu vergelten. Als ich von der Wunde hergestellt war, und mich mit geändertem Namen hier niedergelassen hatte, erhielt ich die Nachricht, daß mein unglücklicher Freund, von den Furien der Reue verfolgt, mit dem Schiffe, auf welchem er in die neue Welt reisen wollte, untergegangen sey. Ein schwarzer Schatten kam nun in mein heiteres Lebensbild; der Gedanke an meinen armen Willibald« — Willibald? — —

Es stand noch mehr im Briefe, es war noch darin ein Lebensplan für August, mit väterlicher Hand und Güte gezeichnet, es lag noch ein Wechsel darin; aber Moritz las nicht weiter, sein Plan war schon fertig, freudig sprang er auf: »Alles, alles wird wieder gut, o wie glücklich bin ich! Freund! es kommen wieder bessere Zeiten, als die heutige, das ist nicht zu streiten, und das Streiten ist uns hart verpönt. Sollt' ich auch noch einige Tage schweigen; dieser Brief wird mir die Mittel zeigen, und der alte Vater wird versöhnt. — Nun denn August!« fuhr er feierlich fort, indem er seinen Freund bei den Achseln faßte, »nun beruhige Dich, und überlasse Alles mir. Setze Dich, iß und trink', ich komme bald wieder; ich mache Dich glücklich, oder es gibt keine Entwicklungen und Katastrophen mehr.« Und er stürmte fort.

Wir aber gestehen nicht ohne einige Beschämung, daß unser Held sich wirklich an den Tisch setzte, und mit beträchtlichem Appetite aß und trank. Wir konnten diesen Umstand ganz verschweigen; aber wir wollen unsern Mann nicht muthwilliger Weise romantischer machen, als er ist. Und hat er im Grunde nicht Recht? — Während wir mit dem Kopfe gegen die Wand rennen und uns verzweifelt anstellen, oder sorgenvoll die Stirnhaut falten und an den Nägeln kauen: in dem Augenblicke löst vielleicht eine freundliche Hand die Knoten unseres Schicksals auf; darum iß, Held! und trinke. —

Der Held einer Erzählung und sein Geschichtsschreiber haben bei aller Harmonie doch ganz entgegengesetzte Interessen und Strebungen. Während jener die Schlingen der Verwicklungen, die ihn umstricken, aufzulösen, oder zu zerschneiden strebt, während er die Nebelschleier, die sein Schicksal umhüllen, wegzureißen sucht: bemüht sich sein Geschichtschreiber, die Knoten immer fester zu schnüren, die Verwicklungen immer complizirter zu machen, und bläst immer dichtere Wolken an den Himmel seines Helden. Denn dem ringenden Helden ist sein Ausgang ungewiß, darum will er um Alles sein Schicksal wissen; der Erzähler aber (wie der ordentliche Leser) weiß meistens den Ausgang schon voraus; darum ist es ihm Genuß, den Helden ringen und sit venia verbo zappeln zu sehen, und er schiebt das Entscheidungs- und Hochzeitskapitel so lange als möglich hinaus. Daher schreiben sich die unendlich langen Romane, worüber der Held und der Leser ver-

Digitized by Google

zweifeln möchten. Ich wäre nicht im Stande, solch' eine dreibändige Quälerei zu machen, ich kann Niemanden lange leiden sehen, nicht einmal einen stummen Fisch, am wenigsten ein Gebilde meiner eigenen Phantasie, das ich gepflegt und genährt und aufgezogen zu einem poetischen Charakter. Auch den Leser muß solch' ein abgeschwitzter, halb todtgejagter Held am Ende doch erbarmen, und er ist froh, wenn er das Buch durch hat. So will ich es nicht machen. Nein, mein lieber Held, bei mir sollst Du es gut haben; ich lasse Dich noch drei Tage leiden, aber tüchtig, und dann sollst Du frei seyn und glücklich, und die Andern will ich dann auch so glücklich machen, als ich bei meinen beschränkten Mitteln in sechs Kapiteln kann. Darum trink' auch Deine Bouteille aus und erheitere Dein Gemüth. Sieh', da kömmt Dein treuer Sancho mit einem neuen, dem dritten Briefe in dieser kleinen Geschichte, und er ist von Deiner Herrin.

Der Brief, den Moritz überbrachte, lautete also: »Mein August! Du wirst Dich mir sehr verbinden, wenn Du von jetzt an durch drei Tage Dich für einen Kranken ansiehst und Dein Zimmer nicht verläßt; denn Dein Freund muß auf diese kurze Zeit verreisen, um einen Plan auszuführen, der unser Glück beabsichtigt. Er fürchtete, Du könntest während dieser Zeit, seiner Obsorge entblößt, Dich durch irgend einen raschen Schritt noch mehr um die Güte meines Vaters und — um meine Zuneigung bringen, und da er mir einigen Einfluß auf Deinen Willen zutraut, so bewog er mich zu diesem Schritte, von dem ich nicht weiß, ob er sich für mich schickt, aber Dein Freund hat viel Uiberredungskraft. Und sollte der Magister Ohrenzwang, dessen Bekanntschaft Du heute machtest, Dich in Deiner Einsamkeit zuweilen besuchen, so habe mir zu Liebe Geduld mit ihm; ich erlaube Dir, während der Zeit so oft Du willst zu denken an Deine Freundin

J. v. W.«

»»Was soll das Alles? Du behandelst mich ja wie ein Kind!«« sprach August unmuthig, nachdem er gelesen.

»Laß das gut seyn,« erwiederte schmunzelnd der Vermittelnde, »es ist zu Deinem Besten: es muß so seyn. Früher hatte ich wohl die Idee, Dich einsperren zu lassen, aber da fiel mir ein, welche Spektakel Du machen könntest, wenn Du loskämest; daher mußte ich auf festere Bande bedacht seyn. Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht, vor dem freien Menschen erzittert nicht. Ich hätte Dir auch etwas eingeben können; aber Du hast eine starke Natur.«

»»Eine sonderbare Freundschaft das!«« brummte der Held.

Aber Moritz hielt ihm freundlich die Hand hin: »Auf frohes Wiedersehen, August! - Ich kehre nimmer, oder kehre als Sieger!«

(Der Beschluß folgt.)

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 22. September.

Am 22. wurde nach West's Einrichtung für das k. k. Hoftheater das Trauerspiel »Wallensteins Tod« aufgeführt. Bis auf die Rollen der Herzogin und des schwedischen Hauptmannes war das Stück wie früher besetzt. Die Herzogin gab Mad. Binder. Herr Prof. Gerle sagt in der 108. Nummer dieser Blätter von ihrer Claudia Galotti: »Claudia war die zweite — und ziemlich steile Stufe, welche Mad. Binder in ihrem neuen Fache zu ersteigen hatte, und die erfahrene Künstlerin erleichterte sich diese, indem sie den Charakter so viel als möglich ihrer Individualität anzuschmiegen suchte.« Bis auf den Umstand, daß dieses Anschmiegen an die Individualität der Darstellerin am 22. nicht absichtlich war und auch nicht absichtlich seyn konnte (denn wie wäre sonst Mad. Binder die Künstlerin, welche sie ist?) müssen wir in Bezug auf Erleichterung in die angeführten Worte einstimmen und der geschätzten Schauspielerin rathen, sich mit aller Kraft von jenen Deklamations- und Gestikulazionsformen loszureißen, durch welche sie unser Publikum in einem ganz entgegengesetzten Fache entzückt hat. Nach vollem Verdienste ist in diesen und in auswärtigen Blättern der zweckmäßige Gebrauch gerühmt worden, welchen Mad. Binder in Rollen ihres damaligen Faches von ihrer schmelzend angenehmen Stimme machte. Sie klingt noch immer so jugendlich warm und weich, wie vor zehn Jahren, und wir wünschten, daß sie den eigenthümlichen Zauber ihres Organs von ihrer Individualität loslösen und auf jüngere Schauspielerinnen übertragen könnte; denn in dem Fache, in welchem sie nun beschäftigt wird, bringt er die entgegengesetzte Wirkung hervor, das ist, er reißt den Zuhörer aus der Täuschung, eine Matrone vor sich zu sehen. Die mädchenhaften Beugungen der Stimme sprechen eben so wenig in Jünglingscharakteren an, als in Charakteren betagter Frauen; in jenen verläugnen sie das Geschlecht, in diesen das Alter, und wenn auch in der Kunst das Natürliche im gemeinen Sinne des Wortes nicht zur Darnachachtung empfohlen werden kann, so muß doch jede Theorie (welchem obersten Grundsatze sie auch folgen möge) vor dem Unnatürlichen warnen. Da alle Jahrgänge dieses Blattes Beweise enthalten, wie hoch wir Mad. Binder als Bühnenkünstlerin schätzen: so wird uns in Bezug auf die voranstehenden Bemerkungen Niemand der Tadelsucht zeihen können. Nicht bloß der jugendlich weichen Flexionen, sondern auch des jugendlich schnellen Rhythmus der Rede wird sich Mad. Binder enthalten müssen, wenn sie die Täuschung einer höheren Alterstufe hervorbringen will. Es ist nichts Leichtes, was die Kritik oder vielmehr die Sache von ihr fordert, aber dem ächten Kunsttalente ist auch das Schwierigste keine Unmöglichkeit; weil, wie der Grieche sagt, alles Schöne schwer zu erstreben ist. Die Stimme der Mad. Binder klang in der Rolle der Gräfin so zart und schmelzend, als ob sie die Tochter ihres Gemahls und die Schwester ihrer Tochter wäre. Was die Formen ihrer Aktion betrifft, so hat sie bisher immer nur die Rücksicht auf muntere oder rührende Grazie geleitet, und jeder weiß, wie schwer es ist, sich von dem loszusagen und zu trennen, was uns zur zweiten Natur geworden ist; aber die eiserne Nothwendigkeit kehrt sich an keinen Entschuldigungsgrund. Die sittliche Würde fordert nothwendig eine andere Darstellungsweise, als die sittliche Huld, und die Herzogin muß die jugendlichen Formen, durch welche

Digitized by Google

sie einst als Jungfrau ihren Gemahl fesselte, selbst im Costum verschmähen.

Herr Fischer gab die kleine Rolle des schwedischen Hauptmanns. Mehr als einmal hat Referent in diesen Blättern auf den wesentlichen Unterschied des Schönsprechens und der dramatischen Deklamation aufmerksam gemacht; desto mehr muß er bedauern, daß dieser Unterschied noch immer nicht anerkannt und praktisch geltend gemacht wird. Man rede sich ja nicht damit aus, »daß das Publikum schönredneriſche Schminke und Schönheitspflästerchen fordere, daß es sonst nicht klatsche und herausrufe« u. s. w.; denn wir haben es erlebt, daß die geschminkteste Rede des Schauspielers das volle Haus kalt ließ, während das schlichte und charaktergemäße Wort in Aller Herzen drang. Nur der Ungebildete glaubt noch, daß der Schauspieler, wenn er ans den Coulissen tritt, anders reden, und sich anders gebärden müsse, als ein Mensch von gesundem Verstande und gesundem Herzen. Wer aber diesen Irrthum veranlaßt hat, ist nicht etwa irgend ein Aesthetiker, oder ein kritisirendes Parterre, oder ein dramaturgisches Tagesblatt, sondern die um Beifall buhlende, und in dem erlangten Beifalle überselige Unkunst. Wir sind weit entfernt, mit dieser Bemerkung ein ungünstiges Vorurtheil gegen Herrn Fischer zu veranlassen; (denn wir haben ihn in Rollen spielen sehen, wo er sprach und agirte, wie es der Dichter gerade haben wollte) sondern wir wollen ihn nur warnen, von seinem schönen und umfangreichen Organe keinen andern Gebrauch zu machen, als ihn die nach Charakter und Situation bemessene künstlerische Haushaltung eben erfordert. »Oft ist die Hälfte um Vieles besser, als das Ganze«; »man muß nicht scheffel-, sondern kornweise säen;« — dies sind alte, aber beherzenswerthe Wahrheiten. Am 22. schien sie Herr Fischer vergessen zu haben; denn er sprach mit einer Sorgfalt und mit einem Aufwande von deklamatorischen Mitteln, als ob es gelte, eine erste Heldenrolle darzustellen. Und doch ist der schwedische Hauptmann nur schwedischer Hauptmann! Er steht der Prinzessin des Herzogs von Friedland, Sagan u. s. w., der Tochter des gewaltigen Kriegesfürsten gegenüber; er sieht sie in ihrem tiefsten Schmerze um den Geliebten, den er selbst bestatten half. In solchen Momenten, auch wenn wir sie um viele Stufen niedriger ansetzen, kokettirt Niemand mit seiner Rede, sondern er fühlt, als Mitleidender, in ehrfurchtsvollem Abstande, das Gewicht der Worte eines heidnischen Denkers, daß das unglückliche Verhängniß des Leidenden geachtet werden solle, wie ein Heiligthum.

(Der Beschluß folgt.)

Concert zu Ehren der Versammlung der Naturforscher am 20. September.

Die erste Kunstblüthe, welche den wissenschaftlichen Fruchtkranz der 15. Versammlung deutscher Naturforscher mit ihrem buntfarbigen Schmelz schmückte, hat der hohe Beschützer und Beförderer alles Guten und Schönen, unser hochverehrter Landeschef, Herr Karl Graf von Chotek, ihnen hineingewunden, indem er die ganze Gesellschaft zu einem Concerte in seinen Appartements versammelte, woselbst sich auch die Damen und Herren des Adels und andere Gäste mit jenen zu einem gemeinschaftlichen Kunstgenuße zusammen fanden, der in der That dazu geeignet war, in Geist und Gemüth der werthen Gäste der Böhmenstadt einen freundlichen Eindruck zurück zu lassen. Das zierliche geschmackvolle Programm verkündete von dem jugendlichen Orchester des Conservatoriums der Musik, dessen Feuer und Präcision bei uns bereits zum Sprichworte gediehen ist, zuvörderst die herrliche Symphonie in C mit der Final-Fuge von Mozart, dann eine Ouverture von dem Zöglinge Sokoll, dessen Talent seinen Jahren so weit voraus geeilt ist, und jene aus Webers »Oberon« und Mozarts »Figaro.« Das einzige Instrumental-Solostück waren Violin-Variationen von Beriot, welche unser wackere Violinspieler Hr. Mildner (gleichfalls ehemals ein Zögling desselben Institutes) mit all' dem modernen Glanze vortrug, welchen Compositionen dieser Art unerläßlich verlangen, und wir längst an Herrn Mildner kennen und schätzen lernten.

Wenn ich den Glanzpunkt des Musikabends, Miß Adelheid Kemble, die wir hier zum ersten- (hoffentlich nicht zum letzten-) Male zu bewundern Gelegenheit erhielten, so geschieht dies nur, weil ich wohl weiß, es gebe Gegenstände, von denen man nicht mehr zurück zur Erwähnung andeeer kommen kann. Ein solcher Gegenstand ist allerdings das Talent der Miß Kemble, von der man mit Recht sagen kann:

»Ein großer Nam' ist eine große Schuld,
Die jeder ungetheilt bezahlen muß.«

Es ist in der That nicht leicht, Anforderungen zu entsprechen, welche die Kunst an die Tochter und Nichte von Charles *) und John Kemble, wie der berühmten Mistriß Siddons, an die Schwester von Miß Fanny Kemble, die an der Seite ihres kunstreichen Vaters, Großbritannien und Amerika entzückte, zu stellen ein Recht hat; doch muß ich mit dem innigsten Vergnügen aussprechen, daß Miß Adelheid Kemble nicht allein Alles erfüllte, was die Berichte von Karlsbad uns verkündigten, und der Name Kemble hoffen läßt, sondern, daß sie auch wohl im Stande wäre, diesem Namen erst Glanz zu verleihen, wenn er nicht in der Kunstwelt schon einen so guten Klang hätte. Miß Kemble besitzt eine ausgezeichnet schöne, kräftige und metalleiche Stimme, welche dabei jeder Schattirung fähig ist, und hat sich durch gründliches Studium in vortrefflicher Schule eine vollkommene Herrschaft über dieselbe erworben, so daß sie vom kräftigen Forte bis in's hinschmelzende Morendo gleich klar und deutlich bleibt. Eine Mezza-Voce, wie die ihrige, haben wir seit Henriette Sonntag nicht mehr gehört, und ihre überraschende Kehlgeläufigkeit erhält dadurch doppelten Werth, daß ihre Rouladen aneinander gereihten Perlen gleichen, ihre chromatischen Läufe, an denen so viele schätzbare Sängerinnen scheitern, einen genialen Charakter haben. Alle diese Eigenschaften werden durch ein tiefes Gefühl und seelenvollen Vortrag gekrönt, den sie insbesondere in der großen Arie aus den »Puritanern« und dem Duette aus »Semiramis« entfaltete, während sie in dem Duette der Rosine und des Figaro aus dem »Barbier von Sevilla« ihre Parthie gleichsam neu erschuf, da sie die ganze Stimme mit einer Fülle der mannigfaltigsten Verzierungen variirte, und noch brillanter sang, als Rossini seine Rosine gesetzt hat. Als eine freundliche Zugabe zu den im Programm versprochenen Piecen erhielten wir von Miß Kemble noch eine Romanze und einen Bolero von Joseph Dessauer, worin sie in einem eigenen Genre auftrat, und besonders den letzteren in echt nationellem Charakter vortrug. Der Tonsetzer begleitete die junge Virtuosin am Pianoforte, und gewährte so (nachdem Frankreich und England sein ausgezeichnetes Talent anerkannt) auch einem Kreise seiner Landsleute wie einer Elite deutscher Gelehrten das Vergnügen, ein Paar seiner Tondichtungen in einem Genre zu hören, welches insbesondere den Antheil der Pariser musikalischen Welt erregt hatte, kennen zu lernen. **) In den beiden Duetten wurde Miß Kemble durch einen geschätzten Dilettanten aus Wien, Hrn. Wallnöfer, unterstützt, welcher gleichfalls den Beifall aller Anwesenden erntete. Die Wahl der Musikstücke muß als sehr sinnig anerkannt werden. Mozart und Weber, Rossini und Bellini, vier Stimmführer der deutschen und italienischen Musik, standen sich gegenüber, und zwischen ihnen, gleichsam unter ihrer Aegide, zwei deutsche jugendliche Talente, Eines schon vielseitig ausgebildet, das andere im Werden begriffen, doch reiche Hoffnungen darbietend, und wenn Mozart an Zahl und Umfang der Tonstücke das Uebergewicht hatte, so war dies doppelt deutsam, da das ganze Concert zuvörderst auf die Geweihten der deutschen Wissenschaft berechnet war, denen der Erste der musikalischen Klassiker wohl am meisten befreundet seyn mußte.

G.

*) Welcher den Deutschen schon deßhalb doppelt wichtig ist, daß er als Director des Covent-Garden-Theatres mehrere deutsche Opern auf das Repertoir brachte, und die Bühne mit Webers »Oberon« eröffnete.

**) So wenig ich von Natur zur Neugierde inclinire, muß ich doch gestehen, es hat mich schon oft gequälet, den Grund zu erfahren, warum Dessauers Opern: »Lidwina« und »Struensee«, oder stets mit Beifall und Antheil aufgenommenes Repertoir vom Repertoire der Pesther Bühne verschwunden sey? — Die Individualität der Dem. Grosser dürfte sehr geeignet seyn, selbe noch einmal auf dieselbe einzuführen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 26. September | Nro. 116. | 1837.

Der Vermittler.

(Beschluß.)

VI.

Nehmt hin die Welt!
Schiller.

Am Abende des dritten Tages nach den zuletzt erzählten Begebenheiten dieser wahrscheinlichen Geschichte stand der Held am Fenster seines Zimmers. Sein Gesicht hatte einen leidenden Ausdruck, wie das eines Gefolterten; und in der stillen Resignation der Verzweiflung kaute er an seiner Unterlippe. Verschiedene Trümmer gewesener Stühle zeigten an, daß die heftigen Regungen seines Innern sich schon einen Ausweg gesucht hatten. Denn auf dem Sopha hinter ihm saß die eingeschrumpfte, unheimliche Gestalt des schwarzen Magisters, der eben im Begriffe war, die Vorlesung seines Romanes zu beenden. Die heisere schwache Stimme desselben, die wie das Krächzen eines hochbejahrten Raben klang, ließ vermuthen, daß sein Zuhörer schon mehre Stunden gelitten hatte. Der Wüthende war eben bei der Stelle seines Werkes:

»Es erschollen die langgezogenen Töne eines Posthornes, und die staubbedeckte Straße herab rollte eine mit vier schnaubenden Rossen bespannte Carosse, welche — wir verhehlen es nicht — die Entscheidung unserer interessanten Geschichte, den Deus ex machina unseres Drama's enthielt« —

als sich wirklich die Töne eines Posthornes vernehmen ließen, als eine Kutsche angerollt kam, welche wirklich — auch wir können es nicht verhehlen — den Deus ex machina unserer Komödie einschloß. Als sie nämlich vor dem Gasthofe hielt, entwickelte sich zuerst Moritz aus derselben, welcher schnell einem dicken ältlichen Herrn heraussteigen half, den er alsbald hinaufbrachte und beiden als seinen Vater, den Buchhändler Willibald K. in N. vorstellte. »August!« rief er dann in Eile, »jetzt hole ich noch den andern Papa und einen Notar; denn mein Plan gelingt. Gedulde Dich nur noch eine Stunde und« — schon war er zur Thüre hinaus und eilte dem Schlosse Wildenburg zu.

Wir überlassen ihn seinem guten Genius, und machen indeß die drei andern Schauspieler in den drei Kranichen mit einander bekannt. Kaum hatte der Magister vernommen, daß der neue Ankömmling ein Buchhändler sey, so begann er nach kurzen Präliminarien wieder sein erstes Kapitel abzulesen, und noch ehe er damit zu Ende war, hatte er schon dem freundlichen Manne das Versprechen abgedrungen, seinen Roman zwar nicht anzuhören, aber zu drucken und zu honoriren. Diese unvermuthete Freude, verbunden mit der totalen Erschöpfung seiner Sprachwerkzeuge, brachten den guten Magister doch dahin, daß er sich in stiller Seligkeit in einen Winkel des Kanape's verkroch, und nur durch sein Händereiben und durch einzelne Ausbrüche eines heiseren Freudenlachens sein Daseyn kund gab. August suchte zwar aus dem Buchhändler, den er als den Vater seines Freundes herzlich begrüßte, auf alle Weise etwas über den Zusammenhang herauszubringen; allein dieser war so launig, aber auch so verschwiegen wie sein Sohn; er war überhaupt nur ein alter Moritz.

Doch bald wurde der Ungeduldige erlöst. Zwei Männer zu Pferde sprengten schnell heran, es war wieder Moritz und Herr v. Wildenburg. Kaum hatte der Letztere den Buchhändler erblickt, so fielen sich die alten Jugendfreunde um den Hals, und so herzlich waren die freundlichen Worte, die sie mit einander wechselten, daß selbst der Magister aufhorchte; denn eine solche Erkennungsscene hatte er noch nicht in seinem Werke. »Du lebst? Ich habe Dich wieder? Hast Du mir verziehen?« so riefen Beide fast zugleich, und wurden nicht satt, sich anzusehen und zu umarmen.

Und wie nun der reuige Brausekopf herantrat, wie Vater und Sohn für ihn baten, wie endlich der selige Magister bestätigte, daß August den ganzen Roman durchgelitten habe, ohne ein anderes

Digitized by Google

Zeichen der Ungeduld, als daß er einige morsche Sessel dabei langsam in ihre Theile aufgelöst: da konnte das freudenvolle Herz des guten Numismatikers nicht länger widerstehen, und — die Geschichte ist zu Ende.

Die Hochzeit war nämlich in vierzehn Tagen.

Eben fällt uns bei, daß wir die schalkhafte Soubrette, die in der ersten Scene auftritt, noch nicht glücklich gemacht haben. Nun denn! nehmt hin die Welt! die — die wird nächstens der Magister heirathen.

Sagen vom baltischen Meere.

(Nach Marmier's: Souvenirs de voyage.)

Zwischen Falster und Seeland ist eine ungezählte Menge kleiner Inseln zerstreut, deren flacher Rücken sich kaum über den Spiegel des Meeres erhebt. Sie tragen nur eine spärliche Vegetazion, und hie und da eine ärmliche Hütte. Wenn der Ostwind stürmt, so wirft er die schäumenden Meereswellen bis zur Schwelle dieser niedrigen Wohnungen. Die Fluth brauset bei Tage neben dem Tische, an welchen der Bewohner mit seiner Familie sich setzt, und tobt des Nachts unter seinem Lager; er lebt in seinem Hause, wie in einer Barke, unmittelbar vom Meere umströmt, das sein Element, seine unermeßliche Welt, und doch zugleich sein enger Schranken ist, in dem seine Freude und sein Leid ruhen. Auf die See immer weiter schweifen seine Kinder hinaus, dem jungen Vogel gleich, den die neugeprüften Schwingen mit jedem Fluge weiter in den Luftraum tragen. Auf der See wirft er täglich seine Netze aus, sucht er seine Ernte. Lächelnd ruft sie ihn oft auf ihre klaren Wogen, und schmiegt sich willig unter seinem Ruderschlage; der Himmel selbst ist nicht reiner, als dieser tiefblaue Spiegel, und das Säuseln des Windes im Walde ist nicht traulicher, als das leise Rauschen der Wogen, wenn die Barke im leichten Windhauche dahinfliegt, und einen langen glänzenden Streif, wie ein Silberband, auf ihrer Spur zurück läßt. In solchen stillen Stunden hört man das Lied des Geistes der Gewässer in seiner Grotte. In solchen Stunden erhebt sich die Meermaid mit ihrer goldenen Harfe auf die glatten Wogen, und bethört mit ihrem Zaubersange die Seele des Schiffenden. Dann empört sich plötzlich diese so friedliche See, sie wallt auf, und brüllt um die kleine Insel her. Der Fischer, der die Launen des Meeres kennt, und wie die einer Geliebten liebt, eilt, den Kahn auf das sichere Gestade zu ziehen.

Das Volk erzählt, diese Inseln seyen das Werk von Zauberern, welche, um leichter von einem Lande zum andern zu kommen, sie zwischen beiden im Meere gleichsam als Wegstationen, verstreut haben.

An manchen Stellen nähern sich diese Inseln einander so sehr, daß das Meer ganz seinen Charakter verliert, und eher einem Fluße von der Breite des Rheines oder der Schelde ähnlich sieht. Man kann von einem Ufer das andere deutlich erkennen, selbst die Häuser zählen. Mitten in dieser Inselwelt erhebt sich aus dem Meere eine senkrecht aufsteigende, glänzend weiße Felsenmasse, von einigen schlanken Baumstämmen gekrönt, deren schmächtige Kronen im Winde schwanken. Doch was der Geolog Kalkgebirge nennt, ist kein Kalk, der Hain, den ihr zu sehen glaubt, ist kein Hain. Es ist eine schöne junge Fee, welche das Meer und die Inseln beherrscht. Der nackte Fels ist ihr Kleid, das in gigantischen Falten bis zur See herabfällt, und im Sonnenglanze das Auge blendet; jene spitze Felsennadel, die rechts emporragt, ist ihr Scepter; der Eichenhain auf dem Gipfel ist ihre Krone. Sie thront hoch auf diesem Felsen, welcher der Dronning-Stol (Königinstuhl) genannt wird. Von da aus beherrscht sie ihr Reich, und gewährt ihren Schutz der kleinen Barke des Fischers, wie dem stolzen Schiffe des Handelsherrn. Oft hört man nächtlicher Weile an diesem Orte die süßesten Harmonien, wunderbare Stimmen, denen nichts in unsrer irdischen Welt gleicht. Es sind die jungen Feen, die vor ihrer Königin singen, es ist die Königin, die freundlich lächelnd ihnen dankt. — Ja, das Volk ist der größte Dichter. Es nimmt die Eindrücke einer großen Natur in seine frische Seele auf. Wo die Wissenschaft analysirt, und mit kalter Untersuchung das Leben tödtet, erfindet es, belebt das Unbelebte, vergeistigt die Wesenheiten, die der Physiker für todte Materie ansieht. Es wandelt einem See entlang, und sieht ein Reich von Geistern darin; es schreitet am Fuße eines Kreidefelsens hin, sieht in ihm eine Königin, und nennt ihn, dies poetische Bildniß schon durch den Namen andeutend, Moensklint — Mädchenfels.

Hinter dem Moensklint erweitert sich das Meer; rechts dehnt sich das schwedische Gestade mit den spitzen Thürmen von Lund aus, links das dänische mit dem Fort, welches die Hauptstadt beschützt. Alle diese Küsten des baltischen Meeres sind mit Sagen bevölkert, welche theils Ausflüsse eines wahrhaft religiösen Gefühles sind, theils noch das Gepräge des Heidenthums tragen; jene einfach und rührend, wie eine Elegie, diese glänzend und geschmückt, wie ein Feenmärchen. Der Seemann ist leichtgläubig und abergläubisch; das abenteuerliche Leben, das er führt, die Wechselfälle, denen er sich unterziehen muß, die Gefahren, die ihn umdrohen, erhalten in seinem Geiste die Liebe zum Wunderbaren. Oft überrascht ihn der Sturm mitten in seinen schönsten Hoffnungen; seine Kenntnisse geben ihm keinen Aufschluß über diese so plötzlichen athmosphärischen Veränderungen,

Digitized by Google

muß er nicht, was ihm Seltsames widerfährt, der Gewalt unsichtbarer Wesen zuschreiben? Er glaubt an böse Geister, unglückliche Tage, Vorbedeutung und Vorbestimmung. Auf den Inseln des Nordens erhalten sich die Sagen durch die Abgeschiedenheit des Bewohners. Sie fassen im Boden Wurzel, und vererben sich von einem Geschlechte auf das andere. Der Seemann lernt sie in seiner Kindheit, erzählt sie auf seinen Reisen, und bringt sie nach langen Jahren in ihrer alten Kraft wieder an den Herd seiner Familie zurück. Auf diesen Inseln, wie in Norddeutschland, weiß Jedermann die Geschichte der Elfen, der Riesen, der gefeiten Schwerter und der Schätze, die von Drachen gehütet werden. Da gibt es Meermänner mit grünem Barte, denen das lange grüne Haar, dem Tange ähnlich, auf die Schultern herabfällt. An stillen Abenden schaukeln sie sich auf den Wellen, verlocken mit entzückendem Gesange die Mädchen, und ziehen sie hinab in ihre Krystall-Grotte. Da gibt es Zauberer, die mit ihren Runensprüchen den Sturm erwecken, die Wogen aufthürmen, und die Fischerbarke zerschmettert in den Abgrund schleudern. Da, wie fast in allen Berggegenden Europa's, gibt es wilde Jäger, die zur Strafe ihrer Sünden allnächtlich durch Moraſt und Waldhau dahin stürmen müssen. Oft hören in stürmischen Nächten die Bewohner von Sternsklint das Gebell von Groenjette's (Grünjacke) Jagdhund, sehen ihn selbst, den gewaltigen Speer in der Faust, in's Thal herabschreiten, und werfen etwas Hafer für sein Pferd vor ihre Thüre, damit er nicht im wilden Laufe ihre Saat niederstampfe. Man glaubt auch, daß ein Elfenkönig abwechselnd auf dieser Sterninsel, auf Moe und auf Rügen residire. Vier schwarze Hengste ziehen seinen Wagen. Wenn er von einer Insel zur andern fährt, durchschneidet er die Lüfte; deutlich hört man dann das Wiehern seiner Rosse, und das Meer ist ganz schwarz. Dieser König befehligt ein großes Heer, seine Soldaten sind nichts anderes, als die großen Eichen, womit jene Inseln bedeckt sind. Den Tag über sind sie verdammt, unter der Baumrinde zu leben; sobald aber die Nacht anbricht, schreiten sie hervor, ergreifen Helm und Schwert, und wandeln im Mondscheine umher. In Kriegszeiten versammelt sie ihr König um sich; dann sieht man sie an der Küste umherirren, und wehe dem, der das Land zu verheeren wagte!

Andere Sagen sind von ganz religiöser Art. Es sind die Gebote der Milde, die Lehre der Versöhnung, die großartige Mystik des Mittelalters, welche der fromme Sinn des Volkes durch ein Symbol angedeutet, mit poetischem Gewande bekleidet hat. Der Name Mariboe bedeutet Mariens Wohnung. Durch eine himmlische Flamme zeigte die Jungfrau an, daß sie diese Insel erwähle, und man baute ihr dort eine Kirche. An die Priesterinsel knüpft sich eine Heiligen-Legende. Auf ihr lebte einst ein frommer Priester, Anders mit Namen, den alle Welt seiner Tugenden wegen verehrte. Sein ganzes Vermögen hatte er unter die Armen vertheilt, und ihm blieb nur ein Heller. So oft er etwas bedurfte, schickte er diesen Heller einem Kaufmanne oder Landmanne, und immer brachten ihn diese voll Ehrerbietung zurück, und überreichten ihm, wessen er benöthigt war. An einer andern Küste sank eine Kirche, als eine Rotte Gottloser sie entweihte, in die Tiefe des Meeres. Noch hört man nächtlicher Weile die Psalmen, welche diese Unglücklichen mit Thränen und Wehklagen singen, und sieht bei stiller See die Kerzen, die sie vor dem Altare anzünden. Sie sind zur Strafe ihrer Missethat verurtheilt, bis zum letzten Tage hier auf dem Grunde der Gewässer zu büßen und zu singen.

An demselben Gestade haben die Matrosen zur Zeit eines nächtlichen Gewitters oft beim Scheine der Blitze, welche auf einen Augenblick grell die Finsterniß zerreißen, ein Schiff von seltsamer Gestalt, dessen Farbe und Flagge sie nicht zu erkennen vermochten, auf den schäumenden Wogen lautlos dahin fahren gesehen. Ein Boot stößt von dem befremdlichen Schiffe ab, und schwimmt sicher durch die aufgewühlte See heran. Einige todtbleiche, fremdartige Männer übergeben stumm ein Packet Briefe und verschwinden wieder in die Nacht. Die Briefe sind an Personen gerichtet, die vor Jahrhunderten schon gestorben sind, in Gassen, deren Namen kein Lebender mehr kennt.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Den 19. — 22. September fand das vielbesprochene Musik-Fest zu Birmingham statt. Am ersten Tage wurde ein neues Oratorium von Neukomm, am zweiten Paulus von Mendelsohn (beide unter eigener Leitung der Compositeurs), am dritten der Messias von Händel, am vierten Tage endlich eine neue Cantate (Triumph of the faithful) von Häser in Weimar, und daneben immer eine Auswahl älterer und neuerer Kirchenmusik gegeben. Zum Beschluß des Ganzen gaben die Italiener eine große Oper, es folgten glanzende Bälle u. dgl. Der Chor bestand aus 240 Stimmen (darunter die Grisi, Albertazzi ꝛc., Tamburini, Curioni ꝛc.); das Orchester war sehr stark besetzt. Mendelsohn begleitete, wo es nöthig war, auf der Orgel. Alles war mit größter Pracht angeordnet, das Fest ging glänzend und ohne Störung vorüber. — —

Vom 26. August bis 9. September befuhren 97199 Personen die St. Germainer Eisenbahn. Die Einnahme betrug 119253 Francs. 50. Cent. — —

Zu Lille brach in diesen Tagen ein Brand aus, und zwar dadurch, daß eine Katze sich eines brennenden Lichtes bemächtigt und auf diese Weise das Feuer entzündet hatte.

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Über das Concert am 23. September.

In den Nummern 104, 105 und 115 dieses Blattes erzählen geist- und geschmackvolle Berichterstatter von dem seltenen, schon durch die berühmten Namen ihrer Verwandten in der Kunstgeschichte hochgestellten Talente der Miß Adelheid Kemble. Wir waren so glücklich, diese virtuose, von dem Ernste und der hohen Bedeutung ihrer Kunst begeisterte Sängerin in einem Concerte zu hören, an welchem sie aus besonderem Wohlthätigkeitssinne in vier Nummern Theil nahm. Miß Kemble bedarf zu ihrer Legitimation als Künstlerin (im strengsten und vorzugsweisen Sinne des Wortes) keines Stammbaumes; sie vertritt sich selbst, und, wer sie nur einmal gehört hat, der wird an ihr Andenken das Bild einer idealen Vollkommenheit des Gesanges knüpfen. Wie man über ein schönes Gemälde Farbe, Pinsel und Schule vergißt, und nur in dem dargestellten Gegenstande lebt und fühlt: so kann der Zuhörer, wenn Fräulein Kemble den Mund öffnet und ihr schönes Auge aufschlägt, unmöglich an die Vorschriften und Kunststücke der musikalischen Technik denken. In ihrem Gesange rührt und begeistert eine jungfräulich edle Seele, welche über die Behelfe und Schwierigkeiten der Kunst frei und siegreich schaltet, und in jedem Momente dichtende Bildnerin des Tones ist, den ihr eine gütige Natur als Darstellungsmittel der schönsten Empfindungen verliehen hat. Selbst vielgerühmte Concert- und Opernsängerinnen suchen ihren Triumph in der Besiegung ausgesuchter technischer Schwierigkeiten, und opfern diesem Zwecke den höheren eines seelenvollen und charakteristischen Ausdruckes der Empfindung auf. Aber in dem Munde der Miß Adelheid Kemble, welche solche Triumphe verschmäht, erscheinen auch die schwierigsten und prunkendsten Gänge und Verzierungen leicht und bedeutungsvoll. Die in hohen und tiefen Chorden feste und reine Intonation, die Mordente, der Triller, die chromatischen Gänge u. s. w. sind ihr nur Mittel zum Zwecke, nicht letzter Zweck, wie ihn häufig die kokketirende Unkunst verfolgt. Ihr Ton schwillt mitten im Gesange an, erstirbt in dem Übergange durch ein schwer nachzuahmendes Mezza-voce bis zu einem säuselnden Smorzando, und bewegt sich nach dem vollkommensten Ebenmaße von Stärke und Fülle gerade wie es der Geist des Tonstückes, und die im Gesange dichtende Phantasie der Sängerin erfordert. In den vier Nummern, welche wir am 23. von Fräulein Kemble vortragen hörten, hat sich ihr kunstgebildetes Gemüth in keinem Tone vergriffen. Ihr ganzes Wesen schien sich, wenn sie sang, in die unbegreiflich wirkende, zauberhafte Gewalt der Tonsprache aufzulösen. Ihr Auge, ihr Mund und die Gesammtform ihres ausdrucksvollen Antlitzes gaben dem gesungenen Worte seine vollste und höchste Bedeutung, und ich zweifle, ob jemand, der Miß Kemble singen hörte und sah, die geniale junge Künstlerin je vergessen wird. Referent kann wenigstens mit gutem Gewissen sagen, daß er das Ideal eines gemüth- und charaktervollen Gesanges, wie er es als Lehrer der Aesthetik wissenschaftlich zu erstreben suchte, in dem Vortrage der vortrefflichen Miß Kemble verwirklicht fand. Miß Kemble erregte in jeder Nummer, die sie sang, einen anhaltenden, enthusiastischen Beifall, der sich verdoppelte, als sie zwei Piecen aus den vortrefflichen Liederkompositionen des H. Jos. Dessauer*) sang. Seine Cantatille andalouse: »Ouvrez, ouvrez, c'est nous« (G-moll), an sich ausgezeichnet, hat durch den Vortrag der Miß Kemble doppelten Werth erlangt. Die Worte, welche uns nur die innigste Achtung für das ausgezeichnete Talent und edle Streben der vortrefflichen Künstlerin diktirt hat, könnten, wie die früher angeführten Artikel, leicht als Übertreibung erscheinen; darum wünschen wir dem Publikum und uns, daß Fräulein Kemble bei schicklicher Gelegenheit, welcher ihr Wohlthätigkeitssinn gewiß gern entgegenkommen wird, sich noch einmal, ehe sie Prag verläßt, vor einer größeren Versammlung hören lassen möge. Wer sie gehört hat, wird im vorzugsweisen Sinne des Wortes wissen, was singen heißt, und in ein Lob einstimmen, welches keine schönrednerische Lobeserhebung ist. Die Bilder, deren sich der Karlsbader Herr Referent bedient, um den Zauber des Gesanges zu bezeichnen, durch welchen Miß Kemble alle Herzen gewinnt, sind würdig und treffend, weil sie sich auf den Ausdruck einer hoch begeisterten, jungfräulich-edlen, schönen Seele zurückführen lassen.

Das Concert wurde zum Besten des Hospitals der Elisabethinerinnen gegeben. Das prager Conservatorium der Musik, dessen ächten Kunstprodukzionen wir so viele Genüße zu verdanken haben, wirkte unter der Leitung des hochverdienten Herrn Direktors F. D. Weber unter allgemeinem Beifalle in drei großen Ensemblestücken mit, nämlich: in der Ouverture zu Lindpaintners »Vampyr,« zu Mozarts »Don Juan« und zu Rossinis »Wilhelm Tell.« Eine Parthie Variationen von Beriot, mit ausgezeichneter Bravour und Delikatesse von dem trefflichen Violinspieler Herrn Moritz Mildner vorgetragen, und das beliebte Sextett für chromatische Hörner von F. D. Weber trugen das Ihrige dazu bei, dem Concerte vom 23. seinen vollen Kunstwerth zu geben.

A. M.

*) Herr Professor Seele frägt in dem letzten Blatte der »Bohemia,« warum Herrn Dessauers Oper »Ildwina« nicht mehr gegeben wird? Ich kann versichern, daß der Grund nicht in dem Willen der Direktion liege; denn Hr. Direktor Stöger hat sich mit allen Musikverständigen über den Werth der Composition mit gebührendem Beifalle ausgesprochen.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

(Verspätet.)

Marienbad, 15. September.

Die Saison ist nun so viel wie zu Ende, an die Stelle des geräuschvollen Treibens tritt nun herbstliches Stilleben ein; die Brunnenmusik ertönt nicht mehr und ganz taktlos wandeln nur noch wenige um die Morgenstunde am Kreuzbrunnen. Zweitausend Fremde hatten dieses Jahr Marienbad besucht und gebraucht, und es segnend verlassen. — Die Miethpreise waren ziemlich mäßig und werden es in Zukunft noch mehre, da mehre Häuser wieder neu zugebaut werden. Auch mit der Erweiterung und Verschönerung des Badehauses wird noch diesen Herbst begonnen. Häufigen Besuch haben wir jetzt von durchreisenden Aerzten, die in Eile Brunnen und Bäder besehen, und schnell wieder fortmachen, um nur zur rechten Zeit in Prag einzutreffen. — Es wäre im Grunde so übel nicht, wenn die Versammlung der Naturforscher nächstes Jahr in einem Kurorte Statt hätte! — Nun hätte ich eigentlich noch viel von unserem Theater, in dem noch immer fortgespielt wird, zu erzählen; da wechseln pantomimische Darstellungen mit Zauberopern, Lust- und Trauerstücken, doch der Raum der Bohemia ist ganz andern kritischen Referaten geweiht, und so möge die hiesige Thespis unbesprochen bleiben.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 29. September **Nro. 117.** 1837.

Eine wohlfeile Reiſe nach Batavia.

Aus der Gazette des Tribunaux, überſetzt von E. D. Little.

Am Abend des ..... trat der erſte Commis des achtbaren Handelsmannes Mynheer van Kapell in das Kabinet ſeines Herrn, legte ein beträchtliches Packet ſo eben von London gekommener Briefe auf deſſen Schreibpult, und erwartete in ehrfurchtsvoller Entfernung deſſen Befehle. Herr van Kapell erbricht und lieſt ruhig mehrere Briefe, aber einer derſelben ſcheint ſeine beſondere Aufmerkſamkeit zu erregen, denn nachdem er denſelben bereits einmal zu Ende geleſen, fängt er wieder von Anfang an. »Donder en Blixen!« ruft er plötzlich, »welch' ein Schlag für das Haus Bennet & Pord! Wer hätte das gedacht! Hier habt Ihr Janſen, leſet ſelbſt!«

Und der Commis las, wie folgt:

»»London den ....

Euer Liebden!

Mit tiefer Betrübniß melden wir Ihnen die Flucht des einzigen Sohnes unſeres Kaſſiers, eines achtbaren, ehrenwerthen Mannes. Der junge Menſch nahm eine beträchtliche Summe in von uns acceptirten Wechſeln mit, deren Merkmale hier beigebogen ſind. Wir verfolgten ſeine Spur bis an Bord eines Schiffes, welches nach Holland abgegangen iſt, und glauben, er werde ſich nach H** begeben, wo unſer Haus Freunde hat, um dort die Wechſel discontiren zu laſſen. Der junge Mann iſt groß, wohlgebaut, hat hübſche Geſichtszüge, ſchwarze Augen und Haare, und trug vor ſeiner Flucht um ſeine kürzlich verſtorbene Mutter Trauer. Aus Schonung für ſeinen würdigen Vater wollen wir jedoch dieſe Sache nicht zur Oeffentlichkeit bringen, und erſuchen deßhalb E. L., falls Dieſelben den Flüchtling ausfindig machen ſollten, ihn zur Herausgabe aller unſerer Papiere zu bewegen, ihm dann einen freien Platz an Bord des erſten Schiffes, das nach Batavia ſegelt, zu verſchaffen, und zugleich 200 Louisd'or einzuhändigen, mit welchen E. L. uns belaſten wollen. Nur bitten wir noch, an dieſes Geſchenk die Bedingung zu knüpfen, daß er nicht früher nach England zurückkehre, als bis er von uns die Erlaubniß hiezu erhalten haben wird.

Wir zeichnen u. ſ. f.

Bennet, Pord & Comp.««

»Ich will nicht mehr Janſen heißen!« rief der Commis, nachdem er den Brief geleſen hatte, »wenn dieſer Flüchtling nicht dieſelbe Perſon iſt, die ich heute Morgens vor der Börſe auf- und abſpazieren ſah. Der Mann war ſehr aufgeregt, und ſchien den Blicken der Vorübergehenden ausweichen zu wollen; auch trifft das Signalement ganz ein!«

——

Des andern Morgens war Janſen in aller Frühe vor der Börſe. Aber vergebens wartete er mehre Stunden lang, und wollte ſchon ſich entfernen, als er die Perſon, die er ſuchte, mit einem Mäkler aus einem Hauſe heraustreten ſah. Der Fremde ging knapp an Janſens Standpunkte vorbei, und ſagte ziemlich laut: »Der Unverſchämte! Sechs und ſechszig Percent Disconto von Wechſeln zu verlangen, die das ſolideſte Londoner Haus ausgeſtellt hat!«

Janſen trat auf ihn zu. »Mein Herr!« redete er ihn an, »Sie ſcheinen einen unangenehmen Auftritt mit jenem nichtswürdigen Wucherer gehabt zu haben. Warum wenden Sie ſich nicht gleich an einen achtbaren Geſchäftsmann, deren es ſo viele hier in der Stadt gibt? Wenn es Ihnen beliebt, mit mir ein Geſchäft abzuſchließen — mein Haus iſt nicht ferne von hier.«

»»Herzlich gern!«« erwiederte der Fremdling, »»und zwar je eher, je beſſer, denn Morgen mit Tagesanbruch muß ich H** verlaſſen.««

Janſen führte ihn in das Haus ſeines Chefs. Dort erſuchte er ihn, in einem Seitenkabinet ein Weilchen zu warten, weil er noch einige Ordre's zu geben

Digitized by Google

hätte. Einige Minuten darauf kam er mit van Kapell zurück. Dieser ehrenwerthe Handelsmann ging gern den geradesten Weg, und so fiel er auch hier etwas barsch mit der Thür' in's Haus: »Wohlan mein Herr! so haben wir Sie doch entdeckt. Versuchen Sie nicht, mit mir Verstecken spielen zu wollen, ich weiß Alles! Hier lesen Sie!« und er hielt ihm den Brief aus London vor die Augen.

Wie von einem Blitzstrahl getroffen, stürzte der Fremde auf seine Kniee nieder. »»Ich bin verloren!«« schrie er, »»verloren auf immer! O mein Vater! mein guter, würdiger Vater, was wird aus Dir werden! Entehrt durch mein Verbrechen, wird der Gram Dein Herz brechen. Und meine Mutter!«« fuhr er mit von Schluchzen erstickter Stimme fort, »»muß es mich freuen, daß Du nicht mehr bist! Wenigstens war Dir der Anblick Deines entehrten Sohnes erspart!««

»Junger Mann!« rief Mynheer, von den Ausbrüchen seiner Reue gerührt. »Junger Mann! So stehen Sie doch auf und hören mich an! Sind die Wechsel noch in Ihren Händen?«

»»Gott sey Dank, daß sie es noch sind! O wie glücklich bin ich, daß ich die Anerbietungen des raubgierigen Wucherers nicht annahm! Hier sind sie, nehmen Sie, mein Herr! ich beschwöre Sie!«« und er zog ein ungeheures Portefeuille aus seinem Busen. »»Sie sehen, daß auch nicht ein einziger fehlt! Nur schonen Sie mein, all' mein künftiges Benehmen soll Ihnen die Aufrichtigkeit meiner Reue beweisen! O rauben Sie mir nicht mein Leben dadurch, daß Sie mich als einen Schurken brandmarken!««

»So fassen Sie sich doch, junger Mann!« rief der treffliche van Kapell, »Sie haben ja noch nicht den Brief zu Ende gelesen. Thun Sie es, und erkennen Sie, mit welcher Nachsicht und Großmuth Ihr Haus mit Ihnen verfährt! Und Ihr Jansen lasset indeß eine oder zwei Flaschen Heidelberger bringen, denn ich bin etwas aufgeregt, höret Ihr? und drei Gläser, Jansen, drei Gläser!«

Sobald der Fremde das Schreiben durchgelesen, verbarg er von neuem sein Antlitz, und rief unter convulsivischem Schluchzen: »»Nein! ich verdiene nicht diese Nachsicht! O mein Vater, mein trefflicher Vater! nur Deiner Tugend verdanke ich diese Schonung!««

Van Kapell ließ den Thränen des reuigen Sünders freien Lauf, bis ein Diener mit Erfrischungen eintrat. Kaum hatte aber sich dieser entfernt, so rief er: »Und nun junger Mann, sagen Sie mir, wat Düvel hat Sie verleitet zu steh— zu fliehen?«

Aber der Jüngling bittet um Schonung, er sey noch nicht so weit gefaßt, um Alles erzählen zu können, überdies sey er es seinem Vater schuldig, vor allen Andern ihm das vollständige Geständniß abzulegen.

»Nun gut, so nehmen Sie ein Glas Wein und verweilen so lange in meinem Hause, bis sich eine Gelegenheit nach Batavia ergeben wird. Wäre nicht meine gute »Christine« schon vergangene Nacht unter Segel gegangen —«

»»Mit Verlaub,«« unterbrach Jansen, »»Christine hat noch nicht den Hafen verlassen. Der Wind blies gestern zu frisch, als daß sie ohne große Gefahr an den Dünen hätte vorbeisteuern können.««

»Dann Jansen schnell! verschließet diese Wechsel und bringt mir zwei hundert Louisd'or für diesen jungen Mann hieher. Sie aber beeilen sich, noch einige Bissen zu essen, denn viel Zeit haben Sie nicht mehr zu verlieren.«

Noch hatte der Engländer sein Mahl nicht beendet, als auch schon Jansen die verlangte Summe herbeibrachte. Mynheer zählte sie sorgsam dem jungen Mann vor, und gab ihm noch einige weise Lehren mit auf den Weg. Jansen selbst mußte den Fremdling nach dem Schiffe Christine geleiten, und dem Kapitän jede mögliche Rücksicht für den Passagier anempfehlen. Das Schiff lichtete die Anker und war in wenigen Stunden von der Küste aus nicht mehr zu sehen.

Am andern Morgen sandte Mynheer van Kapell an das Haus Bennet, Pord & Comp. die entwendeten Wechsel nebst einem sehr umständlichen Berichte über das Vorgefallene.

Zwei Wochen darauf erhielt Mynheer aus England folgendes Schreiben:

»Euer Liebden!

Unser Gegenwärtiges soll Ihnen melden, daß uns keine Wechsel gestohlen worden, daß die, welche Sie uns mit Ihrem Letzten sandten, falsch sind, daß unser Kassier nicht seine Gattin kürzlich verlor, indem er niemals verheirathet gewesen, und daß er daher auch nie einen Sohn gehabt.«

»Uibrigens bedauern wir aufrichtig, daß Ihr Eifer für das Interesse unseres Hauses Sie in eine so unangenehme Geschichte verwickelt, und zum Opfer eines so fein angelegten Gaunerstreiches gemacht hat. Wir zeichnen mit Ehrfurcht

Bennet, Pord & Comp.«

P. S.

»Sollten E. L. je wieder etwas von dem Menschen erfahren, den Sie auf Ihre Kosten nach Batavia sandten: so würden Sie uns durch fernere Mittheilung sehr verbinden.«

Digitized by Google

Ein Opfer der Mode.

(Nach Madame Eugenie Foa.)

I.

»Höre mich einmal an, meine Gute!« sprach an einem Morgen des Januars 1837 Camille zu ihrer Cousine Helene, »ich will Dir den größten Beweis von Freundschaft geben, dessen ein Weib für das andere fähig ist — wenn Du mich nicht mißverstehen willst — ich zweifle zwar — aber ich liebe Dich, Du hast Deine Mutter, Deine Schwestern verlassen, um den Winter bei mir in Paris zuzubringen, dieses Opfer fordert von meiner Seite eine völlige Selbstverläugnung — ich zögere nicht länger.«

»»Mein Gott!«« rief Helene, mit ihren schwarzen Augen fest an dem bleichen ernsten Antlitze ihrer Cousine haftend, »»Du hast mich ganz erschreckt.««

»Du hast wahrlich Ursache dazu, entgegnete Camille feierlich, »große Ursache, Helene! denn wenn ich Dich nicht aufmerksam auf einen Fehler machte, so weiß ich nicht, wie weit Du endlich kommen könntest, und Du bist sehr glücklich, eine Cousine zu haben, die Dich genug liebt, um Dich zu warnen, ehe es zu spät ist.«

»»So sage doch schnell, liebe Camille! seit einer Stunde sprichst Du, und ich zerbreche mir den Kopf, um meinen Fehler herauszubringen. Du bist zwei Jahre älter, als ich, daher natürlich viel vollkommener, viel gebildeter als ich, und ich werde Dir nicht allein sehr dankbar seyn, wenn Du mir meinen Fehler sagst, sondern auch alle Mühe anwenden, um mir ihn abzugewöhnen. Nun, was zögerst Du denn noch? — welches ist mein Fehler? — bin ich geschwätzig?««

»Ach, wenn es sonst nichts wäre!« entgegnete Camille seufzend.

»»Bin ich neugierig, unbescheiden, boshaft, neidisch?««

»Nichts von all' dem — es ist ein physischer Mangel, von dem ich sprechen will.«

»»Ein physischer Mangel?«« wiederholte das liebliche Mädchen, und verließ den Winkel am Camin, um vor einem großen Ankleidespiegel ihre Gestalt zu mustern, »»ein physischer Mangel? und welcher? ich bin Gottlob weder höckerigt noch lahm, — noch gar zu häßlich,«« fügte sie, ihrem Ebenbilde im Spiegel zulächelnd, hinzu: »»so sprich doch, Camille! ich verzehre mich vor Neugierde.««

»Ach, das wünschte ich!«

»»So? — ich danke sehr.««

»Ja, ich wünschte, daß Du magerer würdest, mein armes Kind! denn Dein einziger Fehler — Du bist zu fett.«

»»Und das ist die einzige Freude meiner Mutter, daß ich mich so wohl befinde.««

»Was liegt daran, ob man sich wohl befindet, wenn man nur eine zierliche Taille hat?« erwiederte Camille, indem sie auch zum Spiegel trat, und mit ihrer langen schmächtigen Gestalt einen auffallenden Contrast zu der kleinen runden Helene machte, »sieh uns einmal beide an — o weh!«

»»Was ist Dir, Camille?««

»Nichts, es ist nur, weil ich gegangen bin.«

»»Du hast Schmerzen am Fuße?««

»Nicht doch, mein Schuh ist nur etwas zu enge.«

»»So zieh' doch bequemere an.««

»Bist Du eifersüchtig auf meinen Fuß, Helene? — das wäre sehr unrecht von Dir, zumal in einem Augenblicke, wo ich Dir einen Beweis der uneigennützigsten Freundschaft gebe.«

»»Wahrlich nicht; aber es thut mir weh, Dich leiden zu sehen.««

»Wenn Du mich liebtest, wie ich Dich, so sollte es Dir nur weh thun, mich schlecht chaussirt zu sehen. Doch sprechen wir nicht von mir — von Dir ist die Rede, und ich wiederhole es, Du bist zu fett.«

»»Das ist also mein Fehler?«« fragte Helene erstaunt.

»Und der größte für ein junges Frauenzimmer,« bestätigte Camille mit ernster Miene.

»»Also selbst die Jugendfrische ist ein Fehler?««

»Aber wo kommst Du denn her, Helene? ist denn Dein Land noch so wild, daß man dort nichts weiß, durchaus nichts? Sage mir, hast Du die niedlichen Vignetten von Johannot und David niemals bewundert?«

»»O ja!««

»Nun wohl, ist es Dir denn niemals in den Sinn gekommen, diesen zarten graziösen weiblichen Gestalten zu gleichen. — Mein Gott, was ich leide!«

»»Noch immer Dein Fuß?««

»Nein, es ist mein Corset, das ein wenig stark geschnürt ist.«

»»Vielleicht zu viel — soll ich es ein wenig nachlassen?««

»Bist Du thöricht?«

»»So viel ich weiß nicht, aber eben so gut weiß ich, daß ich um Alles in der Welt die Qual nicht erdulden möchte, zu der Du Dich täglich verurtheilst.««

(Die Fortsetzung folgt.)

Sagen vom baltischen Meere.

(Beschluß.)

Auf Falster lebte einst eine reiche Frau, die keine Kinder hatte. Sie wollte ihren Reichthum fromm ver-

Digitized by Google

wenden und erbaute eine Kirche. Als das Gebäude schön und stattlich beendigt war, wurde ihr Herz von Eitelkeit erfüllt, und sie glaubte sich wohl berechtigt, vom Himmel die Gewährung einer Bitte zu verlangen! Sie bat also, daß sie so lange lebe, als ihre Kirche stehen werde. Ihr Wunsch wurde erhört. Der Tod ging vor ihrer Thüre vorbei, ohne jemals anzuklopfen. Rings umher entführte er Nachbarn, Freunde, Verwandte: ihr zeigte er nie auch nur die Spitze seiner Hippe. Sie lebte inmitten aller Kriege, aller Pesten, und aller Geißeln, die das Land trafen. Sie lebte so lange, daß sie keinen Freund mehr hatte, mit welchem sie sich unterhalten konnte; immer sprach sie von einer so entfernten Zeit, daß Niemand sie verstand. Sie hatte zwar sich langes Leben erbeten, aber vergessen, auch ewige Jugend zu verlangen; der Himmel gewährte ihr nur ihren Wunsch, und die arme Frau ergreisete. Sie verlor alle Kraft, das Gesicht, das Gehör, die Sprache. Da ließ sie sich in einen Eichenkasten einschließen und in die Kirche tragen. Jedes Jahr zu Ostern kommt sie eine Stunde lang zum Gebrauche ihrer Sinne, und jedes Jahr zu dieser Stunde kommt der Priester zu ihr, um ihre Wünsche zu hören. Die Unglückliche erhebt sich halb aus ihrem Schreine, und fragt: »Steht meine Kirche noch?« Ja, antwortet der Priester. »Ach,« ruft sie, »wollte Gott, sie wäre vernichtet.« Mit einem Seufzer aus der tiefsten Brust sinkt sie zurück, und der Deckel des Eichenkastens schließt sich wieder über ihr.

Zum Schluße möge eine Sage, von Oelenschläger erzählt, hier stehen; doch es ist keine Sage, es ist ein Drama aus dem wirklichen Leben. Ein armer Matrose hat seinen Sohn in einem Sturme auf dem Meere verloren. Der Schmerz hat ihn wahnsinnig gemacht. Jeden Tag steigt er in seinen Nachen, und fährt in die weite See hinaus; dort schlägt er heftig auf eine Trommel, und ruft seinen Sohn mit lauter Stimme. »Komm,« ruft er über die Wasserwüste, »komm herauf aus dem Abgrunde, schwimm her zu mir! Ich will Dich neben mich in den Kahn setzen; und wenn Du todt bist, grabe ich Dir ein Grab auf dem Kirchhofe; unter Blumen und Gebüschen wirst Du besser schlafen, als in den kalten Wellen.«

Aber vergebens harrt der Unglückliche. Wenn die Nacht herabsinkt, kehrt er um, und murmelt: »Morgen fahre ich weiter hinaus; mein armer Sohn hat mich noch nicht gehört.«

G. H. Brandes.

Mosaik.

Das Bild unseres talentvollen Landsmannes Hrn. Gustav Kratzmann Scharka und Elirad, welches wir auf unserer diesjährigen Kunstausstellung sahen, ist nun auf der Dresdner, und hat sich unter dem dortigen kunstliebenden Publikum, einem Berichte von Jul. Mosen in der Zeit. f. d. eleg. Welt zufolge durch seine mährchenhaft-romantische Haltung, durch seinen ächt poetischen Eindruck viele Freunde erworben. Der junge Künstler ist nicht, wie vor einiger Zeit der Prager Correspondent des Morgenblattes irrig angab, in Rom, sondern — in Prag. Er arbeitet jetzt an einer Madonna, mit zwei Flügelbildern, dem h. Lucas und der h. Cäcilie, welche sich bereits der Vollendung nähert, und nach deren Beendigung er erst nach Italien geht. — —

Madame Graham stieg unlängst mit einem Individuum aus dem Geschlechte der Affen in die Luft und ließ es dann in einem Fallschirme zur Erde niederesteigen. Jocko, glücklicher als Cocking, langte unversehrt unten an. — —

Telegraph von Prag.

(Für Kunstfreunde.) Der Silberarbeiter Herr Ludwig Fortner, einer der Zöglinge der Akademie für bildende Künste der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde im Collegium Clementinum, welche dieser nützlichen vaterländischen Anstalt viel Ehre machen, dem Publikum rühmlich bekannt durch mehrfache schätzbare Kunstarbeiten, hat so eben ein neues sehenswerthes Kunstwerk vollendet, und es zur öffentlichen Anschauung in dem vor seinem Atelier befindlichen Auslagskasten hingestellt. Es ist dieses eine silberne, im altdeutschen Style gearbeitete, ganz im Feuer vergoldete und mit matten weißen architektonischen Verzierungen versehene Monstranz, welche von Ihrer Durchlaucht der Frau Ludmila Herzogin von Aremberg, gebornen Fürstin von Lobkowitz bestellt, und für die St. Gudula-Kirche in Brüssel als Geschenk bestimmt ist, und 3100 fl. C. M. kostet.

Dieselbe hat eine Höhe von 4 Schuh 4½ Zoll. Das Fußgestell, im Durchmesser 13½ Zoll, erhebt sich in Form einer sechseckigten Säule, welche ein doppeltes freihängendes Bogengewölbe stützt, über dem sich eine Plattform, mit einer herabhängenden durchbrochenen Bogengallerie geziert, befindet. Auf dieser Plattform erheben sich 4 Stufen, auf welchen die sitzende Figur den Gott Vater vorstellt im päpstlichen Ornate mit der reich mit Rauten, Smaragden, Rubinen und Perlen besetzten Tiara, deren oberste größte Schlußperle eine böhmische im Gewichte von 10¼ Gran ist. (An dieser Tiara befinden sich 36 Smaragden und Rubinen, eine böhmische große, und 32 kleine orientalische Perlen. Die Figur selbst mißt 10 Zoll in sitzender Stellung und hält ein Kreuz, welches zugleich den Melchisedek (Hostienbehältes) bildet, in den Händen. Unter den Stufen erhebt sich eine Kapelle, welche sich in einem drei Stockwerke hohen, mit Bogenfenstern und kleinen Strebepfeilern versehenen Thurme endigt. Das Portale der Kapelle ist mit sechs kleinen Figürchen, vorstellend die heil. Maria, Joseph, Engelberth, Caeolus Boromäus, König Ludwig und Anton von Padua, (die Namen der Kinder der Frau Fürstin), welche auf vorspringenden Gesimsen stehen, dekorirt. Der Spitzbogen des Portals ist ganz mit Rauten, 177 an der Zahl, verziert. Das Ganze hat ein Gewicht von 40 Mark, und besteht aus mehr als 300 einzelnen Bestandtheilen, welche alle durcheinander mit Schrauben verbunden sind. Am Saume des Kleides des Gott Vaters befindet sich der Name des Künstlers und die Jahreszahl in gothischer Schrift:

Ludovicus Fortner aurifex, inv. et fec. Pragae Anno MDCCCXXXVII.

Auf solche Weise ist es zur Ehre der Kunst im Vaterlande sehr erfreulich, das schöne Werk eines böhmischen Künstlers nach einer, durch zahlreiche und ausgezeichnete Produkte der Kunst und Industrie von jeher berühmten Hauptstadt des Auslandes wandern zu sehen.

R.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 1. Oktober | Nro. 118. | 1837.

Ein Opfer der Mode.

(Fortsetzung.)

»Du hast auch eine schöne Taille!« rief Camille mit einem verächtlichen Blicke auf Helenens Leibchen.

»»Ich bin freilich nicht so dünn, wie Du, aber doch auch nicht gar zu dick.««

»Du bist sehr genügsam. Du wirst doch nicht läugnen, daß Dein Gürtel mehr als eine halbe Elle hat?« —

»»Ich gestehe Dir sogar, ich wollte lieber, er hätte anderthalb Ellen, als daß ich mich selbst mordete, wie Du.««

»Selbstmord? der Ausdruck ist romantisch, doch durchaus unpassend. Worin besteht denn mein Selbstmord?«

»»Erstens ziehst Du Dein Corset so gewaltig zusammen, daß Du erstickst.««

»Mir scheint, das ist noch nicht geschehen.«

»»Dann sind Deine Schuhe so eng, daß Du kaum gehen kannst.««

»Dafür bin ich stets à merveille chaussirt.«

»»Und um nicht eine Linie stärker zu werden, issest Du nichts.««

»Nichs? das ist gar zu poetisch.«

»»Oder beinahe nichts. Laß uns sehen, was hast Du heute zum Frühstück gegessen?««

»Essen! — das Wort ist so plump — essen! mir scheint, Du sprichst von einem Manne.«

»»Essen denn die Frauen nicht eben so gut, als die Männer?««

»Gewiß nicht, wenigstens sollte es nicht seyn. Ein Weib, Helene, ein Weib ist ein zartes, gefühlvolles Wesen, ein Engel, eine Gottheit, etwas Uiberirdisches, Durchsichtiges; ein Weib darf nicht essen, sondern wie die Biene den Honig aus den Blumen, muß sie den Saft einer Frucht saugen, einen Tropfen Wasser trinken.«

»»Ich ziehe eine Tasse Milch vor.««

»Auch das, wenn man nicht wüßte, von welchem plumpen Thiere sie kommt. Es ist schade, daß die Tauben keine Milch geben, wie ausgezeichnet wäre es, nur von Taubenmilch zu leben.«

»»Oder von Colibrimilch, das wäre noch ausgezeichneter, aber ich versichere Dich, weder so kräftig noch nährend, als ein Beefsteak, eine Cotelette oder selbst der Flügel eines Huhnes.««

»Abscheulich! — Rindfleisch! kann man ein Stück von diesem abscheulichen, wiederkäuenden Thiere in einen weiblichen Mund nehmen, mit weiblichen Zähnen zermalmen? mir bricht das Herz, wenn ich nur den Gedanken fassen will.«

»»Was mich betrifft, so befindet sich mein Herz viel besser, wenn ich wohl gefrühstückt, oder zu Mittag gegessen, als wenn ich Hunger habe.««

»Aber ich habe niemals Hunger.«

»»Einbildung.««

»Wie, Du wolltest mich überreden, daß ich manchmal Hunger habe?«

»»Allerdings, denn Du bist aus Fleisch und Bein geformt, wie ich.««

»Aus Fleisch und Bein! wie gemein sind Deine Ausdrücke, Helene!«

»»Brechen wir ab, liebe Cousine! denn ich bin so betrübt über den Verfall, in den Du Dich stürzest, weil es Mode ist, geformt zu seyn, wie eine Wespe.««

»Sage doch, wie eine Biene. — Uibrigens weiß ich nicht, was Du Verfall nennst?«

»»Deine Magerkeit —««

»Sie ist mein Stolz.«

»»Deine Blässe —««

»Sie ist meine Freude. Du wünschtest vielleicht, daß ich die Purpurfarbe einer Hofmagd trüge?«

»»Wahrlich, ich wollte es lieber, als Dich bleich und kränklich sehen zu müssen. In Deinem Alter, Camille, muß man Frische haben.««

Digitized by Google

»Ja, aber eine zarte, durchsichtige Frische, eine Frische, wie sie in der guten Gesellschaft zu Hause ist. Die weiße Rose ist nicht minder frisch, weil sie weiß ist.«

II.

»Ich höre, hier ist von Blumen die Rede,« versetzte Camillens Vater, der eben in das Gemach eintrat, und auf die beiden Mädchen zuging, »Ihr scheint Euch mit Gärtnerei zu beschäftigen, meine theuern Kinder? — desto besser, ich liebe es, wenn selbst die Zerstreuungen der Jugend einen lehrreichen Zweck haben. — Apropos! meine Tochter, ich habe nothwendig mit Dir zu sprechen, willst Du mir einen Augenblick Deine ganze Aufmerksamkeit schenken?«

Der Ton des Herrn v. Mainville war bei dem letzten Worte feierlich geworden, und stillschweigend folgten ihm die beiden Mädchen zu einem Sopha, auf das er sich in ihre Mitte setzte.

»Höre mich an, meine theure Camille!« fuhr er fort, indem er mit väterlicher Zärtlichkeit die Hand seiner Tochter faßte, die er während der folgenden Rede fest hielt, »Du bist Alles, was mir von der besten der Frauen übrig blieb, und meine erste Sorge, mein heißester Wunsch ist Dein Glück, ja Dein Glück ist das Meinige. Ich habe so eben einen Brief von einem meiner Handelsfreunde aus Lyon erhalten. Er ist ein allgemein geachteter Mann, und besitzt ein beträchtliches Vermögen; er verlangt Deine Hand für seinen Sohn, und nachdem ich alle möglichen Erkundigungen eingezogen, die meine väterliche Sorgfalt Deinem Wohle schuldig war, und mich überzeugt habe, daß die Parthie in jeder Hinsicht vortheilhaft zu nennen ist, und der junge Mann ausgezeichnete Vorzüge hat — — Uiberdies kennst Du ihn, liebe Camille! er hat uns vor zwei Jahren besucht, als er nach England ging —«

»»Ach, das ist Antoine Lambert,«« unterbrach ihn Camille.

»Allerdings, ich bin sehr erfreut, daß Du Dich seiner noch erinnerst, das ist ein gutes Zeichen.«

»»Ich bitte Sie, mein Vater!«« versetzte Camille lebhaft, »»schreiben Sie Herrn Lambert, daß es nicht seyn kann.««

»Mademoiselle!« entgegnete Herr von Mainville mit strengem Tone, »bis auf den heutigen Tag habe ich Sie thun lassen, was Ihnen beliebte, weil, ich muß Ihnen Gerechtigkeit widerfahren lassen, Ihr Benehmen immer vernünftig und anständig war; hier aber, wo es sich um Ihr ganzes künftiges Lebensglück handelt, bitte ich Sie, erst reiflich zu überlegen, ehe ich Herrn Lambert antworte.«

»»Sie werden meiner Neigung doch keinen Zwang anthun wollen, mein theuerer Vater?«« erwiederte Camille in heftiger Bewegung.

»Gott bewahre mich davor, mein Kind!« versicherte Herr von Mainville, »da ich aber triftige Gründe habe, Herrn Lamberts Antrag anzunehmen, so mußt Du wenigstens eben so triftige vorbringen, wenn er ausgeschlagen werden soll.«

»»O, was das betrifft, mein Vater, so habe ich die unwiderleglichsten. Antoine Lambert! man darf nur den Namen hören, so steht der leibhafte Notarier vor uns; überdies, waren seine Kleider altmodisch, seine Handschuhe nicht gelb, und bei Tafel — denke Dir nur,«« fuhr sie, zu Helenen gewendet, in eifrigem Redeschwall fort, »»sah ich einen Ring an seinem Finger, und es war nicht etwa ein Diamant oder ein Rubin, ja nicht einmal einer von den breiten emaillirten Ringen, sondern ein simpler Reif, halb Silber, halb Gold, und wenn Du noch gesehen hättest, mit welchen Blicken er ihn betrachtete.««

»Es war der Ehering seiner Mutter,« entgegnete Herr von Mainville mit trübem Ernst, »den sie ihm auf dem Todesbette schenkte, und ihn bat, sich nie von demselben zu trennen.«

Camille senkte die Blicke zu Boden und schwieg.

»Und Du, Helene!« fuhr Herr von Mainville, zu seiner Nichte gewendet, fort, hättest Du eben so unwiderlegliche Gründe, Herrn Antoine Lambert auszuschlagen, wie Deine Cousine, wenn er, von ihr abgewiesen, Dir seine Hand anböte?«

»»Mein Oheim!«« erwiederte Helene mit niedergeschlagenen Augen, »»Sie und meine Mutter haben über mein Schicksal zu entscheiden.««

»Sehr wohl mein Kind!« versetzte Herr v. Mainville, sich von seinem Sitze erhebend, »ich wollte, Camille schenkte mir ein gleiches Vertrauen.« Er schwieg, doch nach einem Augenblicke des Nachsinnens, wahrscheinlich über das Unglück, eine geliebte Gattin verloren zu haben, deren Sorgfalt bei der Erziehung seiner Tochter fehlte, wandte er sich wieder zu Camillen und sprach: »Ich gebe Dir acht Tage Bedenkzeit.«

»»O wie gütig und nachsichtig sind Sie, mein Vater!«« rief Camille, und küßte die dargebotene Hand des Vaters.

»So gütig, daß ich eine sehr interessante Gesellschaft, wo wir über Eisenbahnen und Dampfwagen streiten sollen, verlassen werde, und schon um halb Zehn hier bin, um Euch auf den Ball des Ministers zu führen.«

»»O herrlich!«« jubelten die Mädchen einstimmig.

»Uiberdies haben wir morgen die Loge in der Oper und übermorgen bei den Italienern. Ihr seht, wie beflissen ich bin, Euch Vergnügen zu machen, vertrauet mir auch Euer Glück und verlasset Euch auf mich.« Herr v. Mainville küßte seine Tochter und Nichte auf die Stirne, und verließ das Gemach. (Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 28. September.

Seitdem Referent über »Wallensteins Tod« berichtet hat, haben einige interessante Vorstellungen statt gefunden, welche jedoch aus Mangel an Raum nur auszugsweise besprochen werden können.

Demoiselle Frey ist nach Ablauf des ihr wegen anhaltender Kränklichkeit bewilligten Urlaubs wieder als »Suschen« im »Bräutigam von Merico« aufgetreten. Sie wurde nicht nur vom Publikum glänzend empfangen, sondern fast nach jeder Scene gerufen. Da dieses unterhaltende Stück von den besten Kräften unseres Lustspiels dargestellt wird, und bis zur äußersten Rundung eingeübt ist: so verfehlt es seine erheiternde Wirkung bei keiner Vorstellung. Daß Mad. Binder in ein neues Fach überzugehen gesonnen und beauftragt ist, hat der Leser dieser Blätter aus mehreren Berichten erfahren. Dieser Übergang kann der Natur der Sache nach nur allmälig seyn; wir freuen uns also, Mad. Binder, ehe sie sich in einer neuen Sphäre ihres Kunstwirkens eingebürgert hat, noch in passenden Rollen einer niederen Alterstufe beschäftigt zu sehen, umsomehr, als es bei dem gegenwärtigen Personalstande unserer Bühne räthlich ist, das recitirende Schauspiel zu heben, und kein Mitglied desselben einer unwillkommenen Ruhe zu überlassen. Leider ist Dem. Großer nach dem glänzenden Erfolge ihrer »Norma« (in welcher Parthie sie von der fleißigen Dem. Rettig ausgezeichnet unterstützt wurde) wieder als krank angesagt, so daß die Direktion noch auf keinen entsprechenden Wechsel zwischen der hochverdienten Mad. Podhorsky und Demoiselle Großer rechnen kann. In der letzten Zeit hat die Direktion auch Dem. Balzer (welcher wir öftere Beschäftigung und Aufmunterung wünschen) in Anspruch genommen. Herr Pöck ist noch immer wegen seiner nicht entschuldigten Überschreitung des Urlaubs, welcher mit dem 10. d. M. abgelaufen war, auf den Theaterzetteln angezeigt. Der Abgang der unvergeßlichen Dem. Luzer, das Ausbleiben des Herrn Pöck und die wiederholten Erkrankungen der Dem. Großer haben unserer Oper einen bedeutenden Theil ihres früheren Glanzes benommen. Darum ist es ganz an der Zeit, das Schauspiel zu heben und zu kultiviren. Ohnehin werden auch die Herren Redisha und Lawrence ihr Gastspiel bald abschließen, so daß im Wechsel des Repertoirs das Spektakelstück entfallen wird. Es wurde unlängst zu ihrer Einnahme eine in Erfindung und Ausführung verunglückte Posse gegeben, welche das Publikum nur durch die bemerkenswerthen Kunststücke der beiden Gymnastiker interessirte.

Am 28. wurde das böhmische Theater durch die Vorstellung der Posse: »Wenzel, noch ein Wenzel und wieder ein Wenzel« nach Dreger von Stiepanek eröffnet. Das Parterre war wegen des zu Spaziergängen verlockenden Wetters sehr spärlich besetzt; desto voller waren dagegen die Gallerien. Von den neuen Mitgliedern fiel uns besonders die jüngere Dem. Forchheim zu ihrem Vortheile auf. Die Posse erregte durch das launige Spiel des Herrn Grabinger oft wiederholtes Gelächter. Nicht wenig trug zur beifälligen Aufnahme derselben die Mitwirkung des Balletpersonals bei, und wir finden uns bei dieser Gelegenheit veranlaßt, den ausgezeichneten Beifall zu erwähnen, welchen sich unsere Tänzer neuerdings in den Vorstellungen des »Ritter von Rhodus« erworben haben.

Um 7 Uhr wurde nach der böhmischen Posse Shakespeare's »Macbeth« nach Schillers Bearbeitung gegeben. Das zahlreiche Publikum verfolgte die durch alle Schauer des Tragischen ausgezeichnete Handlung mit einer beinahe feierlichen Stille, die nur durch die dem Herrn Bayer, der Dem. Herbst und dem Herrn Fischer gespendeten Beifallsbezeigungen unterbrochen wurde. Herr Bayer lieferte nach einer bedeutenden Pause in seinem höheren Kunstwirken binnen kurzer Zeit die zwei großartigsten Rollen der deutschen und englischen Tragödie, nämlich den »Wallenstein« und den »Macbeth.« Wir haben Hrn. Bayer in dieser Parthie mehr als einmal gesehen, und seine Leistung mit den Darstellungen anderer großer Künstler vergleichen können. Es freut uns, nun nach einem gezogenen Durchschnitte zwischen hervorragenden und schwächeren Einzelnheiten, von seinem Spiele sagen zu können, daß es sich an Consequenz in der Charakterentwicklung dem Besten an die Seite stellen läßt, wodurch dieser Künstler seinen Ruf und seine Beliebtheit gegründet hat. Die Abschnitte des erst gedachten, noch nicht gewollten Verbrechens, der That und des Entschlußes, des Ringens mit den letzten Schauern eines blutbeladenen Gewissens und des verzweifelnden Trotzes unterschied er in der Anlage genau und verband sie in der Ausführung zu einem organischen Ganzen. Demoiselle Herbst verdient wegen ihrer wohlberechneten, der Idee des Stückes vollkommen angemessenen Mitwirkung als Lady Macbeth das ausgezeichnetste Lob. Aber auch ihre Somnambulscene fand laut ausgesprochenen Beifall. Herr Fischer (Macduff) wurde wegen seines energischen Spieles in dem Momente, wo er die Ermordung seiner Familie erfährt, sehr lebhaft beklatscht. Wie gesagt, ist zu einer detaillirten Beurtheilung der Vorstellung vom 28. in dem heutigen Blatte nicht Raum genug; wir können uns aber nicht enthalten, unsere Freude über die Sorgfalt auszusprechen, mit welcher Direktion, Regie und Schauspieler zur Wiederemporbringung und glänzenden Herausstellung des recitirenden Drama's zusammengreifen. Je länger Herr Ernst die Regie führt, desto thätiger und umsichtiger leitet er das Arrangement der Auftritte, Abgänge, Gruppen und Aufzüge. Der Besuch, dessen sich »Wallenstein« und »Macbeth« erfreuten, sind für die Direktion nichts weniger, als abschreckend, und wir hoffen in der kommenden Saison recht viele klassische Schauspiele zu sehen.

Telegraph von Prag.

Der Ball, welchen der durch Bildung und Gastlichkeit rühmlich bekannte Handelsstand Prags am 24. den deutschen Naturforschern und Aerzten gab, zeichnete sich gleich sehr durch Glanz, zahlreichen Besuch und gute Ordnung aus. Wir sahen nun neuerdings ein, wie sehr sich Herr Nowotny durch seine kostspieligen und großartigen Bauten auf der Färberinsel um das gesellige Vergnügen der gebildeten Prager verdient gemacht hat. Keine andere Lokalität hätte eine solche Anzahl von Freunden des Tanzes und der munteren Conversation bei einer wohlbestellten Tafel fassen können, als der prachtvolle Saal auf der Färberinsel mit seinen geräumigen Salons zum Büffet und zu den Gesellschaftstafeln. Die anziehende, reichhaltige Flora schöner Frauen und Mädchen, die zuvorkommende, umsichtige Artigkeit der Herren Ausschußmänner, die glänzende Beleuchtung, die ansprechende Musik, die seltenen Pflanzen und Blumen, die auf den Stufen des Aufgangs zu den Speisesälen prangten, vereinigten sich zu einem Eindrucke, welchen kein Anwesender leicht vergessen wird. Herr Professor Nöggerath sprach sich deßhalb auch in einigen herzlichen Worten seiner Abschiedsrede nicht nur über den Glanz des schönen Festes und über die Gastlichkeit seiner Geber, sondern auch über die Huld und Anmuth der

Digitized by Google

Prager Frauen und Jungfrauen aus, »deren anziehender gebildeter Umgang den schönen Formen ihres Körpers gleich käme. Der Ruf der Anmuth böhmischer Frauen sey,« wie er versicherte, »längst in ganz Deutschland verbreitet.«

A. M.

Die 13. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte.

Die Zeitungsblätter vom 26. und 28. September (Nr. 151, 152 der Prager Zeitung) zählen in einer gedrängten Übersicht die interessanten Gegenstände auf, welche in den Sektions-Sitzungen der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte verhandelt wurden. Wiewohl durch eine sich zweckmäßig übergreifende Stundeneintheilung der Sektionssitzungen dafür gesorgt war, daß die wirklichen Mitglieder an einem Vormittage in verschiedenen Fächern ihres Wissens Vorträge halten, und die Zuhörer die Stunden von 7 Uhr Morgens bis 2 Uhr Nachmittags dazu benützen konnten, um die gefeierten Notabilitäten deutscher Naturforschung und Heilkunde von Angesicht kennen zu lernen und reden zu hören: so war doch die Zeit vom 18. bis 26. September für das allgemeine Interesse, welches Prag an der 15. Versammlung ausgezeichneter Gelehrten und Forscher nahm, viel zu kurz. Die Leser der Prager Zeitung haben in den Blättern Nr. 148, 150 und 152 von den allgemeinen Sitzungen der hochachtbaren Gesellschaft Nachricht erhalten. Das der Zeitung nicht beigelegte Verzeichniß der Gelehrten enthält 373 Billetsnummern für die angemeldeten Mitglieder. Darunter befindet sich Herr Professor Tilesius, welcher mit dem Kapitän Krusenstern eine Reise um die Welt gemacht, und Freiherr von Hügel, welcher in einer zu wissenschaftlichen Zwecken unternommenen Reise Griechenland, Egypten, Vorder-Asien und Ostindien besucht hat. Wir lesen in dem Verzeichnisse Gäste aus Petersburg, Moskau, Kasan, Dorpat, Wilna, aus London und Paris, aus Christiania, Helsingfors, aus Triest und Mailand und einer der anwesenden Gelehrten, Herr Frick, kam von Baltimore. Die Elite deutscher Universitätsprofessoren und Privatgelehrter, an welche sich auch Naturforscher und Aerzte aus Ungarn und Pohlen anschloßen, gewährte in der altehrwürdigen Universitätsstadt Prag einen hocherfreulichen Anblick. In denselben Räumen, von welchen unter den Auspicien Karl IV. das Licht der wissenschaftlichen Bildung über Böhmen ausging, sahen und hörten wir unter der Regierung des hochherzigen Freundes, Gönners und Beschützers alles ersprießlichen Wissens und Könnens unseres geliebten Kaisers und Königs Ferdinand des Ersten berühmte Männer, deren Namen in der Geschichte der Natur- und Heilkunde ewig glänzen werden. An der Spitze dieser hochachtbaren Gelehrten, welche Deutschland mit Liebe und Dankbarkeit seine Zierden nennt, sahen wir den ehrwürdigen, noch in seinem hohen Alter rastlosen Naturforscher, den ruhmgekrönten Grafen Kaspar Sternberg (Excellenz). An seinen Namen knüpfen sich für uns viele dankbare Erinnerungen. Aber nach unausgesetzt thätigem Wirken zur Förderung nützlichen Wissens hat dieser edle Mann den Namen der Sternberge bis in die überseeische gebildete Welt verbreitet.

Die letzte allgemeine Sitzung war besonders durch die Schlußrede des Herrn Prof. und Oberbergrathes Nöggerath aus Bonn bemerkenswerth. Von einer hochachtbaren Gesellschaft zum Sprecher erwählt, erwiederte er den Dank des Hrn. Prof. von Krombholz für den zahlreichen Besuch der Universitätsstadt Prag mit einer herzlichen Abschiedsrede, die bei den Worten in welchen er den Namen unseres Kaisers und Königs Ferdinand des Ersten aussprach, den einstimmigen Jubel des zahlreichen Publikums hervorrief. Er schloß seine Rede mit einem von der Versammlung oft wiederholten »Lebehoch,« welches er Sr. Majestät und dem gesammten Kaiserhause ausbrachte.

Herr Prof. und Bergrath Nöggerath begrüßte dann mit einer Begeisterung, welche sich dem gesammten Publikum mittheilte, unseren Herrn Oberstburggrafen und Regierungspräsidenten Grafen von Chotek, dessen rastloses und dankenswerthes Wirken im Geiste einer gerechten milden, alles Gute weckenden und fördernden Regierung er in kurzen Worten zur allgemeinen Freude der Versammlung bezeichnete. Der Herr Prof. wendete sich hierauf in tief gefühlter und ergreifender Rede an Seine Excellenz den Grafen Sternberg, dem er ein langes glückliches Greisenalter wünschte. »Die Natur, welche ihm, dem unermüdeten, redlichen Forscher Geheimnisse enthüllte, die selbst dem Auge des schärfsten Beobachters entgehen, möge ihn noch lange erhalten zur Freude seines Vaterlandes und der gebildeten Welt!« Er begrüßte auch zum Abschiede den vielseitig gebildeten und thätigen Arzt und Naturforscher Julius von Krombholz, einen Mann, den nicht nur unsere Vaterstadt, sondern die gesammte literärische Welt mit Achtung nennt.

Se. Majestät, unser Kaiser und König, ließ die Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte in dem geräumigsten Saale der imposanten, königlich-böhmischen Hofburg bewirthen. Seine Excellenz, der Herr Oberstburggraf und Landeschef Graf von Chotek, bereitete ihr in dem Gubernialgebäude eine musikalische Abendunterhaltung, welche durch die ausgezeichnete Mitwirkung der eben anwesenden Miß Kemble und des hiesigen Conservatoriums verherrlicht wurde. Der prager Magistrat, als Organ der gesammten Bürgerschaft, ließ auf das denkwürdige Ereigniß der 15. gelehrten Versammlung in Prag eine eigene Denkmünze prägen. Der löbliche Kaufmannsstand von Prag gab den Naturforschern einen glänzenden Ball auf der Färberinsel. In Bezug auf wechselseitige Bekanntschaft und geselliges Zusammenleben nach den wissenschaftlichen Verhandlungen waren von allen Stellen und Behörden die zweckmäßigsten, in der Prager Zeitung und in ihren Beilagen veröffentlichten Vorkehrungen und Einrichtungen getroffen worden. Auf alle diese urkundlichen Thatsachen bezog sich Herr Prof. Nöggerath in seiner Abschiedsrede. Die freundliche Gesinnung, welche er im Namen seiner Committenten aussprach, ist uns aus seinem und ihrem Munde doppelt schätzbar, indem wir hoffen, die hochachtbare Gesellschaft im Umschwunge der Jahre wiederzusehen und zu begrüßen. Die Idee eines freundschaftlichen Zusammenwirkens zu demselben Zwecke heilsamer Forschung ist so schön, daß die gepriesene Zeit der Griechen und Römer gegen das 19. Jahrhundert weit zurücktreten muß. Ehre den Männern, welche dieses heilbringende, durch den einstimmigen Beifall aller Völker gefeierte Institut in das Leben gerufen haben! Es ist eine Anstalt, welche nicht bloß durch den über Zeit und Ort erhabenen Trieb nach richtiger Erkenntniß Ehre verdient, sondern auch durch den Wechsel des Ortes junge Talente und wissenschaftliche Vereine zu gleicher Thätigkeit anregt und begeistert. Nur zu schnell ist uns die Zeit des Aufenthaltes der berühmtesten Gelehrten Deutschlands entschwunden. Mögen sie ein freundliches Andenken an Prag mit in ihre Heimath nehmen!

A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 3. Oktober | Nro. 119. | 1837.

Stimmen des Auslandes über Böhmen.

Der durch seine Schriften über Waisen- und Armenerziehung, so wie durch viele andere literärische Arbeiten rühmlichst bekannte Doktor der Philosophie J. C. Kröger, Katechet am Waisenhause in Hamburg und Mitglied mehrerer Gelehrten-Vereine, hat so eben eine Reise durch Oesterreich und Böhmen beendigt. Wir glauben dem Wunsche unserer geneigten Leser entgegen zu kommen, wenn wir aus einem uns mitgetheilten, von Hamburg aus datirten Schreiben dieses Reisenden, welcher mit unparteiischem Blicke die Anstalten für Jugendunterricht und Erziehung, für Kunst und Wissenschaft in unserem Vaterlande gewürdiget, und das viele Gute und Schöne, das unter dem Schutze und durch das segensreiche Wirken unserer Landesregierung emporkeimt, mit inniger Freude anerkannt hat, einige Stellen mittheilen.

»Wenn die Bildung eines Volkes,« heißt es unter anderem darin, »nicht nach einzelnen Erscheinungen, nicht nach dem oft kometenartigen Aufsteigen einzelner und vereinzelter Meteore am geistigen Himmel (die sich im Leben aller Völker finden) beurtheilt werden kann, sondern nur nach Maßgabe einer geregelten, weisen, die Gesammtmasse einer Nation durchdringenden Beförderung der Intelligenz: wie hoch steht da nicht Oesterreich und Böhmen, das mich vorzugsweise interessirte, über dem gepriesenen Frankreich, wo neben einigen hundert ausgezeichneten Köpfen 15 Millionen Menschen in totaler Unwissenheit leben; über Großbritanniens Volksschulwesen, das die Regierung auch keines Schattens einer Aufmerksamkeit und Unterstützung würdigt, selbst über einem Theile der übrigen mir pädagogisch wohlbekannten deutschen Staaten, wo man viel von sich redet, auch viel Gutes hat, aber auch noch viel von Oesterreich lernen kann! Ich habe Böhmen auf mehren Wegen durchreist, ich habe mich in Wien (von seinen Annehmlichkeiten nur die Blumen genießend, die am Wege standen) mit den höhern und niedern Lehranstalten bekannt gemacht, kann mir einige Erfahrung und Uibung in Beobachtungen dieser Art zutrauen, und gestehe, daß mich die Resultate in Bezug auf allgemeinen Schulbesuch ꝛc. freudig überrascht haben, und daß ich in meine Vaterstadt manches davon zu übertragen gedenke. — Bereits habe ich der hiesigen Blindenanstalt einige Mittheilungen gemacht, und Proben von Arbeiten der Prager und Wiener Blinden vorgelegt, jetzt bearbeite ich einen Aufsatz über die Kleinkinderbewahranstalten in Prag und Wien für den Präses der hiesigen, Herrn Bürgermeister Abendroth, da ich hier der erste Anreger war und Mitvorstand bin; diesem soll ein Bericht über meine ganze Reise für den Hamburgischen Senat folgen, da ich bei unserer projektirten Schulordnung und Schulgesetzgebung (das ganze Volksschulwesen war bisher Privatsache), nichts mehr wünsche, als einige Hauptelemente der österr. böhm. Verfassung darin aufgenommen, und bei unseren Arbeits- und Besserungsanstalten einige Modifikazionen eintreten zu sehen; denn »wir müssen, müssen weiter gehen!« —

Ein Opfer der Mode.

(Fortsetzung.)

III.

Der Abend war gekommen, und Camille und Helene, glänzend geschmückt, erwarteten nur Herrn von Mainville, um sie zum Balle zu führen. Mittlerweile musterten sie wechselweise ihre Toilette, und sonderbar genug las man in den Blicken der Einen wie der Andern eine ganz eigene Mischung von Antheil und Mitleiden, die sich endlich in Worten Luft machte.

»Du bist so blaß, Camille!«

»»Du bist so roth, Helene!««

»Du hättest Dich etwas weniger sollen schnüren lassen.«

»»Wenn Du Dich lieber hättest ein wenig mehr schnüren lassen.««

Digitized by Google

»Aber Camille! Dein Mittagseſſen war ein Stück Biscuit und ein Glas Waſſer.«

»»Und Du, Helene! haſt eine Cotelette gegeſſen, einen gebratenen Flügel, Gemüſe, und Gott weiß, was ſonſt noch Alles.««

»Das iſt Selbſtmord.«

»»Das iſt ein Scandal.««

»Meine arme Camille! weißt Du wohl, daß ich mich oft verſucht fühle, Deinen Vater auf die Erſchöpfung aller Kräfte aufmerkſam zu machen, welche Du Dir zuziehſt?«

»»Meine arme Helene! bekümmere Du Dich weder um meine Geſundheit, noch um meine Art, mich zu kleiden, ſonſt halte ich Dich nicht mehr für meine Freundin. Und glaubſt Du denn, ich leide weniger durch die Furcht, daß Du auf eine entſetzliche Weiſe dick werden wirſt.««

»Laſſen wir das, und ſprechen wir vom Balle, von der Oper, von den Italienern — das werden drei ſehr glückliche Abende werden.«

»»O ja!«« bemerkte Camille,«« ich würde mich wohl auch darüber freuen, wenn ich nur nicht ſo furchtbar dabei leiden müßte. Ach, ich wollte, es gäbe gar keine Bälle mehr!««

»Wer zwingt Dich denn hinzugehen?«

»»Wer? — ſonderbare Frage! es iſt Mode, und wahrlich, es gäbe keine größere Lächerlichkeit, als bei dem Miniſter eingeladen zu ſeyn und nicht hinzugehen.««

»Das kann ſeyn, das verſtehe ich nicht; aber warum mußt Du wöchentlich dreimal zu den Italienern und zweimal in die große Oper gehen? — wenn es Dich angreift, ſo laſſen wir morgen und übermorgen das Theater unbeſucht.«

»»Uibermorgen, wo die Griſi, Lablache und Tamburini ſingen? — welch' ein Gedanke!««

»Du liebſt alſo wohl die Muſik ſehr?«

»»Im Gegentheil, ich verabſcheue ſie — ich kann Dir gar nicht beſchreiben, in welchem Grade ſie meine Nerven angreift, ich fange an zu fiebern, ich möchte oft lieber weinen, und wenn ich: brava, brava! rufe, ſo glauben die dilettanti — dies unerträgliche Volk — es ſey Kunſt-Enthuſiasmus; aber es iſt der heftigſte Schmerz. Aber, wie ſoll man eine Vorſtellung der Italiener auslaſſen! wenn ich nicht jedesmal dort erſchiene, ſo gibt es verworfene Leute genug, die behaupteten, mein Vater habe nur eine halbe oder Viertel-Loge, das würde ihm ſehr nachtheilig ſeyn, und ich bin dieſes Opfer dem zärtlichſten aller Väter ſchuldig.««

»So können wir wenigſtens morgen zu Hauſe bleiben,« bemerkte die zärtliche Couſine.

»»Morgen?«« rief Camille mit dem Ausdruck der höchſten Verwunderung, »»morgen? — an einem Freitage, dem modernſten Tage der Woche? Du haſt auch gar keine Idee von den Pflichten, welche uns die Welt auferlegt, meine gute Helene! Du glaubſt alſo, daß ich mich nur aus Laune hinopfere ohne wichtige Motive? Du irrſt ſehr, denn ich handle nur nach reifer Uiberlegung, und habe mir einen Lebensplan entworfen, von dem ich niemals um einen Schritt abweichen werde. Man muß dulden können, man muß ſich krank machen, wenn es nöthig iſt, doch niemals die Forderungen unerfüllt laſſen, welche uns die große Welt auferlegt. Die Welt iſt nicht undankbar, und bietet reichliche Entſchädigung dar. Horche nur, Helene, und Du wirſt überall hören: Herr von Mainville hat überall Logen, und ſeine Tochter, Fräulein Camille, fehlt auf keinem Balle, bei keinem Thé dansant der faſhionablen Geſellſchaftskreiſe.««

»Ja der Ball muß Dich entſchädigen, erwiederte Helene lebhaft, denn iſt man auch gegen die Muſik gleichgiltig, ſo iſt es doch unmöglich, nicht gerne zu tanzen.«

»»O mein Gott!«« rief Camille mit dem Ausdruck des Schmerzes und der Ungeduld, »»ich liebe den Tanz eben ſo wenig als die Muſik, eines iſt mir ſo qualvoll als das Andere. Ach, meine theure Freundin! es iſt nicht nur Muth, deſſen ich zum Tanze bedarf, es iſt die höchſte Energie, Kraft der Seele, des Charakters, es iſt Heroismus — ja das Wort iſt nicht zu ſtark.««

»Armes Kind! wie ſehr biſt Du ein Opfer der Mode!«

»»Werde ich nicht dafür belohnt? trage ich nicht den Ruhm davon, immer auf 6 bis 7 Tänze voraus engagirt zu ſeyn? wenn ich aus dem Wagen ſteige, bildet ſich nicht eine Doppelreihe bis zu unſrer Loge, um uns zu grüßen?««

»Weßhalb die Thüre offen bleibt, und der Luftzug uns dieſen Winter ſchon ein paar tüchtige Schnupfen zugezogen hat,« entgegnete Helene ſchalkhaft.

»»Was thut das? wer wird auf ſolche Armſeligkeiten achten? ich kenne mehr als eine Dame, die einen ſolchen Triumph gern mit einer Todeskrankheit bezahlen würde.««

»So ſchone Dich doch den Tag über, liebe Camille!«

»»Das thue ich ja, Du ſiehſt, meine Paſtillen ſind ſchon wieder faſt zu Ende.««

»Ich werde Dir eine Tiſane zubereiten laſſen, wenn wir vom Balle kommen.«

»»Tiſane? — das iſt wahrlich das erſtemal, daß ich eine junge Dame von Erziehung die Tiſane anempfehlen höre. Das iſt zu ſtark! höre mein gutes Kind! heirathe Du den Roturier mit ſeinem geſchmackloſen Frack und ſeinen ſchwarzen Handſchuhen, ich habe nichts dagegen.««

Digitized by Google

»Willst Du Dich denn noch immer den Wünschen Deines Vaters widersetzen?«

»»Und Du würdest gehorchen?««

»Ohne Zweifel!«

»»Arme Kleine! Du hast gar keine Idee von der Mode, dieser Königin der Welt, dem einzigen Tribunal, dessen Aussprüchen man sich unterwerfen muß, bei Strafe —««

»Des Todes!« fiel Helene unbedacht in die Rede.

»»Und was ist der Tod,«« erwiederte Camille ruhig, »»im Vergleich mit dem Unglücke, lächerlich zu werden? Ist das nicht tausendmal fürchterlicher, als der Tod? Hast Du das wohl bedacht bei dem Namen Antoine Lambert? berechne ein wenig die Wirkung, die es bei der modernen Gesellschaft hervorbringen würde, wenn ein schwarzgekleideter Bedienter, mit weiß seidenen Strümpfen und Schnallen in den Schuhen, die beiden Flügel der Salonthüre weit aufreißt, und mit lauter und verständlicher Stimme ankündigt: »Madame Lambert!« — ich müßte vergehen vor Scham. Ich will nur einen Titel heirathen, ich will mich erhöhen, statt mich zu erniedrigen, wie dieß bei einem solchen Mißbündniß der Fall wäre, und auch Du, meine theure Helene!«« fuhr sie fort, indem sie die Hand ihrer Cousine zärtlich mit ihren beiden ergriff und drückte, »»ich bitte Dich, versprich mir diesen Menschen auszuschlagen. Ich weiß, Du würdest ihm Deine Hand nur aus Gehorsam reichen, aus Nachgiebigkeit gegen meinen Vater, der Dich ausstatten will? aber Du weißt, ich habe ein großes Vermögen von meiner Mutter — wohlan, versage ihm Deine Hand, und ich theile Alles mit Dir, was ich besitze; Du kannst wählen, wie ich, denn Du wirst eben so reich seyn als ich.««

(Die Fortsetzung folgt.)

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 30. September.

»Der Landwirth,« Schauspiel in vier Akten, ist das neueste Stück, welches unser Repertoir der Feder einer fürstlichen Schriftstellerin zu verdanken hat. Es wurde am 30. September mit einem Erfolge gegeben, welcher den ersten Eindruck »des Oheims« von derselben hohen Verfasserin weit überwog. Wir wollen, wie wir dies bei jeder Novität zu thun gewohnt und verpflichtet sind, zuerst die Fabel des neuen Stückes geben.

Rudolph von Thürmer (und von diesem jungen Manne hat das Schauspiel seinen Namen) ist der Sohn eines einst reichen, aber wegen seines gutmüthigen Leichtsinnes arm verstorbenen Vaters. Eine sehr reiche Tante hatte der hinterbliebenen, schuldlosen Waise ihr ganzes Vermögen verschrieben, aber ihr Bruder benützte die Kränklichkeit und Altersschwäche der Erblasserin zu einer eigennützigen Testamentsänderung, und so fiel der arme Rudolph durch, und das ganze Vermögen ging auf seinen Oheim über. Dieser Oheim hat im unredlichen Besitze des seinem Neffen zugedachten Erbtheiles doch Gewissen genug, Rudolph auf seinen Gütern erziehen, und nach freier Standeswahl ausbilden zu lassen. Er hat sich für die Landwirthschaft entschieden und verwaltet im Solde seines Oheims das Landgut, dem er als rechtmäßiger Eigenthümer vorstehen sollte. Aber Rudolph hält die auf die unredliche Testamentsänderung bezüglichen Reden einer alten Wirthschafterin (Beate) für bloße Klatscherei, liebt seinen Oheim als väterlichen Wohlthäter und ist in dem Stande eines tüchtigen Wirthschaftsverwalters überglücklich bis auf zwei Dinge; er wünscht sich nämlich eine Braut, und mehr Geld, um wohlthun zu können. Für Beides wird Rath. Der Oheim Herr von Thürmer will seinen Sohn Eduard mit Marie, der Tochter seines Freundes (eines Grafen von Leistenfeld) vermählen, und läßt den jungen Herrn reisen, um die ihm bestimmte Braut kennen zu lernen. Eduard gibt sich aber, um die Gräfin Marie und ihre Neigung zu ihm besser kennen zu lernen, nicht für den aus, welcher er ist, sondern für Rudolph. Indessen ist es in Frankfurt, wo Eduard Marien kennen lernte, und über seine Person zu täuschen wußte, ruchbar geworden, daß der Sohn des Herrn von Thurmer das Fräulein Marie von Leistenfeld heirathen werde. Dieses Gerücht fällt dem auf dem Sterbebette liegenden Doktor Braun, welcher den armen Rudolph um sein Erbtheil betrügen half, schwer auf das Herz. Er läßt eine Schrift aufsetzen, in welcher Rudolphs gegründete Ansprüche und der ihm gespielte Betrug offen und überzeugend dargelegt werden, und legt sie ohne Mitwissen ihres Vaters in die Hände der Braut, gegen das abgeforderte Versprechen, dem Eduard von Thürmer nicht eher die Hand zu reichen, bis Rudolph von Thürmer entschädigt seyn werde. Weil sich nun Eduard für Rudolph ausgibt, so erweist ihm das Fräulein alle Theilnahme, welche der gute Mensch für den schuldlos Unglücklichen fühlt. Eduard nimmt dieses Gefühl (weil er den geheimen Grund desselben nicht kennt) für Liebe, und reist überselig auf die Güter seines Vaters zurück, um zum Empfange seiner Braut und seines Schwiegervaters und zur Hochzeit die nöthigen Vorkehrungen zu treffen. Er erwirkt sich von Herrn von Thürmer die Erlaubniß, noch eine Weile die Rolle des Neffen fortspielen zu dürfen, und der Zufall will es, daß die mittlerweile angekommenen Gäste den schlichten, aber herzlich guten Landwirth Rudolph nicht nur für Herrn von Thürmers Sohn halten, sondern auch achten und lieben müssen. Marie fühlt sich glücklich, dem nicht ungebildeten, liebenswürdigen Ehrenmanne Hand und Herz reichen zu können, und Rudolph ist über das unerwartete Glück einer so anmuthvollen Braut vor Freude außer sich. Eduard zieht bei diesen Wirren und mitunter komischen Verwechslungen gegen seinen Willen den kürzeren Theil. Marie will Niemanden angehören, als dem treuherzigen Rudolph, in dem sie noch immer Thürmers Sohn zu lieben glaubt; die beiden Väter willigen ein, der eine zum Scheine, der andere (nicht weniger als seine Tochter für Rudolph eingenommen) in Wahrheit; und Eduard tröstet sich noch immer mit den Aeußerungen eines Mitleids, welches er fälschlich für Liebe hält. Die bestimmte Zeit, in der ihm der Vater erlaubt hat, die Rolle des Neffen zu spielen, geht zu Ende. Marie erinnert sich natürlich in dem Augenblicke ihrer Verlobung an die Urkunde, die ihr Doktor Braun auf seinem Sterbebette eingehändigt hat, und an das Versprechen, Eduard nicht eher zu heirathen, bis Rudolph nach vollem Rechte entschädigt werden würde. Sie läßt dem vermeintlichen Eduard die Schrift lesen. Weit entfernt, daß Rudolph, der nun von dem Betruge seines

Digitized by Google

Onkels urkundlich überzeugt ist, sich rächen will, wirft er vielmehr die Urkunde trotz aller Widersprüche seiner Braut in's Feuer. Jetzt erst wird das Mißverständniß aufgeklärt und der einem schweren Prozesse enthodene Vater sammt dem gerührten Sohne und Freunde willigen in die Verbindung der Liebenden ein, die nun einander von der edelsten Seite kennen und schätzen gelernt haben.

Das Stück ist in Bezug auf Scenirung und Dialog besonders im 2. und 3. Akte so gediegen, daß es bei guter Besetzung und Darstellung, allgemein und vielleicht mehr ansprechen muß, als »der Oheim.« Mit besonderer Liebe und Sorgfalt hat die hohe Verfasserin die Titelparthie des Landwirthes Rudolph von Thürmer gezeichnet und ausgemalt. Ein warmes, edles Gemüth paart sich in diesem Charakter mit hellem Verstande und mit der Natürlichkeit jener Menschen, welche, mit sich selbst und mit ihrem Berufe einig, die Künste des intriguirenden Lebens weder verstehen, noch zu wissen verlangen. Herr Dietz gab den Rudolph Zug für Zug so vortrefflich, daß ihn selbst die Dichterin, wenn sie gegenwärtig gewesen wäre, nicht besser gewünscht hätte. Sein Rudolph brachte, freilich in einer ganz anderen Form, dieselbe Wirkung hervor, wie sein »pariser Taugenichts.« Jedes Wort und jede Gebärde fesselte an den liebenswürdigen Charakter des Rudolph und an das Stück, welches seinen Namen trägt. So warm und natürlich, wie am 30. Sept., hat Herr Dietz nur in seinen vorzüglichsten und beliebtesten Parthien gespielt. Alles kam in seiner Darstellung vom Herzen, und ging zum Herzen. H. Dietz enthielt sich auch in der Scene, wo Rudolph die Urkunde verbrennt, jeder auf Knalleffekt berechneten Uibertreibung. Mit ihm, und nebst ihrem Vater, dann Hrn. Polawsky, zeichnete sich Dem. Bayer (Marie) besonders durch edle Haltung und jungfräuliche Liebenswürdigkeit aus. Sie führte ihre Rolle ohne Abbruch der Gefühlsmomente mit Einsicht und Besonnenheit durch. Nur in der Entwicklungsscene hätten wir ein mehr nuancirtes Spiel gewünscht. Für die gute Darstellung des Herrn von Thürmer, des Grafen Leistenfeld und des Pächters Grün dürgen schon die Namen der Herren Bayer, Polawsky und Walter. Herrn Wagner (Eduard) erinnern wir uns nicht jemals in einer bedeutenderen Rolle gesehen zu haben. Zwar verdarb er die Parthie des Eduard Thürmer nicht; aber man sah ihm im Gange und in seinen Stellungen sowohl, als in der Bewegung der Arme eine nicht geringe Verlegenheit an, was gegen die gerühmte Tournure Eduards nicht zum Vortheile des Stückes abstach. Es würde sicher gewinnen, wenn diese Rolle Herr Regisseur Ernst übernähme. Das Zusammenspiel war im Ganzen tödlich; nur den Schlußseenen des vierten Aktes wünschen wir ein noch rascheres und innigeres Zusammengreifen. In diesem letzten Akte hat die Dichterin mit der so nahe liegenden Enttäuschung des Grafen und seiner Tochter zu lange an sich gehalten und die Verwicklung bis zu einem schwer zu rechtfertigenden Extrem getrieben; desto weniger sollte die Darstellung an diese schwache Seite mahnen. Der zweite und dritte Akt ist allerliebst und kann in den Hauptparthien nicht besser dargestellt werden. Auch Mad. Allram trug in der Rolle der Beate dazu bei, daß viele Stimmen am Schluße Alle riefen. Im Verlaufe der Handlung erntete aber Herr Dietz den meisten Beifall.

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Teplitz, 26. September.

Die Kurzeit hat hier so ziemlich ihr Ende erreicht. Einige Pohlen und Russen machen die Mehrzahl der noch hier zurückgebliebenen Fremden aus. Das Badelistenblatt vom 4. September (seither ist keines erschienen) gibt die Zahl der bis hieher angekommenen Parteien auf 2382, und die der Personen auf 4225 an. Unter den noch hier Verweilenden befindet sich der russ. kais. wirkliche Staatsrath und Hofjägermeister Herr v. Demidoff. Aus der früheren Periode ist noch Einiges nachzuholen.

Am 29. August um 10 Uhr Vormittags wurde das den an diesem Tage 1813 bei der Vertheidigung des Kulmer Passes gefallenen russischen Garden von Sr. Majestät Kaiser Ferdinand I. bei Pristen zwischen Teplitz und Kulm errichtete prächtige Monument feierlich enthüllt. Hiezu wurde das erste Jäger-Bataillon unter Kommando des Herrn Major Grafen von Colloredo-Mannsfeld, und eine Division von Koburg-Uhlanen unter Kommando des Hrn. Oberstlieutenant Baron v. Menge, dann eine halbe Batterie Geschütz beordert.

Diese in Parade ausgerückten Truppen bildeten um das Monument ein gegen die Straße hin offenes Quarrée. Für die ansehnlichen Zuschauer waren rechts und links Tribunen errichtet. Nachdem der Herr Oberstlieutenant Baron von Mengen an die Truppen eine kurze Rede gehalten hatte, verschwand auf ein von dem kommandirenden Hrn. General in Böhmen, Grafen v. Mensdorf-Pouilly, gegebenes Zeichen, die Hülle. Die Truppen und das Geschütz begrüßten es mit drei Salven, und nun stand dieses prächtige, geschmackvolle und imposante Denkmal zur Beschauung und Bewunderung da — würdig der Helden, die sich mit ewigem Ruhme bedeckten, mit Muth, Ausdauer und Hingebung für die gute Sache fochten und hier ihr Grab fanden.

Die fürstlichen Familien Lobkowitz, Klary und Radziwill, Se. Excellenz der Herr Oberstburggraf Graf von Chotek, der Herr Appellazionspräsident Freiherr von Heß, viele vom hohen Adel, Generale, Staabs- und andere Offiziere wohnten dieser Feierlichkeit bei, bei welcher sich einige tausend Menschen eingefunden haben.

Am nämlichen Tage wurde hier auch, wie alle Jahre, das Badefindungsfest Vormittags mit Hochamt und Predigt, und Abends mit einem Balle im Gartensaale gefeiert. Das Standbild am Badehause, welches die Geschichte der Auffindung darstellt, war am Vorabende beleuchtet.

Die Frauen der teplitzer Schützen ergreifen insbesonders sehr gerne die Gelegenheit, ihre Ehrfurcht, Treue, Anhänglichkeit und Liebe für das Kaiserhaus Oesterreich zu bethätigen. So feierten sie im vorigen Jahre den Krönungstag Sr. Majestät des Kaisers und J. Maj. der Kaiserin auf die festlichste Weise, und heuer am 19. September die Genesung, und den Geburtstag Ihrer Majestät der Kaiserin. Zu diesem Ende versammelten sich sämmtliche Schützenfrauen um 9 Uhr Vormittags in der hiesigen Dekanalkirche zum Gottesdienste, um der göttlichen Vorsehung für die Wiedergenesung zu danken, und für die lange Erhaltung Ihrer Majestät Gott anzuflehen. Mittags vereinigten sie sich mit den übrigen geladenen Gästen auf dem Schießhause zu einem Mittagmahle von 60 Couverts. Die Tafel war mit dem bekanntlich sehr bedeutenden und geschmackvollen Schützensilber und Blumen auf das herrlichste dekorirt. Gegen das Ende des Mahles trug die Tochter des Schützen Dominik ein auf diese Feier Bezug nehmendes Gedicht mit so viel Anstand, Deutlichkeit und Gefühl vor, daß alle Anwesenden davon tief ergriffen waren. In dieser feierlichen Stimmung brachte die Fürst-Clary'sche Frau Oberamtmannin, unter Lösung der Böller, und dem Schalle der Trompeten und Pauken, den Toast auf die Gesundheit und Erhaltung Ihrer Majestät der Kaiserin aus, mit dem sich alle Herzen und Stimmen vereinigten. Um 4 Uhr begann das Scheibenschießen, zu welchem aber heute ausschließlich nur die Frauen sowohl der Schützen als andere zugelassen, und zuletzt die Prämien für die besten Schüße vertheilt wurden. Die gemalte Scheibe zeigte ein allegorisches Bild auf die Genesung und das Geburtsfest Ihrer Majestät der Kaiserin, und die übliche Widmungsschrift. Abends machte ein kleines Feuerwerk und ein Ball den Beschluß dieses, wenn gleich nicht prunkvollen, doch wohl und herzlich gemeinten Festes. C.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 6. Oktober | Nro. 120. | 1837.

Ein Opfer der Mode.

(Beschluß.)

»Gute Camille!« entgegnete Helene gerührt und mit Thränen in den Augen, »ist es möglich, daß Du so leidenschaftlich seyn kannst, und so gleichgiltig vor der Welt!«

»»Was willst Du? — so frostig und stolz bis zur Unart, das ist Mode.««

»Sage lieber, das ist Verkehrtheit.«

»»Betrachte einmal auf dem Balle die jungen Damen aus den ersten Häusern. Fräulein Villeroy zum Beispiel, sie tanzt nicht mit Jedermann, weißt Du — die kleine de Celnar, hast Du es beobachtet? kaum antwortet sie, wenn man sie anspricht. Diese sind vom besten Genre.««

»Ach, meine Provinz, meine gute Provinz!« brach Helene aus, »wo man mit Jedermann freundlich seyn darf, tanzen mit Jedem, der uns auffordert, ohne erst viel zu berechnen, wer er sey; sich in seinem Corset wohl befinden, gehen ohne Schmerz und essen, wenn man Hunger hat.«

»»Arme Kleine!«« sagte Camille mit dem Ansehen eines Großen, der dem Geringern eine wichtige Erlaubniß ertheilt, »»iß, so viel Du willst, schnüre Dich so wenig als es Dir beliebt, trage Schuhe, die so groß sind, als Dein Fuß, sey ganz auf Deine Weise froh, aber schlage nur Herrn Antoine Lambert aus.««

»Doch nicht ohne ihn gesehen zu haben?«

»»Aber nachher — Du weißt, was ich Dir gesagt habe. Ich liebe Dich, wie eine Schwester, und wir wollen uns als Schwestern in mein Vermögen theilen.««

Statt aller Antwort schlang Helene ihren Arm um Camillens Leib, und wollte sie herzlich umarmen; aber ein Schrei ihrer Cousine schreckte sie zurück.

»Mein Gott, habe ich Dir weh gethan?«

»»Du hättest mir ja bald meine Manschetten zerknittert.««

»Nun, die wird Deine Enveloppe wohl mehr zerdrücken.«

»»Als ob ich eine Enveloppe umnehmen würde!««

»Wie, Du willst aus dem wohlerwärmten Salon ohne schützende Hülle in den eiskalten Wagen steigen?«

»»Warum nicht?««

»Da kann man sich ja auf die leichteste Weise eine Brustkrankheit holen. Zum Glück wird Dein Vater nicht dulden, daß Du Leben und Gesundheit so auf's Spiel setzest. — Wir haben fünf Grad Kälte, und Du bist ganz ohne Halstuch und in einem Gazekleide!«

»»Ich werde es diesen Abend machen, wie immer: sobald der Wagen vorfährt, setze ich mich schnell hinein, mein Vater steigt nach mir ein, es ist so finster, daß er nicht ausnehmen kann, ob ich die Enveloppe habe, und beim Aussteigen aus dem Wagen glaubt er, ich habe sie schon abgelegt.««

»Welche Unvorsichtigkeit!«

»»Ich bitte Dich, Helene! verrathe mich nicht.««

Der Wagen war angespannt, Camille eilte über die Treppe, und Helene folgte ihr seufzend; doch ließ sie sich eine strafbare Gefälligkeit zu Schulden kommen, die man gleichwohl bei dem besten Menschen am öftesten findet; sie drang weder weiter in Camillen, sich zu verwahren, was auch fruchtlos gewesen wäre, noch machte sie Herrn von Mainville, als er zu ihnen in den Wagen stieg, darauf aufmerksam, daß seine Tochter vor Kälte mit den Zähnen klapperte.

IV.

So gelangte man auf den Ball, wo die Auswahl der Pariser Gesellschaft bereits versammelt war, und beide Cousinen wurden engagirt, wie sie in den ersten Salon traten.

Gegen Mitternacht ließ sich Camille an Helenens Seite nieder und flüsterte ihr zu:

»Hast Du meinen Tänzer bemerkt? den letzten?«

»»Ja wohl, und was weiter?««

»Hast Du seine Toilette bemerkt?«

Digitized by Google

»»Ich denke, alle jungen Herren haben dieselbe gemacht.««

»Profane! ich wette, es ist ein Herzog, oder mindestens ein Prinz. Welcher Ton, welche Manieren! — auf jeden Fall ist er ein Pariser, und heißt nicht Antoine Lambert.«

»»Der Name drückt Dich schwer auf dem Herzen.«« —

»Ja ein Name, mein Kind! ein Name ist für den physischen Menschen so wichtig, wie für den geistigen. Ein Mann, der Antoine Lambert heißt, muß dumm seyn, und große Füße und rothe Hände haben.«

»»Und der arme junge Mensch ist auch so?««

»Glaubst Du, ich habe ihn angesehen? ich sah seinen Frack, seine Handschuhe, und ich versichere Dich, ich habe ihn vortrefflich beurtheilt — aber, es ist sonderbar, ich fühle ein Unwohlseyn im ganzen Körper — mir scheint, als verdunkle sich das Kerzenlicht — als drehe sich der Saal mit mir —«

»»In der That,«« entgegnete Helene, die bei den ersten Worten ihre Cousine theilnehmend betrachtete, »»Du erblassest. Camille! — wollen wir gehen?««

»O nein, — es wird nichts seyn — ich glaube es ist schon vorüber.«

»»So erlaube wenigstens,«« versetzte Helene, erschreckt über die Veränderung von Camillens Zügen, »»daß ich Dich in ein anderes Zimmer führe, oder daß ich Deinen Vater rufe — Du leidest sehr, Camille?««

»Nicht doch — und gleichwohl — ich fühle etwas Außerordentliches in mir —« sie fuhr mit der Hand ein paarmal über die Augen, »ich sehe kaum.«

Camillens Tänzer nahte eben, und Helene bat ihn, er möge ihr helfen, ihre Cousine, die sich unwohl fühlte, in ein anderes Gemach zu führen. Camille hatte nicht mehr die Kraft, dem Dringen Helenens zu widerstehen, und der fashionable Tänzer hatte kaum noch Zeit, sie zu umfassen, und mehr in den Vorsaal zu tragen, als zu führen, wo sie den Gebrauch ihrer Sinne gänzlich verlor.

Herr von Mainville wurde durch den Auflauf, den dieses Ereigniß in der Gesellschaft verursachte, auch dahin gezogen, und erkannte in der Ohnmächtigen, um die sich Alles drängte, seine Tochter, die er an ein Fenster trug und selbes öffnen ließ. Die frische Luft belebte sie ein wenig, und auf ein Glas Wasser, welches ihr Tänzer eilig gebracht hatte, fühlte sie sich so wohl, daß sie in den Salon zurückkehren wollte, doch das ließ ihr Vater nicht zu, und verlangte seinen Wagen. In der Zwischenzeit, während dieser gesucht wurde, schlug Camille die Augen zu ihrem Tänzer auf, um ihm für seine Sorgfalt zu danken, und das Glas Wasser, worein sie ihre Lippen genetzt hatte, zurück zu geben, dieser näherte sich mit entblößter Hand, um dasselbe zu fassen, und Camille unterdrückte ein unwillkührliches Gefühl — derselbe elegante junge Mann mit der Toilette vom besten Geschmacke trug am Finger einen kleinen Ring, halb Gold, halb Silber, aber ihre Uiberraschung stieg, als sich ihm Herr von Mainville empfahl, und ihn »lieber Lambert« nannte.

»Das ist er also, mein Vater?« sprach sie, während der Wagen schnell dahin rollte.

»»Ja wohl, und beharrst Du noch auf Deiner Weigerung?««

»Wie zwei Jahre ihn verändert haben,« versetzte Camille, ohne weiter auf die bestimmte Frage ihres Vaters zu antworten.

»»Der Name Antoine Lambert, scheint er Dir noch immer so gemein, da ihn ein so vollendeter junger Mann trägt?««

»Nein, mein Vater! der Name scheint mir gar nicht mehr derselbe, und dann hat dieser Ring etwas so Rührendes!«

»»Kinder!«« versetzte Herr von Mainville, »»lasset Euch doch von Euren Eltern leiten; sie kennen die Welt besser als Ihr, und wollen nur Euer Glück. Morgen werde ich Dir Deinen künftigen Gatten vorstellen.««

Der Wagen hielt, Herr von Mainville führte seine Tochter bis an die Thüre ihres Zimmers, und, indem er sie zärtlich umarmte, fragte er, wie sie sich fühle?

»Besser!« entgegnete sie, doch kaum hatte er sich entfernt, als sie erschöpft auf einen Armstuhl sank, und sich schnell auskleiden ließ.

Am folgenden Morgen befand sich Camille so schlecht, daß der besorgte Herr von Mainville einen Arzt rufen ließ, der über die Fortschritte der Krankheit entsetzt schien, und alle Personen aus Camillens Umgebung genau über ihre Lebensweise befragte.

»Sie aß fast nichts,« schluchzte Helene, »und schnürte sich bis zum Ersticken.«

»»Alles das hätte noch nicht so fürchterliche Folgen haben können.«« Er bat Alle, sich zu entfernen, um die Kranke allein zu examiniren.

»Ach, Herr Doktor!« versetzte Camille, »ich glaube, ich habe mich um's Leben gebracht. Ich hatte eine solche Furcht zu fett zu werden, daß ich seit einem Jahre alle Morgen Weinessig trank.«

»»Unglückliche!«« rief der Arzt.

»Es ist also keine Hoffnung mehr?« schrie Camille mit halb erstickter Stimme, und fuhr empor.

Digitized by Google

»»Fassen Sie Muth, armes Kind!«« entgegnete der Arzt, »»wir wollen Alles versuchen, was noch zu thun ist; nur befolgen Sie genau meine Anordnungen.««

Trotz dieses Hoffnungsschimmers und der geflissentlichen Sorgfalt, welche ihr geweiht wurde, starb Camille langsam dahin; sie täuschte sich nicht über ihr Schicksal, und sah den Tod in seiner schmerzvollsten Gestalt sich ihr nähern. Wenn sie bemerkte, wie bei einem Strahle von Hoffnung für ihre Genesung des Vaters Auge in der reinsten Freude glänzte, klagte sie sich über den Kummer an, den sie ihm bereitete, und wenn er ihr tröstend zusprach: »Muth! es geht Dir ja schon besser!« drohte ihr die furchtbarste Angst das Herz zu brechen.

Eines Abends, als sie sich schwächer als gewöhnlich fühlte, rief sie Helenen zu sich und sprach:

»Meine Cousine! ich sterbe, und durch eigene Schuld. — Schreie nicht, rufe Niemand — ich habe meine ganze Vernunft, und ich sage Dir, ich sterbe, weil ich es fühle. — Ach, es ist sehr traurig zu sterben, und so jung — angebetet von meinem Vater — mit einer so guten Cousine, nicht doch, Schwester! — sterben in dem Augenblicke, wo ich dessen Gattin werden soll, den ich liebe — ja —« fuhr sie leiser fort, »seine langen Besuche an dem Schmerzenslager einer armen Kranken, die sinnreichen Tröstungen, womit er den ermatteten Geist meines Vaters aufrichtet, Alles das hat ihm mein ganzes Herz gewonnen. Helene!— auch er würde mich geliebt haben — vielleicht — und ich sterbe — ich wünsche zu beichten und das heilige Sakrament zu empfangen — ich vertraue mich Deiner Freundschaft, um meinen Vater vorzubereiten! Geh' meine gute Freundin — ich habe es nöthig, mich mit Gott zu versöhnen, denn ich bin eine große Sünderin!«

Ihre Beichte war kurz — sie hatte wenig Fehler begangen, und ein einziger kostete ihr das Leben. Ehe sie communicirte, ließ sie ihren Vater, Helenen, Antoine Lambert und die Domestiken an ihr Lager rufen.

»Mein Vater!« sprach die Kranke zu Herrn von Mainville, der still weinend die Hand ergriff, die sie ihm reichte, »verzeihen Sie mir den Schmerz, den ich Ihnen bald verursachen werde — sagen Sie mir, daß Sie mir vergeben, denn ich war sehr thörigt, sehr schuldig — ich wußte, daß mein Leben Ihnen theuer war, und durfte nicht damit spielen, wie ich gethan habe — verzeihen Sie mir, mein Vater!«

»»Ich verzeihe Dir, meine theure Tochter! und möchte der Himmel Dich erhalten, um mir die Augen zuzudrücken!««

»Auch Sie, mein Herr! vergeben Sie mir,« fuhr Camille gegen Antoine Lambert fort, »ich habe Sie falsch beurtheilt — ich glaube, ich hätte Sie nicht glücklich machen können, ich war zu eitel, zu hochmüthig — aber ich bin schwer dafür gestraft.«

Lambert neigte sich, ohne zu sprechen, und berührte mit seinen Lippen die Hand der Sterbenden.

»Du, meine süße Freundin!« sprach Camille zu ihrer Cousine, die an ihrem Bette kniete, »verzeihe mir Deine Thränen!« Dann neigte sie sich zu Helenens Ohr herab, und fuhr leise fort: »Heirathe Antoine Lambert; sey glücklich, sey die Tochter meines Vaters — verlasse ihn niemals — hörst Du, niemals! tröste ihn, und von Zeit zu Zeit sprecht manchmal von mir — von mir — die dort oben für Euch beten wird.« —

Dann rief sie jeden der Dienstleute bei seinem Namen, bat sie um Verzeihung ihrer Launen, ihres Eigensinnes, wandte sich an den Priester und sprach:

»»Vollenden Sie die heilige Handlung, mein Vater! denn ich fühle, daß ich vor Gott erscheinen werde.«

Bald waren alle Fremden von Camillens Lager entfernt, sie rief noch einmal Herrn von Mainville, nahm seine Hand, legte sie auf ihre Stirne, die schon kalt war, und starb im neunzehnten Jahre.

W. A. Gerle.

Mosaik.

Auf der Eisenbahn zwischen Portsmouth und dem Roanoke im östlichen Virginien trug sich am 11. August ein schrecklicher Unglücksfall zu. Zwei Wagenzüge, deren einer eine Gesellschaft von 150 Herren und Damen fuhr, der andere aus schweren Packwägen bestand, stießen, bei einer Geschwindigkeit von 10 bis 11 engl. M. auf die Stunde, an einander. Augenblicklich waren beide Seiten der Straße mit Todten und Verwundeten bedeckt. Drei junge Damen, die auf dem Vordersitze des zweiten Wagens gesessen, blieben auf der Stelle todt, eine andere Dame, ein Kind und ein Negermädchen starben bald darauf, und gegen 13 Personen waren so schwer verletzt, daß man an ihrem Aufkommen sehr zweifelte. — —

Der Mailänder Cotterini hat ein neues Blasinstrument erfunden; es heißt Glycibarisono, hat Fagotgestalt, und kömmt im Klange der menschlichen Stimme nach. — —

Ein französischer Gelehrter bedauert sehr, daß Charlemagne (bekanntlich Zusammenziehung der Volkssprache aus Carolus magnus), dieser würdige Kaiser, nicht den Beinamen »der Große« erhalten habe. — —

Ein jüngst erschienenes englisches Werk parodirt folgender Massen den Wortschwall des englischen juridischen Styles: »Wenn Jemand einem Andern in Form Rechtens eine Pomeranze geben wollte, so wäre es nicht hinreichend, wenn er sagte: »ich schenke Ihnen diese Pomeranze,« sondern es müßte heißen: »Ich übergebe Ihnen im Ganzen und Besonderen meinen Besitz, meine Interessen, Recht, Berechtigung, Anspruch, Nutzen und Vortheil an und durch diese Pomeranze, mit ihrer ganzen Rinde, Schale, ihrem Saft, Fleisch und Körnern, und jedes Recht und jede Berechtigung daran, nebst voller Gewalt, zu beißen, schneiden, saugen, oder sonst zu essen, oder dieselbe wegzugeben, mit oder ohne

Digitized by Google

Rinde, Schale, Saft, Fleisch und Körner, indem nichts, was etwa bisher geschehen seyn könnte, oder in Zukunft noch geschehen möchte, noch irgend ein Aktenstück oder Aktenstücke, Instrument oder Instrumente, von welcher Art oder Beschaffenheit es oder sie auch immer seyn mögen, auf irgend eine Weise dem Gegenwärtigen entgegenstehen können u.s.w.u.s.w.« Dies ist die Sprache der Juristen, und es ist die ernste Meinung der Gelehrtesten unter ihnen, daß durch Auslassung irgend eines dieser Worte das Recht an besagte Pomeranze nicht auf die Person übergehen würde, für deren Gebrauch sie bestimmt ist.« — —

Durch einen komischen Zufall hat sich unlängst in Berlin das falsche Gerücht verbreitet, die Pest sey in der Charité ausgebrochen. In derselben befindet sich jetzt nämlich eine kranke Mohrin, welche mit andern Kranken zusammen auf einem Zimmer liegt. Zu einer derselben kömmt Jemand aus der Stadt, erblickt unerwartet die Mohrin, deren schwarze Farbe er für die Pest hält, sich aus Furcht schleunigst entfernt und die leichtgläubigen Bewohner der Stadt mit dieser betrübenden Nachricht in die größte Angst setzt. — —

Dem. Taglioni hat am 15. September in dem großen Nationaltheater zu Petersburg im Ballet »die Sylphide« ihr erstes Debüt gehabt. Die Preise der Ranglogen und Lehnstühle waren um das Vierfache erhöht. — —

Ein Pariser, der ein Bad nehmen wollte, fuhr in einem Fiaker dahin, und befahl sechs Auvergnaten, die Zeit über, welche er im Bade zubringen würde, im Wagen zu sitzen. Aus dem Bade zurückgekommen, nahm er seinen Sitz wieder ein und entließ die Auvergnaten mit einem Geldgeschenke. Als man ihn aber über die Ursache befragte, aus welcher er eine so starke Besatzung in die Kutsche gelegt, erwiederte er: »Mein Arzt hatte mir geboten, nach dem Bade alle Kälte zu vermeiden, darum ließ ich den Wagen mit dem gesündesten Wärmestoffe heizen, mit der natürlichen Wärme von sechs Auvergnaten.« — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 1. bis 3. Oktober.

Am 1. Oktober schloßen die Herren Lawrence und Redisha unter großem Zudrange des schaulustigen Publikums ihren zweiten und letzten Cyclus von Gastrollen mit der Posse »die Kindee des Waldes« ab. Referent konnte dieser Vorstellung eben so wenig beiwohnen, als ihrer Wiederholung, welche am 2. Oktober auf allgemeines Verlangen statt fand. Am 1. um 4 Uhr Nachmittags wurde in einer böhmischen Uibersetzung das Kotzebuesche Schauspiel »Graf Benjowsky« gegeben. Da der um die böhmische Literatur verdiente Herr Dr. Chmelensky durch Amtsgeschäfte verhindert ist, seine schätzbaren Berichte über den Zustand der böhmischen Bühne in ununterbrochener Reihe zu liefern, so freuen wir uns, in der letzten Nummer der »Česká Wčela« einen von gleicher Liebe zur guten Sache durchdrungenen, und mit umsichtiger Bescheidenheit vorgehenden Stellvertreter kennen gelernt zu haben. Herr Kl. Püner macht in einem einleitenden Aufsatze auf die Schwierigkeiten aufmerksam, mit welchen das böhmische Theater zu kämpfen hat. Die Mehrzahl der Mitglieder sind Dilettanten. Kann die Kritik schon deßwegen keine zu hohen Anforderungen an ihre Leistungen stellen, so darf sie überdies nicht vergessen, daß den Produktionen des böhmischen Theaters nach der gegenwärtigen Lage der Umstände nur die kurze Zeit von 2 (längstens 2¼) Stunden eingeräumt ist. Durch diese doppelte, unabweisliche Rücksicht ist die Direktion in der Wahl der Stücke umsomehr beschränkt, als sie es großen Theils mit der Aufführung von Uibersetzungen zu thun hat, die eine längere Produktionszeit und gediegene Kräfte erfordern. Aber dem guten, rastlos strebenden Willen ist keine Schwierigkeit unüberwindlich, besonders wenn die lödliche Mühe so dankbar anerkannt wird, als von den Freunden der böhmischen Sprache und des böhmischen Schauspiels. H. Püner wünscht in seinem einleitenden Berichte den böhmischen Schauspielern nach einem beherzenswerthen Gedankenstriche ein gutes Gedächtniß. Diesen Wunsch hat in den beiden Vorstellungen vom 28. Sept. und 1. Okt. Referent mit Hrn. Püner getheilt. Wenn jeder seine Rolle gut auswendig kann, wenn die Proben gut geleitet, und alle zeitraubenden Hindernisse in Scenerie und Umkleidung vorhinein erwogen und bestmöglichst beseitigt, wenn endlich in Folge davon die Zwischenakte gekürzt werden: so kann in zwei Stunden auf der Bühne viel gesprochen und verhandelt werden. Sey das aufzuführende Stück nun Posse, Lust-, oder Trauerspiel, es sollte besonders im böhmischen Theater (welches sich theilweise ein Publikum bilden, theilweise das gebildete Publikum fesseln muß, wenn es gedeihen will) gar nicht gegeben werden, bevor es nicht bis zur Generalprobe alle Vorproben durchgemacht, und sich als aufführbar bewährt hat. Diese Aufführbarkeit setzt freilich als nothwendige Bedingung voraus, daß Jeder seine Rolle auch ohne Souffleur ungehindert fortspielen könne; aber nicht minder erforderlich ist es, die Dilettanten durch einige aufklärende Bemerkungen über den darzustellenden Charakter und über die Handlung in den Geist des Stückes einzuführen. Sie würden sich dann weder in ein fehlerhaftes Pathos versteigen, und in Deklamation und Mimik des Guten zu viel thun, noch die Charaktere in das Gemeine herabziehen und komische Effekte suchen, wo sie nicht angezeigt sind. Wohl angebrachte dramaturgische Unterweisungen vor der Generalprobe würden dem böhmischen Theater einen Aufschwung geben, mit welchem Publikum und Direktion gewiß sehr zufrieden wären. Für das Selbststudium der Dilettanten weiß Referent keinen besseren Rath, als welchen Göthe einem der ersten deutschen Schauspieler, Herrn Laroche, zu geben pflegte, nämlich den, sich aus dem Stücke eine Biographie der darzustellenden Person zu entwerfen, und zwar, wo möglich schriftlich. Dadurch wird der Schauspieler nicht nur genöthigt, das Stück gründlich durchzustudieren, sondern er erwirbt sich auch einen eben so klaren, als deutlichen Begriff von der Eigenthümlichkeit des übernommenen Charakters. Wenn er noch (was jeder Schauspieler zum Gegenstande eines ununterbrochenen Studiums machen muß) die Vorzüge und Mängel seines Organs, seiner Aussprache, seiner Gestalt, seiner Haltung und seines Ganges kennen gelernt hat, dann wird es ihm nicht schwer werden, bei der Produktion mit Vermeidung alles Unschicklichen und Uibertriebenen ein faßliches und lebhaftes Charakterbild aufzustellen. Man nehme das, was Referent sagte, nicht für präjudicirenden Tadel, sondern für fromme Wünsche, die Jedem erlaubt sind und Niemanden schaden. (Der Beschluß folgt.)

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 8. Oktober | Nro. 121. | 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

Erzählung von St. Nelly.

Für mich hat die Anhänglichkeit eines Menschen immer viel Rührendes gehabt, sie schmeichelt so wohlthuend. Wir sind nur zu geneigt, an Vorzüge zu glauben, welche diese Anhänglichkeit Fremder an uns bedingen. Wir halten uns nur zu gern für unwiderstehlich, und nehmen die Beweise von Freundschaft und Liebe so auf, als sey es gar nicht anders möglich, als daß wir geliebt werden müßten. Heute aber dachte ich mit ganz besonderem Stolze meiner Liebenswürdigkeit nach, denn Freund Waldemar's Innigkeit, die ihn verleitete, trotz Regen, Sturm und Gewitter, täglich zu mir zu kommen, übertraf Alles, was man sich von der Zuneigung eines jungen Mannes zu einem ehrenfesten Philister, wie ich nun einmal den Jahren nach war, nur immer denken kann.

Zwar war ich, trotz meiner fünf und vierzig Jahre, noch ein recht launiger, lebenslustiger Patron, ich schielte trotz dem jüngsten Burschen noch recht gern nach den hübschesten Mädchen, ich trug mich modisch und elegant, wußte meine hohe Gestalt geltend zu machen, und, seufzte und schmachtete mit dem jungen Volke um die Wette.

Indeß aus Gründen der Vernunft, so sagte ich wenigstens, um mein Thun nicht als der Nothwendigkeit entlehnt erscheinen zu lassen — also aus Gründen der Vernunft hatte ich mich seit einiger Zeit dem eigentlichen Burschikosismus entzogen. Ich mied die Mondschein-Promenaden, um meine Gicht nicht all zu laut werden zu lassen, ich galoppirte nicht mehr auf Bällen herum, weil meine rebellischen großen Fußzehen sich dawider sträubten, ich forderte dem schönsten Mädchen keine Haarlocke mehr ab, aus Furcht, daß sie ein Gleiches von mir erbitten könnte, und — meine Haare gezählt waren auf meinem Haupte. Genug, ich war ein Anderer geworden, und mußte das spöttische Lächeln ertragen, welches sich auf den Lippen der jungen Leute bildete, wenn ich sagte: Gründe der Vernunft machten mich für die Pläne ihres tollen Treibens und Schwärmens unzugänglich.

Unmerklich hatte sich der größte Theil meiner jüngern Bekannten von mir zurückgezogen, unmerklich fast war ich in die Reihe der Alten übergetreten, nur Waldemar allein hing noch immer mit der früheren Wärme an mir, und schien, wie gesagt, nicht einen Tag ohne mich leben zu können.

Mein früheres Leben war mir ziemlich ohne ernsten Zweck, doch keineswegs ohne Genuß vorübergerauscht. Mein Vater starb, als ein toller Streich mich nöthigte, der Universität Lebewohl zu sagen. Vor einigen Monaten war ich mündig geworden, die Mutter war längst todt, Geschwister hatte ich nicht; mithin war ich nach jenem tollen Streiche, der meiner akademischen Laufbahn eine andere Richtung gab, gar nicht verlegen, wohin ich mich wenden, was ich beginnen sollte. Die Kisten und Kasten in meines Vaters Hause waren strotzend voll, das schöne Haus schuldenfrei und ein geheimes Schubfach im Bureau war recht angenehm mit Staatspapieren vollgestopft. Meine Lage konnte gar nicht besser seyn! —

Ich füllte mir ein recht niedliches Taschenbuch mit den schönsten Wechseln und ließ das Loos entscheiden, in welches Bad ich am ersten reisen, in welcher Residenz ich den ersten Winter durchschwärmen wollte.

Nach zehn Jahren erst kehrte ich in meine Vaterstadt zurück, um mich in ihr für immer häuslich niederzulassen. Da es mir unleidlich klang, mich bei meinem Familiennamen, Herr David, nennen zu lassen, so hatte ich mir den Titel eines Commissionsrathes gekauft. Eigentliche Geschäfte hatte ich nicht; doch die Lebhaftigkeit meines Geistes, mein Talent für Anordnung der schönsten Feste, mein reger Drang, Jedem und Jeder mich gefällig zu erweisen, selbst ein kleiner Hang zur Intrigue, der mir eigen war, sie hatten zur Folge,

Digitized by Google

daß ich faſt mit allen Familien der Hauptſtadt bekannt war, und mit den meiſten Menſchen auf gutem, freundſchaftlichen Fuße ſtand, und immer für ſie alle Hände voll zu thun hatte.

Alles hat ſeine Zeit in der Welt; ſein Beginnen und Aufhören, ſo auch die Flatterhaftigkeit der Jugend. Seit einigen Jahren dachte ich ernſter als jemals daran, mich zu verheirathen, und ein geregeltes häusliches Leben zu führen. Ich hatte mir das ſchöne Haus in der Neuſtadt, dicht am japaniſchen Garten gekauft, hatte mich daſelbſt elegant und bequem eingerichtet, freute mich täglich der herrlichen Ausſicht auf die Elbe und das gegenüber liegende Gehege, den Pachthof, die Zuckerſiederei ꝛc., und ſtrebte mit allen Kräften darnach, den Plan in Ausführung zu bringen, nämlich: eine junge ſchöne Regentin in mein Reich einzuführen, um den Thron meiner Herrſchaft mit ihr zu theilen.

Um mich namentlich bei den Müttern recht ſolid zu zeigen, hatte ich, wie geſagt, vieles des Flüchtigen meiner Lebensart abgeſtreift, meine jüngeren Gefährten zogen ſich deßhalb von mir zurück, nur Waldemar hing mir an mit der alten Liebe und Treue.

Was ihn nur eigentlich ſo ganz an mich feſſeln mag? fragte ich mich ſelbſt. Meine Unterhaltung iſt es wohl eigentlich nicht, denn er iſt oft ſo ſchweigſam wie ein Fiſch, bittet mich, ganz ungeſtört bei meinen Arbeiten zu bleiben; ich illuminirte nämlich Kupfer, das war meine Leidenſchaft, und verſchenkte ſie dann, unterzeichnet mit einem paſſenden Witze und meinem Namen, an meine Freunde. Waldemar bat mich alſo, nur ungeſtört zu bleiben, ihm zu erlauben, ein Buch zur Hand zu nehmen und ſich ſelbſt die Zeit vertreiben zu dürfen.

Einmal dachte ich, mein Burgunder könne ihn anlocken, allein ich hatte mich geirrt, er nippte wie ein Mädchen. Meine Küche und deren Regentin waren es auch nicht, denn er ſchlug es ſtandhaft aus, mein Gaſt zu ſeyn, und die Letztere, einäugig und ſtocktaub, war ein Univerſalmittel wider die Liebe.

Mithin mußte der Magnet, der ihn anzog, von mir ſelbſt ausgehen. Jedenfalls, und meine Eigenliebe ſann, welche meiner Eigenſchaften mich in ſeinen Augen ſo unwiderſtehlich anziehend erſcheinen laſſe.

Allein wie ich ſann, ich ſann vergebens. Waldemar kam, legte ſeinen Hut ab, begrüßte mich mit ſtürmiſcher Eile, nahm ein Buch, rückte einen Seſſel an's Fenſter, bat mich, ganz zu thun, als ob er nicht zugegen ſey, und las für ſich hin, ich mochte im Zimmer thun und treiben was ich wollte. Zuweilen war es plötzlich, als ob er aus einem Traume aufführe, er legte lächelnd das Buch aus der Hand, öffnete mein ſchönes Inſtrument, präludirte einige Augenblicke und ſang dann die rührendſten Verſe mit ſeiner vollen, weichen, ſchmelzenden Stimme, daß ich ganz außer mir vor Freude Pinſel und Farben bei Seite ſchob und gutmüthig alle Fenſter meines Zimmers öffnete, damit die Nachbarſchaft dieſen hohen Genuß mit mir theile. Die Nachbarſchaft! Wer war dieſe?

In der zweiten Etage eine ſtolze Gräfin, die Alles ignorirte, was nicht in ihre Sphäre paßte. Uiber ihr ein altes, vergelbtes Fräulein, das trockenes Brod zu ihrem Kaffee ſpeiſte und ein Heer von Katzen mit Braten und Leckerbiſſen fütterte, rechts und links längſt verblühte Tulpen, Vaſen und Nelken, an denen nichts ſüß war, als vielleicht ihre Jugenderinnerungen. Die Nachbarſchaft wäre unleidlich geweſen, wenn nicht in der erſten Etage, gerade mir gegenüber, die Tochter der alten, ſteinreichen Commerzienräthin gewohnt hätte, welcher das Haus gehörte.

Das Mädchen war ein allerliebſtes Geſchöpf; braungelockt, mit Roſenwangen, Vergißmeinnichtaugen, Lilienbuſen und einem ſchlanken Tannenwuchſe. Ihr zu Liebe, ihr allein, riß ich die Fenſter auf, damit ſie dem ſüßen Geſange, der aus meinem Zimmer ertönte, ihr niedliches Ohr leihen könne.

Erhaſchte ich doch jedesmal einen dankbar lächelnden Blick des holderröthenden Mädchens, und war es mir doch bei dieſen Gelegenheiten allein gegönnt, ſie im offenen Fenſter dem Geſange lauſchend zu erblicken.

Röschen war ſpröde, ſie ſchien kalt wie Eis gegen mich, ſie dankte froſtig, ohne eine Miene zu verziehen, wenn ich ſie grüßte, und verließ das Fenſter, oder zog den neidiſchen Vorhang vor, ſobald ſie bemerkte, daß ich mein Augenglas über die Straße hinüber nach ihr richtete. Indeſſen ſchien der Geſang in meinem Zimmer die Eiskruſte zu ſchmelzen. Röschen lächelte und lächelte noch holder, wenn ich bei einer Pauſe, die Waldemar machte, ihm ermunternd zurief: Noch eine Arie, theurer Freund! ich bitte.

Waldemar ſang am liebſten während der Abend-Dämmerung, ich durfte kein Licht bringen laſſen, ſo bat er, und drüben lauſchte mein ſüßes Röschen, ebenfalls in der Dämmerung zu mir herüber, und gewiß, es war keine Täuſchung meiner Gehörwerkzeuge, ſie beantwortete den Seufzer, den ich ihr hinüberſendete, mit einem ditto. Der gute Waldemar! Welch' ſüßen Genuß verdankte ich ihm nicht!

Ach, es iſt nichts über die ſüße, himmliſche Liebe, wenn ſie ſich ſchüchtern und ſchämig Bahn bricht aus dem verſchwiegenen jungfräulichen Buſen! Dieſes Anſchauen, Schmachten, Ahnen, Zittern, Bangen — ein ganzes Meer von Seligkeiten erſtand in meiner Bruſt. Die Schranke, welche ſteife Förmlichkeit zwiſchen mir, dem angehenden Fünfziger, und dem roſig blühenden

Digitized by Google

Mädchen gezogen hatte, war gestürzt bei Dämmerschein und sanftem Liebeslaute. Waldemar's Töne wurden die Dollmetscher unserer Gefühle, ich begleitete seine Worte mit ausdrucksvollen Gestikulationen, und Röschen, die himmlisch süße Rosa hatte mich verstanden, denn leise, wie wenn Zephyr über die schwellende Blüthe streift, bebte ein Seufzer über ihre Lippen.

Endlich hatte Waldemar geendet. Die Klingel an der Hausthüre der Commerzienräthin ertönte, ein Zeichen, daß das Theater zu Ende sey, und die Dame nach Hause zurückkehre.

Röschen schloß leise ihr Fenster und verschwand; ich drückte meinen Freund stürmisch in meine Arme. »Goldjunge!« rief ich, »welche Freude hast Du mir gemacht! Ach, Du ahnest kaum, daß Deine Freundschaft mir einen Himmel voll Seligkeiten öffnet!«

Waldemar erröthete, er sah mich mit einem fragenden Blicke an; doch plötzlich erwiedert er die Umarmung mit einem Jugendfeuer, daß ich alle Standhaftigkeit aufbieten mußte, mich auf gleichen Füßen zu erhalten.

»»So versprechen Sie mir,«« rief er, »»daß Sie stets mein Freund bleiben wollen, daß Nichts unsere Freundschaft stören soll, und ich Sie oft, Sie täglich besuchen kann!««

»Von ganzem Herzen angenommen und versprochen!« sagte ich, indem ich in die dargebotene Rechte schlug.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

So eben meldet man aus Paris eine neue Art von Prellerei. Ein Industrieritter erscheint auf dem Bureau des Mode-Journals: »Der Pariser Elegant.« Er erklärt, sich abonniren zu wollen, fragt um den Preis, begehrt einen weit stärkeren Nachlaß, als üblich ist, und äußert sodann den Wunsch, einige Kupferstiche und neue Bücher einzusehen. Während der Commis sich beeilt, seinem Begehren zu entsprechen, dreht der Fremde, der seit seinem Eintreten die Kasse nicht aus den Augen gelassen hatte, den Schlüssel an derselben um, öffnet eine Schublade, nimmt sich den gewünschten außergewöhnlichen Nachlaß heraus und empfiehlt sich mit dem Versprechen, wieder zu kommen, und eine lange Liste von Abonnenten mitzubringen. — —

Man zeigt gegenwärtig in London einen Affen, welcher Schach spielt; es muß jedoch sein Herr, der ein tüchtiger Spieler ist, ihm zur Seite seyn. Bevor das Thier einen Zug macht, schaut es auf ihn, und beobachtet das ihm gegebene Zeichen, das für die Umstehenden unverständlich ist. Der Affe ergreift die Figuren mit einer bewunderungswürdigen Gewandtheit; »Schach dem König« deutet er durch einen schwachen Schrei an. Wenn er dem Gegner eine Figur nimmt, geht es nie ohne eine Grimasse ab. — —

Der junge Schauspieler Kean, der Sohn des bekannten Bühnenhelden, scheint das Genie seines Vaters geerbt zu haben, und erregt in der Londoner Kunstwelt ungemeines Aufsehen. Er ist für die nächste Season in Drury-Lane engagirt, und erhält für 40 Vorstellungen 2500 Pf. Sterling. — —

Das erste Buch der Iliade ist in's Bengalische übersetzt worden. — —

Wir lesen in einer englischen Zeitung vom 5. September: »Der Bailiff von Selkirk setzte sich gestern mit einem Paar Beinkleidern aus Wolle zu Tische, die am selben Morgen noch den Rücken eines Hammels geziert hatte. In der kurzen Zeit von 11½ Stunde ward der Hammel geschoren, die Wolle gekämmt, gefärbt, gesponnen, gewebt und ein Paar Beinkleider daraus verfertigt worden. — —

Das Grabmal Delille's in Paris, nach der eigenen Zeichnung des Verblichenen ausgeführt, wird zu allen Stunden des Tages von Fremden und Einheimischen besucht. An diesem sich immer gleich bleibenden Zudrange hat die künstlerische Vollendung des Monumentes und seine pittoreske Umgebung den bei weitem geringeren Antheil, sondern der große Dichter, zu dessen Gedächtnisse es errichtet ist, der geistvolle Uibersetzer Virgil's ist es, den man ehrt. Wer möchte aber glauben, daß der Drang, sein Gemüth bei den irdischen Uiberresten eines großen Mannes in eine erhöhte Stimmung zu versetzen, einen jungen Dichter zu der an Wahnsinn gränzenden Handlung verleiten konnte, die wir hier unsern Lesern mittheilen. Der benachbarte Kirchthurm hatte eben die Mitternachtsstunde verkündet. Ein tiefes Schweigen lag über dem Kirchhof ausgebreitet; bloß die Fußtritte der Wachen, die hier ihre Runde machten, erschallten auf dieser Stätte des Friedens und der Ruhe, die so manche irdische Größe, so manchen Ruhm verschlungen. Plötzlich glanzte von einem Grabhügel, zunächst der Kapelle, ein lichtähnlicher Schein. Die Wächter dachten im ersten Augenblicke an einen Gespensterspuck und entsetzten sich über diese Erscheinung. Endlich demeisterten sie ihre Furcht und näherten sich dem leuchtenden Gegenstande. Es war das Grabmal Delille's, von dem das Licht ausfloß. Eine bleiche Gestalt bewegte sich im Schimmer desselben, und ein Kopf mit fliegenden Haaren warf seinen Schatten auf die nebenstehenden Cypressen. Die Wache stutzte. Nach einigen Bedenklichkeiten umringte sie das Grab und gab Feuer. Ein Schrei des Entsetzens ließ sich alsbald vernehmen, und ein Mann, einen Pack Schriften in der Hand, stürzte wie ein Gespenst aus dem Innern des Grabmales. »Verzeihe mir großer Dichter,« rief er aus, »daß ich Deine Asche beunruhigt habe; ich wollte mich nur begeistern, ich wollte nicht dieses Heiligthum verunehren.« Das schallende Gelächter der Wache riß ihn bald aus seinem Irrthume. Zitternd nennt er nun seinen, in der Literatur wohl bekannten Namen, und gesteht, daß er in der Hoffnung, seinen Geist am Grabe Delille's stets im Schwunge der Begeisterung zu erhalten, sich vorgenommen habe, hier die Nacht hindurch zu arbeiten, um in seinen Betrachtungen nicht gestört zu seyn. Es versteht sich übrigens, daß die Wache sogleich den Dichter zu ihrem vorgesetzten Offiziere führte, den er bei Tagesanbruch verließ, um sein Manuskript in Ordnung zu bringen. — —

Ein schreckliches Beispiel von Eifersucht ereignete sich kürzlich in einem italienischen Flecken. Eine Schäferin, eine neunzehnjährige reizende Brünette mit schwarzen Augen und von ausgezeichnetem Wuchse, hatte allen jungen Burschen der Umgegend die Köpfe verdreht. Paola, so hieß die Schöne, gab unter ihren Bewerbern Matteo, dem Sohne ihres Nachbars, den Vorzug. Darüber ergrimmte Pietro, der sich bisher für den Begünstigten gehalten hatte, und schwur den Liebenden Rache. Bald eröffnete sich ihm die Gelegenheit dazu. Erschöpft von der drückenden August-Hitze zogen sich Matteo und Paola in eine kühlende

Digitized by Google

Grotte, in früheren Zeiten als ein Zufluchtsort der Banditen bekannt, zurück. Pietro, der sich gerade auf dem Felde befand, sah Paola mit ihrem Geliebten sich der Grotte nähern. Er folgte ihnen mit langsamen Schritten. Uiber dem Eingange der Höhle hing ein großes Felsstück. Nachdem Pedro die Erde um dasselbe aufgelockert hatte, gab er ihm einen heftigen Stoß: es löste sich ab und versperrte die Höhle beinahe hermetisch. Das plötzliche Verschwinden der schönen Schäferin erregte indessen bei allen Bewohnern des Fleckens, besonders aber bei ihren Angehörigen große Besorgniß. Man suchte sie bereits vierzehn Tage überall vergebens, als zwei Landleute in die Nähe der obenbemerkten Grotte kamen, dieselbe zu ihrem Schrecken durch einen ungeheuren Stein versperrt fanden, und aus der einzigen noch übrig gebliebenen Oeffnung die Hand eines Menschen, unbeweglich und von den Raubvögeln zerfleischt, hervorragen sahen. Man wälzte den Stein mit großer Anstrengung weg, und ein Grausen erregender Anblick bot sich dar: die Leichen Paola's und Matheo's, noch im Tode in einander verschlungen. Die Gerichte sind in der Nachforschung des flüchtigen Verbrechers begriffen. — —

Auf einer Reise nach Poitiers kam Napoleon an das Ufer des Flüßchens Clain, das an dieser Stadt vorbeifließt. Am Rande desselben befanden sich in kleinen Entfernungen von einander eingerammelte Pfähle mit Inschriften, deren höchst sonderbarer Inhalt die Blicke des erhabenen Reisenden auf sich zog. Es standen bloß die Worte darauf: »Ich langweile mich!« Bei jeder Krümmung wiederholte der Fluß diesen Zuruf, während der kaiserliche Wagen die Straße dahinrollte. In Poitiers angelangt, fragte Napoleon um die Bedeutung dieser Sonderbarkeit. Der Maire antwortete: »Es ist dies nichts weiter, als eine Petition, welche unser Fluß an Eure Majestät zu richten beabsichtigte. Er langweilt sich, weil er unthätig ist. Geben Eure Majestät Befehl, daß Anstalten getroffen werden, um ihn schiffbar zu machen, und er wird seine gute Laune und Munterkeit wieder erlangen.« Die Bitte des Flüßchens Clain ward gewährt: es wurden sogleich die Arbeiten angeordnet; aber die darauffolgenden Zeitverhältnisse unterbrachen sie, und der Clain fährt fort, sich zu langweilen. — —

Herr Barentin in Leipzig hat ein Verfahren entdeckt, Stroh- und Schindeldächer gegen jede Feuersgefahr zu schützen. Ein Versuch, den die dortige Kreisdirektion anstellen ließ, muß zu Gunsten der Erfindung ausgefallen seyn, da das k. Ministerium des Innern die Anwendung derselben empfohlen. — —

Das Journal des Débats schlägt den Werth der jährlichen Produktion Frankreichs auf 6000 Millionen Franken an, wovon auf Erzeugnisse des Feldbaues über ein Drittheil, der Fabriken und Manufakturen fast ein Viertheil kommt. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 1. bis 3. Oktober.

(Beschluß.)

Uibrigens wurde »Graf Benjowsky« nach Herrn J. Chmela's Uibersetzung nicht ohne Beifall eines ziemlich zahlreichen Publikums gegeben. Besonders wurden die Herren Grabinger (Kosakenhauptmann) Kollar (Benjowsky) und Stibrny (Stépanow) ausgezeichnet. Herrn Skalny wäre ein gleichförmiger Rederhythmus sehr zu wünschen. Das zu weit getriebene Aushalten langer und schwerbetonter Vokale klingt unangenehm und macht (weil dagegen die kurzen Sylben wieder zu kurz und zu klanglos ausgesprochen werden) die Rede unverständlich.

Der Abend des 3. war für die Freunde des Lustspiels durch die treffliche Aufführung »der Bekenntnisse« von Bauernfeld sehr genußreich und erheiternd. Mad. Binder, Dem. Frey (welche wieder empfangen wurde), Herr Dietz, Herr Dietrich, Herr Grabinger und Herr Preisinger schienen einander das Wort gegeben zu haben, dem Publikum in einer glänzenden Vorstellung zu zeigen, was unsere Bühne leisten kann, wenn nur jeder ernstlich will und dem guten Willen des Andern freundlich entgegen kommt. Ref. kann nur wiederholen, was zum Lobe dieses Lustspiels und seiner Aufführung schon in mehr als einem Blatte der »Bohemia« gesagt worden ist. Sollte nicht wieder einmal ein Familiengemälde z. B. »Lorenz Stark« oder ein älteres Lustspiel z. B. »Minna von Barnhelm« dem Publikum Vergnügen gewähren?

Telegraph von Prag.

Eine hier noch neue Construktionsweise der Ladeneingänge und Aushängekasten, wie sie bereits an dem Erdgeschoße des Richter'schen Hauses (kleiner Ring Nr. 459) zu sehen ist, findet wegen ihrer Elrganz, Solidität und Bequemlichkeit für Verkäufer und Käufer allgemeinen Beifall, um so mehr, als die genannten Vorzüge mit der möglichsten Raumersparung und leichten, sicheren Schließung der Läden verbunden sind. Das Beispiel des Herrn Gold- und Silberarbeiters J. Richter hat bereits in der Eisengasse Nachahmung gefunden, und wird es noch mehr, wenn durch diese neue Ladendekoration die ganze Fronte des Erdgeschoßes auf eine zierliche, einen schnellen und angenehmen Uiberblick gewährende Weise verkleidet seyn wird. Durch die Ausführung dieses nicht unwesentlichen, längst gewünschten Theiles der Verschönerung Prags hat die Fabrik des k. k. Hoftischlers Herrn G. F. Feigl (wo die neuen Aushängekasten unter der Leitung des geschickten Werkführers J. Gura gefertigt wurden) ihren guten Ruf neuerdings bewährt. Da Herr J. Richter die der Michaelsgasse zugekehrte Seite seines Hauses geschmackvoll umgebaut und das Erdgeschoß der Vorderfronte durch diese zweckmäßige Neuerung verziert hat: so steht zu erwarten daß das Haus N. 459 bald den Namen des gegenwärtigen Besitzers führen werde, dessen Laden sich mit jenen des Herrn Kollman, der Haase'schen Buchhandlung und des Herrn Tunkler von Treuenfeld in einer Reihe befindet.

A. M.

Die Sitte, Jenen, welche einem verblichenen Freunde oder Bekannten die letzte Ehre erweisen wollen, von seinem Tode Nachricht zu geben, ist eben so alt als ehrenwerth. Damit ihr in großen Städten, wo die Wohnungen einzelner Parteien nicht alle im Schematismus stehen, oder gewechselt werden, ehe der Schematismus erscheint, vollkommen entsprochen werden könnte, wäre es wünschenswerth, in den gewöhnlichen Parten an schicklicher Stelle auch die Wohnung anzugeben, in welcher die Leiche vor dem Conducte eingesegnet wird. A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 10. Oktober | Nro. 122. | 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

Röschens Oheim war nach der Stadt gekommen. Der Mann war ein Original — seine Sitten entsprachen vollkommen dem altfränkischen Schnitte seiner Kleidung. Lang, steif, dabei corpulent, wie er war, trug er nie andere, als knapp anliegende Beinkleider, hohe, fest anschließende Stiefel und einen Frack, dessen Schöße bis unter die Waden hinunter hingen, dazu einen langen Rohrstock mit weißem, elfenbeinenem Griff und auf dem stark gepuderten Haare einen Dreimaster.

Die Commerzienräthin, welche sich stets nach der letzten Mode kleidete, und Alles in ihrer Umgebung mit Glanz und Geschmack einzurichten wußte, es auch gern sah, wenn man sie für 10 Jahre jünger hielt, als sie war, litt offenbar bei dem Eigensinne des Bruders, der weder durch Bitten, noch Vorstellungen von seinen geliebten Angewohnheiten abzubringen war.

Hohe Rechtlichkeit, Seelengüte und Menschenliebe charakterisirten allerdings Herrn Märzstengel und machten ihn beliebt bei denen, die ihn einmal kannten, oder mit ihm in Verkehr lebten; doch für jeden Fremden oder nur Halbbekannten lag in seinem Wesen manches Lächerliche, ja selbst Zurückstoßende. Trocken und kalt in seinen Aeußerungen, war er ein eingefleischter Feind aller Neuerungen, für ihn hatte nur das Alte Reiz, er konnte oder ließ sich nie überzeugen, daß die neuen Einrichtungen nur darum entstanden seyen, um den Mängeln, welche aus den alten hervorgingen, Abhilfe zu thun. So oft er nach Dresden kam, fühlte er sich durch all' die Veränderungen unbehaglich, welche seit seinem letzten Hierseyn entstanden waren; konnte er nun zwar nicht läugnen, daß sich die Hauptstadt täglich schöner, täglich freundlicher durch die Baulust und den Schönheitssinn der Dresdner gestalte, so murrte und grollte er doch, daß jedes neue Gebäude, jede Gartenanlage dem Herzen wehe thue, weil sie den Erinnerungen an Sonst einen Reiz mehr abgestreift.

Unerklärlich war es, gewiß aber ein schlagender Beweis für Röschens unwiderstehlichen Reiz, daß ihm das holde achtzehnjährige Kind, das doch mit keinem Blicke an das vorige Jahrhundert erinnerte, besser gefiel, als seine Schwester, die seine Jugendfreuden getheilt hatte und kannte.

Röschen war Herrn Märzstengels Augapfel. Alle Strenge schwand aus seinen Gesichtszügen, wenn das liebliche Wesen seine Hand ergriff, oder wohl gar seine Wange streichelte; sonnenklar lächelte dann Herr Märzstengel, und Röschen allein hätte es wagen dürfen, ihm gegenüber, die neuen Einrichtungen zu verfechten, ohne sich seinem Grolle auszusetzen.

Heute war Herr Märzstengel gekommen, um mir seinen Besuch abzustatten. Wir hatten bereits von der Aussaat, Wollschur und andern ländlichen Geschäften gesprochen, als ich ihn plötzlich fragte: »Wissen Sie schon, daß heute das Dampfboot von Ubigau, wo es gefertigt ward, nach Dresden herein kommen wird? Es soll ein herrliches Gebäude seyn, das seine königliche Benennung verdient; das müssen Sie sehen!«

»»Das Dampfboot?«« wiederholte Herr Märzstengel, »»mein Himmel! Ja, so ist die Welt,«« fuhr er fort, »»insbesondere die Dresdner! — Wo es nur etwas zu sehen gibt, dahin läuft Jung und Alt, unbekümmert, was indessen daheim vorgeht! — Das Volk ist abscheulich neugierig! — Ei, und was wird's denn Großes seyn, sagte ich zu dem Gelbschnabel, meinem Barbier, der mir heute lieber den Bart nicht abgenommen hätte, um nur früh genug auf die Brücke zu kommen, und Mund und Nase aufzusperren. Was wird's denn seyn? — Wieder einmal eine Erfindung, die auf den Ruin der Menschen berechnet ist, die Brodlosigkeit vermehrt, unnütze Kosten verursacht, und, am Ende *nichts* taugt!««

Das Gerede des alten, allen Neuerungen feindlich gesinnten Mannes belustigte mich. »Wie so denn?«

Digitized by Google

fragte ich, um mit einem Male alle Schleußen seiner Redseligkeit zu öffnen.

»»Wie so denn?«« erwiederte er, die linke Hand in die Seite stemmend, indeß er die Rechte gleich einem Wegweiser von sich streckte. »»Wie so denn? Ist es nicht himmelschreiend, daß solch' eine Maschine in einem Tage mehr Kohlen braucht, als zehn arme Familien für den ganzen Winter anschaffen können? Und zu welchem Zwecke ward das Ding gebaut? Damit man bei einer Spazierfahrt einige Stunden früher an das Ziel gelange! Wozu aber die Eile, frage ich Sie? Warum zerbricht man sich die Köpfe, für alle Vorrichtungen im Leben jetzt Schnellmaschinen zu erfinden? Das Leben so Vieler geht so wohl in Wind und Dampf vorüber. Ein vernünftiger Mann kann bei solchen Einrichtungen gar nicht mehr ordentlich zur Besinnung kommen! — Ach Du liebe Zeit! Die Amerikaner und Engländer sind mit ihren Erfindungen schon an so vielem Unglücke Schuld, daß man meinen sollte, sie seyen die Zuchtruthe, welche der liebe Gott für alle anderen Völker gebunden hat. Schon ihre Eisenbahnen, ihre Schnellposten, sie haben mich genugsam geärgert, und erfüllen mich mit Grimm, wenn ich lese oder höre, daß man jetzt in kürzerer Zeit aus einem Welttheile in den andern kommen kann, als man sonst brauchte, von seinem Gute nach einem Wollmarkte zu reisen. Jetzt diese Dampfboote, die nicht mehr schwimmen, wie andere Schiffe, sondern fliegen sollen, wie mir der Barbier sagt. Und nun frage ich Sie, Herr Kommissionsrath, wozu diese Eile in Allem? Man ist ja nicht mehr im Stande, etwas mit Muße zu genießen! Will man eine Reise machen, kaum ist man eingestiegen und will sich zurechtsetzen, so ist man auch schon an Ort und Stelle und muß wieder aussteigen. Bekanntschaften, was doch auf Reisen so sehr sein Angenehmes hat, Bekanntschaften kann man gar nicht mehr anknüpfen — man hat ja in so einem, mit dem Winde gleich schnell gehenden Dinge nicht die Zeit, sich gegenseitig vom Kopfe bis zu den Füßen zu betrachten, geschweige denn sich kennen zu lernen. Nein, Herr Commissionsrath! das ist kein Genuß, das kommt mir vor, als sollte ich eine Flasche Madeira auf einen Schluck hinunter stürzen, und mich dabei des Weines freuen. Nein, nein! ich will langsam trinken, um lange zu genießen; so will ich auch hübsch bequem durch eine schöne Landschaft fein langsam fahren, um ebenfalls zu genießen.««

»Aber, fiel ich ihm in die Rede, »wenn ich auch wirklich in Ihre Ansicht eingehen soll, daß alle diese Erfindungen auf den Genuß berechnet sind, welches doch keineswegs der Fall ist, so müssen Sie ja doch zugeben, daß ein Vergnügen, im Fluge genossen, weit pikanter ist, als wenn ich es steif und förmlich bis zum letzten Reste auskosten soll!«

Herr Märzstengel sprang so rasch vom Stuhle auf, als es seine Corpulenz gestattete. »»Herr!«« sprach er, seine Riesenfaust auf meine Achsel legend, daß es mir durch alle Glieder fuhr, »»Sie sind ein Großstädter, ein Residenzler — Sie schwimmen mit dem Strome, der die modischen jungen Laffen treibt, und sprechen das so hin, weil Sie das Bessere gar nicht kennen gelernt haben. Ein Vergnügen im Fluge genießen? Nehmen Sie mir das nicht übel, das ist ohne Sinn gesprochen! Wir Gutsbesitzer, die wir fast Alle geübte Jäger sind, wir schießen allenfalls ein Stück Wild im Fluge, aber für das Vergnügen, da nehmen wir uns Zeit, und ein Fest kann uns nie zu lange dauern. Bei Hochzeiten, Kindstaufen, Kirchweihfesten, Pacht-Uibergaben und dergleichen, da wird schon acht Tage zuvor gebacken, gesotten und gebraten, alle Störungen und Geschäfte werden beseitigt, damit man, wenn das Fest beginnt, ruhig, mit Muße essen und trinken könne, seinen Nachbar ordentlich langsam, mit Bedacht, bei einer Flasche Wein kennen lerne und Nichts übereile.««

»Mein Himmel, Bester!« unterbrach ich ihn, »wer spricht denn vom Essen und Trinken? Das ist doch wahrlich nicht der einzige Genuß im Leben!«

»»Oho!«« rief Herr Märzstengel, indem er das schwarze Sammetkäppchen, welches er unter dem Hute zu tragen pflegte, von der Stirne schob. »»Eben, weil ich nicht von gestern bin, so weiß ich von ganz andern Dingen zu reden; ich könnte Ihnen Geschichten erzählen, die jeden Menschen von Gefühl freudig anregen müssen. Leider kann ich sie nur in der Erinnerung genießen, denn die verdammte Neuerungssucht hat ja schon längst die schönsten Einrichtungen zerstört. Ach, was ist das luftige Jetzt gegen das gehaltreiche Sonst!««

Ich sah den Mann an, der vielleicht im Ganzen nur vier oder fünf Jahre älter seyn mochte, als ich, der jetzt von der Erinnerung angeregt, mit großen Schritten im Zimmer auf und abging. Welche Erinnerung des alten, schwerfälligen Sonst konnte es seyn, deren Zerstörung er bedauerte? Ich hätte das ja aus meiner Jugend her auch kennen müssen; ich sann vergebens. Da trat Herr Märzstengel mit blitzenden Augen und selig lächelnden Gesichtszügen vor mich hin. »»Herr!«« sprach er, meine beiden Hände fassend, »»all' Eure Schnellposten, Eisenbahnen und Dampfboote sind nicht halb so viel werth, als die weiland gelbe Kutsche, die noch vor sechzehn, achtzehn Jahren von Dresden nach Leipzig und wieder retour ging.««

Sprachlos starrte ich ihn einen Moment an, dann brach ich in ein schallendes Gelächter aus.

Digitized by Google

»Die gelbe Kutſche!« rief ich, »dies abſcheuliche, mißgeſtaltete Gebäude, das eng und unbequem für die Paſſagiere Dienſtags früh gleich einer Schnecke von Dresden auskroch, um Donnerſtag Abends, gleichſam den letzten Athem aushauchend, in Leipzig anzukommen? Und dies bretterne, mit gelbem Tuche behangene Gehäuſe, das man unverzeihlicher Weiſe eine Poſtkutſche nannte, in welches man zwei Tage und zwei Nächte, gleich einem Waarenballen, eingepackt ward, um gleich einem ſolchen gedrückt und gequetſcht zu werden, dies ziehen Sie unſern eleganten Schnellpoſten vor, die den Genuß des Reiſens durch Bequemlichkeit, anſtändige Geſellſchaft und pünktliche Schnelligkeit erſt zum wahren Genuße machen?«

Herr Märzſtengel warf mir einen Blick zu, der, ich möchte faſt ſagen, die höchſte Geringſchätzung ausſprach. Mir ward klar, für ihn knüpfen ſich andere, gewiß ſehr ſüße Erinnerungen an die gelbe Kutſche, und ich habe einen höchſt einfältigen Streich gemacht, durch meinen Ausruf ſeine Mittheilungen gleichſam zurückgedrängt zu haben, die, das fühlte ich jetzt doppelt ſchmerzlich, mich in ſeiner Gunſt befeſtigt hätten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Moſaik.

Ein junger Franzoſe, der ſich einige Jahre in London aufhalten wollte, ließ einen der berühmteſten Schneider der Hauptſtadt rufen. Maſter Taylor fährt in einem eleganten Tilbury vor, er bringt keine Modebilder mit, er ſelbſt iſt ein lebendiges Modemuſter. Der Franzoſe beſtellt ſich Kleider, erhält ſie zur beſtimmten Zeit, aber keinen Conto. Er dringt und mahnt — (wie ſelten, daß der Schneider um den Conto gemahnt wird!), aber Mr. Taylor will ihn nicht ſenden.

Plötzlich klopft eines Morgens ein Gerichtsdiener an die Thüre des Franzoſen. Dieſer öffnet, und erſtaunt! Er iſt ſich keiner Schuld, d. h. keiner Schulden bewußt. Der Gerichtsdiener reißt ihn aus der Verlegenheit. »Mein Herr, ich habe zu melden, daß Mr. Taylor, Ihr Schneider, fallirt hat, und daß demnach zur Deckung der Gläubiger alle Reſte, die aus ſeinen Büchern eingeſehen wurden, eingefordert werden!« — »Wie, Herr Taylor! der ein prachtvolles Haus führte, nie anders als in einem Tilbury fuhr, deſſen Finger von Ringen, deſſen Uhrgehäng von Edelſteinen ſtrotzten — Herr Taylor fallirt!« Der Gerichtsdiener legt ihm ſeine Papiere vor, Monſieur zahlt.

Zwei Tage darauf hält Mr. Taylors Tilbury wieder vor ſeiner Thüre, Mr. Taylor ſpringt aus demſelben, eben ſo heiter, eben ſo elegant, eben ſo koſtbar gekleidet wie ſonſt. Erſtaunt frägt der Franzoſe nach ſeinem Falliment, Mr. Taylor geſteht es, und erklärt, er fallire jedes zweite Jahr. Das ſey ſo Brauch bei den Kleidermachern in London. Es ſey das einzige Mittel, die Bezahlung ihrer Forderungen einzutreiben. Denn durch das Ueberſenden von Conto's verſcheuche man ſeine vornehmen Kunden, aber einem Gerichtsdiener verweigere Niemand die Bezahlung. Darum wird alle zwei Jahre im Einverſtändniß mit den wirklichen oder angeblichen Gläubigern ein Falliment ſimulirt, die Reſte eingetrieben und die Kunden von neuem bedient. — —

Der bekannte ruſſiſche Dichter Beſtuſchef iſt von einem Tſcherkeſſen erſchoſſen worden.

Zum Vortheile des Mozart-Denkmales in Salzburg wurde am 15. Auguſt d. J. auf dem k. Hof- und Nationaltheater zu München eine außerordentliche Vorſtellung gegeben, welche, weil ſie ſich zugleich als eine Gedächtnißfeier des unſterblichen Künſtlers darſtellte, zu einem wahrhaft einzigen Bühnenfeſte wurde. Die Vorſtellung begann mit dem erſten Akte des Don Juan, zu dieſer Feier neu in die Scene geſetzt. Hierauf folgte die Ouverture aus Idomeneo, mit deren letzten Tönen Herr Dahn (Mitglied des k. Theaters) auftrat, und ein von dem rühmlichſt bekannten Lyriker, Dr. Heinrich Stieglitz, eigens verfaßtes Feſtgedicht in mehren Abſchnitten vortrug, die durch Einflechtung von Einzelnſcenen in lebenden Bildern aus den vorzüglichſten Opern Mozarts unter Begleitung der entſprechenden Muſik gebildet wurden. Der Dichter führte durch die ſinnvolle Wahl dieſer Tableau's und die hiezu einleitenden Strophen den überreichen Geiſt des unübertroffenen Meiſters in den verſchiedenartigſten Richtungen ſeines künſtleriſchen Strebens vor. Das erſte Tableau war der Oper: Belmonte und Konſtanze entnommen, und ſtellte die Scene dar, wo Belmonte und Konſtanze mit Blondchen und Pedrillo auf ihrer nächtlichen Flucht von der durch Osmin geführten türkiſchen Wache ergriffen werden. Nach dem Vortrage einiger Verſe fiel die Muſik hinter der Scene in das Duett ein: »Mit der Geliebten ſterben.« Die hierauf geſprochenen Strophen wurden von dem Terzette aus der Oper: die Weibertreue (così fan tutte) unterbrochen. Dann erſchien das zweite Bild aus Figaro's Hochzeit. Der Page ſitzt auf dem Lehnſtuhle und wird von dem Grafen, der den Vorhang hinwegzieht, entdeckt; Suſanne geräth in Verwirrung, und Baſil blickt mit hämiſcher Freude d'rein. Hinter der Scene hört man die Romanze: »Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt.« An die Einleitung des Dichters zu dem dritten Bilde aus Don Juan ſchloß ſich, dasſelbe vorbereitend, die Muſik zu den Worten des Comthurs: »Verwegner, gönne Ruhe den Entſchlafnen.« Der Comthur erſcheint hierauf als Geiſt, Don Juan bei der Hand faſſend; Leporello ſteht in furchtſamer Stellung zur Seite, im Hintergrunde zeigen ſich lauernde Dämonen, und der Furien-Chor fällt ein. Das vierte Tableau bildete eine Scene aus der Zauberflöte. Tamino mit der Flöte und Pamina ſchreiten, von drei Genien umſchwebt, zwiſchen von Feuergluth leuchtenden Felſen und einem Waſſerfalle hindurch; im Hintergrunde iſt der Tempel der Vollendung mit Saraſtro; es ertönt die Muſik zur Feuer- und Waſſerprobe nebſt dem darauf folgenden Chore. Das fünfte und letzte Bild führte aus Titus die Scene vor, in welcher Titus, von Senatoren umgeben, dem von Liktoren umringten Sextus die Feſſel abnehmen läßt; Vitellia, Annius und Servilia knieen zu den Füſſen des Titus und man hört den Chor: »Daß der Herrſcher aller Welten ꝛc.« Mit einer Hindeutung auf Mozarts Requiem und deſſen geheimnißvolle Entſtehung ſchloß das Gedicht, worauf der Sprecher zurücktrat, und der Geſang mit voller Inſtrumentalbegleitung zum Chore: »Requiem aeternam dona eis, Domine,« einfiel. Von dem in der That ſehr gelungenen Feſtgedichte wurde bei Georg Franz in München eine Auflage auf Subſkription veranſtaltet, die ſich durch typographiſche Ausſtattung auszeichnet und deren Ertrag zum Vortheile des Mozart-Denkmales in Salzburg beſtimmt iſt. — —

Digitized by Google

Blicke auf die böhmischen Bäder.

Bemerkungen über die Brunnensaison in Karlsbad im Jahre 1837, von Dr. L. Fleckles, praktischem Arzte daselbst.

Karlsbad, seit einer Reihe von Jahren unter den europäischen Kurörtern einer vom ersten Range, erfreute sich auch heuer einer glänzenden Saison. Diese bleibt ausgezeichnet durch die Anwesenheit so vieler regierender Fürsten und Großen, und durch den bedeutenden Besuch Heilbedürftiger, die fast aus allen europäischen Ländern an unseren Quellen sich einfanden, Linderung oder Heilung suchend: — eine Frequenz, an der man zu Anfange der Saison, wo die anhaltend traurige Frühlingswitterung alle Gemüther verstimmte, sehr zweifelte. In der Reihe der gefeierten Männer, die sich um unsere Brunnenstadt große Verdienste erwarben, und denen wir die heutige Bedeutenheit unseres Kurortes verdanken, glänzt der Name unseres rastlos thätigen Herrn Oberstburggrafen, Grafen von Chotek, vor allen andern. Durch seine thätigen seltenen Bemühungen traten an unserem Kurorte und in seinem Gebiete die herrlichsten Anlagen, die trefflichsten Straßen, die großartigen Säulengänge, die schönen Brücken, die anmuthigen Belustigungsörter, die geschmackvollen Häuser, die zweckmäßigen Brunnen- und Badeanstalten und das geregelte Sanitätswesen, in's Leben. Das gesellig-heitere Brunnenleben begann heuer später, als in vergangenen Jahren, erst gegen die Mitte Juni, wo das Erscheinen hoher Herrschaften und angesehener Kurgäste ein freundliches reges Walten in das bis dahin noch stockende Getriebe brachte. Um diese Zeit verweilten an unserem Kurorte Se. k. k. Hoheit, der Erzherzog Johann von Oesterreich, Ihre Majestät die Königin von Würtemberg, Se. Durchlaucht der regierende Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha, Se. Hoheit der Herzog Gustav von Mecklenburg-Schwerin.

Im Juli endlich verwandelte sich unser Kurort in einen großen Weltsalon, das Brunnenleben begann schon am frühen Morgen, auf den Colanaden und den zu den Brunnen führenden Straßen bewegte sich die zahlreiche Brunnengesellschaft in Massen und bedeutenden Gruppen. Fürsten, Gelehrte, Dichter und Aerzte, wie auch Naturfreunde erregten die Neu- und Wißbegierde, indeß die geschmackvollsten Sommer-Moden von Paris, London und Wien die Aufmerksamkeit auf sich zogen.

Im August wurde dieser Glanz noch erhöht durch die Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Hannover und Sr. Excellenz des Herrn Oberstburggrafen, Grafen von Chotek, dessen Salon in Soiréen und Concerten der ganzen hohen fashionablen und gebildeten Welt der Saison einerseits, den ausgezeichnetsten Künstlertalenten andererseits zum Vereinigungspunkte diente.

Die Kurzeit war aber nicht nur glänzend durch den unerwartet zahlreichen Besuch der Heilbedürftigen, sondern sie bleibt bemerkbar in den Annalen unserer Brunnenstadt durch den längeren oder kürzeren Aufenthalt so vieler geistiger Notabilitäten, durch den Aufenthalt von Männern, deren Namen im Reiche der Künste oder Wissenschaften gefeiert werden, Namen, die in der Reihe Geistigbevorzugter einen hohen Rang behaupten. Vor Allen nenne ich hier: Seine k. k. Hoheit den Erzherzog Johann von Oesterreich, Grafen Sternberg, Ladislaus Pirker, Schelling, Mohs, Neander, Witte, Frank, Malfatti, Stieglitz, Natterer, Herder, Haidinger, die allgemein bewunderte Miß Adelheid Kemble und den trefflichen Vieurtemps.

Was das Kurleben betrifft, bezüglich der Gebrauchsweise unserer Quellen, insofern ich in diesen Blättern davon spreche, so erwähne ich, daß unter allen Quellen der Mühlbrunn den zahlreichsten Zuspruch hatte; aber auch die Sprudelquelle, diese Königin unserer Thermen, fand bei der Menge vielfach gearteter Leiden ihr zahlreiches Publikum. Der Gebrauch der Bäder ist seit einer Reihe von Jahren wieder ein gesteigerter an unserem Kurorte geworden, er war auch heuer sehr ausgedehnt. Am häufigsten wurden die Mühl- und Sprudelbäder besucht. Unsere Moorbäder fanden viele Verehrer und sie lieferten so wie im vergangenen Jahre sehr günstige Heilresultate. Ueber diese neuen Badeanstalten, so wie über einige andere, unsere Heilanstalten betreffenden Verhältnisse werde ich ausführlich sprechen in meiner zur Ostermesse 1838 bei Scheible in Stuttgart erscheinenden Brunnenschrift: »Karlsbad's Gesundbrunnen und Mineralbäder ꝛc., ein Handbuch für Heilbedürftige, Aerzte und Naturforscher.«

Diese Saison liefert uns abermals den Beweis: »daß Karlsbad, der Repräsentant der wahren hippokratischen Heilkunde, unerschüttert und unangefochten von den vorüberrauschenden Systemen unserer Tage, noch immer von den Aerzten und der leidenden Menschheit, durch seine heilkräftigen Thermen, treffliche Brunnen- und Badeanstalten, durch seine alljährlich zur Kunde des Publikums gelangenden, glücklich erzielten Heil-Resultate und seine alljährlich im Interesse des Kurortes und der leidenden Menschheit unternommenen Verbesserungen bezüglich seiner Heilanstalten, Anlagen ꝛc. an allen Orten gehörig gewürdigt und geachtet wird.

Telegraph von Prag.

Herr Ignaz Tedesco ist von seiner Kunstreise aus dem Norden hier angekommen, und wird von da seine Route über Breslau nach Pohlen und Rußland fortsetzen. Mit gesteigerter Spannung sehen die Freunde der Kunst seinem öffentlichen Auftreten hier entgegen, und es bleibt uns jetzt nur das Bedauern, seinen Aufenthalt in der Vaterstadt zu Ende gehen zu sehen, ohne uns wieder an dem vollendeten Spiele dieses Pianisten weiden zu können. Wenn auch der Verlust mir selbst nicht gilt, indem ich in einem Privatkreise Gelegenheit hatte, das geist- und gemüthvolle Spiel des Hrn. Tedesco zu bewundern, so trage ich das Bedauern für jene in mir, denen dieser hohe Genuß wahrscheinlich auf längere Zeit entzogen wird. Ich will, so schwer es mir fällt, mich allen Urtheils über (ich möchte sagen) die Größe seiner Virtuosität enthalten, und nur das Raisonement einiger ausländischer Blätter anführen.

Zeitung für die elegante Welt Nr. 74. »Tedesco läßt es den Laien nicht errathen, welche Schwierigkeiten der mechanische Theil seiner Leistungen enthält. Gewandt, leicht und sicher gleiten seine Finger übrr die Tasten dahin, selbst wenn die complicirtesten Griffe, wenn die schwierigsten Octavenpassagen, deren Uiberwindung ihm den Namen eines Octaven-Hannibal erwarb — sich darbieten. Obgleich er in mehreren seiner eigenen Compositionen die mechanischen Schwierigkeiten nach besten Kräften sich anhäufen ließ, so vergißt er doch keineswegs die oft vergessene höhere Aufgabe der Musik, die ihr vom Gemüthe gesetzt wurde.« —

Abendzeitung Nr. 87. »Hr. Tedesco gehört sicher zu den besten deutschen Claviervirtuosen, er verbindet mit einer außerordentlichen mechanischen Fertigkeit, die ihn alle Schwierigkeiten überwinden läßt, in seinem Spiel Gemüth und Geist — was leider unsern Pianisten so oft fehlt.«

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 13. Oktober | Nro. 123. | 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

Vergebens lenkte ich schnell ein, vergebens schob ich alle Schuld auf einen Freund, der mir diese Post-Gelegenheit als ganz abscheulich geschildert hatte. Ich versicherte, niemals selbst in ihr gefahren zu seyn. — Herr Märzstengel blieb gallig und verstockt, er ließ das vorige Gespräch plötzlich fallen und sprang auf sein eigentliches Anliegen über, nämlich: daß er nach der Stadt gekommen sey, weil sein Gerichtsdirektor gestorben, und er einen wackeren Juristen suche, dem er dies einträgliche Amt anvertrauen könne. Es haben sich zwar, fuhr er fort, schon mehr als Einer zu der Stelle gemeldet, indeß er liebe die Modeherren nicht, und wolle selbst einen Mann von ächtem Schrot und Korn wählen; er wisse, ich habe eine ausgebreitete Bekanntschaft, und bitte mich daher, ihm einen Wink über diesen und jenen zu geben, den ich für das Amt tauglich erachte ꝛc.

»Verdammt!« rief ich, mit beiden Füßen stampfend, als Herr Märzstengel zum Hause hinaus war, »o ich Thor! Wie konnte ich mir selbst so sehr im Lichte stehen! Die herrliche Gerichtshalterei hätte ich nun zwar nicht bekommen können, nur die Gunst des alten Herrn mußte mir eine Einlaßkarte in des holden Röschens Haus sichern. Himmel! war das Engelskind nicht der steinreichen Commerzienräthin Tochter? War diese nicht Märzstengels Schwester? und besaß der alte Herr nicht das schönste Rittergut im Lande? Welche Aussichten, welche Hoffnungen hätten sich mir bieten können! Und alles dies mußte an der unglücklichen gelben Kutsche scheitern!« O ich hätte rasend werden können! —

Waldemar kam mir eben recht. In der ersten Aufwallung meines Ingrimms erzählte ich ihm Alles; ich schalt mich selbst den dümmsten Menschen, daß ich mein Glück auf solche Weise verscherzt habe.

Waldemar hörte mich gutmüthig, theilnehmend an. »»Aber, lieber Freund!«« sprach er endlich, »»was beklagen Sie denn? Sie sind wohlhabend, ja reich, Sie haben weit mehr, als Sie brauchen! Zudem haben Sie allen juristischen Geschäften entsagt. Ich begreife nicht, wie die Unmöglichkeit, diese Gerichtshalterei zu bekommen, Sie niederschlagen kann? Ich sollte meinen, dergleichen Einkünfte könnten Sie entbehren, ohne daß es Ihnen fühlbar würde?««

»O zum Teufel!« rief ich ärgerlich, »ist es denn das Geld allein, welches ich zu erlangen wünschte? Meinetwegen mag es jeder Andere bekommen! Aber wissen Sie denn nicht, daß Märzstengel eine Schwester, daß diese eine Tochter hat, welche das schönste, reizendste, ja ein himmlisches Mädchen ist? daß ich den Engel liebe? anbete, daß sie mir geneigt ist, für mich empfindet? daß ihr himmlisches Auge mir gelächelt, ihre Brust mir geseufzt hat? daß ich vor Verlangen brenne, mit ihr zu sprechen, ihr meine Liebe zu gestehen, ihr den Antrag zu machen; daß die Commerzienräthin sie wie ein Argus bewacht, daß Märzstengel mich hätte einführen können, und daß ich Thor, mich selbst um alle Hoffnungen gebracht habe, indem ich die verdammte gelbe Kutsche, des Alten seligste Reminiscenz wie es scheint, verlacht habe?« —

»»Gemach, mein theurer Freund!«« sprach Waldemar, »»Sie sind außer sich, und sehen Schrecken, wo ein blinder Wahn Sie täuscht. Sind sie des Mädchens Gegenliebe gewiß, so wird der Oheim wohl zu versöhnen seyn. Wer ist denn die Zauberin, der es gelungen ist, ihren Flattergeist endlich dergestalt zu fesseln, daß Sie an eine ernste Verbindung denken?««

Röschen stand drüben mit dem Oheim im Fenster, ich wollte mich von dem Alten nicht erblicken lassen, stellte mich hinter den Pfeiler, indem ich Waldemar an's Fenster stieß. »Dort!« rief ich, »dort drüben steht sie! und wehe mir, dicht neben ihr der verwünschte Kutschenliebhaber!«

Digitized by Google

Waldemar blickte hinüber. Dunkle Purpurglut überflog seine Wange, um einen Augenblick später einer Leichenblässe zu weichen — »»mein Gott!«« stammelte er.

»Was gibt's?« rief ich, erschrocken vor seinem Aussehen. »Mensch! Freund! Sie sind krank! Was ist's?«

Waldemar ließ sich zum Sopha führen. »»Mir ist nicht wohl,«« sprach er leise, »»ein Schwindel — es geht wohl leicht vorüber.««

Bald nachher zog mich erhöhtes Geräusch auf der Straße, ein Her- und Hinlaufen der Menge an's Fenster. »Das Dampfboot!« schrieen viele Stimmen, »das Dampfboot Königin Maria kommt!«

Ich sah aus meinem Fenster die Rauchsäule nah' und näher kommen. »Lassen Sie uns die paar Schritte bis zur Elbe hinunter gehen,« sprach ich zu Waldemar, der noch immer anscheinend leidend, im Sopha saß. »Die Luft wird Ihnen gut thun, und wir sehen gleichzeitig das Dampfboot anlangen, das heute seine erste Probefahrt macht.«

Waldemar folgte mir.

Die Ufer der Elbe diesseits und jenseits der Brücke waren mit einer zahllosen Menschenmenge bedeckt. Auf der Brücke selbst war Kopf an Kopf gedrängt. Majestätisch, stolz und schön rauschte auf dem spiegelhellen Strome unter tausendfachem Jubelgeschrei der schaulustigen Menge das herrliche Dampfboot Königin Maria, immer näher und näher. Ich mußte mich der doppelten Brille bedienen, um Alles genau sehen zu können. Ein neben mir Stehender unterhielt mich sehr lebhaft und angenehm über die innere Einrichtung des Schiffes, im Gespräch vertieft, war ich dem Sprecher bis zur Brücke gefolgt, an welcher das Boot eine Wendung machte, um dann bis zum Packhof zurückzukehren und dort vor Anker zu legen.

Plötzlich hörte ich hinter mir die quiekende Stimme der Commerzienräthin, welche ängstlich fragte:

»Aber Bruder! Wo ist denn Röschen? Du hattest sie ja am Arme, als wir auf die Wiese herab kamen!« Ich wendete mich schnell um nach der Sprechenden.

Herr Märzstengel, seine Schwester am Arme, stand zwei Schritte weit vor mir. »»Röschen,«« sprach er beruhigend zu seiner Schwester, »»Röschen sah einige Freundinnen im japanischen Garten, sie schlüpfte durch das Gewühl, das ihr hier unten zu groß ward, zu ihnen hin.««

Vergebens hatte ich dem ehrenwerthen Geschwister-Paare mein freundlichstes Compliment gemacht. Märzstengel erwiederte meinen Gruß nur leicht, die Commerzienräthin aber spähte mit erhobenem Kopfe nach ihrem Töchterchen umher; sie schien mich gar nicht zu bemerken. Verdrüßlich ging ich an Beiden vorüber durch das immer mehr gaffende Menschengewühl. Waldemar war mir abhanden gekommen, ich beschloß einen Gang durch den japanischen Garten zu machen, wo sich die beau monde versammelt hatte, um zu sehen und nebenbei gesehen zu werden, und wo auch mein Röschen sich befinden sollte.

Von der Wasserallee aus glaubte ich, in einem Nebengange, der nach dem leipziger Thore zu führte, meinen Freund Waldemar zu sehen, der sich eifrig und wie es schien, recht innig mit einem Mädchen unterhielt. Die Kurzsichtigkeit meiner Augen war mir nie widriger, als in diesem Augenblicke; ich hätte gar zu gern gewußt, wer die Schöne sey, die dem kalten, ernsten Waldemar anziehender erschien, als meine Gesellschaft und das allgemein bewunderte Dampfboot.

Mit schnellen Schritten bog ich aus der Haupt-Allee in einen Seitenweg, um dem jungen Pärchen durch eine geschickte Schwenkung entgegen zu kommen; allein heute schien nun einmal ein Unstern über allen meinen Unternehmungen zu walten.

Als ich meinem Ziele mich nahe glaubte, lief ich, zu meinem Unglücke, meinem plauderfüchtigen Arzte in die Arme, dessen lauernden Gesichtszügen das Verlangen deutlich aufgedrückt war: einen Menschen zu finden, dem er seine eingesammelten Neuigkeiten mittheilen könnte.

»Kommen Sie, Herr Commissionsrath!« rief er mir entgegen, »lassen Sie uns auf den Wall hinauf gehen. Dort genießt man eine herrliche Aussicht, und ich muß Ihnen, das heißt, es bleibt vor der Hand noch unter uns, eine Neuigkeit brühwarm mittheilen.«

»»Ei Bester!«« unterbrach ich ihn, meinen Arm, den er gefaßt hatte, aus dem seinigen losmachend, »»ich bedauere, in Wahrheit — ich kann mich nicht aufhalten — ich —««

»Und warum denn nicht?« fragte der Arzt. »Wollen Sie vielleicht dort hinunter gehen?« er zeigte gerade aus, wo eben hinter dem letzten Baume der Zipfel des Schleiers der jungen Dame verschwand, welche mit Waldemar ging. »Mir auch recht,« sprach er gelassen, »ich gehe mit Ihnen, und theile Ihnen eine Neuigkeit mit und die Pläne —«

»»O Himmel!«« rief ich ungeduldig, denn dort hinter der hohen Buchenhecke, da kreuzten sich die Wege, und ich konnte ja nicht wissen, welchen mein junger Freund einschlagen werde. »»Sie sehen ja doch, Lieber!«« sprach ich, »»daß ich gleichsam auf der Jagd bin und im Begriff stehe, die Spur des Wildes zu verlieren — darum lassen Sie mich.««

Digitized by Google

»Wen verfolgen Sie denn eigentlich?« fragte der Quäler lächelnd, sich noch fester an meinen Arm hängend, »haben doch meines Wissens weder Tochter, Schwester, noch Mündel zu bevatern, und was Herzensangelegenheiten anbelangt, da heißt es bei Ihnen wohl: ils sont passés les jours des fêtes! Kommen Sie! kommen Sie,« fuhr er fort, »lassen Sie das Pärchen laufen, das sich, wie es mir scheint, nicht gern durch unser Dazwischentreten stören lassen möchte; ich will Ihnen dafür etwas anvertrauen —«

In diesem Momente kam Waldemar allein wieder aus dem Gange hervor. Seine Wange glühte — sein Auge strahlte freudig, selig; außer sich drückte er eine Rose an seine Lippen, um sie dann in seinem Busen zu verbergen — er hob das Auge, er sah auf mich — doch die innere mächtige Aufregung ließ ihn mich nicht erkennen, er stürzte an mir vorüber, indem er mit jubelnder Stimme sang:

Wenn sich dann der schöne Himmel trübte,
Und es wölkt sich um des Jünglings Lauf —
Da zum zweiten Mal nimmt als Geliebte
Ihn die Lieb' in ihre Arme auf! —

Betroffen blieb ich stehen. Der Arzt lächelte. »Alles liebt und paart sich wieder,« sang er mit komischem Ernst. »Der ist angeschossen und hat genug,« fuhr er, nach dem forteilenden Waldemar deutend, fort: »Ja, so ist die Welt, so sind die Menschen! In der Jugend glauben wir nicht leben zu können, ohne für ein Mädchen zu glühen, zu seufzen. Wir schmachten und girren, wir beten an — wir werden erhört, wieder geliebt und glauben geradewegs in den Himmel einzugehen, wenn wir endlich vor dem schwarzen Herrn stehen, der unsere Hände zum ewigen Bunde in einander legt. Freund, glauben Sie mir, Schiller hat Recht! — Der Wahn ist kurz, die Reu' ist lang! — Wir sind Menschen, unser Leben ist für die Erde bestimmt; wir sind nicht geschaffen, schon hier den Himmel zu finden! O der entsetzlichen Verblendung verliebter Jugend! und, o der schmerzlichen Enttäuschung, die wir nur zu bald erfahren! Glauben Sie mir, so wie der Engel zur Frau wird, so erlischt mit jedem Tage ein Strahl aus ihrer Glorie, bis —«

»»Schweigen Sie!«« rief ich unwillig, »»Sie sprechen gallig, wie ein Menschenfeind und versündigen sich an Ihrer guten, sanften, liebenswürdigen Frau, deren früher Tod noch heute von allen ihren Bekannten betrauert wird.««

»Ich betrauere ihn selbst,« sprach der Doktor, mit widriger Gesichtsverzerrung, »sie war allerdings eine der Besseren, indeß, verblendet war ich nie; ich sah, als ich sie kennen lernte, daß ich sie mir so gleichsam würde nach der Hand ziehen können, da sie äußerst sanft, demüthig und beugsam war. Ich schloß daher kaltblütig mit ihrem Vormunde die Rechnung ab, versicherte mich der reichen Mitgift, und ließ dann erst meine Erklärung und Bewerbung folgen. Alles war festgesetzt, geschrieben und untersiegelt, bis auf die geringste Anordnung in der Haushaltung. So sollte es jeder Mann machen, um eine gute Ehe zu führen, wie ich sie mit meiner Seligen wirklich geführt habe. Das Nothwendigste aber ist des Mannes Nüchternheit während der Bewerbung, er muß klar und hell sehen, sich durch Nichts blenden lassen, sein Zepter mit eiserner Strenge führen und überall zeigen, daß er Herr ist. Sehen Sie, lieber Freund! von unserem Benehmen gegen das Weib allein hängt unsere Ruhe, unser Glück ab; ich war mit meiner ersten Frau zufrieden, weil sie sich gehorsam meinen Befehlen unterwarf, und hoffe mit meiner zweiten eben so glücklich zu leben, wenn es mir gelingt, den Nebenbuhler zu verdrängen, was geschehen wird, da mir gewisse Geschichten zu Ohren gekommen sind, die den jungen Herrn jedenfalls verdächtigen müssen, und — die Hauptsache, wenn die Mutter und der Oheim sich zu einer namhaften baren Mitgift verstehen —«

»»Wie?«« unterbrach ich ihn, »»Sie denken wirklich daran, sich wieder zu verheirathen?««

»Und warum denn nicht?« fragte er verwundert.

»»Mein Gott, Freund!«« erwiederte ich boshaft, »»Sie müssen doch viel älter seyn, als ich — zudem haben Sie eine große Tochter! Ich dächte doch, Ihre beliebte Redensart von verschwundenen Festtagen sollten Sie bei sich selbst anzuwenden nicht vergessen. Ich sollte ferner meinen, ein junges Mädchen werde sich da erst besinnen —««

»Das mag sie,« fiel der Doktor zuversichtlich ein, »das mag sie! Ich mache, wie gesagt, Richtigkeit mit der Mutter, bei der ich einen tüchtigen Stein im Brette habe, seitdem ich ihr die Flechte aus dem Gesichte weggebracht habe. Wie gesagt, meine Erwählte ist noch nicht mündig — tritt mir daher der Oheim die Vormundschaft über sie ab, das heißt, über ihr väterliches Erbe — fügt die Mutter von dem ihrigen eine tüchtige Ausstattung bei, die ich mir im Gelde erbitte, da die Ausstattung von meiner Seligen fast noch neu da ist, so wird das kleine Röschen meine Frau, und ich denke noch einmal eine gute Frau zu ziehen, wie die erste war.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

In Rio Janeiro fand im Juli folgender tragische Vorfall statt. Herr Alfonso de Zuniga machte der jungen und reichen Wittwe de Osara den Hof. Bald nach Beginn dieser Liebe trat

Digitized by Google

auf dem dortigen Theater eine junge Ballet-Tänzerin auf, welche dermaßen alle Köpfe verrückte, daß in allen Cirkeln junger Männer von Nichts, als den schönen Formen und der Anmuth der Demoiselle Riccardina gesprochen ward. Unter ihren Anbetern befand sich auch der Herr Alfonso de Zuniga. Am 22. Juli trat Dem. R. in einer neuen Oper als Bajadere auf. Unendliche Brava's, stürmischer, orkanähnlicher Beifall. Plötzlich mitten im Castagnettentanze, stößt die Künstlerin ein durchdringendes Geschrei aus. Gesicht und Kleider sind von Scheidewasser verbrannt. Schnelle Nachforschungen ergeben, daß die Witwe, eifersüchtig über die Tänzerin, in welcher sie ihre Nebenbuhlerin sah, dieses zerstörende Wasser aus ihrer Loge auf sie gegossen habe. Alfonso de Zuniga eilt zu ihr, sie bekennt ihre Unthat, die aus Liebe hervorging, aber voll Wuth ergreift er ein Kissen des Divans, wirft es ihr über den Kopf und erstickt sie. Der Mörder befindet sich im Gefängnisse, hinsichtlich der Tänzerin aber ist man noch im Zweifel, ob sie ihr Leben, oder bloß ihre Schönheit verlieren werde. — —

Einen ehemaligen Wachtmeister in holländischen Diensten, Namens Gobeli, gegenwärtig Bauer zu Weißenbach im Oberstimmenthal in der Schweiz, wandelte noch in seinem sechsundneunzigsten Lebensjahre, das er in diesem Spätjahre zurückgelegt, das sonderbare Gelüste an, sich diesen Sommer zum zweiten Male und zwar mit einem dreißigjährigen Mädchen zu verheirathen. Seine erste Gattin, mit der er eine lange und glückliche Ehe verlebte, ohne jedoch mit ihr ein Kind erzeugt zu haben, starb in diesem Frühjahre im dreiundneunzigsten Altersjahre. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 8. Oktober.

(Verspätet.)

Nachdem Herr Fischer am 7. in dem Schauspiele »das Irrenhaus zu Dijon» die Parthie des Evrard gespielt hatte, trat er am folgenden Tage zu nicht geringer Ueberraschung derjenigen, die ihn für einen Deutschen hielten, in einem böhmischen Schauspiele und zwar als Jaromir in dem von Herrn Sspot übersetzten Trauerspiele »die Ahnfrau« auf. Schon daß ihn nach der Tags vorher gegebenen Rolle des Evrard am 8. nicht das Gedächtniß verließ, daß er Stelle für Stelle fließend und mit äußerster Sorgfalt sprach, und daß ihn die wenigstens ungewohnte Sprache nicht im Spiele genirte: ist ein Beweis, mit welcher Liebe für das Gedeihen des böhmischen Theaters er seine Parthie studiert hat. Zwar ist Herr Fischer, wie Referent erfuhr, in Böhmen erzogen worden, so daß es ihm bei seiner Rückkehr nach Prag nicht schwer werden konnte, nach einiger Uibung in böhmischer Sprache zu conversiren; allein im gewöhnlichen Umgange und auf der Bühne, besonders im Trauerspiele sprechen, sind zwei sehr verschiedene Dinge, und wenn Herr Fischer, wie wir nicht zweifeln, fortfahren wird, größere Rollen im böhmischen Schauspiele zu übernehmen: so kann es nicht anders, als gewinnen. Herr Fischer wurde, da er den namhaftesten Theil zum Gelingen des Ganzen beitrug, in den meisten Scenen durch einstimmigen Beifall ausgezeichnet. Von den routinirteren Schauspielern wirkten mit Herrn Fischer Dem. Manetinsky und die Herren Brava und Grabinger mit. Dem. Manetinsky gab die Bertha. Es ist für sie nichts leichtes, in Rollen des Trauerspieles aufzutreten, da sie hauptsächlich in Soubrettenparthien und in der Posse beschäftigt wird, folglich im entgegengesetzten Genre erst anfangen muß. Schon das edliche Streben, in einer fremden Sphäre das Möglichste zu leisten, ist lobenswerth. Indem wir ihr dieses Lob zugestehen, glauben wir uns auch zu einem guten Rathe verpflichtet. Dieser ist, an tragischen Schauspielerinnen jene Attituden, Bewegungen und Sprechweisen zu studieren, durch welche sie selbst in Momenten der Leidenschaftlichkeit Adel und Würde beibehalten. Je tiefer sie sich dergleichen Darstellungsweisen in das Gedächtniß eingeprägt haben wird, desto leichter und unwillkührlicher werden sie in die Erscheinung treten, wenn sie ihre Rolle mit allen sentimentalen Momenten in sich aufgenommen hat. Herr Grabinger, der im böhmischen Theater noch keine Rolle verdorben und sich in den meisten ausgezeichnet hat, gab den Grafen Borotin. Aber auch die Dilettanten griffen sorgfältig in die Handlung ein und das aufmerksame Schweigen des Publikums war für die Gesellschaft nicht minder ehrenvoll, als der laute Beifall.

Abends wurde »die Ballnacht« gegeben. Jede Vorstellung, in welcher Madame Podhorsky durch ihren Gesang entzückt, erinnert zugleich an die Verdienste, die sie sich in treuer Anhänglichkeit an das Prager Publikum so viele Jahre hindurch um die Oper erworben hat. Diese Erinnerung wird um so lebhafter, wenn wir sie in Erkrankungs- oder Urlaubsfällen das lyrische Drama mit gewohnter Ausdauer allein schmücken sehen. Wie in allen Vorstellungen der »Ballnacht,« zeichnete sie sich auch am 8. in der Parthie der Amalie aus. Mad. Schumann (der Page) und Herr Schumann (Reuterholm) haben in den genannten Parthien einen schweren Stand, welchen das sonst so nachsichtige Publikum nicht außer Augen lassen sollte. Kaum eingebürgert auf unserer Bühne, erscheinen sie in Rollen, die sonst von zwei Lieblingen versehen wurden. Mad. Schumann sah als Page sehr gut aus, bewegte sich mit Leichtigkeit und Grazie, und leistete auch im Gesange das Möglichste; dennoch schien es, als ob ein Theil des Publikums eine Parallele zöge zwischen dem, was war, und was ist. Die Herren Demmer (Herzog), Emminger (Warting) und Strakaty (Dehorn), sangen und spielten mit löblicher Sorgfalt; aber auch der Chor und das Orchestre wirkten beifällig mit. Das zahlreiche Publikum schien mit der Produktion, im Ganzen genommen, so wie insbesondere mit den Tänzen, sehr zufrieden zu seyn.

Telegraph von Prag.

(An israelitische Eltern und Vormünder.) Die Unterzeichnete glaubt, einem allgemein gehegten Wunsche und längst gefühlten Bedürfnisse zu entsprechen, indem sie sich hiemit bereit erklärt, Mädchen aus guten Häusern unter annehmbaren Bedingungen in Kost und Wohnung aufzunehmen, und für die Erziehung derselben, so wie für ihre feenere Ausbildung in jeder Beziehung mit der größten Gewissenhaftigkeit zu sorgen.

Charlotte Löw,
in der Langengasse, N. C. 711—1.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 15. Oktober | Nro. 124. | 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

»Herr!« rief ich ganz erstarrt vor Schrecken, »Rosa! Röschen heißt Ihre Erkorene? Mutter und Oheim hat sie?« — Mir fiel ein, daß der Doktor Hausarzt bei der Commerzienräthin war, und ihr, so sagte die Welt, auf's Angelegentlichste den Hof machte. »Herr Doktor, ich will nicht hoffen, daß Sie mein vis à vis, das himmlische, süße, göttliche Röschen meinen?«

»»Dieselbe,«« erwiederte der Doktor kalt. »»Himmlisch, süß, göttlich?«« fuhr er fort, »»mag seyn, das weiß ich nicht, und kümmere mich auch nicht darum. Das Mädchen ist sanft und bescheiden, demüthig und fromm, und besitzt ein tüchtiges Vermögen; das letztere ist die Hauptsache und der Grund, warum ich sie allen ihren Mitschwestern vorziehe.««

»Und auf diesen Engel haben Sie wirklich Absichten?« fragte ich entrüstet. »Sie wollen dies blühende, himmlische Kind in Ihren Zwinger versetzen, wo sie, schlimmer als in einem Kerker, gänzlich von der Welt geschieden seyn würde?«

Abermal verzerrte der Doktor seine Züge zu einem widrigen Lächeln. »»Sie sind ein Schwärmer,«« sprach er dann, »»ein Phantast. Man sollte meinen, Sie seyen noch ein zwanzigjähriger Jüngling! Warum dieses Ungestüm? diese Aufwallung? Ruhig, ohne alle Leidenschaft, sage ich Ihnen, ich will es! Wollen auch Sie Ihre Angelruthe nach diesem Goldfischchen auswerfen, was ich beinahe bei Ihrer Leidenschaftlichkeit glauben muß, ei, so thun Sie, was Ihnen gut dünkt, versuchen Sie Ihr Heil! Wir wagen es Beide — nur Einer kann sie jedoch bekommen — und am Ende soll ich es nicht seyn: so gönne ich Sie Ihnen lieber, als dem Sausewind, dem Krips, der ebenfalls, wie ich gemerkt habe, um dies Juwel freiet.««

Ich riß mich von dem Doktor los, ich stürmte zum Leipziger Thore hinaus, hinaus in's Freie, in's Weite. —

O dieser kalte, spekulirende Doktor, dieser unausstehliche, geizige Hamster, der recht in der That seinen Namen trug, er wollte es wagen, die holde, süße Rosa mit seinen Knochenarmen zu berühren? dieses jugendliche, zärtliche, von Lebensmuth überströmende Herz an seine lederne Brust zu ziehen? O, ich hätte bei diesem Gedanken rasend werden können! — Und was war das mit dem Krips, den er als Nebenbuhler nannte? War das etwa jener blonde, schlank gebaute junge Mann, in reich beschnürter Pequesche, der den köstlichen Engländer ritt, seit einigen Wochen in Dresden war, und der öfters seinen Besuch bei der Commerzienräthin abgestattet hatte? Mein Himmel! hat sich denn plötzlich Alles wider mich verschworen?

Seit zwei Jahren wohne ich dem lieblichen Röschen gegenüber, kein Mensch schien bis jetzt daran zu denken, sie zu heirathen; ich selbst, ich gestehe es, ich war erst seit einigen Monaten zu der Uiberzeugung gelangt, daß sie das schönste, reizendste Kind sey. Aber kaum erwacht die glühendste Liebe in meiner Brust, so richten Alle die verlangenden Blicke nach diesem Juwel. Der Doktor? — Nein, gefährlich war er mir nicht! Mich empörte seine Anmassung.

Herr Krips? der war allerdings zu fürchten, wenn man sein Vermögen, sein herrliches Rittergut, seine prächtigen Pferde und Equipage, endlich seine Persönlichkeit in Betracht zog.

Mama Commerzienräthin hatte sich schon am vergangenen Donnerstage recht behaglich in dem eleganten Wagen nach dem großen Garten, in's Concert schaukeln lassen; sie liebte zu glänzen, Neid zu erregen und Herr Krips war im höchsten Grade splendid.

Mir schwindelte der Kopf, wenn ich an das Gefährliche einer solchen Nebenbuhlerschaft dachte, und abermals gab ich mir im Geiste einen Backenstreich,

Digitized by Google

daß ich es durch meine unzeitige Spottluſt bei dem alten Oheim Märzſtengel verſchüttet hatte, der, das war klar, ein Wort des Ausſchlages geben konnte, denn die geizige Commerzienräthin hoffte auf ſeinen reichen Nachlaß, und machte ſich deßhalb abhänging von ſeinen Beſchlüßen.

Die Nacht verging mir ſchlaflos, ich brütete über einem Plane, der mich mit Gewaltſchritten meinem Ziele näher bringen mußte; ich wollte mich nämlich dem ſüßen Röschen ohneweiters erklären, und um ihr Gegengeſtändniß bitten.

Freund Waldemar riß mich am andern Morgen aus meinen Uiberlegungen, ich hatte meinen Seſſel mitten in's Zimmer gerückt, ſo konnte ich d'rüben, ohne bemerkt zu werden, vermöge eines Perſpectivs Röschens Gemach überſchauen.

Zuerſt war Doktor Hamſter da geweſen, und hatte nach ſeiner Gewohnheit, der ſüß lächelnden Mama den Hof gemacht. Mit innigem Vergnügen ſah ich, wie mein holdes Röschen an ihrem Strickrahmen ſitzen blieb und auch nicht das leiſeſte Wörtchen mit ihm ſprach, ich ſah, wie Hamſter der Mama die Hand küßte, ſie recht zärtlich drückte, ich gewahrte den Gegendruck, und wie die geſchmeichelte Frau den Arzt zur Thüre hinaus in's Vorzimmer begleitete — Röschen, o das holde Himmelskind! ſie benützte ſchnell den Augenblick des Alleinſeyns, um einen ſpähenden Blick in meine Fenſter zu werfen. Mir zitterte das Herz vor Freude, ſchon wollte ich aus meinem Lauſchwinkel vortreten, als ſie ſchnell ihr Fenſter wieder ſchloß und auf ihre Arbeit hernieder ſah.

Einige Minuten ſpäter trat Herr Märzſtengel drüben ein. Es ſchien, Mama habe ihm viel zu ſagen, das auf Röschen Bezug habe, ſie focht in ihrer Leidenſchaftlichkeit mit beiden Händen zu ihrer Rede.

Röschen beugte ſich tiefer auf ihre Arbeit herab, und ſchien endlich eine Thräne vom Auge zu trocknen. Mama ward heftig und Märzſtengel ſchritt im Zimmer auf und ab, nur ſelten ein Wort zwiſchen ſeiner Schweſter Rede werfend.

Endlich erhob auch Röschen ihr Köpfchen, ſie faltete bittend die Hände, und ſprach, zum Oheim gewendet, einige Worte. Der kalte, trockene Mann ſah recht freundlich, liebevoll auf das Mädchen herab, er nahm die Weinende in ſeine Arme, da Mama ſcheltend dem Mädchen näher getreten war, und ſtreichelte mit ſeiner breiten Hand die lieblichen Roſenwangen. Unter heftiger Rede rauſchte endlich Mama zur Thüre hinaus in's Nebenzimmer.

Drüben hielten ſich die Beiden eng umarmt. Röschens Engelsköpfchen ruhte an der breiten Bruſt des Oheims, der, das war augenſcheinlich, die Holde ſanft tröſtete.

O, was hätte ich darum gegeben, errathen zu können, was da drüben verhandelt ward. Offenbar hatte die Mama einen Heirathsantrag zur Sprache gebracht, der meinem Engels-Röschen zuwider war. Aber welchen?

War des Doktors oder Kripſens Urtheil gefällt? O, daß mir ein guter Geiſt die Wahrheit zugeflüſtert hätte! Indeß, ich jubelte, ich konnte jubeln, denn daß es ein Körbchen geſetzt hatte, daß der Oheim Röschens Parthie nahm, das ſprang in's Auge.

Mama hatte die koſtbare Mantille übergeworfen und den beſten Hut aufgeſetzt, ſie nahm nur leicht Abſchied von ihrem Bruder und ging aus. Märzſtengel blieb noch ein Viertelſtündchen, dann ging auch er; Röschen war allein.

Sie ſah wieder recht ſehnſüchtig nach meinen Fenſtern herüber, mir zuckte es ſiedend heiß vom Wirbel bis zur Sohle — ich wollte, ich mußte ihr, der Angebeteten, meine Liebe geſtehen — ich ſann nur, auf welche Art dies recht eindringlich geſchehen könne, da trat, wie geſagt, Waldemar bei mir ein. »Freund!« rief ich dem Fröhlichen entgegen, »Sie ſendet ein Gott! Rathen Sie mir, helfen Sie mir! ich vergehe in Liebesgluth. Sagen Sie mir, wie ſoll ich dem ſüßen Röschen meine Gefühle anſchaulich machen? — Verſe machen und ſingen kann ich nicht, hinüber gehen und mit ihr von der Leber weg ſprechen, das darf ich nicht, es würde unzart ſeyn, jetzt, da Mutter und Oheim ausgegangen ſind; gleichwohl darf ich den glücklichen Moment nicht vorüber gehen laſſen. Röschen iſt allein, ich glühe für ſie, und ihr Lauſchen nach meinen Fenſtern ſagt mir zur Genüge, daß ich ihr nicht gleichgiltig bin; ja es ſagt mir, daß ſie von mir Erlöſung aus der Qual, worin ſie das Drängen zweier widriger Freier verſetzt, hofft.«

»»Wie denn, zwei Freier?«« fragte Waldemar ungeſtüm, »»und hat ſie heute Morgens wirklich ſchon herüber geſchaut?««

»Ja doch, auf Ehre! wie ich ſage,« antwortete ich dem aus Freundſchaft zu mir in Leidenſchaft gerathenen jungen Mann. »Schon ſeit einer Stunde ſendet ſie die ſehnſüchtigſten Blicke herüber — ſie liebt mich, es iſt keinem Zweifel unterworfen, und ich muß ihre Angſt enden, die aus der Ungewißheit hervorgehen mag, ob ich ſie auch wirklich ſtark genug liebe, um ſie aus den Händen ihrer Quäler zu erretten. Darum helfen Sie mir ſinnen, Freund! wie, wie mache ich ihr das recht anſchaulich?«

Waldemar war wie ein Beſeſſener im Zimmer auf- und abgeſprungen. Zweifel an ſeiner Liebe zu

Digitized by Google

mir, wäre Frevel gewesen, er betrieb ja meine Herzensangelegenheit mit einem Feuer, als wäre es seine eigene gewesen. Endlich umarmte er mich stürmisch.

»»Ihr Haus grenzt an den japanischen Garten,«« sprach er, »»zwei Schritte nur, und Sie sind beim Hofgärtner. Eilen Sie, lassen Sie den schönsten Strauß schneiden, ich laufe indeß und schaffe ein schönes grünes Band dazu, wir umwinden damit die Blumen, und Sie senden dem Mädchen eine morgenländische Liebeserklärung.

Blumen sprechen kühne Worte,
Wenn die Lippe schüchtern schweigt;
Sende rasch sie nach dem Orte,
Wo ein Herz sich liebend zeigt!

So deklamirte Waldemar, indem er mir den Hut auf die Stirne drückte und mich zur Thüre hinausschob. Der junge Gärtner blinzelte freundlich, als ich ihm mit einiger Verwirrung mein Anliegen vortrug.

»Verstehe, verstehe,« lächelte er, »o, ich verstehe dergleichen! Die Blumensprache habe ich auswendig gelernt, ich weiß eines jeden Hälmchens Bedeutung; darum nur offen, lieber Herr! sagen Sie mir ganz offen: was wollen Sie durch die Blumen, gleichsam sub Rosa, am deutlichsten ausgedrückt haben? Hoffnung, Liebe, Treue, Furcht, Bangen, Muth, Beständigkeit, Ausdauer? Wollen Sie ein schüchternes Geständniß junger Liebe? oder soll es eine Wiederholung des Längstgesagten seyn? Haben Sie Anlaß zur Eifersucht? Sind die Verwandten wider Sie im Bunde? Gilt es eine Mutter, Tante, oder Base zu überlisten? Bitten Sie um ein Stelldichein? Sprechen Sie nur ganz offen! Meine Blumen sollen Alles ganz deutlich ausdrücken, was Sie zu sagen wünschen.«

Mir stand bei des Gärtners Geplauder der Angstschweiß auf der Stirn, ich fühlte mich erglühen, wie eine Klatschrose. Der kenntnißreiche Gärtner brachte mich in ein Labyrinth von Verlegenheiten mit seinen inquisitorischen Fragen. Endlich überwand ich jede Bedenklichkeit.

»»Der Strauß,«« sprach ich, »»soll eine Liebeserklärung seyn, glühend, doch zart, er soll die Hoffnung auf Gegenliebe aussprechen, und um ein Zugeständniß derselben bitten — zu gleicher Zeit aber, in sprechenden Farben, den Muth malen, es mit einem halben Dutzend Nebenbuhler aufnehmen, und die Schwierigkeiten, welche Mutter und Oheim machen könnten, besiegen zu wollen. Haben Sie einige Blumen, die Vermögen, schöne Einrichtung, den Genuß aller Bälle, Theater, Concerte ꝛc. ausdrücken, so binden Sie diese zu dem Geständnisse. Ich verspreche Alles, ich gebe und thue Alles, und verlange dagegen nur Liebe. Liebe, warme heiße, glühende Liebe!«

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Abermals eine neue Methode der Pariser Diebe. Ein Individuum wird in die Livrée eines Bureaubedienten gesteckt, und paßt den Augenblick ab, wo dieser oder jener Herr Beamter bei einem öffentlichen oder Privatamte seine Wohnung verläßt, um sich nach seinem Bureau zu begeben. Der Industrieritter schleppt sich nun nach dessen Logis, auf seinen Stock gestützt, das eine Bein hinkend, das andre beschädigt, sein Aussehen ist sehr leidend, — kurz, er ist schwer verwundet. »Wohnt Herr H. hier?« Man antwortet natürlich mit Nein; einen Augenblick früher hätte er ihn getroffen, jetzt aber sey er schon auf seinem Bureau. Der arme Verwundete ist sehr traurig, er ist heute schon viel herumgegangen und kann sich kaum schleppen. Man frägt ihn, ob er mit Madame sprechen will. Er fürchtet, sie zu stören, doch besinnt er sich und sagt: »wenn Madame so gut seyn will, mich zu hören, so will ich ihr sagen, was mich herführt.«

Madame kömmt, sie heißt den Armen sich setzen und dieser erzählt, daß er Diener im Bureau ihres Gemahles war und jetzt verwundet sey. (Hier kommen die Details seiner Verwundung.) Er sah sich gezwungen, seine Stelle aufzugeben. Er ist Vater vieler Kinder; die Herren im Bureau hatten ihn gern, sie entschloßen sich, ihm eine kleine Rente zu zahlen, die sie unter sich repartirten. Er zieht eine Liste aus der Tasche, auf welcher die Frau wirklich die Namen mehrer Freunde ihres Mannes liest. Der Mann steht nun auf, er will ein anderes Mal wieder kommen, aber das Gehen fällt ihm so entsetzlich schwer. Kurz die Dame ist mitleidig, sie eilt nach ihrem Sekretär und gibt ihm das Sechsfrankenstück, das ihr Mann subskribirt hat.

Der Mann kömmt nach Hause, er ist etwas mißmuthig, und die Erzahlung seiner Frau ist nicht geeignet, ihn wieder aufzuheitern, denn — er ist um 6 Franken betrogen. — —

Eßlair, dessen Gesundheit seit seiner Rückkehr aus Wien nach München sehr bedenkliche Anfälle erlitt, ist seinem eigenen Wunsche zufolge und auf Zuthun der Aerzte in Pension gesetzt. Sein Ruhegehalt ist 3550 fl. Rhein. (d. i. 2958 fl. 20 kr. C. M.), wobei noch jede Rolle, die ihm in der Folge seine Kräfte zu spielen erlauben, eigens honorirt wird. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 13. Oktober.

Wir haben seit den zehn Jahren, als wir den Lesern dieser Blätter über das prager Theater Bericht erstatten, nur selten eine Vorstellung »der beiden Klingsberg« ausgelassen; nie hat uns aber dieses in technischer Hinsicht musterhafte Lustspiel so angesprochen und heiter gestimmt, als am 13. Nie ist man aber auch geneigter in Schillers bedauernde Worte:

»Denn schnell und spurlos geht des Mimen Kunst,
Die wunderbare, an dem Sinn vorüber,
Wenn das Gebild des Meißels, der Gesang
Des Dichters nach Jahrtausenden noch leben.
Hier stirbt der Zauber mit dem Künstler ab,
Und wie der Klang verhallet in dem Ohr,
Verrauscht des Augenblicks geschwinde Schöpfung
Und ihren Ruhm bewahrt kein dauernd Werk.«

Digitized by Google

einzustimmen, als nach Kunstleistungen, die man der Phantasie gern durch eine Reihe treuer Zeichnungen als Musterbilder aufbewahren möchte. Wäre es so leicht möglich, eine Schnellzeichenkunst zu erfinden, als eine Schnellschreibekunst erfunden worden ist, dann würde die Geschichte der Schauspielkunst mehr enthalten, als Namen, Jahreszahlen, Anekdoten und allgemeine, hoch über das Einzelne schwebende Betrachtungen und Redereien. Einem solchen Schnellzeichner würde Herr Polawsky am 13. viel zu schaffen gemacht haben; denn mit einer so wohl temperirten Laune, mit einer so feinen und doch klar und deutlich in die Erscheinung tretenden Abstufung und Steigerung des Gleichartigen haben wir Herrn Polawsky den alten Klingsberg nie geben sehen, wenigstens glaubten wir dies, als jede seiner Scenen in uns den Wunsch zurückließ, es möchten sich diese rein ausgeprägten mimischen Formen zu Stereotypen für alle künftigen Darstellungen verkörpern. Den Verdruß über die Kreuzung seiner Pläne und über die Beschämung, die ihre Vereitlung zur Folge hat, die trotzdem immer wiederkehrende Schwäche eines Lebemannes, welcher sich das Jungseyn nicht abgewöhnen kann, der Anstand, mit welchem er vor und nach vergeblichem Streben den Schein zu retten sucht, stellte Herr Polawsky in allen Abstufungen mit so viel Wahrheit und Leben dar, daß er gänzlich auf die Sorgfalt und Besonnenheit vergessen machte, mit welcher er den Charakter, die Situation und die Mitspielenden berücksichtigte. Er übertrieb nicht, um den komischen Effekt zu verstärken, oder die Mitwirkenden in den Hintergrund zu drücken; aber er verflachte auch keine Seite des Charakters, welche nach Maßgabe des Momentes rund oder eckig hervortreten soll. Jene, welche ihn am 13. gesehen haben, werden den Referenten in keiner Zeile der Uibertreibung beschuldigen, sondern Theil für Theil in das wohlverdiente Lob des wackeren Künstlers einstimmen. Referent freut sich, daß Direktion und Regie mehr als je bedacht sind, keine der zu Gebote stehenden Kräfte auf längere Zeit rasten zu lassen. Ohne Anker verliert der Magnet seine Ziehkraft.

Herr Dietz gab den jungen Klingsberg besonders in der Exposition und in der Duellscene ausgezeichnet. Den Grundcharakter seiner Darstellung können wir nicht besser bezeichnen, als dadurch, daß er den Zug einer besonderen Gutmüthigkeit, die dem jungen Klingsberg von väterlicher und mütterlicher Seite angeboren ist, recht hervorzukehren strebte und sich in seinen Bewegungen durch die Rücksichten auf adelichen Anstand mäßigte. Bis auf einen gewissen Grad ist Beides im Stücke angezeigt, nämlich so weit es sich mit der Jugend und mit der zur zweiten Natur gewordenen Leichtigkeit und Grazie im Benehmen gebildeter Jünglinge des Adels verträgt, endlich in sofern die gute Laune und Frische des Ausdruckes nicht leidet. Fast schien es uns, als ob Herr Dietz den Charakter zu gesetzt nahm, und vielleicht in Folge einer zufälligen Unaufgelegtheit die Farben nicht frisch genug auftrug. Zu den schon genannten ausgezeichneten Einzelnheiten, müssen wir, um nicht ungerecht zu seyn, auch sein vortreffliches Spiel in der Rendezvousscene zählen. Herr Fischer stellte den Lieutenant Stein sehr charaktergemäß und effektvoll dar. Dem. Friederike Herbst (Mad. Friedberg) wurde nach der Lektion, die sie mit Würde und Gefühl dem alten Klingsberg las, durch einstimmigen Beifall ausgezeichnet. Die fleißige Dem. Schikaneder gab die Gräfin mit Laune und anständiger Mäßigung. Dem. Allram (Henriette) möge sich vor dem Fehler einer zerstückelten Deklamation hüten. Herr Grabinger war als Pachter Krautmann recht brav. Das Zusammenspiel zeugte von gleicher Lust und Liebe aller Mitwirkenden.

Französisches Theater.

Seit ein paar Tagen hat die Direktion der hiesigen Bühne dem Publikum durch die Vorstellungen der französischen Schauspielergesellschaft unter der Direktion der Herren Doligny d. ä. und Alix (Nachmittags um 4 Uhr) eine Unterhaltung eigener Art bereitet, welche in doppelter Hinsicht interessant ist; zuvörderst wegen ihrer Neuheit für unsere Stadt, dann aber in noch höherem Grade durch den instructiven Gewinn für die gebildete Jugend, die sich mit dem Studium dieser weit verbreiteten und für die Conversation unserer Zeit unentbehrlichen Sprache beschäftigt. Es wäre in dieser Hinsicht zu wünschen, daß die französischen Schauspieler längere Zeit hier blieben, und die jungen Theaterbesucher würden nach wenigen Vorstellungen mit froher Uiberraschung die Fortschritte bemerken, die sie, gleichsam unbewußt und ohne alle Mühe und Anstrengung gemacht hätten; denn es ist unstreitig eines der wirksamsten Hilfsmittel zur Erlernung einer Sprache, selbe täglich und zwar von Personen sprechen zu hören, deren Muttersprache sie ist, und die sie in vorzüglicher Reinheit sprechen. Wir begnügen uns heute mit einer flüchtigen Anzeige der französischen Vorstellungen und behalten uns eine ausführliche Beurtheilung derselben bis nach dem Schluße des Cyclus der Gesellschaft vor. Die erste Vorstellung brachte uns zwei Stücke aus der neuern Zeit, Scribe's «Valérie» (uns Deutschen durch Castelli's Uibersetzung unter dem Namen »Gabriele« längst bekannt) und ein Vaudeville: «Moiroud et Compagnie» von den Herren Bayard und Devorne.

Am zweiten Tage erhielten wir gleichsam als Gegensatz zu der modernen dramatischen Literatur zwei Lustspiele aus dem 14. und 18. Jahrhundert: «Le depit amoureux» (der verliebte Zwist) von Moliere, dem Vater des französischen Lustspiels, und «Le manteau ou le rève du mari» (der Mantel, oder des Ehemanns Traum) von Andrieux, und wenn der Besuch der zweiten Vorstellung, welche zwei klassische französische Lustspiele darbot, sparsamer als am ersten Tage war, so ist es vielleicht gerade der Umstand, daß beide der guten alten Zeit angehören, welche dies bewirkte, denn leider! will man heutzutage nur Neues, wäre auch das Alte das Bessere! Die französische Gesellschaft wird daher wohl thun, für die Zeit ihres hiesigen Aufenthaltes nur neue Lustspiele und Vaudeville's zu geben. Die Produktion (zumal jene des zweiten Abends) war durchaus gerundet, und vorzüglich dürften manche unserer deutschen Schauspieler von den französischen lernen, ihre Rollen zu lernen! Die Aufnahme war im Ganzen beifällig, und den reichsten Beifall des ersten Abends errang Mad. Doligny d. j. (Valérie), welche in einigen Momenten einen wahrhaft ergreifenden Effekt hervorbrachte. Nebst ihr gefielen die beiden Herren Doligny (der ältere als Mr. Borin, der jüngere als Ambroise und Mr. Blanchet). — Am zweiten Tage erschien Mad. Doligny d. ä. im glänzenden Lichte als Baronin sowohl wie als Marinette. Mad. Doligny d. j. entfaltete als Emilie einen glänzenden Humor, und auch die Herren Lemadre (Darlière und Eraste), als Doligny d. j. (Gillot und Gros-René) fanden Gelegenheit, sich auszuzeichnen. Die Herren Alix (Mascarille) und Ad. Réal (Valère) waren nur in einer Scene beschäftigt. Wir werden mit Vergnügen die weitern Darstellungen der französischen Schauspielergesellschaft verfolgen, und in diesen Blättern Bericht darüber erstatten. G.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 17. Oktober | Nro. 125. | 1837.

Ein Wink für Damen.

(Aus dem Echo de Rouen.)

Nichts ist schwerer, als ein junges Mädchen unter die Haube zu bringen. Je reizender, je glücklicher sie ist, desto mehr Ansprüche macht sie und ihre Verwandten, desto mehr Bewerber werden abgewiesen. Dieser ist zu groß, der Andere zu klein; ein Dritter ist arm, ein Vierter zwar reich, besitzt aber keine gute Stellung in der Welt. Die Jahre schwinden, ein Frühling schließt sich an den andern, und jede neue Jahrszeit verwischt einen Reiz, verscheucht eine Gelegenheit.

Mlle. Nathalie S. war die erste Parthie in Toulouse. Sie zählte sieben und zwanzig Jahre und schmachtete immitten ihrer Freundinnen, mit denen sie auf der Pension gewesen. Sie Alle waren verheirathet, sie Alle hatten Männer, die von Nathalien ein Körbchen erhalten. Jetzt war Nathalie eine — alte Jungfrau. Schreckliches, häßliches Wort! Ihre Familie war in Verzweiflung, Nathalie selbst seufzte im Stillen über ihre Lage, die nie natürlich, bei häßlichen und armen Schönen jedoch sehr gewöhnlich ist — aber Nathalie war schön, Nathalie war reich.

Da erhielt Madame S. einen Besuch von ihrem Bruder, einem reichen Handelsmann von Bordeaux, der lustig und froh wie jeder Südländer, und dabei gewohnt war, durch Kühnheit und Kaltblütigkeit alle Schwierigkeiten zu überwinden.

Madame S. klagte ihm ihre Sorge wegen Nathaliens Verehelichung.

»Es ist ein Unglück!« antwortete ihr Bruder nach einigem Sinnen. »Es gibt bei allen Geschäften einen Zeitpunkt, dem man weder zuvoreilen, noch ihn unbenützt entschlüpfen lassen soll. Ihr ließet ihn entschwinden! Aber vertraue mir für einige Zeit meine Nichte, und ehe drei Monate um sind, schicke ich sie als eine Dame, begleitet von einem reichen und jungen Gemahl, zu Dir zurück.«

Die Nichte reiste mit ihrem Onkel ab.

»Liebe Nichte,« sprach ihr Onkel, als sie schon nahe bei Bordeaux waren, »höre mich wohl. Du bist nicht mehr Mlle. Nathalie S.; jene Zeit ist vorbei, Du bist Frau von Ligny, meine Nichte, eine junge, reiche, kinderlose Witwe, die nach einer dreimonatlichen Ehe das Unglück hatte, ihren Gemahl in Folge eines Jagdunfalls sterben zu sehen.«

»»Aber, Onkel —««

»Still, laß mich machen; ich habe von Deinem Vater eine carte blanche erhalten, darum folge mir. Siehe, dies ist der Trauring, den Du von Deinem seligen Manne erhalten. Nebst diesem wirst Du die Diamanten und Kashmire Deiner Tante tragen. Wohlan, lege die Gewohnheit ab, die Augen niederzuschlagen. — Wir sind in Bordeaux.«

Der Onkel führte seine Nichte in alle Gesellschaften, überall erregte die Schönheit der jungen Witwe Bewunderung. Man beklagte das Loos des unglücklichen Herrn von Ligny, der so unklug war zu sterben, und nur drei Monate lang das Glück genossen, Gemahl einer so schönen Frau zu seyn. Frau von Ligny ward zur Modedame, Jeder bemühte sich, von ihr einen Blick, ein Wörtchen zu erhaschen. Zwanzig Bewerber fanden sich ein, Nathalie hatte blos zu wählen. Ihr Onkel rieth ihr, zu Gunsten des Liebenswürdigsten zu entscheiden. Durch einen Zufall, der sich sehr selten ereignet, war hier der Liebenswürdigste zugleich der Verliebteste und der Reichste.

Als man glaubte sich überzeugt zu haben, daß seine Liebe eben so aufrichtig als glühend sey, ward die Heirath beschlossen und der Onkel bat seinen künftigen Neffen um eine geheime Unterredung.

»Mein Herr!« sagte er, »wir haben Sie getäuscht.«

»»Wie? Liebt mich Frau von Ligny etwa nicht?««

»Im Gegentheil, meine Nichte läugnet die Gefühle, die Sie ihr einflößten, nicht im Geringsten.«

»»Ist sie also nicht so reich, als Sie sagten?««

Digitized by Google

»Sie ist noch reicher.«

»»Was ist's also?««

»Ein Spaß, den ich in einem fröhlichen Augenblicke ersonnen, und der Niemanden beleidigen kann. Meine Nichte ist nicht Witwe.«

»»Lebt also Herr von Ligny noch?««

»Er hat vielleicht nie gelebt; meine Nichte ist noch Demoiselle!«

Der Liebende war glücklicher, als er gehofft hatte, und die alte Jungfrau ward auf eine recht hübsche Weise eine junge Frau. C.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

Der junge Gärtner hörte mir aufmerksam zu, indem er dabei ganz mörderisch unter seinen Frühlings-Kindern wüstete. Endlich hatte ich einen ellenhohen Strauß, und nach der Versicherung des Gärtners befand sich eine so klare Darstellung meiner Verhältnisse, Hoffnungen, Pläne und Wünsche in diesem Strauße, daß ein Blinder meine Absichten verstehen mußte.

Triumphirend kehrte ich nach meiner Wohnung zurück. Waldemar preßte mich in seine Arme. »Schön, schön!« rief er, »ich habe indeß für ein hoffnunggrünes Band gesorgt, das schlinge ich mit geübter Hand um die Blumen, Sie lassen eine Empfehlung an die Frau Commerzienräthin sagen, um Röschen nicht vor Ihrer Köchin in Verlegenheit zu setzen, und senden den Strauß sofort hinüber, ehe die Mutter heimkehrt. Röschen wird, nach Art der Mädchen, schon wissen, welchen Antheil sie an den Blumen hat.« Während dieser Erklärung holte Waldemar ein grünes Band und ein glänzendes Papier aus der Westentasche heraus. »Die Blumen sind feucht,« sprach er, »erst wollen wir dies Papier um selbe wickeln, damit das Band nicht Schaden leide!«

»»Der gute, verständige Junge! Er wußte für Alles Rath.««

Ich ließ ihn gewähren, warf dann noch einen segnenden Blick auf die süß duftenden, bedeutungsvollen Blüthen, und sandte sie hinüber zu meiner Angebeteten. Nun trat ich wieder in meinen Lauschwinkel zurück, ich bebte vor Erwartung der Dinge, die da kommen würden. Waldemar war so bewegt als ich selbst. Röschen! o die Mädchen sind schlau!

Mit ruhigem Ernst hatte sie der Köchin die Blumen abgenommen. »Schon gut,« hatte sie gesagt, »ich werde des Herrn Commerzienrathes Aufmerksamkeit meiner Mutter zu rühmen wissen, und lasse mich einstweilen in ihrem Namen bedanken.«

Die alte Christine hatte wirklich nichts gemerkt, und brummte nur, daß ich mein Geld wegwerfe, um der alten, reichen Commerzienräthin solch' kostspielige und doch leicht vergängliche Dinge in's Haus zu schicken. Es dauerte ziemlich lange, ehe Röschen wieder zum Fenster trat; ich hatte mich vor das meinige gestellt, Waldemar lauschte am andern Fenster hinter der Gardine hervor.

Endlich nahm Röschen, ohne einen Blick herüber zu werfen, das grüne Band, welches sie von den Blumen abgewickelt hatte, ließ es, gleichsam wie prüfend, durch die Finger laufen, schlang es dann um ihren Lilienhals, und knüpfte eine feste Schleife auf der Brust.

Mir trat eine Thräne in's Auge, dies so zart und doch so deutlich sprechende Geständniß rührte mich unbeschreiblich; ich fiel meinem Waldemar in die Arme. Dieser Seelenfreund empfand wie ich, er weinte und lachte an meiner Brust und schrie mit jauchzender Stimme gleich mir: »Triumph! der Sieg ist errungen.«

Drüben war Röschen verschwunden, der neidische Vorhang zugezogen — ich zog Waldemar auf's Sopha zu mir nieder, und ließ ein Fläschchen meines besten Burgunders herein bringen.

»Jetzt,« sprach ich, nachdem wir auf Röschens Wohl und auf frohes Gelingen unserer Pläne angestoßen hatten, »jetzt, Freund! sollen auch Sie beichten. Wer war das Mädchen, mit welchem Sie gestern im japanischen Garten so vertieft in süßem Gelispel herumwandelten, daß Sie mich nicht sahen, obgleich ich nur zwei Schritte von Ihnen entfernt war?«

»»Mein Gott!«« rief Waldemar plötzlich, wie mit Gluth übergossen. »»Sie sahen uns? und — erkannten das Mädchen nicht?««

»Auf Ehre, nein! Sie kennen ja meine verdammte Kurzsichtigkeit. Ich sah kaum etwas mehr von ihr, als den Zipfel ihres flatternden Schleiers. Also heraus damit, wie heißt sie?«

Waldemar senkte mit einiger Verlegenheit den Blick zu Boden, dann sprach er leise: »»Sie heißt Therese.««

»Therese!« rief ich, »stoßen Sie an, Freund! die Thereſen und Röschen sollen leben! Doch weiter, offen heraus. Ist das Feld rein? Wissen die Eltern bereits? Haben Sie Hoffnung?«

»»Daß mir Therese gut ist,«« sprach Waldemar, die Hand auf's Herz legend, »»das weiß ich seit gestern — indeß, was die Eltern anbelangt,«« setzte er mit sinkender Stimme hinzu, »»da gibt es allerdings Schwierigkeiten, vor welchen ich zurückbeben möchte, wenn die Liebe des Engels nicht meinen Muth entflammte. Therese ist reich — ich bin es nicht. Die

Digitized by Google

Mutter ist auf Titel erpicht, und Sie kennen ja mein Elend, daß ich trotz des redlichsten Strebens bis jetzt noch kein Amt erhalten konnte. Ein einfacher Advokat, und wenn er ein Engel wäre, vermag Nichts über den Stolz der Mutter. Ich habe zwar ein gutes Einkommen,« fuhr Waldemar fort, »allein so lange ich nicht ein Amt, oder wenigstens eine tüchtige Gerichtshalterei habe, so lange darf die Mutter meine Absicht gar nicht merken, und Therese rieth mir noch gestern zu größter Vorsicht. Darum bedauern Sie mich, Freund. Meine Hoffnungen flattern an einem gar losen, dünnen Fädchen!«

»Hm, hm, die Mutter,« brummte ich, »ja, die Mütter! Jede hat ihren Tick, gleichsam ihre Marotte, die sie durchaus geltend machen will. So, so, also einen Titel! — Ei, der Tausend!« rief ich plötzlich, von einem glücklichen Gedanken angeregt, »Freund! umarmen Sie mich, uns Beiden will Amor wohl, das ist klar. Ihr Glück ist gemacht! ich freue mich, etwas für Sie thun zu können, da Sie mir die herrliche Idee mit dem Blumenstrauße eingaben. Ja, auf Ehre, ich hab's! Sie sollen Gerichtsdirektor werden! Die Stelle auf Märzstengels Rittergute ist vacant, ich schlage Sie vor, Sie gefallen ihm, erhalten die Stelle und Therese ist die Ihrige!«

Waldemar erstickte mich fast mit seinen Küssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Das Echo de Rouen enthält folgende Anekdote. Im Jahre 1826 ging eine Dame mit einem sehr schönen, aber von einem schweren Gebrechen betroffenen Mädchen tagtäglich in die Kirche Saint Severin. Nachdem sie daselbst ihre Andacht verrichtet, reichte sie jedesmal beim Heraustreten einem armen Bettler, der an der Kirchenthür stand, ein Almosen. Auch das Mädchen fügte ihre Gabe bei, damit er ihrer in seinem Gebete gedenke. Dies dauerte viele Jahre. Endlich erschien eines Tages der Bettler nicht mehr, und man hielt ihn für todt.

Da ward vor Kurzem in einem Hause der Rue de la Harpe ein Fest gefeiert. Der Notar war eben gekommen, eine zahlreiche Familienversammlung fand statt. Es galt einen Ehekontrakt zu unterzeichnen, denn Herr P., ein reicher Grundeigenthümer aus der Gegend von Meudon, vermählte sich mit Mlle. Anastasie L., einer Jungfrau von achtzehn Jahren und schöner Gestalt, deren Vermögensumstände aber durch Zusammenwirken verschiedener Verhältnisse bedeutend herabgekommen waren.

Im Augenblick, wo der Notar den Brautleuten die Feder zum Unterzeichnen darreicht, tritt ein Unbekannter ein. Seiner Kleidung nach ist er ein Landmann, sein ehrliches Gesicht gibt keine Ursache zum Argwohn, aber man erstaunt über diese plötzliche Ankunft eines Mannes, den Niemand kennt und Niemand geladen hat. Indeß, ohne eine Erklärung abzuwarten, nähert sich der Landmann dem Notar, legt eine Summe von 30000 Frcs. in Bankbillets auf den Tisch und sagt: »Schreiben Sie mein Herr, daß Mlle. Anastasie L. ihrem Gemahle eine Mitgift von 30000 Frcs. bringt. Es ist der Bettler von Saint Severin, der seiner Wohlthäterin das Geld, das sie ihm geliehen, zurückstellt.« Und bevor sich noch die Anwesenden vor Staunen zu fassen wissen, fügt der edle Unbekannte bei: »An dem Tage, an welchem ich aufhörte, bei der Kirchenthüre von Saint Severin zu betteln, hatte ich bereits eine wohlgefüllte Spardüchse. Ich kaufte ein kleines Grundstück, bebaute es fleißig mit eigener Hand; ich durfte mich reichlicher Ernten freuen und so nahm mein Wohlstand von Jahr zu Jahr zu. Nie aber vergaß ich auch nur einen einzigen Tag meine Wohlthäterin, ich wußte, daß sie arm geworden, erfuhr, daß sie sich vermählen wolle — und bringe nun mein Hochzeitsgeschenk.« — —

Der berühmte Violinspieler Herr v. Beriot, Gatte der verstorbnen Malibran, ist im Begriffe, die Tochter des französischen Consuls in Brüssel zu heirathen. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 15. Oktober.

In der Eile, mit welcher Referent den Artikel vom 13. schloß, vergaß er zu erwähnen, daß unsere verdienstvolle Mad. Allram im Charakter der Mad. Wunschel mitwirkte und zur guten Rundung und komischen Wirkung des Ganzen einen namhaften Theil beitrug. Besonders erwarb sie sich den Beifall aller Lachlustigen, wo Frau Wunschel dem alten Klingsberg ihre Wundertropfen aufdringen will. Der Aerger, mit welchem sie nach ihrer Enttäuschung den vollen Löffel ausschlürft, kann nicht drastischer gegeben werden. Auch vergaß Referent zu den Darstellern, welche ihre Nebenrollen mit Gewandtheit und löblichem Fleiße gaben, Dem. Mantinsky zu zählen. Sie spielte das Kammermädchen mit vieler Laune und Beweglichkeit, ohne an das Gemeine und darum Widrige zu streifen. Ueber Dem. Schikaneder und Dem. Allram hat sich Referent aus Mangel an Raum sehr kurz fassen müssen. Wir verstehen unter zerstückelter Deklamation ein Sprechen, wo bedeutsame Worte und betonte Sylben mit so unverhältnißmäßig großer Emphase und Kraft ausgesprochen werden, daß andere Wörter und Sylben übergangen, wohl auch übersprungen werden. Dadurch wird nicht nur der dem Ohre so angenehme, stätige Fluß der Rede unterbrochen, sondern es kostet auch der Aufmerksamkeit mehr Anstrengung, die Wörter zu Sätzen und die Sätze zu Perioden zu sammeln. Zu starke Betonung erschöpft endlich den Athem vor dem Eintritte des Endfalles, für welchen der Sprecher auch in langen Sätzen Kraft sparen muß, um den Abschluß des Sinnes auch im Tone und Rhythmus der Rede zu bezeichnen. — Dem. Schikaneder hat die Rolle der Gräfin nicht nur nicht verdorben, sondern überall ihr Streben beurkundet, mehr als Mittelmäßiges zu leisten. Wir würden jedoch der Direktion rathen, sie lieber in gemüthlichen Matronenrollen solcher Stücke zu verwenden, die nicht im Salon spielen. Für Matronencharaktere des Conversationsstückes scheint uns Mad. Binder (da sie in ein anderes Fach übertreten will und soll) besser geeignet zu seyn. Wenn in einer Gesellschaft jedem der Platz angewiesen wird, den er ausfüllen kann, füllt er ihn auch mit Lust und Liebe aus, und es sieht keiner den andern mit scheelen Augen an. In »Herrmann und Dorthea,« in den »Jägern,« in »Lorenz Stark« ꝛc. wird Dem. Schikaneder gewiß nicht weniger leisten, als

Digitized by Google

ihre unmittelbare Vorgängerin. Dieß als Nachtrag zu dem Artikel vom 13.

Am 14. wurde gegeben »die Kreuzritter,« am 15. um 4 Uhr in böhmischer Sprache »Fauſt der zweite, oder die bezähmte Widerſpänſtige,« nach Shakespeare und Schink in böhmiſcher Sprache bearbeitet von J. Stěpanek. Irrt Referent nicht, ſo kam dieſe Bearbeitung früher auf die Bühne, als jene des Herrn von Holbein, wenigſtens wurde ſie früher beendet. Sie ſteht der Poſſe näher, als dem Conoerſationsſtücke, und Hr. Stěpanek hat die Scene nicht nur nach Prag und Budentſch übertragen, ſondern auch in ſonſtigen Lokalbeziehungen das Shakeſpearſche Original dem lachluſtigen Publikum angepaßt, für deſſen Unterhaltung er als Schriftſteller und Regiſſeur des böhmiſchen Theaters noch immer unermüdlich thätig iſt. Wir haben es jedoch hier nicht ſo ſehr mit der Bearbeitung ſelbſt, als mit der Aufführung zu thun, und bemerken gleich vorhinein, daß vom 28. September anzufangen, bis znm 13. Oktober die Theilnahme des Publikums mit jeder Vorſtellung zugenommen hat, und daß beſonders am 13. ſehr viel und jedesmal recht herzlich gelacht wurde. Der böhmiſch redende Theil unſeres Publikums hört (wenn er auch das deutſche Theater beſucht) die Klänge ſeiner Mutterſprache auch auf der Bühne gern wieder; der achtbare Bürger verwendet einige Stunden des ihm frei gelaſſenen Ruhetages gern, um ſich geiſtig zu erholen und zu erheitern. Schon in dieſer Hinſicht iſt es zweckmäßig, daß die Kritik nicht über die Beſtrebungen der böhmiſchen Bühne hinwegſehe, ſondern ſich ihnen durch freundlichen Rath anſchließe und in beſcheidenen Vorſchlägen vor halben Maßregeln und Mißgriffen warne. Damit nun Stěpanek's »Fauſt der Zweite« bei der nächſten Vorſtellung noch mehr gefalle und erheitere, erlauben wir uns folgende Bemerkungen. — Erſtens ſollte das Coſtum, in welchem der Hauptmann zur Trauung erſcheint, nicht in dieſem Grade an die Caricatur des Don Quixote mahnen. Herr Skalný hatte ein Paar ungewichſte Stiefel an, wie ſie die Fiſcher oder Fuhrleute zu tragen pflegen. Uiber ihre Kappen hing ein Paar Pumphoſen von unbeſtimmter dunkler Farbe. Rock, Hut und Federbuſch mahnten an den ſiebenjährigen, und der Degen an den dreißigjährigen Krieg. Dieſes komiſch ſeyn ſollende Zuviel brachte durchaus keine Wirkung heroor, vielmehr ſchien es das Mißfallen der Mehrzahl zu erregen. Eine abgetragene Uniform derſelben Waffengattung, ein Paar hohe Reiterſtiefel und ein Degen mit alter Scheide und abgenützter Quaſte langen gerade aus, um dem Momente zu entſprechen. Zweitens wäre beſonders in Stücken, wo ſich der Dialog raſch, oder wie man ſagt, Schlag auf Schlag fortbewegen muß, ſehr zu wünſchen, daß die Schauſpieler nicht im letzten Akte ſtecken blieben, ſich verſprächen und ängſtlich auf Souffleur und Schlagwort warteten, ſonſt könnte Jemand leicht auf den Verdacht kommen, als ob die Darſteller ihre Rollen nur nach zwei Drittheilen auswendig lernten, und das Uibrige einer wunderthätigen Inſpiration überließen. Die drohenden Blicke auf den Mann unter der hölzernen Kappe reißen den Referenten durch eine plötzliche Anwandlung des Mitleids mit dem Stande eines Souffleurs jedesmal aus der Illuſion. Drittens (und dies iſt die Hauptſache) möge Herr Skalný und Dem. Forchheim d. ä. bedenken: daß der Hauptmann auch zärtlich und in ſeiner guten Laune liebenswürdig ſeyn kann und muß, wenn wir Fränzchens Bekehrung begreiflich finden ſollen; und daß Fränzchen nicht mit einem Male, ſondern allmählich zur Beſinnung und Demüthigung übergehen muß, wenn wir ernſtlich glauben ſollen, daß ſie ſich bekehrt habe. Die Kur des Hauptmanns iſt in ihren Aeußerlichkeiten ſo abſtoßend (beſonders für das ſchöne Geſchlecht, welches im Theater auch ſeine Stimme hat), daß ſie nicht ſorgfältig genug vom Geiſte aus gemildert werden kann.

Franzöſiſches Theater.

Die dritte Vorſtellung der franzöſiſchen Schauſpieler am 14. Oktober war auf jeden Fall die intereſſanteſte, die wir bisher ſahen, ſowohl in Bezug auf die Wahl der Stücke, als deren Ausführung. Das erſte Vaudeville »Le Chaperon« (der Ehrenhüter) von Scribe, zeigte uns nicht nur Herrn Lemadre (Herr von Preſt) in ſehr vortheilhaftem Lichte, und gab ihm Gelegenheit, eine ſehr angenehme Stimme hören zu laſſen, ſondern es ſchien ſogar mit ſeiner etwas melodiöſeren Muſik das Publikum, welches mehre der Couplets mit Beifall auszeichnete, einigermaßen mit einem ihm ſo ganz fremdartigen Genre ausgeſöhnt zu haben. Nicht minder trefflich und mit richtigem Takte und Charakteriſtik ſtellten die beiden Madamen Doligny ihre Rollen, die ältere die edle feinfühlende Witwe, Frau von Treneville, die jüngere deren unbefangene, muthwillige, etwas leichtſinnige Schweſter Delphine dar. Auch Herr Doligny d. j. gab den Antenor Jouſſe ſehr löblich, und am Schluße ſprach ſich die Zufriedenheit des anweſenden Publikums durch Hervorrufen aller Mitſpielenden aus. H. Doligny führte die beiden Damen vor, und als man nachher einſtimmig auch Herrn Lemadre verlangte, ſchien dies mißverſtanden worden zu ſeyn, denn die beiden Damen erſchienen nochmals ohne ihn.

Mit noch lebhafterer Theilnahme wurde das zweite Luſtſpiel »Le Mari et l'Amant« (der Ehemann und der Liebhaber) von Vial aufgenommen, welches uns Deutſchen ſchon durch eine Bearbeitung von Kurländer, unter dem Titel »die Liebeserklärung,« das vor Jahren ſchon auf unſerer Bühne gegeben, bekannt war, und hier in einer vortrefflichen Aufführung uns wieder vorgeführt wurde. Herr Doligny d. ä. (Oberſt St. Leger), den wir am erſten Tage nur als komiſchen Alten kennen gelernt, erſchien als liebenswürdiger Weltmann im vollen Schliff der feinen Geſellſchaft, vorzüglich aber zeichnete Herr Adolph Réal (Ernеste) den jungen, ſtürmiſch brauſenden, aber ſeiner Dame gegenüber ſo furchtſamen Nooizen des Salonlebens mit den lebhafteſten Farben, ſtattete dieſen Charakter mit einem Ausdrucke und Feuer aus, welchen die Wirkung nie fehlen kann, und ihm und ſeinen Collegen, die ihn wahrhaft trefflich unterſtützten, die ſtürmiſchſten Beifallsbezeigungen erwarben. In der That war Herr Doligny d. j. (Frontin) ganz auf ſeinem Platze, und Herr Alix (Monsieur Motus) eine über die Maßen drollige Geſtalt. Die Damen ſind in dieſem Luſtſpiele den männlichen Parthien untergeordnet; doch ſchmückte Mad. Doligny d. ä. ihre Soubrette mit Grazie und feiner Laune und auch Dem. Angelique Fradelle (Fr. v. St. Leger) wirkte ſorgſam zum Gelingen des Ganzen mit. Die Theilnahme des Publikums war ſo groß und ſo herzlich, daß ich faſt glauben möchte, eine Wiederholung dieſes Luſtſpiels dürfte das Haus mehr als eine Novität füllen.

G.

Berichtigung. In Nro. 124 der Bohemia, Seite 4, Spalte 2, Zeile 29 von unten, ſoll es ſtatt »aus dem 14.« »aus dem 17.« heißen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haaſe Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 20. Oktober | Nro. 126. | 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

»Wär's möglich!« rief er, »o mein Wohlthäter! einziger Freund! Sie sammeln glühende Kohlen auf mein Haupt.«

»»Nicht doch, lieber Junge!«« unterbrach ich ihn. »»Laß mich nur machen. Ich sage dem alten Märzstengel, Du seyst so ein Mann ganz nach seinem Schlage, ein tüchtiger Jurist, dabei ein stiller, einfacher junger mann, der das Alter ehrt, und die jetzige Narren-Mode verachtet; in jedem Sinne des Wortes ganz wie für ihn geschaffen. Der alte Herr wird nicht unterlassen, Dir alsobald auf den Zahn zu fühlen. Du weißt, welche Klippen Du zu vermeiden hast, um nicht an seiner Marotte zu stranden. Mein Mißgeschick möge Dich warnen; hüte Dich vor Allem, neue Einrichtungen zu loben, und alte anzufeinden. Mache Deine Sache klug, Du erwirbst Dir des Alten Gunst, die fette Gerichtshalterei und — das Händchen Deiner Geliebten; kann ich Dir nebenbei behilflich seyn, die grießgrämige Mama, oder einen Nebenbuhler so, was man sagt, hinter's Licht zu führen — Freund! so rechne ganz und in Allem auf mich.««

»Das wollten Sie, das wollten Sie wirklich?« rief Waldemar lachend.

»»Mit ganzer Seele!«« antwortete ich. »»Hier meine Hand darauf!««

»Topp, es gilt!« rief Waldemar, in meine Rechte schlagend. »Aber,« setzte er nach einer Pause hinzu, »»sagen Sie mir offen, es ist ein närrisches Ding mit dem Gewissen, würden Sie sich kein Gewissen daraus machen, einen Freund zu prellen, wenn er Ihr Nebenbuhler wäre?«

»»Larifari!«« rief ich, »»in der Liebe keine Freundschaft, sagt das Sprichwort. Wer das Glück hat, führt die Braut heim! Hier ist jeder Kunstgriff erlaubt. Mache ich es doch mit dem Doktor Hamster auch nicht besser.««

»Wohlan, Freund!« sprach Waldemar, »Sie haben alle meine Bedenklichkeiten besiegt. Jetzt bitte ich Sie, machen Sie mich mit Herrn Märzstengel bekannt. Bei allen meinen Unternehmungen folge ich genau Ihren Rathschlägen, und jetzt lassen Sie uns das letzte Glas auf meine frohen Hoffnungen leeren. Wir sind ein verbrüdertes Paar, und versprechen uns gegenseitig: daß die Braut am Verlobungsabende dem Freunde den ersten herzlichen Kuß geben soll, bevor sie den Bräutigam umarmt.«

»»Es gelte!«« sprach ich, »»wiewohl der erste Kuß auch der letzte seyn muß, denn — ich bin eifersüchtig!««

Acht Tage mochten nach jenem Ereignisse vergangen seyn. Das Dampfboot kam täglich gegen Abend nach Dresden, und immer reger ward die Lust eines Jeden, die Fahrt in diesem schönen, eleganten Gebäude mitzumachen.

»Sind Sie schon mit dem Dampfboote gefahren?« war die allgemeine erste Frage eines Jeden, dem man auf der Straße begegnete.

Mir selbst war die Lust schon mehrere Male angekommen, allein offen gestanden, einmal fürchtete ich, Herrn Märzstengels Gunst wieder zu verlieren, in welche ich mich mit großer Mühe aus zweifachen Gründen wieder eingeschmeichelt hatte, und dann hielten mich die Vorgänge im Hause der Commerzienräthin von jeder Lustparthie zurück.

Doktor Hamster kam nach wie vor, täglich der Mama seinen Besuch abzustatten, doch konnte von Röschen wohl kaum mehr zwischen Beiden die Rede seyn; denn meinen Späherblicken entging es nicht, daß die Holde, sobald der Doktor neben der Mama auf dem Sopha Platz genommen hatte, unter dem ersten besten Vorwande das Zimmer verließ, um sich in der Küche oder im Nebengemache zu beschäftigen.

Digitized by Google

Die Unterredungen zwischen der Mama und dem Doktor wurden immer länger, immer vertrauter, ich würde gezittert haben, hätte ich nicht gesehen, wie Röschen durchaus ausgeschlossen bei diesen Zusammenkünften geblieben war.

Indeß quälte mich eine andere Bemerkung. Herr Krips kam öfter, bald zu Wagen, bald zu Roß, und sein Kommen galt offenbar der Tochter, nicht der Mutter.

Kaum in's Zimmer getreten, saß er auch schon an Röschens Seite; er las ihr die schönsten Stellen aus den neuesten Taschenbüchern vor, die er ihr brachte, klimperte auf der Guitarre, oder sang die Steiermärker Lieder, er lud die Damen zu allen Festlichkeiten ein, und war ihr unzertrennlicher Gefährte bei allen größeren oder kleineren Ausflügen. Röschen schien zwar nicht gerade zärtlich gegen ihn, doch war es mir nicht entgangen, daß die Beiden manches Heimliche mit einander hatten, das sogar die Mama nicht wissen zu sollen schien. Und war Röschen allein, Gott mag wissen, was das zu bedeuten hatte, so langte sie ein Papier aus ihrem verschlossenen Arbeitstischchen hervor, las es, versank in Träumereien und weinte nicht selten eine Thräne darauf; öfters blickte sie in die Höhe, als erbäte sie Schutz vom Himmel, öfters traf ihr Blick im Niedersinken auf meine Fenster, als leite ihn die heißeste Sehnsucht dahin; doch sah sie mich und meine sprechenden Liebesblicke — so wand sie erröthend das Auge weg, so fremd, so kalt, daß ich erbebte. Hätte das holde Engelskind die grüne Schleife nicht noch immer so treu auf ihrem Busen getragen, ich hätte glauben müssen, sie wolle mich ganz aufgeben. Indeß gerade dieser Beweis ihrer treuen Liebe fachte meine Gluth nur noch mehr für sie an. Etwas mußte ihrem veränderten Benehmen zum Grunde liegen, es sprang in's Auge, daß es mit dem verhängnißvollen Papiere in Beziehung stand. Sollte es Jemand gewagt haben, mich bei dem Engel zu verläumden? ihr anonym zu schreiben? mir ihr süßes Herzchen zu rauben? — Das konnte nur der Doktor seyn! dieser giftige Hamster, der aus Neid, da er von Röschen verschmäht ward, auch mir diese Perle nicht gönnte; Gott weiß, was er ihr geschrieben haben mochte! Umsonst vergoß mein liebes, süßes Kind keine Thräne! Und wie schwer mochte es dem Engel werden, mein Bild aus ihrem Herzen zu reißen? Trug sie nicht, trotz aller Verläumdung, die grüne Hoffnungsschleife noch? und — wollte sie mir dadurch vielleicht zu erkennen geben, daß ich eilen möchte, mich zu rechtfertigen? deuteten mir das ihre Thränen? und lag in ihren kalten Blicken vielleicht der Vorwurf, daß ich zu lange zaudere? — Ja, so konnte es seyn, und so war es gewiß! Mein Entschluß war gefaßt. Ich mußte Röschen sprechen, es koste, was es immer wolle.

Am folgenden Morgen saß ich am Fenster, da fuhr Kripsens Equipage drüben vor.

Herr Märzstengel, Röschen, der Doktor die Mama am Arme, kamen herab, bestiegen das elegante Fuhrwerk und fuhren — über Land.

Röschen glühte wie die Freude; ihrer grünen Schleife hatte sie heute noch einen langen, wallenden, grünen Schleier zugesellt, sie warf einen langen, sprechenden Blick in meine Fenster, ehe sie in den Wagen stieg. Was wohl dieser zu bedeuten hatte? Mama Commerzienräthin grüßte mich sogar, das erste Mal, recht freundlich.

Schnell ergriff ich meinen Hut und Stock, ich eilte die Treppe hinab, und trat mit hastigen Schritten vor das Haus; allein die flüchtigen Renner vor Kripsens Wagen hatten schon das Ende der Straße erreicht, es war unmöglich, ihnen nachzueilen, oder zu sehen, wohin sie ihren Weg nehmen würden.

Das erste Mal in meinem Leben seufzte ich über die unzähligen Schönheiten der Dresdner Umgegend. Wären wir in Berlin, dachte ich, so wüßte ich, die Gesellschaft könne nur zum Brandenburger Thore hinausgefahren seyn, um im Thiergarten oder in Charlottenburg den Tag zuzubringen. Allein hier in Dresden! Myriaden sind der Orte, die Fremde und Einheimische anlocken und die Naturschönheiten sowohl, als Belustigung bieten. Ich war die Meißner Gasse hinabgeschritten; ich ging über den Markt nach der Allée; im Zimmer litt es mich nicht, und ich war unschlüßig, wohin ich wandern sollte.

Da schoß Waldemar an mir vorüber.

»»Wohin, Freund?«« rief ich ihm zu.

Waldemar schien verlegen.

»Weit hinaus!« entgegnete er mir endlich auf wiederholte Frage. »Ich — ich gehe nach Pillnitz.«

»»Nach Pillnitz?«« fragte ich, »»und zu Fuß? Was treibt Sie denn dort hinaus?««

»Geschäfte, lieber Freund!« antwortete er eilig. »Ich muß fort!«

»»Ei, so nehmen Sie mich mit sich,«« sprach ich. »»Kommen Sie, lassen Sie uns die paar Schritte umkehren. Wir nehmen einen Fiaker, und fahren mit einander.««

»Nicht doch,« entgeguete Waldemar, »ich gehe zu Fuß, der Weg zwischen den Weinbergen ist herrlich, das Wetter ist schön, ich gehe lieber —«

»»Mir auch recht!«« sprach ich, »»so gehe ich auch. Ihre Gesellschaft kömmt mir wie gerufen. Wußte ich doch so nicht, wie ich den Tag hinbringen sollte. Wenn wir nur,«« fuhr ich im Gehen fort, »»hätten

Digitized by Google

erfahren können, wo heute Herr Krips seinen Weg hingelenkt hat? Die Commerzienräthin, ihr Bruder, der Doktor und die liebliche Rosa sind von der Parthie. Aber, wo sind sie hin? das ist die große Frage.««

Waldemar lächelte. »Lassen Sie uns unserem guten Glücke vertrauen,« sprach er, »mir hat heute sonderbar geträumt, ich werde auf einem hohen Berge die erste Sprosse eines hohen, dauernden Glückes ersteigen.«

»»Und deßhalb machen Sie einen zwei Stunden weiten Weg über die Berge?«« fragte ich lachend.

»Ja, Freund!« sprach Waldemar, »ich bin heute voll froher Hoffnung, voll freudigen Muthes. Mein Traum wird in Erfüllung gehen, ich werde glücklich seyn!«

»»Soll mich freuen, gewiß recht herzlich freuen,«« erwiederte ich dem Zuversichtlichen. »»Wollte nur, ich könnte so ganz Ihre frohe Stimmung theilen. Allein es geht mir so Vieles in dem Kopfe herum, ich fühle mich heute, ganz wider meine Gewohnheit zu Händeln aufgelegt — ich wollte, der Doktor käme mir in den Lauf — der Mensch ist mir verdächtig. Ich muß Ihnen sagen, Freund! ich glaube, nicht ohne Grund, einer meiner Nebenbuhler habe mich bei Röschen verläumdet.««

»Wie meinen Sie das?« fragte Waldemar.

Ich erzählte ihm das Begegniß mit dem Papiere, und auch, daß Röschen, ungeachtet ihrer Thränen, immer noch die grüne Schleife trage.

»So ist Alles noch beim Alten,« sprach Waldemar, mir freudig die Hand drückend. »Hoffnung! o Hoffnung! mild wie Frühlingsschimmer ꝛc. Wissen Sie, setzte er nach einer Pause hinzu, »daß ich gestern Herrn Märzstengels Bekanntschaft auf der Brühl'schen Terrasse gemacht habe? Ich war so glücklich, ihm eine kleine Gefälligkeit erzeigen zu können; dies machte uns bekannt. Der Mann ist gar nicht so übel, als ich dachte, und wirklich, ich habe mich ein paar Stunden recht sehr angenehm mit ihm unterhalten; ich hoffe, wir werden Freunde werden, er schien dem nicht abgeneigt, und hat mich gebeten, ihn auf seinem Gute zu besuchen.«

Wir kamen nach Pillnitz.

Waldemar trennte sich unter dem Vorwande von mir, er habe einige dringende Geschäfte, er wußte nicht, wie lange ihn diese aufhalten würden, doch versprach er mir, gegen 4, spätestens 5 Uhr mit mir im Gasthofe zusammen treffen zu wollen. Ich hatte in der Restauration gegessen; jetzt schlenderte ich im Schloßhofe auf und nieder, um die Fremden zu sehen, die gekommen waren, alle Herrlichkeiten des Hofes in Augenschein zu nehmen. Ein allerliebstes Schwarzköpfchen mit dunkeln, schönen Augen, war mir unter einer Gruppe von Damen und Herren besonders aufgefallen. Unmerklich war ich der Gesellschaft näher geschlichen und hörte jetzt, wie das liebliche Mädchen sprach: »Aber die Tafel sollten wir doch nicht versäumen! Ich möchte die höchsten Herrschaften so gern speisen sehen!«

»»Ich auch,«« sprach die ältere Dame. »»Wer uns nur sagen könnte, wohin wir uns zu wenden haben, um nach dem Speisesaale zu kommen?««

Ich trat hervor.

»Wenn Sie mir erlauben, meine Damen!« sprach ich, mich verneigend, »so gebe ich mir die Ehre, Sie zu führen.«

Die Damen knixten freundlich, Schwarzauge nickte lächelnd. »»O das ist schön!«« sprach sie.

»So lassen Sie uns schnell gehen, es ist schon 3 Uhr.«

Ich führte meine Damen auf die Gallerie, von welcher herab man den schönen Saal und die speisenden hohen Herrschaften sehen kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

(Statistik der Liebhaberpreise.) Epaminondas nahm einst, um den Muth seiner Soldaten zu beleben, bei Nacht mehre Waffen aus einem Tempel, vorgebend, die Götter selbst hätten diese Waffen ergriffen, um mit ihnen zu streiten. Eine dieser Waffen kam später nach Rom, und ward von einem Tribunus militum um 700,000 Sestertien (nach unserem Gelde etwa 17500 fl. C. M.) angekauft. — Marcus Apollus, ein römischer Senator, kaufte einen Tisch von Citronenholz, der dem Cicero gehört hatte, um 300,000 Sestertien (= 7500 fl. C. M.) — Als das Haus der Lords in London niedergerissen wurde, ging die Wuth, ein Andenken an selbes zu besitzen, so weit, daß Jemand 400 Pf. Sterling für ein Stück Marmor von einem der Kamine dieses Hauses bezahlte. — Der elfenbeinerne Lehnstuhl, den die Stadt Lübeck dem Könige Gustav Wasa geschenkt hatte, ward von Herrn Schinkel, einem Schweden, um 48,000 Gld. C. M. gekauft. — Ein Antiquitätenliebhaber in Edinburgh kaufte das Kleid, welches Karl XII. in der Schlacht bei Pultawa getragen, vom Obristen Rosen für 22,000 Pf. Strl. — Ein englischer Lord bezahlte im Jahre 1815 einen Zahn Newtons mit 700 Pf. Strl. — Für ein schlechtes Barometer Rousseau's, das nicht 3 Frcs. werth war, bot man 1500; für einen seiner Schreibtische 3000 Frcs., eine seiner Westen ward mit 950 Frcs. bezahlt. — Eine von Würmern zerfressene Perücke Kants ward im Jahre 1804 um 200 Frcs., eine von Sterne um 200 Guineen gekauft. — Die zwei Federn, mit welchen der Friede von Amiens unterzeichnet worden war, bezahlte 1825 ein Eidam W. Scott's mit 500 Pf. Sterl. — Für den Schädel des Philosophen Descartes bezahlte Jemand in Stockholm 400 fl. C. M. — —

Der Standard erzählt von einem Unfalle, der sich jüngst an der Liverpooler Eisenbahn in der Nähe von Crewe zugetragen hat. Fünf Kühe hatten sich auf den Raum innerhalb der Eisenschienen gewagt, und wurden von dem heranfahrenden Wagenzuge zerschmettert. Der dadurch verursachte Stoß hob die Waggons aus den Rails heraus, und es war unmöglich, die Fahrt fortzusetzen. Glücklicherweise hat kein Reisender sein Leben eingebüßt, noch den Verlust einer Hand oder eines Fußes zu beklagen. Der Standard vermuthet, daß irgend ein Böswilliger die Kühe auf die Eisenbahn getrieben habe. — —

Digitized by Google

Vor etwa vierzehn Tagen verschwand in Paris ein Modehändler aus seiner Wohnung, und hinterließ in seinen Geschäften ein Deficit von 200,000 Frcs. Er hatte alle Vorbereitungen zu einer Reise nach Belgien getroffen. Ein Kabriolet brachte ihn bis nach Ville-Parisis, wo er die Diligence abwartete, und nach ihrem Eintreffen selbe eiligst bestieg. Das Kabriolet kehrte nach Paris zurück. Am Abend, als der Kutscher ausgespannt hatte, fand er unter einem der Wagenkissen eine Brieftasche, die er uneröffnet dem Polizeikommissär seines Viertels zustellte. Die Brieftasche ward für die des flüchtig gewordenen Kaufmannes erkannt, und seinen Gläubigern zur Verfügung gestellt. Sie enthielt 100,000 Frcs. in Bankbillets. — —

Einige Versuche, die man in England angestellt hat, haben gezeigt, daß eine Matratze, mit gepulvertem Korkholz gefüllt und 25 Pfund schwer, auch unter dem Gewichte von 7 Menschen noch nicht zusammengedrückt werde. Eine oder zwei Personen können auf derselben mit eben soviel Sicherheit auf offenem Meere herumfahren, wie wenn sie sich an Bord eines Schiffes befanden. Matratzen und Polster mit diesem Materiale gefüllt, sind eben so elastisch, eben so sanft und comfortable, wie die aus dem besten Roßhaare, und haben vor letzteren noch den Vortheil, daß sie sich nie zusammendrücken lassen. — —

Der reichste Privatmann Englands ist der Herzog von Northumberland. Er besitzt ungefähr 145,000 Pf. Sterling (1,450,000 fl. C. Mze.) jährliche Einkünfte. Nach ihm kommen die Herzoge von Devonshire, von Bedford und von Rutland, deren Renten sich auf 960,000 bis 1,120,000 fl. C. Mze. belaufen, so daß ungefähr 3000 fl. C. Mze. auf den Tag kommen. Etwa 30 Lords und Handelsherren besitzen ein Einkommen von 400,000 — 800,000 fl. C. M. jährlich. Dann kommen die Besitzer von Renten zu 200,000 fl. — 320,000 fl. C. M., deren es eine ungeheuere Anzahl gibt. Alle diese Reichthümer wurden entweder durch Handelsspekulationen erworben, oder rühren von ererbten weitausgedehnten Familienherrschaften her. — —

Am 2. Oktober ist in Glasgow der Grundstein zu dem Monumente gelegt worden, welches zum Andenken Walter Scott's dort errichtet wird. — —

Telegraph von Prag.

Das neue chemische Laboratorium im Carolin.

Seit mehreren Jahren war das Bedürfniß, das bestehende chemische Laboratorium zu verbessern, oder richtiger zu sagen, zu verlassen, fühlbar und anerkannt.

Als Seine Majestät, der höchstselige Kaiser Franz, im Jahre 1833 die schlechten Räume dieser Lehranstalt sah, sprach er huldvoll, daß ein neues gebaut werden müsse. Was damals beschlossen wurde, ist durch die Liebe zu den Wissenschaften, Huld und Gnade Seiner Majestät Ferdinand I., unsers allergnädigsten Kaisers, in's Leben gerufen worden.

Der im Jahre 1836 begonnene Bau wurde 1837 mit Eifer fortgesetzt, und der neue Hörsaal im Monate September soweit vollendet, daß er einer Section der Naturforscher und Aerzte Deutschlands als Versammlungsort dienen konnte; und zwar zogen die Physiker, Astronomen, Mathematiker und Chemiker in diese Hallen ein, und tauschten ihre Ideen, Beobachtungen und Erfahrungen darin wechselseitig aus.

Namentlich wurden diese Hallen am 20. September das erste Mal zu den wissenschaftlichen Unterhaltungen aufgethan, als Herr Professor von Ettingshausen aus Wien seinen neuen magneto-elektrischen Apparat den versammelten Gelehrten vorlegte, seine Einrichtung und Zusammensetzung erklärte und die staunenerregenden, überraschenden, und glänzenden Wirkungen desselben zeigte.

Am 23. September beehrten Seine Excellenz unser hochverehrtester Herr Oberstburggraf die physikalisch-chemische Abtheilung mit Seiner Gegenwart, und auch der Altmeister unter den Naturforschern, Seine Excell. der Hr. Kaspar Graf von Sternberg, wohnte einigen Versammlungen dieser Section bei, nahm das Wort, ermunterte und belebte ihre Verhandlungen.

So wurde also diese neue Lehranstalt — die von den vielen anwesenden Chemikern und Physikern, den competentesten Richtern hierüber, als einzig in ihrer Art und als musterhaft anerkannt wurde, auch von den übrigen zahlreichen Besuchenden allgemeinen und ungetheilten Beifall erhielt, und eine neue Zierde unserer Universität bildet — auf eine sehr feierliche, glänzende und würdevolle Weise eingeweiht und eröffnet. —

Am künftigen Sonntage, d. i. den 22. Oktober l. J., wird die feierliche Benediction der auf dem kleinseitner Gottesacker neu erbauten Kirche statt finden. Der Anfang dieser kirchlichen Feier beginnt um halb 9 Uhr Morgens.

Mittheilung aus einem Briefe.

Mit vielem Vergnügen theile ich Ihnen mit, daß im Verlaufe dieses Jahres Prag um eine Gemälde-Gallerie reicher geworden, deren Errichtung wir dem würdigen Abte des Stiftes Strahof, Herrn Hieronymus Zeidler, zu danken haben. Dem wachsamen Auge dieses, um das Wohl der Menschheit und die Beförderung der Wissenschaften und Künste gleich verdienten Mannes entgingen während der kurzen Zeit seiner neuen Wirksamkeit als Vorsteher des Stiftes auch nicht die bedeutenden Kunstschätze desselben. Sein rastloses Bemühen beabsichtigte, die dem Stifte eigenthümlichen Schätze an Gemälden an einem Orte zu vereinen, wo dem Kunstliebhaber der Genuß der sonst an vielen Seiten des Klostergebäudes, ja selbst auf den fernen Besitzungen des Stiftes einzeln zerstreuten Kunstwerke erleichtert, und wo diese zugleich zu ihrer Erhaltung vortheilhafter verwahrt werden könnten. Und zu diesem Zwecke weihte er den großen freundlichen Saal, der sonst den Erholungsstunden des Conventes gewidmet war, der bildenden Kunst. Hier ist nun die bedeutende Gemälde-Gallerie aufgestellt, welche mehr als 400 Nummern zählt, unter welchen vor allen das hochgeschätzte Kleinod, nämlich das berühmte »Rosenkranzfest,« eines der vorzüglichsten Bilder Albrecht Dürrers, die Aufmerksamkeit des Kunstkenners und Historikers in Anspruch nimmt. Aber auch unter den übrigen Gemälden befinden sich nebst mehreren ausgezeichneten Landschaften, gelungenen Thier- und Blumenstücken nicht unbedeutende Werke von schätzbaren Meistern, worunter vorzüglich zwei seelenvolle Bilder von unserem Führich, treffliche Gemälde von Canaletto, dann die Grablegung Christi von Jakob Bassano sich auszeichnen, endlich die architektonischen Gemälde eines noch lebenden Chorherrn des Stifes, P. Hugo Sepkora, der richtigen Perspektive und Beleuchtung wegen lobend Anerkennung verdienen. N.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 22. Oktober Nro. 127. 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

Es gibt Menschen, mit denen uns eine geheime Sympathie im ersten Augenblicke des Erkennens verknüpft, als wären wir seit Ewigkeiten ihnen befreundet gewesen. Mit dem lieblichen schwarzgelockten Mädchen ging es mir so. Viel zu lebhaft, zu unbefangen, um sich verstellen zu können, gab sie sich mit einer reizenden Kindlichkeit diesem Gefühle für mich hin, das mich beseligte. Freundlich lächelnd ging sie an meiner Seite, und kaum waren wir auf die Gallerie getreten, so nöthigte mich die Holde, den Sitz zwischen ihr und ihrer Mutter einzunehmen, indeß ihre Schwester, die wenig Theilnahme zeigte, unfern des Einganges ihren Sitz eingenommen hatte.

»Sie scheinen hier bekannt zu seyn,« sprach meine liebliche Nachbarin schmeichelnd, »o nennen Sie mir doch die hohen Herrschaften alle!« Und indeß ich der zu meiner Linken Sitzenden Alles erklärte, lispelte die Mama mir, zur Rechten sitzend, Namen und Verhältnisse ihrer Familie in's Ohr, wie sie, nur ihren beiden Töchtern Adolphine und Ottilie zu Liebe, die Reise von Leipzig hieher gemacht habe — wie die Erstere im ewigen Kriege mit dem jungen Vetter lebe, der sie hierher begleitet habe, und Ottilie halb und halb Braut sey — wie sie jetzt aus der sächsischen Schweiz kämen, heute Morgens den Borsberg bestiegen haben, und mit dem Dampfboote nach Dresden zurückkehren wollten, wo sie sich noch acht Tage aufzuhalten gedächten, weil sehr nahe Verwandte von ihnen da leben.

»»Wie?«« fragte ich ganz erfreut, »»ist das Dampfboot hier? in Pillnitz?««

»Jetzt wohl noch nicht,« erwiederte Adolphinens Mutter, »es kommt um fünf Uhr und geht um sieben Uhr wieder nach Dresden zurück.«

»»Fahren Sie nicht auch mit dieser Gelegenheit?«« lispelte Schelmchen Adolphine, indem ihr Strahlenauge mir lächelte.

Ich wagte es, ihr Händchen zu ergreifen und zärtlich zu drücken. »Gewiß,« lispelte ich, »Holde, Einzige! um Ihre beseligende Nähe länger zu genießen.«

Adolphine erröthete, ich aber erschrak heftig, dann aber klopfte es auf meine Achsel, und des Doktors Hamster widrige Stimme flüsterte mir in's Ohr: »gratulor ex animo!«

Rasch wendete ich mich um. Der Doktor grinste mich hämisch lächelnd an, und schritt zur Thüre hinaus. Zum Glück hatten meine Damen Nichts bemerkt, sie blickten unverwandt auf die Herrlichkeiten unten im Saale. Zum Glück schwiegen Beide, ich bedurfte einiger Augenblicke, um mich zu fassen.

Also hier in Pillnitz war die Gesellschaft? Welch' sonderbarer Zufall, daß Waldemar mich gerade hierher führen mußte! Aber, wo war Märzstengel? wo die Commerzienräthin? und wo mochte Krips das süße Röschen hingeführt haben? Wie kam es, daß der Doktor allein hier oben herumschlich, und was hatte er von meiner Unterredung mit Adolphine erlauscht?

Der Sessel, auf welchem ich saß, ward mir allgemach zum glühenden Roste, wenn ich an Röschen dachte, und erwog, wie der Doktor hämisch und neidisch meine unschuldige, ganz zufällige Annäherung an Adolphine in ein gehässiges Licht setzen würde.

Adolphine, es war nicht zu läugnen, je mehr ich sie ansah, je mehr mußte ich es mir gestehen, sie war die schönste, üppigst blühende Jungfrau, die ich jemals gesehen. Zwar nicht mehr so jung als Röschen, sie konnte zwei bis dreiundzwanzig Jahre alt seyn, aber gewiß in keiner Art weniger interessant. Wenn Röschens sanfter Augenaufschlag, die süße, himmlische Güte, die aus ihrem Blicke sprach, das Mädchen unwiderstehlich machten, so war es dagegen ebenfalls unmöglich, sich von dem feurigen, glänzend reinen Auge Adolphinens gleichgiltig abzuwenden.

Die frische Lebhaftigkeit, der frohe, reine Sinn des Mädchens sprachen sich in jeder ihrer leisesten Be-

Digitized by Google

wegungen aus. Arglos, zutraulich wie ein Kind, legte sie die zarte, weiche Hand auf meinen Arm, wenn sie mit mir sprach, sie nickte mir beistimmend, lächelnd, wenn ihr eine meiner Bemerkungen gefiel, fertigte den sich in unser Gespräch mischenden Vetter mit schlagenden Witzworten kurz ab, zeichnete mich augenscheinlich aus, und konnte ordentlich traurig scheinen, wenn ich davon sprach, daß ich einen Freund aufsuchen müsse, und kaum mit Bestimmtheit angeben könne, ob ich würde in ihrer, mir so theuren Gesellschaft bleiben dürfen oder nicht, da ich jenem schon das Wort gegeben habe.

Weiß Gott, des Mädchens himmlische Güte gegen mich rührte mein Herz, ich wagte zu glauben, daß ich ihr nicht gleichgiltig sey, und je mehr ich sah, daß Adolphine den recht zudringlichen Vetter zum Schweigen brachte, um sich mit mir allein zu unterhalten, je mehr nahm meine Besorgniß, Röschen in Kripsens Gesellschaft zu wissen, ab. Ja, wie unglaublich es Manchem erscheinen wird, der meine Leidenschaft für Röschen kennen gelernt, ich fühlte jetzt mein Herz gleichsam getheilt, und konnte mir es nicht läugnen: Röschens Verlust würde mich nicht schmerzen, wenn die reizende Adolphine mich wirklich liebte — ich — ich glühte bereits für sie! —

Ottilie näherte sich uns jetzt, sie bog sich zu der Mutter herab, um ihr etwas zuzuflüstern; jetzt erst sah ich auf ihre Gesichtszüge.

Eine sanfte, geistige Blässe überzog das liebliche Antlitz und erhöhte den Ausdruck dieses edlen Gesichtes. War Adolphine schön zu nennen, so wußte man keinen Ausdruck für den hohen Reiz, der aus Ottiliens Zügen sprach. Nachtschwarze Augen, wie Adolphinens ihre, doch wenn aus diesen der frohe Lebensmuth, die heitere Jugendlust sprachen, so deuteten dagegen Ottiliens Blicke ein so tiefes Gemüth, ein süßes, sehnsüchtiges Schmachten, einen so frommen Ernst an, daß man sich in ihrer Nähe erhaben wie von Engelssittigen umweht wähnte, und dazu die hohe, herrliche Gestalt, die Erhabenheit ihres ganzen Wesens.

Ein sanfter Schauer rieselte durch meine Glieder. Röschen! Adolphine! Ottilie! seufzte ich leise.

Die Mutter bat mich endlich, einige Gänge mit ihr und ihren Töchtern durch den Schloßgarten zu machen, und sie dann nach dem Gasthofe zu begleiten, indem sie fast vermuthe, ihre Dresdner Anverwandten werden mit dem Dampfboote herauskommen, um mit ihnen schon hier in Pillnitz zusammen zu treffen. Ich bot der Mutter meinen Arm. Adolphine ging mir zur Seite, nachdem sie mit dem Vetter einige ernste, rasche Worte gewechselt hatte. Dieser lächelte gezwungen, indem er einen flüchtigen, doch verständlichen Blick auf mich geworfen hatte, und folgte uns mit Ottilien. Ich hätte blind seyn müssen, wenn mir des Vetters Eifersucht entgangen wäre. Mit einem höchsten wohlthuenden Gefühle wandte ich mich zu Adolphinen. »Ihre himmlische Güte, reizendes Mädchen,« sprach ich, »stellt mir Ihren liebenswürdigen Vetter feindlich gegenüber.«

»»Desto besser,«« sprach das lose Kind, »»so sind wir Verbündete, und trotzen vereint dieser feindlichen Macht.««

»O dürfte ich Sie für immer meine Verbündete nennen!« lispelte ich, ihre Hand sanft drückend.

Adolphine warf mir nur einen kleinen, nur einen Achtelsblick zu, und verbarg das erglühende Gesicht in ihr Tuch. Mama bewunderte die alten Kastanienbäume, ich nahm mich zusammen, um ihr genügend zu antworten. Mein Herz, — o dies unerklärliche, ewig unbegreifliche Ding in der menschlichen Brust — mein Herz sprach laut und mächtig für Adolphine! — Röschen war beinahe vergessen.

Endlich nahten wir uns dem Wirthshause und traten in das allgemeine Gastzimmer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Rubini's Besuch in Bergamo.

Rubini ist bekanntlich aus dem Bergamaskischen gebürtig, dieser Provinz, in welcher alle die berühmten Tenore, die Italien seit einem halben Jahrhundert besaß, nämlich Viganoni, Bianchi, Rozzari, Bordogni, die beiden David, die drei Rubini, das Licht der Welt erblickten. Seit mehren Jahren schon hörten seine Landsleute von ihm sprechen, ohne jedoch des Genusses sich zu erfreuen, ihn selbst zu hören. Endlich entschloß sich Rubini, ihre Wünsche zu erfüllen, und reiste nach Bergamo, um während der Marktzeit zwölf Gratisvorstellungen zu geben, in dieser Stadt, die man nun nicht mehr die Vaterstadt der Arlekine, sondern mit mehr Recht la città degli tenori nennt. — In Bergamo angekommen, eilte Rubini vor allem andern, seinen Vater zu umarmen, einen alten Briefträger, der aber gegenwärtig in einem Palais logirt. Seine ersten Besuche galten seiner alten Amme und einem Schneidermeister, dessen Lehrling er einst gewesen und bei dem er ohne Studium und ohne Sorgen, wie weiland »Johann, der munt're Seifensieder,« so lange getrillert und gesungen hatte, bis seine Stimme einem Gesangliebhaber auffiel und er durch dessen Vermittlung als letzter der Second-Tenor-Choristen' beim Theater in Mailand engagirt ward. Eine weite Carriere bis zum Ersten der ersten Tenore der Welt!

Rubini hatte diese Carriere durchlaufen, als er nun Bergamo wieder sah. Seine Ankunft ward als

Digitized by Google

ein großes Ereigniß gefeiert, wer nur immer konnte, eilte von Mailand, von Pavia, von Brescia, von Verona herbei, der Zudrang war so groß, daß man 40 Lire für ein Nachtlager zahlte. Das Theater war zu des gefeierten Sängers Empfang prachtvoll geschmückt, die ganze Stadt erleuchtet. Tag für Tag begrüßte ein schallendes: »Bravo! Bravo!«, wie man es nur in Italien hören kann, sein Auftreten. Man begrub ihn fast unter Haufen von Blumen, Kränzen, Sträußern und Preisgedichten, auf Atlaß gedruckt; man rief ihn wohl zwanzigmal hinter einander heraus, und führte ihn am Ende jeder Vorstellung mit Militärmusik nach Hause; ja das Volk glaubte durch alles dies noch nicht gehörig seinen Enthusiasmus an Tag gelegt zu haben, es umstand bis zwei auch drei Uhr Morgens seine Wohnung, und ruhte nicht eher, als bis er auf dem Balkone erschienen und mit tausendstimmigem Vivat begrüßt worden war. Am Abende seiner letzten Vorstellung flog eine ungeheure Krone aus Thränenweiden-Zweigen auf die Bühne — sie sollte ihm den Schmerz des Publikums über seine Abreise verkünden — ; ihr folgte ein Bouquet von solch' riesiger Größe, daß 5 Ananas die Mitte desselben bildeten. — Wo R. nur hinging, folgte ihm eine ungeheure Menge, die Zahl der Fremden war so groß, daß sie keine Unterkunft mehr fanden, sondern auf offener Straße in ihren Kutschen übernachten mußten. Im nahen Flecken Romano, seinem Geburtsorte, sang Rubini eine Messe. Bei seiner Abreise überreichten ihm die Municipalbehörden von Bergamo eine prachtvolle Stecknadel aus Edelsteinen und meldeten ihm, daß bald seine Statue aus Marmor einen der Stadtplätze zieren würde.

C.

Mosaik.

Die neuesten amerikanischen Blätter melden, daß man einen förmlichen Kaspar Hauser in den Wäldern von Indiana gefunden habe. Er ist 15 Jahre alt, völlig wild (das war nun eben Hauser nicht), versteht keine menschliche Sprache, und obgleich bei einer Dame im Hause aufgenommen, sucht ee doch täglich wieder in seine Wälder zu entwischen. Dabei soll er sich in ein Dienstmädchen dee Mad. Clarke verliebt haben. — —

Die dramatischen Schriftsteller Frankreichs haben eine Unterstützungs- und Pensionskasse, die schon darum sehr reich ist, weil sie nur selten in Anspruch genommen wird. Die Witwe V. Ducange's, des Verfassers von »dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers« und einiger andeeer Stücke, bekommt aus dieser Kasse eine jährliche Pension von 4000 Frcs. Man hat berechnet, daß Scribe allein seit den zehn Jahren, daß diese Pensionskasse besteht, 120,000 Frcs. als Tantiemen von seinen Einnahmen beigesteuert habe. — —

Mehrere Gesellschaften begaben sich theils zu Fuße, theils in bewimpelten Kutschen am 2. Oktober von Brüssel nach Zellich, an der Straße nach Gent, um dort ein Mittagmahl einzunehmen. Dies Fest wird jedes Jahr an demselben Tage begangen. Ein silberner Zahn ist als Preis für den stärksten Esser ausgesetzt. —

Theater und geselliges Leben.

Französisches Theater.

Da mich Unpäßlichkeit verhindert hatte, die Aufführung der beiden Scribe'schen Drama-Vaudeville's »Malvina« und Le mariage de raison« (die Vernunftheirath) und des Lustspiels: »Les deux menages« (die beiden Haushaltungen) von Wastard, Fulgence und Picard mit anzusehen, so ergreife ich erst heute wieder die Feder, um den Lesern dieser Blätter zuvörderst über die Produktion des vielgesehenen und viel besprochenen: »Gamin de Paris,« am 20. Oktober, Rechenschaft abzustatten. Das überfüllte Haus bezeugte das rege Interesse, welches man an diesem Stücke nahm (das wohl besser als alle Produkte von Scribe und Bayard, Moliéee und Andrieux u. s. w. geeignet gewesen wäre, die Zuschauer mit einer ungewöhnlichen Theaterstunde zu versöhnen, und auch Nachmittags die Räume zu füllen), wie die gespannte Erwartung, die durch und durch französischen Zustände dieses Stückes von französischen Schauspielern mit erhöhter Wahrheit und Lebendigkeit ausgedrückt zu sehen. Die Letztere wurde jedoch nur zum Theile erfüllt, vorzüglich durch Herrn Alix (Bizot), der ein höchst gelungenes Charakterbild lieferte. Ihm zunächst stand Herr Duruissel (General Morin), in welchem wir einen ausgezeichneten Schauspieler kennen lernten, der mit seltener Kunst jede, auch die zarteste Nuance der widersprechendsten Gefühle zu schattiren, und alle Züge des Ganzen mit einee ergreifenden Wahrheit in ein Bild zu verschmelzen versteht. Wenn er uns etwas mehr militärische Derbheit zu wünschen übrig ließ, so kann er vielleicht auch diesen Umstand durch die lange und schmerzliche Krankheit, welche den General durch sein Alter begleitet, einigermaßen entschuldigen. Auch Madame Fradelle gab die Mad. Meunier mit Natur und sorgsamer Durchführung. Ich komme zuletzt auf die Hauptrolle, worin Herr Doligny d. j. Verstand, Fleiß und sorgsames Eingehen in die Intentionen des Dichters an den Tag legte, und wenn es ihm nicht gelang, die letzteren zu erfüllen, so ist dieses wohl mehr in der Individualität des Darstellers begründet, die ihn recht gut zu gemüthlichen Parthien in vorgerückten Jahren, Pantoffelhelden und älteren und jüngeren Bedienten eignet; doch fehlt ihm das rege Leben, die stürmische Heftigkeit, welche allein den »Gamin« genügend charakterisiren kann. Nach der höchst lebensvollen Darstellung des Erneste in: »Le mari et l'amant« durch Herrn Adolph Réal hätte ich geglaubt, daß die Parthie des Joseph ihm zufallen, und er darin mehr als in allen seinen: Henri Milner, Victor, Valére, Amédée (oder wie Joseph so drollig sagt: Mr. Médée) u. s. w. wirken würde. Die Aufnahme von Seiten des Publikums war — wenn man gleich den Verdiensten der Darsteller Gerechtigkeit widerfahren ließ — bei weitem nicht so lebhaft, als bei den deutschen Vorstellungen, und es ist gewiß eine glückliche Wahl, den »Taugenichts« schon in den nächsten Tagen wieder auf das Repertoir zu bringen. Die Direktion dürfte eine gute Einnahme, Herr Dietz einen glänzenden Triumph zu hoffen haben.

Digitized by Google

Den Beschluß machte (auf Verlangen) das Vaudeville: »Moiroud et Compagnie,« und zwischen beiden Stücken sang Madame Alix-Hoffmann eine Romanze von Morlacchi und eine Cavatine von Rossini mit schwachem Erfolge.

Wenn ich die sechste Vorstellung der französischen Schauspielergesellschaft nicht unbedingt und durchaus billigen konnte, so fühle ich mich um so mehr verpflichtet, in voller Uibereinstimmung mit dem Publikum, der höchst belebten und charakteristischen Aufführung des Marivaux'schen Lustspiels: »Le jeu de l'amour et du hazard« (das Spiel der Liebe und des Zufalls) das unbedingteste Lob zu spenden. Herr Duruissel (Orgon), Herr Lemadre (Doronte), das Brüdervaar Doligny (Pasquin und Morio) und die beiden Damen Doligny (Lisette und Sylvia) hatten nicht allein das Costume der Epoche angenommen, in und für welche der Dichter schrieb, sondern sie spielten auch ganz in dem französisch galanten Geiste jener Zeit. Marivaux widmete sich, nachdem er eingesehen, daß er im Charakter-Lustspiele nichts Neues liefern könne, dem Intriguenstücke, und zeichnete sich durch Feinheit aus, die jedoch von einer gewissen Kleinlichkeit begleitet ist, welche seinen Lustspielen besonders in der Lecture nachtheilig ist. Die französischen Schauspieler wußten letztere Eigenschaft sehr geschickt zu verhüllen, und besonders gelang es Madame Doligny d. j., sein vorzüglichstes Verdienst, die Naivetät unwillkührlich sich verrathender Neigung lebhaft hervorzuheben. Der Beifall war allgemein und herzlich, und wahrscheinlich wird die letzte Vorstellung der Gesellschaft dem Eindrucke dieser vorletzten einen sehr zahlreichen Besuch verdanken.

Vorher ging eine Reprise des Lustspiels: «Le manteau, ou le rêve du mari» von Andrieux, welches abermals recht beifällig aufgenommen wurde.

G.

Telegraph von Prag.

Die erste Reunion im Saale der Färberinsel.

Die meisten Städte Deutschlands haben Casino's oder andere gesellschaftliche Versammlungen, in welchen die Jugend beider Geschlechter das ganze Jahr hindurch oder wenigstens während des größten Theiles desselben das Tanzvergnügen genießen kann. Nur in Prag war dieses Genre der geselligen Unterhaltung bloß auf die wenigen Wochen des Carnevals eingeschränkt, und daher kein Wunder, wenn man in dieser kurzen Zeit alles das in den übrigen Monaten Versäumte nachholen wollte, und die Tanzlust rücksichtslos und im Uibermaße genoß, so daß manche zarte Blume weiblicher Jugend als deren Opfer hinwelkte. Erst seit einigen Jahren boten auch in den Sommermonaten die Reunionen in dem Salon des Baumgartens, welche mit so großer Theilnahme aufgenommen wurden, daß sie die Donnerstage durch eine überaus zahlreiche Versammlung zum Jour à la vogue erhoben, den Bewohnern Prags diese Ergötzlichkeit dar, und, indem die Färberinsel-Reunionen sich, gleichsam als Unterhaltung der Herbstsaison, jenen anschließen, stand zu erwarten, daß ihnen kein geringerer Antheil gegönnt werden würde, da zuvörderst ihre Einnahme der von Prags Bewohnern mit so reger Theilnahme begrüßten Stiftung für arme erkrankte Studierende zugewiesen ist, welche unser verehrter Professor von Krombholz begründete, anderntheils ihre Tendenz noch ausgebreiteter ist, als jene ihrer Vorläuferinnen, und nicht den Tanz allein in sich begreift, der um sieben Uhr beginnt, indem von fünf bis sieben Uhr eine musikalische Unterhaltung Statt findet, und das ganze weitläufige Lokale, den Gästen aufgethan, alle Gelegenheit zur Conversation oder Unterhaltung mit allen erlaubten Spielen darbietet.

Zur Leitung des Ganzen haben sich einige gebildete junge Männer vereinigt, und es steht mit Zuversicht zu erwarten, daß diese Abendunterhaltungen nicht allein dazu dienen werden, das gesellige Vergnügen der Stadt zu erhöhen, sondern auch auf die allgemeine Bildung, so wie auf die Kunstproduktion einen vortheilhaften Einfluß zu äußern. Während hier die Compositionen schon bekannter Tonsetzer aufgeführt werden, kann auch das jugendliche musikalische Talent — vielleicht selbst das poetische durch Vortrag einzelner Deklamationsstücke — welcher hier etwa besser am Platze wäre, als im eigentlichen Concerte — Gelegenheit finden, seine Erstlingsversuche und weiteren Strebungen auszustellen, und seine Kraft zu prüfen, wo sie in einer frohen Abendgesellschaft nachsichtigere Richter findet, als in einer förmlichen musikalischen Kunstausstellung und doch von seinen Freunden Urtheil und Rath erhalten zu können.

Die erste dieser Reunionen wurde am 19. Okt. abgehalten, und zahlreich besucht. Wenn die Zahl der Damen im Verhältniß zu der der Herren etwas klein erschien, so ist das leicht durch den Umstand zu erklären, daß das schöne Geschlecht nicht gern das Ansehen haben mag, ein neues Vergnügen schon im Entstehen hastig aufzusuchen, sich vielleicht auch erst von seinen Freunden Bericht darüber erstatten läßt, und hier läßt die Zufriedenheit der Anwesenden wohl hoffen, daß ihre Relationen geeignet seyn werden, die Schönen Prags in größerer Zahl in die zweite Reunion zu locken. Zu wünschen wäre, daß die Damen dem Beispiele derjenigen folgen wollten, welche zwar in eleganter Modekleidung, doch nicht allzu glänzend geputzt erschienen. Eine volle Ball-Toilette entspricht dem Charakter dieser Abendunterhaltungen nicht, und vermehrt Unkosten und Unbequemlichkeit, ohne das Vergnügen zu erhöhen.

Die Musiknummern der ersten Reunion waren: die Ouverture aus »Don Juan,« und jene zum »Sommernachtstraum« von Mendelssohn-Bartholdi — Concert für die Flöte von Tulon — eine Cantate vom Kapellmeister A. E. Titl und dessen kräftiger »Kriegerchor,« von 40 jugendlichen Männerstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters gesungen, und mit so rauschendem Beifalle aufgenommen, daß er im Laufe des Abends noch dreimal wiederholt werden mußte, selbst zwischen den Tänzen, die bis um 2 Uhr nach Mitternacht dauerten.

G.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 24. Oktober Nro. 128. 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Fortsetzung.)

Aber mein Himmel! Welch' einen freudigen Wirrwarr, welch' jubelnden Tumult verursachte unser Eintritt!

Dort saßen der Doktor, die Commerzienräthin, Krips und Röschen. Kaum gewahrten sie uns, so sprangen die Damen von ihren Sitzen auf. Adolphine, Ottilie und Röschen stürzten sich in die Arme; die Mütter küßten und herzten sich; Krips und der Vetter schüttelten sich die Hände, mir gegenüber stand der Doktor, mit boshaft lächelnder Miene.

»O, herrliches Zusammentreffen!« jubelten Alle, »und wo ist denn Oheim Märzstengel?« fragte Adolphine. Endlich nahm Mama Commerzienräthin das Wort:

»»Ihr kennt seine Eigenheiten,«« sprach sie, »»die Besetzung seiner Gerichtshalterei mit einem tüchtigen Manne steckt ihm im Kopfe, er glaubt endlich einen solchen gefunden zu haben, doch wollte er ihn ganz nach seiner Art unter vier Augen prüfen, ehe wir ihn kennen lernen sollen. Da nun die heutige Parthie schon länger verabredet war, so gab er gestern dem jungen Manne einen Wink davon, wie er diesen Nachmittag den Borsberg besteigen wolle. Er rechnete darauf, der junge Mann werde sich dort einfinden, und ihm Gelegenheit geben, sowohl seine Kenntnisse, als seinen Charakter kennen zu lernen. Um recht ungestört zu seyn, schlug er des guten Doktors Begleitung aus, der mit ihm gehen wollte, und schickte uns diesen angenehmen Gesellschafter, nachdem sie etwa tausend Schritte mit einander gemacht hatten, wieder zu. Der Doktor, dessen Augen Nichts entgeht, sah, als er durch das Schloß ging, einen seiner Freunde in einem ihm fremden Damenkreise, wie es ihm schien, in Liebesflammen aufgehend. Uiberrascht durch ein Begegniß, das mit einem erst kürzlich abgelegten Geständnisse des Freundes gar nicht zusammen zu reimen ist, schleicht der Doktor dem Verliebten nach, hört und sieht mit Erstaunen, wie flatterhaft und wetterwendisch dieser gute Freund ist, und eilt hieher, um uns die gemachte Entdeckung mitzutheilen.««

Die Commerzienräthin hatte diesen letzten Theil ihrer Rede stark betont. Jetzt heftete sie die Augen wie zufällig auf mich: »»Ei, Herr Kommissionsrath, ergebene Dienerin,«« sprach sie, »»was führt Sie denn mit meinen Cousinen zusammen?««

»Offenbar mein guter Stern,« antwortete ich in großer Verwirrung, »ich — ich schätze mich sehr glücklich, Ihnen mein Kompliment machen zu können!«

»»Und ich freue mich,«« erwiederte die Dame spöttisch, »»Ihnen für den schönen Blumenstrauß danken zu können, den Sie mir vor einigen Tagen überschickt haben. Wahrlich, eine Aufmerksamkeit, die ich mir kaum hätte erklären können, wenn der gute Doktor Sie uns nicht als einen, gegen alle Damen gleich galanten Mann geschildert hätte.««

Wären meine Blicke Dolche gewesen, sie hätten den Doktor getödtet. Röschen lächelte und wisperte ihrer Cousine etwas in's Ohr. Ahnung sagte mir, eine untrügliche Stimme meines Innern, die kleine, schadenfrohe Hexe habe mich nie geliebt, und ich habe sie auf immer verloren. Adolphine, o diese himmlische zarte Güte, sie mochte das Peinliche meiner Lage fühlen, und eilte daher schnell, dem Gespräche eine andere Wendung zu geben.

»Ist etwa Oheim Märzstengel,« sprach sie, mir holdlächend, »der Freund, dem Sie Ihre Gesellschaft für den Hereinweg versprochen haben?«

Eben wollte ich antworten, als Röschen, die am Fenster gestanden war, glühend roth im Gesichte, einen leisen Schrei ausstieß, und dann ängstlich hinzufügte: »»Der Oheim! Gott! Was ist geschehen? Zwei Männer bringen ihn auf einem Sessel getragen!«« Erschrocken sprangen Alle auf und eilten nach der Thüre.

Digitized by Google

»Ei, so schweigt doch!« rief Herr Märzstengel von seinem Throne herab in das Fragen und Klagen der Damen hinein. »Schweigt doch, und bringt nicht ganz Pillnitz in Aufruhr. Es ist Nichts, es ist weiter gar Nichts! Hab' mir den Fuß verrenkt. Kleinigkeit! weiter Nichts.« Er ließ sich in's Zimmer tragen. »Freilich,« sprach er, hier angelangt, »freilich hätte das Ding sehr böse werden, und ich die ganze Nacht dort oben campiren können, wenn nicht dieser Retter in der Noth, dieser Phönix von einem jungen Manne —« Herr Märzstengel sah sich um. »He, Freund! wo stecken Sie denn?«

Ich folgte seinen Blicken, und sah erst jetzt meinen Freund Waldemar, der mit Ottilien und Adolphinen um Röschen beschäftigt war, die der Schreck über des Oheims Unfall in eine leichte Ohnmacht gestürzt hatte.

»Was gibt's denn dort?« fragte Hr. Märzstengel, »Röschen! Mädchen! Ei, Kind, so schäme Dich doch! Wer wird denn über solch' eine Kleinigkeit den Kopf verlieren? Ich lebe ja noch und bin wohl auf. Komm' her, Goldkind! in meine Arme, und auch Sie, junger Mann! Wahrlich, Sie haben mir heute einen größern Dienst geleistet, als ich jemals lohnen kann.« Er drückte Röschen mit dem linken, Waldemar mit dem rechten Arme an seine Brust.

Der Doktor mochte fühlen, wie ich — ihm mochte ganz unheimlich werden bei der engen Vereinigung der jungen Leute in des Oheims Armen — er drängte sich hinzu. »»Herr Märzstengel!«« rief er, »»Sie haben den Fuß verrenkt? Da muß Hilfe werden, schleunige Hilfe! Lassen Sie uns eilen, daß wir nach Dresden zurückkommen! Sie müssen Ruhe haben, ordentliche Pflege!««

»Aber zu Wagen wird das nicht gehen,« bemerkte Waldemar, »die Erschütterung würde Ihnen viel Schmerz verursachen.«

»»Lassen Sie uns Alle mit dem Dampfboote zurückkehren!«« rief Herr Krips, »»es geht sanft und äußerst schnell; ich eile Plätze für die ganze Gesellschaft zu besorgen.«« Er ergriff seinen Hut und stürmte fort.

»Zu Wasser?« fragte die Commerzienräthin. »Mit dem Dampfboote? Ich bin des Todes! Bester,« lispelte sie zu dem Doktor gewendet, fort, »Sie kennen meine höchst reizbaren Nerven, ich fürchte, die Angst wird mich tödten!«

»»Beruhigen Sie sich, Verehrungswürdige!«« erwiederte dieser, ihre Hand sanft drückend, »»ich bleibe Ihnen zur Seite, spreche Ihnen Muth ein, und stehe für jede Gefahr.««

»Schwester!« sprach endlich Herr Märzstengel, »laß die Ziererei; gilt es ein Vorurtheil zu überwinden, so bringe ich wahrlich ein größeres Opfer, als Du. Gestern noch hätte ich schwören wollen, ich würde in meinem Leben kein Dampfboot besteigen, weil mir alle diese neuen Einrichtungen, die allein auf Eile berechnet, in den Tod zuwider sind. Indessen will ich mir nun einmal den heutigen frohen Tag durch Nichts stören lassen; darum gedenke ich sogar meines verrenkten Fußes nicht, und darum bitte ich Euch, Kinder, seyd froh und lustig, es wird Alles recht gut gehen!«

Mir wirrte der Kopf, ich wollte mich freuen, ich freute mich wirklich; dennoch spürte ich eine Beengung in meiner Brust, die ich nicht zu deuten wußte.

Röschen, abgerechnet ihr voriges schadenfrohes Lächeln, hatte, in der Freude ihres Oheims, nur mir bemerkbar, die Zipfel ihres grünen Bandes an die Lippen gedrückt; sie hatte das Auge empor gehoben, der kleine Mund bewegte sich, es war, als lispele sie leise aus tiefstem freudigem Herzen das himmlische Wörtchen: Hoffnung! — Galt das mir? —

Die schelmische Adolphine beherrschte mit ihrem Gluthauge meine Blicke, sie drohte mir mit dem niedlichen Finger, so oft ich verstohlen auf ihre Schwester oder Röschen sah. War die holde Kleine eifersüchtig?

Ottilie endlich, diese edle Juno-Gestalt, die jeden Eisfels hätte schmelzen müssen, mit der Göttermacht ihres Auges; sie entzog sich jedem Annähern der Andern und drängte sich offenbar in meine Nähe. War das wirkliche Neigung, Liebe zu mir? — Mein Gott! dachte ich im Stillen, ich habe doch nur ein Herz — doch nur zwei Seiten — wie wird das auf dem Dampfboote werden? Welcher der drei Grazien schließe ich mich an? Welcher reiche ich endlich den goldenen Apfel meiner heißen, glühenden Liebe? Röschen hatte die ältesten Ansprüche auf mich — aber Adolphine? Ottilie?

Am Ende beschloß ich, mich gar nicht zu setzen, sondern von einer zur andern zu flattern und gleich dem Schmetterlinge Honig aus jeder Blüthe zu saugen, der morgende Tag sollte dann über mein Herz entscheiden.

Die Glocke des Dampfbootes läutete. Wir Alle brachen auf in buntem Durcheinanderlaufen unter lautem Jubel und Lust.

Mama Commerzienräthin hing sich an des Doktors Arm, sie gab vor, schon jetzt mit einer halben Ohnmacht zu ringen; ich wollte eben Röschen meinen Arm bieten, als Adolphine den meinigen ergriff, und mich nach sich zog. Ihre Mutter ging mit dem schmollenden Vetter, Krips führte Ottilien, Röschen und Waldemar begleiteten den Tragsessel Märzstengels.

Gegen hundert Personen machten die Fahrt auf dem Dampfboote mit uns, und unser kleines Häuflein

Digitized by Google

verschwand unter der Menge, aber Lust und Freude herrschten überall.

Papa Märzstengel saß auf seinem Lehnstuhle, wir hatten uns bunt um ihn her auf dem Verdecke gruppirt; der herrliche Punsch ging fleißig herum, Scherz und Frohsinn gaben der kurzen Zeit noch schnellere Flügel. Aus den Weinbergen rechts begrüßten uns Freudenschüße, indeß die Bewohner der Dorfschaften auf dem linken Elbeufer uns mit Halloh und Hurrah bewillkommten.

Nur zu schnell entflohen uns Allen die kurzen Dreiviertelstunden, welche die schöne, herrliche Fahrt dauerte; ich hatte kaum Zeit, einer meiner Grazien ein süßes Wort zuzulispeln, da man mich einstimmig dazu erwählt hatte, die Rolle des guten Wiethes zu übernehmen, und ich deßhalb unaufhörlich beschäftigt war, die leeren Gläser füllen zu lassen.

Mama Commerzienräthin, die sich in dem schützenden, sie sanft umschlingenden Arme des Doktors recht behaglich fühlte, und aller Angst los schien, lud uns Alle zu einem Abendbrod ein, als wir endlich unter der Beühl'schen Terrasse gelandet waren.

Als des Oheims Mäezstengel Fuß gehörig verbunden war, und wir einem herrlichen Abendbrode tüchtig zugesprochen hatten, feagten die zärtlichen Mädchen: »Aber, theurer Oheim, wie kamen Sie nur zu dem Unfalle, den Fuß verrenkt zu haben?«

»»Ei nun,«« erzählte Herr Märzstengel, »»ich erkletterte mühsam unter tausend Beschwerden, die meine Corpulenz mir schaffte, den Boesberg. Etwa tausend Schritte vom Gipfel entfernt, stolpere ich über eine Baumwurzel, glitsche aus, und liege da wie ein Mehlsack. — Vergebens strebe ich darnach wieder in die Höhe zu kommen, der rechte Fuß versagt mir den Dienst, ich rufe, ich pfeife, ich schreie — Alles vergebens. Niemand hört mich. Das Strauchweek verhindert die Aussicht, kein Mensch hätte es gesehen, wenn ich auch mein Schnupftuch als Nothflagge hätte in die Luft wollen flattern lassen. Meine Lage war schlimm, zudem schmerzte mich der Fuß mehr und mehr, ich dachte mich von aller menschlichen Hilfe entfernt, und gelobte im Stillen, demjenigrn, der mich retten würde aus diesee peinlichen Lage, goldene Beege. Merkt auf, Kinder!«« unteebrach Herr Märzstengel seine Erzählung, »»heute ist der neunundzwanzigste August, mein Geburtstag, woran Ihr Alle wohl nicht gedacht habt, und heute mußte mir das Unglück begegnen? Laßt mich nur weiter sprechen,«« sprach der gutmüthige Mann gerührt, den Umarmungen und Glückwunschen, die jetzt von allen Seiten erfolgten, webeend.

(Der Beschluß fehlt.)

Mosaik.

Den 17. Oktober starb zu Weimar der als Compositeur und Virtuose berühmte großherzogliche Kapellmeister Hummel in seinem 59. Jahre an der Brustwassersucht, nachdem ihm auch die Quellen des Kissinger Bades keine Linderung seiner Leiden zu verschaffen vermocht hatten. — —

Der Gamin de Paris von Adam Alberti unter dem Titel »il Biricchino de Parigi« in's Italienische übersetzt, hat im Theater Carcano in Mailand einen solchen Beifall gefunden, daß er vier Abende hintereinander gegeben werden mußte. — —

Ein englischer Lord wollte einen Irländer in seine Dienste nehmen. Paddy ging, Sr. Herrlichkeit sich vorzustellen.

»Zu welcher Meinung bekennet Ihr Euch?« war des Lords erste Frage.

»Zu keiner, Euer Herrlichkeit!««

»Pah, Unsinn! Ihr Irländer bekennt Euch alle zu irgend einer Meinung, und so lange Ihr mir nicht die eurige sagt, könnt Ihr nicht ein Glied dieses Hauses werden.«

»»Nun gut!«« sagte Paddy, »»ich glaube, der Meinung Eurer Lordschaft zu seyn!««

»So erklärt Euch näher, damit ich erkenne, ob wir in der That in unsern Grundsätzen übereinstimmen.«

»»Oh! bitte tausendmal um Vergebung, ich bin nicht Eurer Herrlichkeit, ich bin Toms O'Sullivan, des Gärtners, Meinung.«

»Nun Bursche! heraus damit!« rief ungeduldig der Lord.«

»»Ja sehen Eure Lordschaft. Wie ich da jetzt durch den Garten gehe, weil Eure Herrlichkeit mich hatten rufen lassen: da treffe ich auf Tom — Ich will mich schnell verbergen, denn — Eure Lordschaft werden schon wissen, wie man's macht, wenn man Jemanden begegnet, dem man schon lange Geld schuldig ist — nun gut, ich will mich also verstecken, aber, hast nicht gesehn, die Gläubiger haben scharfe Augen, Tom O'Sullivan kömmt auf mich zu, und ruft schon von weitem: »Nun Paddy Brady, Ihr seod mir ja noch 15 Shillinge schuldig, ich meine, es kömmt Euch gar nicht in Sinn, mich zu bezahlen!« Und das, Euer Herrlichkeit, ist die volle Wahrheit, und jetzt sehen Sie, daß ich ganz der Meinung des Gärtners Tom O' Sullivan bin.«« — —

In Dresden ward seit mehren Wochen eine eigene Art Spitzbüberei getrieben. Taschentücher, Strickbeutel, kleine Arbeitskörbchen wurden Abends Damen auf offener Straße entrissen. Als endlich eine Prämie demjenigen zugesichert wurde, der diesen Straßenräuber entdeckte, verbreitete sich bald die Nachricht, derselbe sey erwischt. Ein kräftiger Mann hatte sich nämlich, um die Prämie zu verdienen, in Frauenkleider gesteckt, und war des Abends, mit einem Taschentuche in der Hand, in weniger lebhaften Straßen umhergegangen und auch glücklich dem Diebe begegnet. Als ihm nun dieser das Tuch entreißen will, wird er von dem verkleideten Manne gepackt und der Behörde überliefert. Die Damen sind sehr erfreut, dieses Original von Bösewicht weggeschafft zu sehen, denn ohne zahlreiche Begleitung getraute sich keine des Abends die Straßen zu betreten. Der Dieb war ein Barbierbursche. — —

Mendelssohn-Bartholdi ist von seiner (in diesen Blättern mehrmals erwähnten) Reise nach England in Leipzig wieder angekommen. Im ersten Winter-Concerte im Gewandhause, welches er persönlich leitete, wurde er mit dem rauschendsten und herzlichsten Beifalle empfangen. — Für das nächste große englische Musikfest ist für das Jahr 1838 York erwähnt worden, dessen herrliche gothische Kathedrale zu diesem Zwecke höchst geeignet ist. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 16. und 19. Oktober.

In den letzten Tagen der vorvorigen Woche trat die Gesellschaft der französischen Schauspieler vor der gewöhnlichen Theaterzeit auf, so daß sich Referent das Vergnügen versagen mußte, den ersten Vorstellungen derselben beizuwohnen, und dem geneigten Leser Bericht zu erstatten. Aber seit dem 16. wird auch in den Abendstunden französisch gespielt, und da der Gegenstand interessant genug ist, um von zwei Referenten besprochen zu werden, so wollen auch wir es versuchen, unsere Meinung über das französische Schauspiel auszusprechen.

Für Jeden, welcher die französische Sprache weniger aus fortgesetzter Conversation, als aus Büchern kennen gelernt hat, ist es keine kleine Aufgabe, den Interlocutoren (besonders den Damen) schnell zu folgen, und nicht alle Augenblicke durch Elisionen, Sprünge über tonlose Sylben und ungewohnte Beschleunigung des Redetempo aus dem hellen Kreise des Verständnisses gerückt zu werden. Referent schämt sich nicht zu gestehen, daß ihm trotz seiner Aufmerksamkeit ein bedeutender Theil der Handlung entgangen wäre, wenn er die am 16. und 18. gegebenen Stücke nicht früher aus deutschen Bearbeitungen kennen gelernt hatte. Auch die Form eines plötzlich eintretenden und plötzlich wieder in die gewöhnliche Rede einlenkenden Gesanges ist zu fremdartig, als daß man sich sogleich mit ihr befreunden könnte. In Momenten der Rührung wirkt dieser Gesang sogar störend. Nach der innigsten Ueberzeugung des Referenten eignet sich die Vaudeville-Form nur zur Darstellung fein oder possenhaft komischer Handlungen, nicht aber solcher Stoffe, wie jener des rührenden Drama: »Malvina,« ou »un mariage d'inclination.« Malvina, die Heldin dieser Neigungsheirath ist doppelt, ja dreifach unglücklich, als Gattin, als ungehorsame Tochter eines guten Vaters, und als Liebende eines Mannes, der für sie bestimmt war, und nun auf immer für sie verloren ist. Wir sehen und bemitleiden sie in Situationen, wo dem Menschen das Singen vergeht und eher Thränen, als Töne zu Gebote stehen. Dies gilt nicht minder von ihrem Vater, welcher nicht weiß, ob er der undankbaren Tochter fluchen, oder über ihr Unglück weinen soll. In solchen Momenten können Couplets nach ganz gewöhnlichen Melodien unmöglich dem Mitgefühle zusagen. Herr Duruissel (Dubreuil) und besonders Mad. Doligny die jüngere (Malvina) spielten ausgezeichnet gut, man mag nun die richtige Auffassung, oder die effektvolle Durchführung des Charakters berücksichtigen; aber so oft sie in leidenschaftlichen Scenen in den Gesang verflochten wurden, fiel Referent aus der Täuschung. Nur der Reiz der Neuheit konnte ihn an diese halb gesungenen und halb gesprochenen Liederchen fesseln. Besser würden sie sich in dem folgenden Lustspiele »Les deux menages« ausgenommen haben. Das Stück ist uns unter dem Titel »der Unschuldige muß viel leiden,« in deutscher Bearbeitung bekannt. Herr Doligny der ältere, welcher eben den leidenden Unschuldigen gab, erntete wegen der natürlichen Komik seines Spieles reichlichen Beifall.

Am 17. wurde in deutscher Sprache »der Kammerdiener« und in französischer »Le mariage de raison,« ein Gegenstück zur »Heirath aus Neigung« aufgeführt. Da wir dieser Vorstellung nicht beiwohnen konnten, so freuten wir uns desto mehr auf den Abend des 19., für welchen das in Töpfers Bearbeitung so beliebte Lustspiel »der Pariser Taugenichts« (Le Gamin de Paris) angesetzt war. Ein zweites Vaudeville unter dem Titel »Moiroud et Compagnie« sollte den Beschluß machen. Daß Referent die Neugierde, wie besonders das erste Stück ausfallen werde, mit dem ganzen Publikum theilte, zeigte das volle Haus und die gespannte Aufmerksamkeit der zahlreichen Versammlung. Insbesondere waren auf den Darsteller der Titelparthie Aller Augen gerichtet. Da uns Herrn Dietz's vortreffliche Leistung in der Rolle des Gamin de Paris noch in zu frischem Andenken war, so drängten sich uns Vergleichungen auf, die, je weiter die Handlung spielte, desto mehr zu Gunsten des Einheimischen ausfielen. Der Gamin Herrn Doligny's des jüngern war im ersten Akte zu zahm und im zweiten mehr Supplikant als Kläger. Freude und Rührung, Zorn und Scham, Ausgelassenheit und Besonnenheit stellten sich uns in Herrn Doligny's Leistung fast durchaus nach einem Mittel dar, welches, indem es allzu ängstlich das »Zuviel« meidet, zugleich auf frisches Colorit und wirksame Gegensätze verzichtet. Und doch ist Beides in der Darstellung des Gamin de Paris so wesentlich nothwendig, daß er ohne diese Eigenschaften aufhört, der zu seyn, den sich Scribe unter seinem »Joseph« (in der deutschen Bearbeitung »Louis«) gedacht hat. Das Einzige, was etwa der deutsche Schauspieler im 2. Akte beachtenswerth finden konnte, war die durchgängig eingehaltene Rücksicht auf die Würde, auf das Alter und auf die Biederkeit des Generals. Es stellte ihn Herr Duruissel sehr brav dar. Die einzige Geste mit dem zum Zuschlagen geschwungenen Stocke (den jedoch Herr Duruissel nach einer Sekunde Besinnung von sich warf) trat etwas grell hervor, besonders da er und Mad. Doligny d. ält. (des Generals Schwägerin) sich selbst bis zur Schmälerung der komischen Effekte vor zu starken Farbentönen hüteten. Mad. Fradelle stellte die Großmutter sehr löblich dar; aber von Dem. Fradelle (Elise) kann Referent wenig sagen, da er nicht im Stande ist, ihrer zu schnellen Deklamation zu folgen.

In dem Zwischenakte stellte Madame Alix-Hoffmann die Reste einer einst gewiß schönen Stimme in zwei Arien aus, deren erste schon genügt hätte, um dem Publikum einen Begriff von ihrer Schule zu geben; denn auf ein eigentliches Concertsingen konnte es wohl unmöglich abgesehen seyn.

Den Beschluß machte auf allgemeines Verlangen, das schon einmal gegebene, sehr komische Vaudeville: »Moiroud et Compagnie.« Das Wiedersehen eines getrennten Ehepaares, dessen schöne Hälfte sich zum zweiten Male vermählt hat, die Art und Weise, wie der plötzlich erscheinende Gatte die Vermählung seines Sohnes durchsetzt, ohne sich und seine Ex-Frau zu compromittiren, ist in einer Reihe schnellfolgender und eng verschlungener Situationen mit eben so viel Laune als Delikatesse entwickelt. Es wurde diese unterhaltende Kleinigkeit mit musterhafter Rundung und mit echt französischer Leichtigkeit und Natürlichkeit dargestellt, so daß sie dem Publikum viel zu kurz erschien. Die beiden Herren Doligny d. ält. und jüng. und Mad. Fradelle traten nicht nur durch ihre größeren und mehr dankbaren Rollen, sondern auch durch ihr ausgezeichnetes Spiel aus dem heiter stimmenden Gemälde hervor. Besonders löste H. Doligny d. j. die für seine Altersstufe nicht leichte Aufgabe, einen alten und gehorsamen Ehemann darzustellen, sehr glücklich, und Hr. Doligny der ältere erhielt das Publikum durch seine ungezwungene Laune in ununterbrochener Lachlust. Auch die Couplets schienen das Publikum, da sie hier ganz am Platze waren, mehr anzusprechen als in der »Neigungsheirath.«

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 27. Oktober | No. 129. | 1837.

Das Dampfboot Königin Maria.

(Beschluß.)

»Hört nur ferner,« sprach Herr Märzstengel, »vor fünf und zwanzig Jahren, gerade heute vor fünf und zwanzig Jahren machte ich die glücklichste Fahrt meines Lebens. Kinder! damals gab es weder Dampfschiffe, noch Schnellposten, ich reiste mit der sogenannten gelben Kutsche von Dresden nach Leipzig. Die Fahrt aber war um deßwillen die glücklichste meines Lebens, weil ich während derselben ein Mädchen kennen lernte, das ein Engel — ja gewiß das liebenswürdigste Mädchen war, das man sich nur denken kann. Gundel, so hieß sie, war meine erste und einzige Liebe; doch für mich sollte dieser Engel nicht leben — sie war Braut und reiste nach dem Gute ihrer zukünftigen Schwiegereltern, wo ihre Hochzeit Statt finden sollte. Die Fahrt dauerte lange genug, daß ich das Mädchen kennen und lieben lernen konnte. Vielleicht war auch ich ihr nicht gleichgiltig geblieben, sie zitterte und weinte als ich sie zum Abschiede um einen Kuß bat; sie gestand mir, sie kenne ihren Bräutigam noch nicht, ihre Heirath sey seit Jahren zwischen beiderseitigen Eltern verabredet worden, und — genug, die Hochzeit sollte jetzt vollzogen werden. Wir schieden von einander; vergessen konnte ich die liebe, sanfte Gundel nicht, vergessen werde ich sie nie!«

Nach einer Pause, während sich Herr Märzstengel das Auge trocknete, fuhr er fort:

»Der Fahrt gedachte ich heute dort oben. Der guten Gundel — der vergangenen fünf und zwanzig Jahre — daß ich mein ganzes Leben einsam durchpilgert habe, und daß ich jetzt elend und verlassen da liegen müsse ohne menschliche Hilfe. Da kommt etwas leise singend näher und immer näher, und aus dem Gebüsche hervor tritt .... Kinder! es war keine Täuschung meiner Phantasie, wie ich im ersten Augenblicke wähnte — es war wirklich. Vor mir stand ein junger Mann, mit meiner Gundel sprechendähnlichen Zügen. Es dauerte eine Weile, ehe ich mich fassen und dem Jünglinge auf seine theilnehmende Frage: Was mir fehle? gehörig antworten konnte. Laßt mich es Euch kurz sagen. Ich hatte den jungen Mann schon gestern auf der Brühl'schen Terrasse kennen gelernt, und wußte mir kaum deutlich zu erklären, was mich vom ersten Augenblicke an so unwiderstehlich an ihn fesselte. Rede und Antwort heute dort oben auf dem Borsberge machten Alles klar zwischen uns. Waldemar ist Gundel's Sohn! Wie ich heute meinen fünfzigsten Geburtstag feiere, feiert er seinen vier und zwanzigsten — und wie ich ohne Sohn allein in der Welt stehe, so steht der gute Junge ohne Vater allein. Wir gehörten zusammen, das fühlte ich, ich fühlte, ich müsse jedes Band ergreifen, das uns Beide eng und enger verknüpfe, und da er, wie ich gehört, ein tüchtiger Jurist ist, so fing ich damit an, ihm die Gerichtshalterei auf meinem Gute anzutragen, die er auch alsobald annahm. Schwestern! Nichten! Freunde! ich stelle Euch hiermit in Freund Waldemar meinen Gerichts-Direktor vor. Indeß, mir mußte Hilfe geschafft werden,« fuhr Herr Märzstengel nach der Unterbrechung, welche die Vorstellung verursacht hatte, fort. »Dies dünkte meinem Waldemar das Nothwendigste: er untersuchte meinen Fuß, brachte mich in eine bequeme Lage, eilte dann schnell, einige Holzausleser, die in der Nähe waren, herbei zu holen, und schleppte mich mit diesen bergabwärts. Doch, da ich gar nicht auftreten konnte, mußte ein Tragsessel herbei geschafft werden, und Ihr wißt, wie ich in Eure Mitte gelangt bin. Jetzt aber Schwester!« sprach Herr Märzstengel, »jetzt übe Deine Kunst und braue uns einen tüchtigen Punsch. Du weißt jetzt, es gilt zwei Geburtstage würdig zu feiern.«

Die Commerzienräthin hatte schon längst die Anstalten getroffen, sie hatte sogar, was mir nicht entging, einen Korb voll Blumen den drei lieblichen Gra-

Digitized by Google

zien verstohlener Weise zugeschoben. Adolphine und Ottilie hatten mit überraschender Geschwindigkeit zwei Kränze gewunden, sie nahten sich jetzt dem Oheim und reichten ihm diese, ihn beglückwünschend, ihn umarmend.

»Nun, und mein Röschen?« sprach der Oheim gerührt. »Aha, ich merke, sie wird den wackeren Waldemar bekränzen wollen. Ei, Mädchen! was zauderst Du? Ihm gebührt vor Allem der Kranz, da er allein schuld daran ist, daß ich jetzt fröhlich und behaglich in Eurer Mitte sitze.«

Röschen blickte erröthend in den leeren Blumenkorb. »»Die bösen Cousinen,«« sprach sie dann, »»haben mir ja Nichts übrig gelassen!«« Dann nach kurzem Sinnen knüpfte sie schnell die grüne Schleife vom Busen, reichte sie mit tiefem Erröthen und zitternder Hand Waldemar hin, indem sie leise lispelte: »»Hoffnung ist die schönste Gabe des Himmels! Mögen all' die Ihrigen in Erfüllung gehen!««

Die Gläser wurden aneinander gestoßen, Gesundheiten wurden ausgebracht, der Scenen des vergangenen Tages wurde gedacht, da ertönte es im allgemeinen Ausrufe: Ja, die Fahrt mit dem Dampfboote ist schön, wenn sie nur nicht so kurze Zeit dauerte! —

»Seht Ihr wohl,« sprach Herr Märzstengel, »hab' ich nicht Recht? Man kommt bei so einer Fahrt gar nicht zur Besinnung! Ich wollte beinahe mein Rittergut wetten, so lange Dampfboote existiren, wird nie auf ihnen, wie in der weiland gelben Kutsche, ein Paar so bekannt werden, daß es bis zu einer Liebeserklärung käme.«

Warum nur nach diesen Worten eine lange, tiefe Pause eintrat? Warum nur Aller Augen sich senkten? Ich hätte geglaubt, ich sey der Einzige, der sein Auge frei erheben könnte, wenn ich nicht gesehen hätte, daß der Doktor, wie ich selbst, die lauernden Blicke von einem zum andern geschickt hätte. Herr Märzstengel unterbrach die Pause zuerst.

»Was soll das heißen?« fragte er, »ha, Jungfer Röschen! warum erglühst Du? Warum zittert Deine Hand? Hierher, kleine Heuchlerin! jetzt beichte aufrichtig!« —

Röschen warf sich dem Oheim um den Hals. »»Zürne mir nicht,«« bat sie, »»ich — ich glaube, der da,«« sie deutete auf Waldemar, der ihr schüchtern zur Seite getreten war, »»ich glaube, er hat mir seine Liebe während der Dampfschifffahrt recht verständlich erklärt, und — wenn Du nichts dawider einzuwenden hättest — —««

»So möchtest Du Frau Gerichtsdirectorin werden,« fiel der Oheim ein, indem er lächelnd sich eine Thräne vom Auge trocknete. Doch nein, nein! das geht nicht! Mir fällt da ein: was würde denn der gute Krips dazu sagen, von welchem Deine Mutter behauptet, er wolle gern mein Neffe werden?«

Krips faßte Ottiliens Hand. »»Theurer Herr Märzstengel,«« sprach er, »»das will ich auch, und wünsche es vom Herzen! Ihre Frau Schwester hatte Recht. Doch erlauben Sie mir, es Ihnen jetzt zu bekennen: schon längst liebte ich Ihre reizende Nichte Ottilie. Das theure Röschen war die Vertraute dieses Geheimnisses; heute auf dem Dampfboote war ich so glücklich, Ottiliens Herz zu rühren. Wir verständigten uns, o segnen Sie mich als Ihren Neffen!«« —

Er sank mit Ottilien in des Oheims Arme.

»»Ei, was da,«« sprach Herr Märzstengel mit komischem Ernste. »»Das geht nicht! das geht wahrlich nicht! Adolphine ist die älteste. So lange sie keinen Bräutigam bringt, so lange darf Ottilie nicht heirathen, das wäre ja ganz wider das Recht der Erstgeburt!«

Adolphine sah mit einem Feuerblicke im Kreise herum, schnell drängte ich mich an ihre Seite — »ich —« stotterte ich, »ich — o ich —«

Doch die boshafte kleine Katze griff, neben mir weg, nach des Vetters Hand.

»»Oheim,«« sprach sie, »»der Vetter ist ein Mann nach Ihrem Herzen. Während der schnellen Fahrt sprach er: O Adolphine! diese Fahrt ist ein Bild unseres Lebens! schnell wie sie, verrinnt auch dieses. Jeder Moment, den wir dem Glücke rauben, ist ein Raub an uns selbst begangen; darum lassen Sie uns endlich Friede schließen. Wenn Sie erlauben, Oheim,«« fuhr sie schelmisch fort, »»so nehme ich den Vetter zum Gatten an, bloß um ihm zu beweisen, daß er besser gethan haben würde, nie mit mir Frieden zu schließen.««

»Aber Kinder!« rief der Oheim Märzstengel, »sagt nur, ist es denn möglich? Alle diese Verständnisse hätten diese paar Minuten auf dem Dampfboote zu Wege gebracht?«

»»Wir liebten uns schon längst,«« sprachen die drei Paare, — »»und nur die Erklärungen folgten heute,«« fiel der Schelm Adolphine ein, »»da der Commissionsrath durch seine zarten Aufmerksamkeiten, die er uns Mädchen bewies, unsern jungen Liebhabern gefährlich zu werden anfing.««

Ich hätte in die Erde sinken mögen, da sich jetzt Aller Augen auf mich richteten.

»So, so,« sprach Herr Märzstengel, »und nun soll er zum Danke für seine Bemühungen gar keine bekommen, meint Ihr? — He, ma soeur Commerzienräthin! Wie ist's denn? sprachst Du nicht von einem sehr sinnvollen, bedeutungsvollen Blumenstrauße, der Dir vor acht Tagen zugeschickt ward? Hat er Dein Herz nicht gerührt?«

Digitized by Google

»»Mein Herz,«« sprach die Commerzienräthin geziert, indem sie einen schmachtenden Blick auf den Doktor und auf mich warf, »»ist nicht mehr ganz frei! Und wenn Du, lieber Bruder, Röschen ausstatten wolltest, so — so würde ich vielleicht mich entschließen können, meinen Witwenstuhl noch einmal zu verrücken — wenn — —«« sie sah erwartend auf mich und den Doktor — doch wir, wir räusperten uns Beide, verneigten uns tief, und — schwiegen Beide.

»Ja, Röschen! Goldkind!« sprach Herr Märzstengel, »ich statte Dich aus, doch nicht Frau Gerichts-Direktorin sollst Du werden, mein Kind sollst Du seyn. Waldemar! guter Junge! Sohn der guten, theuren Gundel! Du sollst mit mir ziehen auf mein Gut, sollst Röschen zur Frau bekommen, mir einst die Augen zudrücken, und — mein Gut erben. Sobald mein Fuß geheilt ist, reisen wir Alle auf mein Gut bei Meißen, wo ich Euch drei Mädchen die Hochzeit ausstatten will.« —

»»Und wir fahren mit dem Dampfboote in den Hafen des Glückes,«« jubelten die drei jungen Paare. »»Es lebe das Dampfboot Königin Maria!«« —

»Und für uns Alte,« sprach Herr Märzstengel, mir, dem Doktor und seinen Schwestern die Hände reichend, »lasse ich eine gelbe Kutsche bauen, damit wir in Erinnerung genossener Freuden, uns unseres Alters fein ehrbar und lange erfreuen, die jungen Leute um ihre Rosentage nicht beneiden, und Ihr alten Herren Zeit habt, der Schwester Commerzienräthin den Antrag zu machen, den sie von Euch erwartet.« —

St. Nellr.

Mosaik.

Wolframs neue Oper »Beatrice« wird auf dem Dresdner Hoftheater mit großem Beifalle gegeben. Der ausgezeichnete Compositeur dirigirte dort zum ersten Male am 23. September d. J. selbst sein schönes Tonwerk, und wurde nach dem letzten Akte mit allen Sängern und Sängerinnen stürmisch gerufen. — —

Im Jahre 1824 entstand zwischen mehren bemittelten Engländern und Amerikanern in einem londoner Kaffeehause ein Streit darüber, ob die Engländer oder die Amerikaner am freigebigsten gegen Bettelmusikanten seyen. Einer von ihnen, Namens Stuart, welcher die Flöte spielt, unternahm es nun, alle großen Städte beider Länder mit seiner Flöte zu durchwandern. In den vereinigten Staaten hat er 27000 Dollars zusammengetötet, die er aber dortigen milden Anstalten gegeben hat. Er hat nun von Liverpool aus bekannt gemacht, daß er jetzt dasselbe Experiment in Großbritannien und Irland vornehmen wolle. — Er hätte aber das pekuniäre Resultat seiner Wanderungen in Amerika bis zu Ende dieses Experiments verschweigen sollen. — —

Ein leipziger Tischler hat die Pappeln angekauft, welche bisher die Stelle zierten, wo der König Gustav Adolph von Schweden bei Lützen gefallen ist. Aus dem Holze, das er zu sehr hohen Preisen bezahlte, will er verschiedene Geräthschaften verfertigen und an Liebhaber verkaufen. — —

Rubini hat wegen der vielen Gesangsanstrengung in Bergamo von der Verwaltung des italienischen Theaters in Paris einen Urlaub von einem Monat erhalten, um sich zu erholen. — —

Theater und geselliges Leben.

Die letzte Vorstellung der französischen Schauspieler.

Der unterhaltende Abend, an welchem unsere ausländischen Kunstgäste von uns Abschied nahmen, brachte zwei uns schon aus deutschen Uibersetzungen bekannte Stücke: »Le jeune mari« (der junge Ehemann) und »La marraine« (die junge Pathe), und je unvergeßlicher den Theaterliebhabern in dem ersten noch Moritz, im zweiten die liebenswürdige Karoline Bauer war, desto schwieriger mußte der Stand der beiden Protagonisten werden, die jedoch durch eine ganz verschiedene Auffassung der beiden Bühnengestalten jeden Vergleich im Voraus aufhoben, und zum Glück ist weder diese noch jene ein so streng abgeschlossener, auf solider Base ruhender Charakter, daß er nicht eine verschiedene Ansicht und Durchführung zuließe. In beiden Stücken bemerkten wir mit Vergnügen das runde und rasche Zusammenspiel, das uns in fast allen Vorstellungen der Doligny- und Alix'schen Gesellschaft (am wenigsten im Gamin) erfreute. Wenn wir Mad. Fradelle schon im »Moiroud« und »Gamin« als eine recht wacker routinirte Schauspielerin kennen lernten, so hat sie doch diesmal als Frau von Beaufort im ersten Stücke alle meine Erwartungen übertroffen und erschien in weit höherem Grade als Charakteristikerin, welche die herrschsüchtige, leidenschaftliche, verliebte und eifersüchtige ältere Ehefrau in so lebhaften Farben zeichnete, und bis in die kleinsten Nuancen durchschattirte, daß sie nichts zu wünschen übrig ließ. Gleichfalls recht vorzüglich gab Herr Lemadre, der überhaupt im Lustspiele mehr als im sentimentalen Drama an seinem Platze zu stehen scheint, den Oscar von Beaufort, sowohl im Zustande der Submission unter dem Pantoffel seiner reichen Frau, als besonders im letzten Akte, wo er sich in St. Pelagie Muth geholt hat, den Herrn im Hause zu spielen; aber so vortrefflich auch seine Andeutung des Rausches ist, so hat mich doch Eins befremdet, und kam mir nicht folgerecht vor, daß nämlich die Aufregung, statt abzunehmen, sich zu steigern schien. Das dürfte physiologisch und psychologisch wahr genannt werden, wenn sein Rausch eine Folge schweren Weines wäre, wo man sich allerdings immer mehr in die Trunkenheit hinein redet; aber er hat uns gesagt, daß er Champagner getrunken, dessen Wirkung leicht verfliegt, dazu kommt auch noch, daß die späteren Handlungen mehr gesammelten Geist verrathen, und sich daher recht wohl für die Uiberlegung freier Sinne eignen. Mit der feinsten Haltung, und doch keinen komischen Zug versäumend, erschien uns Mad. Doligny d. ä. (Mad. Delby) und auch Herr Duruissel (Durperier) lieferte ein echtes Bild eines »Receveur général,« der ein wenig mit dem Podagra behaftet, darum aber nicht minder lebens- und heirathslustig ist. Die Madame de Neris in der »jungen Pathe« ist so ganz der Individualität der

Digitized by Google

Mad. Doligny d. j. angemessen, daß wir im Voraus hoffen durften, etwas Ausgezeichnetes zu sehen, welche Erwartung uns auch keineswegs täuschte, so wie Herr Réal (Edouard) durch Lebendigkeit und Jugendfeuer mir auf's Neue die Ueberzeugung gab, daß er den »Gamin« recht wacker geben müßte. Herr Alix (Champenoux) erinnerte wohl etwas zu viel an die älteren Charaktere, die er in anderen Stücken gegeben, um dem Bilde des zweiten »Fülleul« der Mad. de Neris vollkommen zu entsprechen. Die Vorstellung beider Stücke fand lebhaften Beifall, und die französischen Schauspieler können mit dem Bewußtseyn scheiden, eine angenehme Erinnerung zurück gelassen zu haben.

Ich mochte die Anwesenheit dieser transrhenanischen Kunstgäste nicht ein »Ereigniß« nennen, wie etwa die Berliner Henriette Sonntag, die Leipziger Henriette Karl nannten; doch hat sie ein Ereigniß zur Folge gehabt, das in mancher Beziehung für Prag bemerkenswerth ist: Junge Leute, welche in den ersten Vorstellungen sich bis dicht an das Orchester drängten, um mit der gespanntesten Aufmerksamkeit so viel zu verstehen, daß sie dem Gange der Handlung folgen konnten, sind in den wenigen Tagen linguistische Censoren geworden, und tadelten — wenn gleich manche derselben vielleicht nie einen andern Franzosen sprechen hörten, als ihren Sprachlehrer — die Aussprache der Schauspieler, sprachen sehr altklug von groben Fehlern gegen die Sprachreinheit, Dialekt, Jargon u. s. w. — Vorzüglich ist Madame Doligny die jüngere die Zielscheibe dieser scharfen Kritiker, die allerdings einige Schattirungen der Pariser Conversationssprache hat, über welche sich aber kaum Personen so sehr ereifern würden, welche die Sprache durch Umgang mit Jenen kennen gelernt haben, deren Muttersprache sie ist. Ich habe in meinem Leben oft und viel Gelegenheit gehabt, mit gebildeten Franzosen zu conversiren, und dabei manche Eigenheit in der Aussprache kennen gelernt, von der freilich in »Meidingers praktischer Grammatik« keine Sylbe steht; doch schmeichle ich mir nicht, darin so weit gekommen zu seyn, die Grenzlinie genau zu ziehen, welche allgemein angenommene Licenzen von individuellen Angewöhnungen scheidet, würde es also nie wagen, darüber ein Urtheil abzugeben, welches wir Deutsche wohl besser Männern wie Professor Bousset de Moricourt u. s. w. überließen. G.

Correspondenz-Nachrichten.

Jungbunzlau im Oktober.

Verschönerungen des Landes und seiner Wohnplätze sind für den Vaterlandsfreund immer ein Gegenstand von hoher Wichtigkeit. Auf den ersten Eindruck kömmt sehr vieles an; er bestimmt gewöhnlich das Urtheil. Der Schluß vom Kleide und der Wohnung auf den Menschen gilt in eben demselben, ja fast in einem noch größeren Maße bei Städten und Ländern. Man kann daher dem ruhmwürdigen Streben unseres hochverehrten Landeschefs für allseitige Verschönerung Böhmens nicht genug Anerkennung zollen. Wie eingreifend der von ihm ausgehende Impuls bisher gewesen, beweisen die in unserm Kreise in der jüngsten Zeit und besonders im letztverflossenen Jahre in mannigfacher Beziehung zu Stande gekommenen Verschönerungen.

Wirft man einen Blick in das Innere der Städte und selbst der minder bedeutenden Ortschaften, so bemerkt man mit Vergnügen, daß nicht nur bei neuen Bauten neben der Zweckmäßigkeit immer mehr auch die Forderungen des Geschmackes berücksichtigt werden, sondern auch das gefällige Ansehen der öffentlichen Plätze und Gassen zu einem Gegenstande fortwährender Sorgfalt geworden ist. So wurde in Jungbunzlau ein neues massives Hauptschulgebäude aufgeführt, und der Alt- und Neustädter Ringplatz sammt den anstossenden Seitengassen ganz neu gepflastert. In der Fabrikstadt Reichenberg ward nach Abtragung des alten Spitalgebäudes ein neues erbaut, der Platz vor demselben geebnet, und eine schöne Verbindungsstraße zwischen der obern Christianstadt und der Schützengasse hergestellt. Eine besondere Erwähnung verdient aber die im heurigen Jahre daselbst erzielte Vollendung des großartigen Realschulgebäudes, das eine Zierde jeder Hauptstadt seyn würde. Einen wahrhaft imposanten Anblick gewähren auch die in der letzten Zeit erbauten Fabriksgebäude der Herren Robert Leubner in Weißkirchen und Anton Anforge in Machendorf auf der Herrschaft Grafenstein. Noch ist unter den Bauten, die auf Schönheit Anspruch machen, der Umbau des Elbethores in Melnik in einer geschmackvolleren Form zu merken.

Für Verschönerung der Gegenden zeigte sich gleichfalls allenthalben ein lobenswerther Eifer, und die Resultate sind in der That erfreulich zu nennen. Die Umgebung der Kreisstadt gewann durch die Errichtung einer Promenade, die von dem Fabriksgebäude der Herren Köchlin und Singer an der Lehne über der Iser anfängt und sich bis nach Klinntschnitz und gegen Podlasek hinzieht, und durch die Bepflanzung des Dreikreuzberges mit Obstbäumen einen neuen Zuwachs an Anmuth. Bei dem Städtchen Niems wurde eine kahle Schlucht, durch welche die Straße nach Reichstadt führt, in eine freundliche Gartenanlage umgestaltet, die nun einen gesellschaftlichen Vereinigungspunkt der Umgegend bildet. Zu einer Verschönerung in noch größerem Umfange gab die Austrocknung des großen Studenker Teiches auf der Herrschaft Münchengrätz, der 1200 n. ö. Metzen Area faßte, Gelegenheit. Die gewonnene Bodenfläche wurde in Gärten, Felder und Wiesen verwandelt; hiedurch erlangte die ganze Umgegend ein parkähnliches Ansehen, welches durch die auf einer nahen Anhöhe im geschmackvollen Style erbauten Wirthschaftsgebäude noch erhöht wird. Nicht zu vergessen, daß durch Beseitigung dieses Teiches und der damit verbundenen Ausdünstung auch der Gesundheitszustand der Gegend wesentlich verbessert wurde.

Einen unverkennbaren Fortschritt nahm die Anlegung von Straßen und die Verbesserung der Wege. In dieser Beziehung haben sich besonders die Dominien Großskal und Neuperstein hervorgethan, und der Straßenzug von Turnau nach Gitschin auf ersterem ist bereits seiner Vollendung nahe. Die Anlegung von Obstbaumalleen an den öffentlichen Wegen gewinnt immer mehr Verbreitung. Nicht nur sind die Hauptstraßen schon größtentheils damit bepflanzt, sondern es erfreuen sich auch hie und da die Verbindungswege zwischen den einzelnen Ortschaften bereits einer Einfassung, die in eine ebene Gegend einen für das Auge höchst angenehmen Wechsel bringt. Da diese und überhaupt jede Art von Landschaftsverschönerung durch das Vorhandenseyn einer entsprechenden Menge schöner Obstbäume bedingt ist, so darf in diesem Berichte auch der Zustand der Obstbaumzucht nicht unberührt bleiben, und es muß bemerkt werden, daß in diesem Zweige der Oekonomie sich vorzüglich die Herrschaften Großskal und Swigan auszeichnen.

G. L.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 29. Oktober | Nro. 130. | 1837.

Das Duell.

(Aus der Gazette des Salons übersetzt von Dr. Koman.)

Konnte Jemand für einen glücklichen Menschen gelten, so war es Charles de Lucy. Er war jung, reich, hatte ein empfehlendes Aeußere, lebte auf einem glänzenden Fuße — nichts fehlte ihm, was wünschenswerth ist; in der That nichts, denn außer diesen Gaben der Natur und des Glückes verbürgte ihm der Besitz einer Geliebten nach seinem Herzen das volle Maß irdischer Glückseligkeit.

Zuneigung und natürliche Herzensgüte verschmolzen in Laura auf eine seltsame Weise: man wußte nicht, wo die eine anfing und die andere aufhörte. Ihr Gesicht war blaß, aber unbegränzt die Herrschaft ihrer schwarzen Augen. Sie war eine jener weiblichen Schönheiten, deren Liebe zu erlangen, man kein Opfer scheut, deren Wahl als Gattinnen aber ein psychologischer Beobachter vielleicht bedenklich finden würde. Charles war aber nichts weniger als Philosoph; seines Werthes bewußt, berauscht von der günstigen Aufnahme, die er in den Salons und Boudoirs fand, besaß er jene Selbstgefälligkeit, die zugleich ein Gemeingut der Thoren und eine Schwäche vieler Männer von Talent ist. Als er Laura in den Cirkeln, die er besuchte, zum ersten Male sah, überließ er sich, ohne sich weiter zu bedenken, dem Eindrucke des ersten Augenblickes und dem mächtigen, für ihn noch neuen Gefühle.

Laura war eine arme Waise. Ihr Vater, ein Offizier aus der Kaiserzeit, hatte ihr kein anderes Erbe hinterlassen, als den eitlen Glanz des Ruhmes, der seinen Namen schmückte. Eine alte Tante hatte sie zu sich genommen. Charles fühlte das Glück, reich zu seyn, noch nie so lebhaft, als jetzt. Er verstand es, seiner Geliebten einen Theil seines Uiberflußes zufließen zu lassen, ohne ihr Zartgefühl zu beleidigen; er verschaffte ihr Alles, was ihr Vergnügen machte, sie durfte keinen Wunsch laut werden lassen, zu dessen ungesäumter Erfüllung er nicht Alles aufgeboten hätte. Laura müßte nicht so herzensgut und weniger eitel gewesen seyn, wenn sie bei so vielen Beweisen von Liebe hätte gleichgiltig bleiben können. Sie erwiederte seine Neigung, und in einigen Monaten sollte ihre Vermählung seyn.

Einen Menschen von Uiberlegung, dem es um sein künftiges Glück ernstlich zu thun ist, würde Laura's Koketterie und ihr Hang zum Leichtsinne gewiß mit einiger Besorgniß erfüllt haben. Aber Charles übersah alles dieses; die Fehler seiner Braut, Folgen einer etwas vernachläßigten Erziehung, waren in seinen Augen liebenswürdige Eigenschaften. Statt über die Huldigungen, die ihr fortwährend dargebracht wurden, unruhig zu werden, waren sie vielmehr ein Triumph für seine Eitelkeit.

Unter den jungen Modeherren, welche Laura in den Salons umschwärmten, befand sich Einer, den wir etwas näher betrachten müssen. Es war Herr v. Merville. Sein zartes und fast weibisches Gesicht stand in einem pikanten Gegensatze zu seinem hohen stolzen Wuchse; der feinste Weltton begleitete jede seiner Bewegungen. Der Geschmack des Tages war ihm unverbrüchliches Gesetz. Er war ein Meister in jener geschwätzigen, mitunter geistvollen Conversation, welche von Damen so sehr geschätzt wird. Man erzählte sich seltsame Dinge von Herrn von Merville. Man bezeichnete fünf Frauen als die Opfer seiner Leidenschaft. Sein Name war ein Schrecken für jeden Ehemann. Charles war allen diesen Gerüchten und Befürchtungen so wenig zugänglich, daß er es vielmehr für eine Ehre hielt, den Herrn von Merville unter seine Bekannte zu zählen. In diesen Cirkeln erschien auch öfters ein junger Mann von ganz entgegengesetzter Denkungsart. Er war Charles innigster Freund von Kindheit an. Bei aller Temperamentsverschiedenheit erhielt sich ihr durch die Studienzeit ununterbrochen fortgesetztes freundschaftliches Verhältniß ungeschwächt nach ihrem Eintritte in die Welt.

Digitized by Google

Während Charles vorzugsweise dem Vergnügen lebte, hatte es Friedrich durch anhaltende Studien so weit gebracht, daß sein Name neben jenen der ersten Rechtsgelehrten in Paris genannt wurde. Seine ernste nachsinnende Miene gab ihm in gesellschaftlichen Cirkeln auf den ersten Anblick einen Anstrich von Kälte und Phlegma, aber bei näherer Beobachtung erkannte man bald, daß dieses kalte und gemessene Aeußere ein warmes Gemüth barg. Man hatte noch nie von ihm gehört, daß er mit einer Dame in einem näheren Verhältnisse gestanden wäre. Seine Gesellschafter scherzten deßhalb oft über ihn, und selbst Charles unterließ nicht, in Laura's Gegenwart und ohne auf Friedrichs Schamröthe Rücksicht zu nehmen, über den Puritanismus seines Freundes seinen Witz spielen zu lassen.

Charles war, wie schon erwähnt worden, ganz frei von dem sechsten Sinne der Männer, den man Eifersucht nennt. Die Zeit seiner Vermählung rückte immer näher. Es war sein Wunsch, daß sie auf seinem Landhause, das unweit von Paris an den Ufern der Seine lag, statt finden sollte. Bereits befand er sich dort mit Laura und ihrer Tante.

Eines Morgens erhielt Charles von einer kleinen ziemlich entlegenen Stadt, in deren Nähe er einen Theil seiner Besitzungen hatte, einen Brief. Sein Geschäftsträger hatte ihm geschrieben, daß er sich ohne Zögern auf den Weg machen müsse, um bei einer Prozeßverhandlung zu erscheinen, deren glücklicher Ausgang von seiner Gegenwart abhänge. Anfänglich war Charles über diese schnelle Reise unwillig; er ergriff aber alsbald den Gedanken, daß ihn Laura begleiten könne und daß auf diese Weise sich diese Geschäftsreise zu einer Lustparthie umwandeln würde. Aber Laura's Gesicht zeigte bei diesem Vorschlage einen so entschiedenen Widerwillen, ihre schönen Augen blickten so abwehrend auf ihn, sie sprach mit so viel anscheinender Wahrheit von ihrer periodischen Migräne und von der Beschwerlichkeit, die ihr das Reisen verursache u. s. w., daß Charles nicht weiter in sie drang und sich entschloß, allein zu reisen.

Am folgenden Tage trennte er sich unter zärtlichen Küssen und gegenseitigen Liebesbetheuerungen von seiner Geliebten. Der Morgen war so schön, daß er seine Reise über Paris zu nehmen beschloß. Er ritt langsam und in Gedanken verloren den hohen Bäumen seines Parkes entlang, als er beim Eingange einer Allee auf einer Rasenbank ein weißes Taschentuch bemerkte. Er hob es mit der Reitgerte auf, und war nicht wenig überrascht, als ein Billet daraus auf die Erde fiel. Teufel, dachte Charles, das ist eine ernsthafte Geschichte und spann an diesen Zufall in Gedanken einen kleinen Roman, zu dessen Helden er einen von den zahlreichen Besuchern des Parkes wählte. Er stieg vom Pferde, um seinen Fund näher zu betrachten. Aber kaum war sein Blick auf das Billet gefallen, als seine Lippen, so spöttisch und lächelnd sie den Augenblick zuvor gewesen, sich plötzlich zusammenziehen, seine Augen funkeln, und sein Gesicht sich mit einer Purpurröthe überzieht. Es waren die Schriftzüge seiner Geliebten. Pah! ich bin ein Narr, sprach er zu sich, es ist ohne Zweifel die gleichgiltigste Sache von der Welt. Während er die Hand krampfhaft an die Brust drückte, welche die ungestümen Schläge seines Herzens zu zersprengen drohten, verschlang sein Auge folgende Zeilen:

»Mein Friedrich!

Endlich bin ich allein! — allein — hörst Du's! — durch mehre Tage. Morgen schon trennen mich 40 Meilen von ihm .... Dir gehört nun all' die Liebe, die das Herz gewaltsam in sich zurückdrängen muß.... Um Mitternacht .... die Hinterthüre des Parkes — sey vorsichtig! Gott! wenn man Dich bemerken möchte, wenn Du entdeckt würdest! Friedrich! meine Liebe muß groß seyn, da Scham und Furcht vor ihr schweigen müssen.

Laura.«

Das Papier fiel aus den Händen des Unglücklichen, Todtenblässe überzog sein Gesicht. Betrogen! entsetzlich betrogen! — dies war der Gedanke, der wie ein Feuerbrand durch sein Gehirn fuhr. Eine so fürchterliche Enttäuschung mußte mit einem Schlage der Mann erdulden, dessen Eigenliebe so groß war, dessen blindes Vertrauen an Thorheit gränzte! Sein ärgster Todfeind, wenn er ihn in diesem Zustande erblickt, hätte Mitleid mit ihm fühlen müssen. Aus seinen Augen leuchtete ein unheimliches Feuer. Er erinnerte sich an hundert Umstände, die ihm schon früher hätten Licht verschaffen können, wenn er nicht so blindlings vertraut hätte; er sah nun ein, warum Laura sich so sehr geweigert hatte, ihn auf der Reise zu begleiten.

»Ein solches Spiel treiben diese Niederträchtigen mit mir!« rief Charles aus, indem er das verhängnißvolle Billet in den Händen krampfhaft zerknitterte — »ich habe sie geliebt, wie noch nie ein Weib geliebt wurde! — und er — dieser Friedrich! der erbärmliche Heuchler, der mein Lebensglück mordet unter der Larve der Freundschaft! O Rache über sie und über ihn!!«

Mordgedanken tauchten in seiner Seele auf. Er wollte die Liebenden in der Stunde ihrer Zusammenkunft überraschen, beide seiner Rache opfern und über ihren Leichnamen sich durch einen Pistolenschuß das Leben nehmen. Aber den ersten heftigen Erschütterungen seiner Seele folgte bald die schreckliche Ruhe der überlegenden Leidenschaft. Er sah ein, wie thöricht eine

Digitized by Google

Rache sey, die die Aufmerksamkeit der Welt auf ihn richten und ihn dem Bedauern müssiger Leute Preis geben würde. Eine vollständige Rache mit Thränen und Blut — das war's, was die verrathene Liebe ihm einflüsterte — eine heimliche und versteckte Rache!.... so verlangte sie seine tödtlich verletzte Eigenliebe. Plötzlich schien sich ein neuer Plan in seinem Kopfe zu bilden. »Zuerst zu ihm!« rief er aus, stieß seinem Pferde die Sporen in die Seiten und jagte nach Paris.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Am 4. Oktober wurde in Christiania das neue Schauspielhaus, das gegen 900 Zuschauer faßt, feierlich eröffnet. Zur Erhöhung der Feierlichkeit hatte die Theaterdirektion eine Prämie von 100 Speciesthalern für die beste von inländischen Dichtern herrührende dramatische Arbeit, nebst der freien Verfügung mit dem Manuscripte und vielleicht obendrein einer Benefice-Vorstellung ausgesetzt. Das neue Theater wurde auch unter lebhaftem Zulaufe mit dem Preistrauerspiele: »König Sverre's Jugend« von Andreas Munch, einem jungen Dichter, eröffnet, doch ohne daß das Stuck trotz der patriotischen Anklänge sich sonderlichen Beifalls erfreute, weil es sowohl der scharfen Charakterzeichnung, als des tragischen Effektes ermangelte. Es ist bereits im Drucke erschienen. — —

Am 21. Oktober früh starb in Aachen nach langen Leiden an der Lungenschwindsucht M. J. Gusikow. Schon erschöpft, den Keim des Todes in der Brust, war er aus Belgien hier angekommen, wo er mehre Monate krank darniedergelegen hatte. Während seines langen Aufenthaltes in Aachen vermochte er nur einmal, sich öffentlich hören zu lassen; eine Anstrengung, die sein Uibel noch vermehrte. Er ist nur 32 Jahre alt geworden. Nicht bloß, daß er das undankbarste aller Instrumente mit künstlerischer Virtuosität zu behandeln wußte, hatte ihm einen so großen Ruf durch ganz Europa verschafft; es war mehr als das. Man fühlte, daß in ihm ein wahres musikaliches Genie schlummerte, das im Kampfe mit dem Mangel früherer Bildung den Körper zerstörte. Er lebte nur der Musik, durch die er sich augenblicklich krampfhaft aufrecht erhielt, um dann desto müder zum Tode zurückzusinken. Er war jedenfalls eine seltene und rührende Erscheinung. — —

Neulich stürzte ein Klempnerbursche in Königsberg von dem Dache eines sechs Etagen hohen Speichers zur Erde herab, ohne sich zu verletzen. — —

Kürzlich las man im Hamburger Correspondenten folgende Todesanzeige: »Gestern am 28. verschied zu Altona mein Sohn Erasmus Friedrich S. in der achten Stunden seines thätigen Lebens.«

F. W. S.
als tiefgebeugter Vater.

Das Gerücht, daß Herr Beriot wieder heirathen werde, bestätigt sich nicht. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 26. und 27. Oktober.

Uiber die letzte Vorstellung der französischen Schauspielergesellschaft enthält die Nummer 129 der Bohemia einen Bericht jenes Herrn Referenten, welcher in diesen Blättern gleich die ersten zwei Vorstellungen besprochen hat.

Seitdem die französischen Schauspieler in der gewöhnlichen Theaterzeit auftraten, habe ich, mit Ausnahme eines einzigen Abends, jeder Produktion beigewohnt und zwar mit gespannter Aufmerksamkeit, um die Produktionen eines wohl organisirten Liebhabertheaters nach den Zwecken einer Kritik zu beurtheilen, welche das Einheimische durch ihr Lob ermuntern, und durch ihren Tadel in den Gränzen erhalten will, die nicht überschritten werden dürfen, ohne aus der Kunst und beziehungsweise aus der Rolle zu fallen. Uiber die richtige oder unrichtige Aussprache des Französischen kann ich mir darum kein Urtheil anmassen, weil es für den Deutschen sehr schwer ist, zwischen dem zu unterscheiden, was die Academie française als gemeingiltige Regel der Aussprache festgesetzt hat, und was sich die Conversationssprache erlaubt hat, um diese Regeln zu übertreten oder mit liebenswürdiger Nachlässigkeit gering zu schätzen. Es gibt in Bezug auf die deutsche Sprache einen Berliner, Wiener, Münchner, Stuttgarter ꝛc. Conversationston; aber wir Deutschen wollen von der Bühne aus die rein deutsche Schriftsprache in richtiger Betonung und Sylbendauer hören. Man mag dieß deutschen Eigensinn oder Pedantismus nennen; es ist einmal so, und wenn es anderwärts für Kleinigkeit gehalten wird (oder für ein ad libitum), so kümmert dieß die Kritik gar nicht, weil sie immer auf Regel im Regellosen dringt und sich in diesem Streben durch keine Auktorität der hergebrachten Sitte bestechen läßt. Wenn ein deutscher Schauspieler von Hamburg, Berlin, Stuttgart, Wien, Gräz, München ꝛc. in Prag gastirt, so nimmt es das Publikum und mit ihm auch die Kritik sehr übel, wenn seine Deklamation nicht dialektfrei ist. Also kann es auch dem Deutschen nicht übel genommen werden, wenn der französische Schauspieler demselben Gesetze der Kritik unterzogen wird. Im Ganzen sind die Vorstellungen der französischen Schauspielergesellschaft eine vorübergehende Erscheinung, über welche in etlichen Wochen gar nicht mehr gesprochen wird. Aber auch die kleinste anspruchslose Blume hat ihren Honig, und die Kritik, wie sie seyn soll, ist eine Biene, welche Honig sammelt. Ich habe Mad. Doligny d. j. in ihren ausgezeichnetsten Rollen, besonders in dem Charakter der »jungen Pathe« wegen ihrer geistvollen und ungezwungenen Darstellung bewundert; kann aber auch nicht verhehlen, daß ich mich in ihrer Sprechweise, in ihrem Gange, und in ihrer Haltung erst an die Formen gewöhnen mußte, welche der Franzose mit dem sehr treffenden Worte Minauderie bezeichnet. Der wankende Gang, die zu oft wiederkehrende Seitenbewegung des Hauptes und die graziöse Flüchtigkeit, mit welcher sie deklamirte, fielen mir anfangs als Mängel auf, welche die Kritik an jeder deutschen Schauspielerin gerügt haben würde; aber es gibt selbst liebenswürdige Unarten, d. h. Verstoße gegen hergebrachte Formen, in denen sich ein liebenswürdiger Geist offenbart und geltend macht. Dieß ist aber im Gebiete der Kunst und besonders der Schauspielkunst rein zufällig, und wir müssen darum die jungen Schauspielerinnen warnen, sich die Darstellungsweise der Mad. Doligny zum Muster zu wählen, und zwar darum, weil man auch in den gewöhnlichen und gebilligten Formen des Benehmens

Digitized by Google

ein liebenswürdiges Gemüth entwickeln kann. Auch im Converſationsſtücke ſpricht und lebt der Schauſpieler nicht immer im Salon, in jenem Raume, wo alle Ecken ausgeglichen, und alle Unarten verziehen werden, wenn ſie nur pikant ſind: aber die verſtändige Regel, nach welcher der Menſch ſein Benehmen im Salon überwacht, gilt auch für ſeine Sprechweiſe und für ſeine Haltung außer dem Salon, weil ſonſt Verſtand und Unverſtand vom Raum abhängen würden, wo ſich ein verſtändiges Weſen befindet. Wenn wir das Wort Minauderie (wie wir nicht anders können) mit »Ziererei« überſetzen, ſo wird man uns auch zugeſtehen, daß der Salon, oder die vier Wände einer Kammer, an dem, was der Begriff Mangelhaftes enthält, nicht das Mindeſte ändert. Ziererei iſt Ziererei, wo ſie auch in die Erſcheinung treten mag. Der entgegengeſetzte Fehler iſt das Plumpe, Ungeſchlachte, oder wie man die Ausartung eines Mangels der Ueberwachung ſeines Aeußeren ſonſt nennen mag. Auch in dieſer Hinſicht würden wir keinem jungen Schauſpieler rathen, Herrn Lemadre in der Titelrolle des »jungen Ehemannes« nachzuahmen. Wir haben dieſe Parthie von Herrn Moritz mit franzöſiſcher Leichtigkeit und Delikateſſe darſtellen ſehen, ohne daß er den Reiz der Neuheit einer fremden Sprache für ſich hatte; oder vielmehr, wir haben Herrn Moritz ſo ſpielen ſehen, wie der Charakter dargeſtellt werden ſoll; — und in Bezug auf den Geiſt und Gedanken iſt die Sprache doch nur Nebenſache. Deßhalb mißfiel uns auch Herr Lemadre, trotzdem, daß er ein ſehr verſtändliches Franzöſiſch ſprach. Wenn Herr Réal Mitglied unſerer Bühne wäre, würde ich ihm rathen, nicht geſtreckt und mit zurückgeworfenem Kopfe zu ſtehen und zu gehen, denn dies gibt bei allen Vorzügen der Geſtalt ein mißfälliges Bild, an welches man ſich erſt gewöhnen muß, um den Geiſt herauszufinden. Auf die zwei lobenswerthen Eigenſchaften des guten Memorirens und des wohleingeübten Zuſammenſpieles iſt ſchon von dem früheren H. Berichterſtatter hingewieſen worden, und wir machen beſonders die böhmiſche Schauſpielergeſellſchaft aufmerkſam, dieſe Winke zu beherzigen; denn das böhmiſche Theater iſt nach der Mehrzahl ſeiner Kräfte und Mittel bis jetzt nur ein Liebhabertheater.

Aber wir wollen nun die lang unterbrochene Reihe unſerer Berichte über das deutſche Theater, vom 26. und 27. Oktober anzufangen, verfolgen.

Am 26. wurde zum zweiten Male »der Liebestrank« aufgeführt. Madame Podhorsky, die jetzt ohne Uebertreibung die Stütze und Zierde unſerer Oper genannt werden kann, gab die Adina nicht nur mit gewohnter Bravour und Schulgerechtigkeit des Geſanges, ſondern auch mit allgemein anſprechender Laune und Gewandtheit des Spiels. Sie wurde als Sängerin und Schauſpielerin von Herrn Demmer (Nemorin) und Herrn Strakaty (Belcore, Schöndärtchen) löblich unterſtützt, und am Schluße des Stückes, wie mehrmal im Akte, gerufen. Dieſe Oper iſt bei der gegenwärtigen Beſetzung ſehr ſorgfältig eingeübt und kann bei ihren Wiederholungen nur einen vortheilhaften Eindruck auf das Publikum hervorbringen. Noch mehr wird dieſes der Fall ſeyn, wenn das Zeitmaß bei den Vorzeichnungen des Andante und Adagio wenigſtens nicht verzögert, ſondern gleichmäßig eingehalten und nach Maßgabe der Situation ſelbſt beſchleunigt wird.

Am 27. wurde zum erſten Male gegeben: »Der Dilettanten-Krieg,« oder »das neue Liebhabertheater,« Poſſe in einem Akte von Vogel, eine eben nicht anſprechende Variation über ein längſt abgenütztes Thema. Eine ſehr zweckmäßige Einrichtung in der Scenerie verhüllt dem Zuſchauer alles Unangenehme und Störende des Couliſſenlebens und der proſaiſchen Beſchäftigung auf dem Schnürboden und in der Verſenkkammer. Warum bringen nun Luſtſpieldichter das nicht weniger Proſaiſche der Rollenvertheilung und Einübung eines Stückes auf die Bühne? — »Das neue Liebhabertheater« hat am 27. nur durch einige ſatyriſche Beziehungen auf die Theaterereigniſſe der vorigen Woche gefallen. Eine von Herrn Raab arrangirte und ſehr beifällig aufgenommene Harlekinade unter dem Titel »Harlekins Zauberpiſtolet« ſchien dieſelbe ſatyriſche Tendenz zu verfolgen, wie der »Dilettantenkrieg,« denn unter den Perſonen des Ballets erſchienen als Gymnaſtiker Herr Rediſchl, Herr Lorenzl und zum Ueberfluße noch ein Herr Brichknigg. Sie machten ihre Kunſtſtücke, ſo weit ſie als Nachahmungen einen Werth haben können, recht gut. Herr Feigert im Charakter des Harlekins bewies eine beſondere, uns ſchon aus früheren ähnlichen Produktionen bekannte gymnaſtiſche Gewandtheit. Mad. Springer war als Kolumbine ausgezeichnet. Sie und Herr Raab ernteten den meiſten Beifall.

Telegraph von Prag.

Die zweite Reunion auf der Färberinſel war ſo zahlreich beſucht, daß die beiden Colonnen, welche den großen Saal in zwei Hälften theilten, der tanzluſtigen Jugend nicht mehr genügten, und in dem Vorſaale ſich noch eine dritte gebildet hatte. An Muſikſtücken (welche diesmal erſt um 10 Uhr aufgeführt wurden, damit auch diejenigen Gäſte daran Theil nehmen könnten, welche zuvor das Theater beſucht hatten) hörten wir nur zwei: ein großes Geſangſtück von Ritter Ignaz von Seyfried für Männerſtimmen, und Titels Räubrchor, der heute auf Verlangen wiederholt und dann noch einmal begehrt wurde.

Die Damen haben unſere Bemerkung in Betreff der Toilette beherzigt — mancher vielleicht nur zu ſehr! Bei den Herren bedarf es keiner ähnlichen, denn leider erſchien noch immer ein gutes Drittheil in Gehröcken, die, wenn auch elegant und modern, doch mit dem glänzenden Lokale dieſer Tanzbeluſtigung im Contraſte ſtehen. Es ſteht aber zu erwarten, daß alle, oder wenigſtens die meiſten dieſem guten Frack-Beiſpiele folgen werden, um das feſtliche Anſehen der Reunionen zu erhöhen.

Um Mitternacht ſchwieg die Tanzmuſik und der ziemlich beträchtliche Theil der Geſellſchaft, welcher noch anweſend war, wälzte ſich wie eine Schneelavine an die Garderobe, die Schutzmittel gegen die kühle Nachtluft in Empfang zu nehmen, ſo daß der plötzliche Andrang mit einiger Verwirrung zu drohen ſchien; doch wurde durch die gute Ordnung, welche in den Repoſitorien herrſchte, Jedermann ſchneller, als zu erwarten ſtand, in den Beſitz des Seinigen geſetzt. G.

Dienſtag den 31. Oktober wird zur Benefice des Herrn Walter aufgeführt: »Nur Eine löſt den Zauberſpruch,« oder »Wer iſt glücklich?« Poſſe mit Zauberei und Geſang in drei Abtheilungen von W. Turteltaud, Muſik von Hebenſtreit. — Da dieſe Poſſe in Wien ſehr oft und mit allgemeinem Beifalle gegeben wurde, ſo iſt zu erwarten, daß der Beneficiant ſich eines zahlreichen Beſuches werde zu erfreuen haben. N.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haaſe Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 31. Oktober | Nro. 131. | 1837.

Das Duell.

(Beschluß.)

Am Abende desselben Tages hatten sich mehre junge Leute während des Zwischenaktes im Foyer des italienischen Theaters versammelt.

»Haben Sie schon gehört,« begann einer von ihnen, »daß Charles de Lucy sich heute geschlagen hat, und wegen einer Thorheit? Ich weiß den Ausgang des Streites noch nicht. Aber, da kommt Bussy,« setzte er hinzu, und wies auf einen jungen Mann, der eben eintrat, »er war Zeuge des Duells, er wird uns die Details erzählen.«

Alle richteten ihre Augen auf den Eingetretenen und drängten sich um ihn.

»»Wahrhaftig, meine Herren!«« sagte Bussy, »»ich komme von einem Duelle. Dieses Ereigniß war so unvorhergesehen, die Ursache so geringfügig, und der Ausgang so beweinenswerth, daß mir die ganze Geschichte noch wie ein Traum vorkömmt.««

»»Wir frühstückten diesen Morgen im Café de Paris; Friedrich war mit uns. Charles trat in Reisekleidern ein: in C. . . . erwarteten ihn Geschäfte, ein Prozeß und Langeweile. Es ist begreiflich, daß ihm diese Reise, die ihn durch mehre Tage seinen Freunden und gewohnten Vergnügungen entriß, nicht im mindesten behagte. Er war auch erschrecklich übellaunig. Wir gaben uns in's Lachen, als er alle Advokaten und Prozesse zum Teufel wünschte; selbst Friedrich, obgleich selbst Advokat, stimmte mit uns ein. Aber bald verwandelte sich der Scherz in einen lebhaften Disput, und es mischte sich die Politik darein. Sonderbar, Charles schien ganz verwandelt, an die Stelle seiner munteren Laune war eine heftige Leidenschaftlichkeit getreten. Er erhob sich von seinem Sitze, und schwor jenen, der ihm zuerst zu nahe treten würde, zu fordern, was ihm sonst nie beigefallen wäre. Der verwünschte Zufall wollte, daß es sein bester Freund war. In diesem Tone geführt, artete nämlich der Disput bald in einen Wortwechsel aus. Bei einem ihn persönlich verletzenden Ausfalle entwischte Friedrich das Wort: »Grobian!« Kaum war dieses Wort über seine Lippen, als Charles wie ein wildes Thier aufsprang, und Friedrich einen tüchtigen Schlag in's Gesicht versetzte. Dies geschah so schnell, daß wir es weder vorhersehen, noch verhindern konnten. Die Uiberraschung ließ uns nicht zur Besinnung kommen. Friedrich richtete sich mit ganzem Leibe auf, sein Gesicht brannte, seine Augen funkelten vor Wuth. Ich erwartete zitternd den Ausbruch seiner Leidenschaft . . . ., aber plötzlich wechselte seine Farbe; bleich wie ein Todter wandte er sich zu Charles mit erzwungenem ruhigem Tone: »Mein Herr! Sie werden mir Rechenschaft geben.« Wir sahen ein, daß jede Einwendung erfolglos seyn würde, und ließen sie die Bestellung machen. Um drei Uhr trafen wir uns im Wäldchen von Boulogne. Charles wählte mich zum Sekundanten. Meine Herren, ich kann Ihnen auf Ehre versichern, daß wir Alles aufboten, was in unseren Kräften stand, das Duell zu verhindern. Als die Pistolen geladen waren, näherte sich Friedrich seinem Gegner und sagte: »Die Beleidigung, die Du mir angethan hast, wäscht nur Blut ab. Aber ich habe nicht vergessen, daß ich Dich bis heute meinen Freund nannte; erkläre, daß es Dich schmerze, mich beleidigt zu haben, und ich verzichte auf jede Rache.« Friedrich bewies bei vielen Gelegenheiten Muth, aber als er diese Worte sprach, zitterte seine Stimme. Doch Charles hatte den Teufel im Leibe; es war uns unmöglich, aus ihm etwas heraus zu bringen, was einer Entschuldigung ähnlich sah. Sie nahmen hierauf, dreißig Schritte von einander, ihre Plätze. Man kam auf zwei Schüße überein. Aber das Schicksal schien sich sein Opfer schon bezeichnet zu haben, und Charles war wie von einem bösen Geiste getrieben. Das Zeichen war kaum gegeben, als ein Schuß losgeht . . . . Friedrich stürzt. Wir laufen zu seinem Beistande. Die Kugel hatte ihm

Digitized by Google

die Brust durchbohrt; er starb, ohne einen Seufzer von sich zu geben.«

In diesem Augenblicke hob sich im Theater der Vorhang. Der Eindruck, den Bussy's Erzählung hervorgebracht hatte, verlor sich über den einstimmigen enthusiastischen Beifallsruf, mit dem man das Auftreten einer beliebten Bühnenkünstlerin begrüßte.

——

Fast in eben demselben Augenblicke verfolgte ein Reisender den Weg von Paris nach M . . . . Dem Anscheine nach gänzlich erschöpft, ließ er, während sein Pferd mechanisch forttrabte, den Kopf auf die Brust herabhängen, welcher von Zeit zu Zeit ein tiefer Seufzer entstieg. Es war Charles — nicht mehr derselbe, wie er sich einige Stunden zuvor gezeigt hatte, tollkühn und bebend vor Rachsucht, sondern düster, schweigsam und niedergeschlagen. Das Drama war nach Wunsch ausgefallen; es blieb ihm jetzt nur noch übrig, den zweiten Theil seines Planes zu verwirklichen und Niemand wußte, was auf dem Grunde seines Gemüthes vorgegangen war. Aber ein Leichnam lag zwischen ihm und dem Ziele, das er sich gesetzt — der Leichnam seines Freundes. Er gab sich alle Mühe, sich zu betäuben, er schrie laut über Verrätherei, rief alle Gründe des Hasses und der Rache zu seinem Schutze auf — umsonst, Friedrichs blutige Leiche erschien ihm bei jedem Schritte, und richtete sich drohend gegen ihn auf.

Es war schon tief in der Nacht, als das Pferd aus eigenem Antriebe an dem Thore des Parkes still stand. Während Charles durch die Allee schritt, wo ihm die fürchterliche Aufklärung wurde, fühlte er einige Kraft wiederkehren. Er wünschte sich Glück, als hätte er einen Sieg über sich selbst davon getragen, ging vorsichtig weiter, schlüpfte wie ein Schatten durch den Garten, und erreichte die Treppe, die zu Laura's Zimmer führte. Hier an der Schwelle der Thüre, aus der ihm die Geliebte so oft entgegen trat, stürmten tausend Erinnerungen auf ihn ein; vergebens strebte er, sich ihnen zu entziehen, es war ihm, als träumte er. Plötzlich hörte er im Zimmer ein Geräusch, als wenn ein Fenster geöffnet würde. Charles wird aufmerksam und spricht zu sich: »Die Stunde zum Rendezvous ist vorüber und der Geliebte kommt nicht . . . . dafür bin nun ich da.« Ein neues Geräusch dringt zu seinen Ohren; er neigt sich hastig vor und lauscht unbeweglich und athemlos. War es eine Täuschung seiner erhitzten Einbildungskraft? Es waren zwei Stimmen, die sich unterredeten, zwei Stimmen, deren Worte ganz deutlich an sein Ohr schlugen. »Sieh',« ließ sich die eine, die eine Männerstimme zu seyn schien, vernehmen, »sieh'! wie schön die Nacht ist! Wie so ruhig und sanft die Luft! Eine Nacht für Liebende! eine venetianische Nacht!«

Eine weibliche Stimme antwortete leise und zitternd: »»Was sprichst Du von Venedig? Weißt Du nicht, daß in diesem verhaßten Lande die Freuden der Liebe, nur um Blut feil sind? Friedrich, schließe dieses Fenster, es wird kalt, ich friere.««

Friedrich! Dieser Name durchdrang das Innerste des Lauschenden und machte sein Herzblut stocken. Friedrich! an wem hatte er sich nun gerächt? Dieses Duell, ist's ein Traum? Nein! der Leichnam seines Freundes erhebt sich vor seinen Augen, das Gesicht drohend, zeigt er mit der Hand auf die verwundete Brust und seine Stimme ruft: Mörder!

Eine Beute des fürchterlichsten Zweifels fühlt sich Charles vom Schwindel ergriffen; getrieben von der Gewalt der Verzweiflung, stößt er heftig an die Thüre: sie öffnet sich mit Geräusch.

Am Fenster lehnte ein junger Mann. Dieser junge Mann, Laura's Geliebter, dieser Friedrich zu einem nächtlichen Rendezvous geladen, war — Friedrich von Merville. Zwei Schritte von ihm verhüllte Laura halb todt vor Schrecken in den Kissen des Divans das Gesicht.

An der Schwelle der gewaltsam geöffneten Thüre stand Charles, beide betrachtend. Der Unglückliche erkannte nun seinen Irrthum. Sein Auge blickte stier, sein Gesicht war bleich und wie versteinert. Eine ungeheure Verzweiflung hatte sich seiner bemächtigt. Er legte die Hand an die Stirne, als ob er an dieser Stelle einen heftigen Schmerz oder einen starken Stoß fühlte. Hierauf tritt er einige Schritte im Zimmer vor, betrachtet mit einem sonderbaren Blicke Laura und Herrn von Merville und fängt laut an zu lachen . . . . Er war wahnsinnig geworden.

Zwei Monate darauf las man in einem Journale:

»Herr Charles de Lucy, von dem Augenblicke, wo er das Unglück hatte, seinen Freund im Duelle zu tödten, von einer Sinnesverwirrung befallen, ist so eben im Irrenhause gestorben.«

Ein Jahr später enthielt dasselbe Journal folgende Nachricht:

»Gestern wurden hier in der St. Rochus-Kirche Herr Baron von Merville und Fräulein Laura von D . . . . feierlich getraut.«

Mosaik.

In dem anmuthigen Gräfenberg, welches durch den Wundermann Prießnitz und seine Wasserkuren in der kürzesten Zeit einen europäischen Ruhm erlangt hat, wurde zum Besten der Freiwaldauer Armen von Herrn Polak aus Wien eine musikalische

Digitized by Google

Akademie veranstaltet, welche nicht allein den Dürftigen eine Unterstützung von 800 fl. eingebracht, sondern auch in artistischer Hinsicht interessant, bedeutend genannt werden mußte, obschon nur Ein in der Kunstwelt bereits gefeierter Name (der Hornoirtuose Lewy aus Paris) dabei wirksam, und die Zahl der übrigen Concertisten meist aus Dilettanten bestand, unter welchen manche jedoch sich bereits eine so große Kunstfertigkeit erworben, daß sie auch in einer großen Stadt ohne Scheu auftreten dürften. Nach der recht wacker aufgeführten Ouverture aus Webers »Oberon« sang Frl. Auguste Reimann die Kreuzer'sche Einlagarie in Herold's »Marie oder stille Liebe,« und machte durch ihre kräftige, metallreiche Stimme im vollen Sinne des Wortes Sensation. Auf ein Violin-Solo, von Hrn. Richter aus Berlin vorgetragen, und eine Tenor-Arie des Hrn. von Bartenstein machte ein Tonstück für die Physharmonica, womit der humane Concertgeber das Publikum erfreute, welches seiner Einladung zur Wohlthätigkeit so freundlich gefolgt war, den Schluß der ersten Abtheilung. Die zweite eröffnete auf glänzende Weise Herr Lewy mit einem Horn-Trio, dessen Thema aus den »Puritani« entnommen war, welcher dann noch ein Solo aus dem »Pirata« vortrug. Auch Fräulein Reimann hörten wir mit gleichem Antheile noch zweimal; sie sang nämlich die große Arie der Giulietta aus den »Montecchi e Capuletti« und — um das Sprichwort: »Ende gut, Alles gut« geltend zu machen — zum Schluße die Preghiera aus Rossini's »Mose« mit Hrn. von Bartenstein und Hrn. Goldschmidt aus Wien, welche letztere Frl. von Magdeburg mit Ausdruck und Geläufigkeit auf dem Pianoforte accompagnirte. Ein Clavier-Concertante von Hrn. v. Hubowsky, und ein Duo des Letztern mit Hrn. Polak über mehrere Themen aus »Norma,« in welchen die Physharmonika die Stimme repräsentirte und das Pianoforte die Begleitung, gehörte gleichfalls unter die interessanten Nummern dieser musikalischen Akademie, welche die Armuth unterstützte, den mitwirkenden Mitgliedern verdienten Beifall und den Kurgästen von Gräfenberg einen vergnügten Abend verschaffte. — —

Wie tief eingewurzelt in dem britischen National-Charakter der Hang ist, seine im Leben gehegten Vorurtheile auch noch über das Grab hinaus wirken zu lassen, zeigt folgende Anekdote, deren Wahrheit verbürgt wird. Ein Engländer aus einer der angesehensten Familien des Reiches, der seit seiner Kindheit einen unversöhnlichen Haß gegen die Irländer nährte, erbte in schon vorgerücktem Alter eine ansehnliche Besitzung in der Grafschaft Tipperary in Irland, jedoch unter der ausdrücklichen Bedingung, daß er dort seinen beständigen Wohnsitz aufschlage. Mit großem Widerwillen begab er sich dahin und nahm das Gut in Besitz. Einige Jahre darauf starb er. Wer beschreibt das Erstaunen seiner Erben, als sie in einem Absatze seines Testamentes folgende Anordnung fanden: »Item, ist es mein ausdrücklicher Wille, daß auf ewige Zeiten jährlich die Summe von 10 Pfund Sterlingen, welche meine jeweiligen Nachfolger im Besitze des Gutes zu entrichten haben, zum Ankaufe eines gebrannten Wassers, unter dem Namen Whisky bekannt, verwendet werde. Jedes Jahr soll dann eine öffentliche Verlautbarung ergehen, daß an einem bestimmten Tage und zwar entweder am 17. März oder am 10. Oktober dieser Whisky an eine gewisse Anzahl von Personen, die jedoch ausschließend Irländer seyn müssen, und deren niemals mehr als zwanzig seyn dürfen, verabreicht werden wird. Diese müssen sich bei meiner künftigen Grabstätte versammeln; hier soll man jedem zuvörderst einen Stock von Eichenholz und ein Messer geben. So bewaffnet, soll ihnen der Whisky in Seidelgläsern gereicht werden; und es darf keiner den Platz verlassen, so lange noch ein Tropfen vorhanden ist. Ich habe nämlich während meines Aufenthaltes in Irland bemerkt, daß es bei den Bewohnern, sobald sie bewaffnet sind, nie ohne blutige Exceße abläuft. Der Whisky schien mir das wirksamste Mittel, sie in größerer Anzahl zu versammeln. Ich hoffe nun, daß es auf diese Weise gelingen wird, die einheimischen Bewohner in Irland mit der Zeit zu vernichten, und an ihrer Statt das Land mit Ansiedlern aus England zu bevölkern.« — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 29. Oktober.

Wie im vorigen Jahre steigt auch heuer die Zahl der Frequentanten des böhm. Theaters von Sonntag zu Sonntag, und es kann dieß als Beweis angesehen werden, daß die Direktion die Wünsche ihres Publikums kennt und sie mit allen ihr zu Gebote stehenden Kräften zu befriedigen strebt.

Am verflossenen Sonntage wurde »Hans Sachs« nach Hrn. Týl's Uibersetzung gegeben. Das Publikum zeichnete den Uibersetzer, welcher zugleich die Titelrolle gab, und Dem. Manetinsky, (als Kunigunde) durch besonderen Beifall aus. Der Darsteller des Coban Hesse schien uns jedoch mit zu viel, und der Darsteller des Goldarbeiters mit zu wenig komischer Kraft zu spielen. Wenn künftig die Rolle des Goldarbeiters durch Herrn Grabinger und jene des Hans Sachs durch Herrn Fischer besetzt werden könnte: würde sich für den Uibersetzer noch immer eine dankbare Rolle finden, (z. B. die Parthie des Kaisers Maximilian) und, worauf es besonders ankömmt, das Stück würde noch mehr Beifall erlangen, als am 22. Dieß sage ich jedoch nicht, um das Verdienst des Herrn Týl zu schmälern, welcher dem böhmischen Theater als Dichter, Uibersetzer und Dilettant in der Schauspielkunst mit unermüdlichem Fleiße seine Mußestunden widmet.

Am 29. war das Haus bedeutend voller, als 8 Tage vorher. Es wurde Zschokke's »Abällino« in einer von J. Hýbl gelieferten Uibersetzung mit löblichem Fleiße und gutem Erfolge aufgeführt. Herr Fischer gab die Rolle des feinen, geschmeidigen Höflings und tollkühnen Banditen, welcher unter der Maske eines Meuchelmörders Venedig zittern macht und rettet. Besonders in den letzten Akten schien es uns, als ob ihm die Uibersetzung nicht genug mundgerecht sey. Wenn man bedenkt, daß die Rolle des Abällino ein kleines Buch ist, und daß in nicht mundgerechter Schreibart auch die kleinste Rolle den Sprecher genirt, so wird man einige kleine Stockungen gewiß nicht als Gedächtnißfehler deuten können. Herr Fischer leistete auch in deklamatorischer Hinsicht Alles, was man von einem Schauspieler fordern kann, der fortwährend auf deutschen Bühnen beschäftigt war. Was aber seine Mimik betrifft, so ließ sich in keiner Scene die gute Routine und der gute Wille verkennen, sowohl der Rolle als dem Publikum zu genügen. Herr Fischer wurde mehrmal und zwar selbst im Akte gerufen und verdiente es wegen vieler, ausgezeichneter Einzelheiten. Wenn Herr Fischer in der Maske des Banditen einen noch schärferen Humor in den Formen eines rauhen und verwilderten Herzens äußern wollte, würde die eine Seite dieser zweiköpfigen Maskenrolle gewiß sehr

Digitized by Google

gewinnen. In Betreff der anderen Seite, nämlich des Flodoardo (besonders des liebenden Flodoardo), würden wir wünschen, daß sich die sonst fleißige Darstellerin der Rosamunde hüten möge, in den naiv-übereilten Aeußerungen ihrer Zärtlichkeit zu weit zu gehen. Gerade in solchen Aeußerungen übt die jungfräuliche Schüchternheit, mit welcher sie ausgesprochen und mimisch begleitet werden, einen eigenen Zauber aus und läßt das Lächeln des Zuschauers selten zum lauten Gelächter werden. Auf komische Effekte hat es aber Zschokke in den betreffenden Scenen nicht angelegt. Auch Memmo ging in seiner (wenn auch ausdrücklich angezeigten, so doch nicht niedrigen) Komik zu weit. Die Worte »Venetianer! Er spricht die Wahrheit,« durch welche Memmo die Anzeige des Flodoardo bekräftigt, erregten ein allgemeines Gelächter; denn der Darsteller sprach sie, wie der Held einer Posse, der sich vor dem Stricke fürchtet. An H. Skalný (Parozzi) bemerkten wir zu unserem Vergnügen ein degagirteres Spiel und eine weniger gezogene und gekünstelte Deklamation. Im Ganzen genommen, ging das Stück sehr gut zusammen, und es wäre Schade, wenn der Gesellschaft nicht durch eine zweite Produktion Gelegenheit verschafft würde, einige Ecken abzuschleifen und einigen Flachheiten das nöthige Relief zu geben.

Telegraph von Prag.

Am 4. November d. Jahrs ist ein halbes Jahrhundert entschwunden, seit Mozart's »Don Juan« — diese Oper aller Opern, die Krone aller Mozart'schen Meisterwerke, von ihm selbst, als der Ausdruck seiner eigensten Individualität und sein Triumph, unter seinen Bühnenarbeiten am höchsten gehalten, der Schlüssel, mit welchem sich der hohe Meister den Tempel unsterblichen Nachruhms für immer erschlossen — im Jahre 1787 auf der prager ständischen Bühne, damals unter der Direktion Bondini's, des Unternehmers der italienischen Oper, zur ersten Aufführung kam. Bei der gegenwärtigen Gelegenheit, wo unsere Theaterdirektion dem Vernehmen nach durch eine, unter neuer Besetzung und Ausstattung eingeleitete Produktion dieser Oper am 4. November ein Säcularfest der Tonkunst zu feiern im Begriff ist, welches durch Aufstellung einer wohlgetroffenen kolossalen Büste Mozart's (dem gelungenen Kunstwerke des Bildhauers Herrn Emanuel Max) und durch deklamatorische Vorträge der Herren Bayer, Dietz und Fischer und der Damen Allram, Frey und Herbst verherrlicht werden soll, dürfte es nicht am unrechten Orte seyn, Einiges über Entstehen und erste Aufführung dieser Oper in Prag, in diesem Blatte zu erwähnen.

Der Erfolg, welchen die Aufführung von »Figaro's Hochzeit« im Jahre 1786 in Prag hatte — sie wurde beinahe ohne Unterbrechung einen ganzen Winter hindurch aufgeführt — und deren überaus günstige Aufnahme Mozart zu der Aeußerung veranlaßte: »Weil mich die Böhmen so gut verstehen, so muß ich für sie eine Oper schreiben,« war für den damaligen Impresario Sig. Bondini — dessen unerfreulichen Kassaumständen nur durch die reichen Einnahmen von »Figaro« und »Don Juan,« so wie später jenen des Emanuel Schikaneder, durch den Ertrag der »Zauberflöte« abgeholfen wurde — der Beweggrund, bei dem berühmten, allgemein beliebten Tonsetzer, für den nächsten Winter eine neue Oper zu bestellen. Abbate da Ponte, Metastasio's Nachfolger in der Stelle eines k. k. Hofpoeten, lieferte nach dem Inhalte eines portugiesischen Volksmährchens: »Vita et mors sceleratissimi Principis Domini Joannis,« das früher schon auch von Goldoni und Molière bearbeitet worden war, das italienische Buch — welches, im Vorbeigehen gesagt, so wenig als »Figaro« und »cosi fan tutte« je eine gute deutsche Uibersetzung fand. — Mozart, damals k. k. Hof-Compositeur weiland Sr. Majestät Kaisers Joseph II., begann das Meisterwerk im Winter des Jahres 1786 zu Wien, und vollendete es 1787 zu Prag im 31. Jahre seines Alters. Alle Klassen der gebildeten musikholden Bevölkerung wetteiferten, dem gefeierten Tonmeister Beweise verdienter Bewunderung und Huldigung zu geben; vor allen die Grafen Johann Joseph Thun und Johann Pachta und Mozart's Busenfreund der geniale Duschek, bei welchem er abwechselnd wohnte und speiste. Die meisten Ouverturen moderner Componisten sind eigentlich Thüren zu jeder Oper; die Mozart'schen führen nur zu jener Oper ein, für welche sie geschrieben wurden. Es sind passende Vorreden nur zu einem bestimmten Kunstwerke passend geschrieben, vor allen die zu »Don Juan,« worin der Tonsetzer mit ungeheurer Wirkung, in den schauerlichsten Grabes-Accorden, die an das ernste Gericht mahnen, die Sprache der Geister Shakespeare's erlauscht zu haben scheint. Dieses vollendete ächt geniale Tonwerk schrieb Mozart in der Nacht vom 3. zum 4. November, also unmittelbar vor der ersten Aufführung der Oper. Kaum hatten die Copisten Zeit, ihre Arbeit zu vollenden, und erst um ¼ auf 8 Uhr brachten sie die mit Sand bestreuten Auflagsstimmen in's Orchester. Die schwere Ouverture mußte ohne vorhergegangene Probe ausgeführt werden. Mozarts Direktion fachte jeden Funken musikalischen Talentes zur hellsten Flamme an, und seine während der Introduktion an den Orchester-Direktor Strobach gerichteten Worte: »Es sind zwar viele Noten unter die Pulte gefallen, aber es ging doch recht gut,« machten dem damaligen Orchester viel Ehre. Der aus jener Zeit noch vorhandene Theaterzettel gibt die erste Besetzung der Oper folgender Maßen an: »Don Juan« Bassi, damals 22 Jahre alt und in der Darstellung dieser Rolle das Muster aller Don Juan's, »Donna Anna« Saporiti, »Donna Elvira« Micelli, »Ottavio« Baglioni, »Leporello« Ponziani, »Don Pedro« und »Masetto« Lolli, »Zerlina« Bondini.

Wenn es der Theaterdirektion gefällig seyn wollte, an diesem Tage — selbst auf die Gefahr einer längeren Dauer der Oper, welche vielleicht deßhalb eine halbe Stunde früher anfangen könnte — die gegenwärtig gewöhnlich hinweggelassenen Nummern derselben, als eine wahre, höchst interessante Novität für uns, wieder hören zu lassen, würde dadurch einem großen Wunsche aller Freunde Mozart'scher Musik entsprochen werden. Um Zeit zu gewinnen, könnten vielleicht an diesem Tage füglicher die Scenen mit dem Abgesandten der Gerichte und dem Wucherer ausbleiben. Die Feier des Tages fordert die unverstümmelte Darstellung eines so trefflichen Werkes, welches, so wie jedes Mozart'sche, von jeher in Prag und Böhmen volle Anerkennung und Schätzung nach seinem wahren Werthe fand. Daß dieses vorzüglich bei der Oper »Don Juan« der Fall war, beweist die häufige Aufführung derselben in Prag, welche seit jener ersten am 4. November 1787 in italienischer, deutscher und böhmischer Sprache — ohne Uibertreibung — weit über 400mal stattgefunden hat. Wie vielmal erst im ganzen musikalisch gebildeten Europa? — —

Rittersberg.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 3. November | No. 132. | 1837.

Der Alchymist.

Nach dem Friendship's offering for 1838, von G. H. Brander.

Mitten in den östlichen wilden Thälern des Schwarzwaldes lag das Stammschloß der alten, doch nicht sehr bekannten Familie von Ardenstein. Seit lange hatten die Ardensteine das düstere Schloß verlassen, und wohnten in dem freundlichen Heilbronn; erst im fünfzehnten Jahrhunderte zog sich Konrad von Ardenstein in seine alten Mauern zurück, um von den Mühen eines vielbewegten Lebens in der tiefsten Einsamkeit auszuruhen. Seine Jugend hatte er unter den Waffen im Getümmel einheimischer Fehden und auswärtiger Kriege verbracht. In seinen männlichen Jahren war er in fernen Ländern umhergereist, und manches geheimnißvolle und seltsame Abenteuer erzählte man sich von diesen Fahrten. Jetzt, da sein Haar zu ergrauen begann, und mit seinen Locken alle schönen Jugendbilder, alle Hoffnungen und Aussichten erblichen, zog er, müde des unbefriedigten Sehnens, des erfolglosen Drängens der Welt, in seine schwarzen heimischen Wälder sich zurück. Das Leben war ihm farblos und schaal geworden, und er wandte sich zu den unergründlichen und ewig neuen Geheimnissen der Natur. Aller Scharfsinn der Gelehrten war dazumal auf die Auffindung zweier Arcana gerichtet, des Steines der Weisen, welcher unedle Metalle in Gold verwandeln, und des Lebenselixires, welches Unsterblichkeit in ewig blühender Gesundheit und Jugendkraft verleihen sollte. Ein schwärmerischer Enthusiasmus ergriff alle lebhafteren Geister jener Jahrhunderte, und stürzte sie im Forschen nach so herrlichen Zielen in ein Labyrinth der seltsamsten Untersuchungen. Der tiefe und starke Geist Konrads war auch bald vom Reize des Geheimnisses umstrickt, und mit so unauflöslichen Banden umstrickt, daß, auch wenn er das gänzlich Zwecklose aller solcher Forschungen vorausgesehen hätte, der Zauber des Forschens selbst ihn in den Kreis seiner mysteriösen Studien gebannt hätte. Schon im Morgenlande hatte er sich, sagte man, manches Geheimniß der alten ägyptischen Magier angeeignet. Nach seiner Rückkehr in das Schloß seiner Väter fand er ganz zufällig im Familienarchive ein altes Pergamentmanuskript kabbalisten und alchymisten Inhaltes, welches in seinen verstaubten und vergilbten Blättern einen Schatz geheimnißvoller Weisheit verbarg. Er versenkte sich mit allem Wissensdurste seiner glühenden Seele in ein Meer von Studien und Experimenten.

Hardenstein war ganz der Ort für solche seltsame Forschungen. Es lag auf einem kleinen Felsen inmitten eines Gewirres vielfach verschlungener Thäler, die, mit hochstämmigen Fichtenwäldern bedeckt, wie die Riesenwellen eines grünen Wäldermeeres um die Klippe sich aufthürmten. In dieser ernsten Wildniß sah man nur die Hütten eines ärmlichen Dörfchens mit einem hölzernen Kirchlein im Thale am Fuße des Schloßfelsens. Da die Bewohner der Thalhütten den Tag über tief im Walde arbeiteten, so unterbrach nichts die lautlose Stille der Gegend, als bisweilen das Gekreisch eines Raubvogels, das Toben des Sturmwindes, der schwarzes Gewölk über die Berge hinjagte, und das Brausen der Wälder, die ihre Stirnen vor ihm beugten. Auf dem höchsten Punkte des Felsens erhob sich über das Schloß ein alter viereckiger Wartthurm; diesen hatte Konrad zu seinem Studiengemache und Laboratorium, einem Heiligthume, das kein menschlicher Fuß betreten durfte, errichten lassen, hier verbrachte er Tage und Nächte in tiefem und ungestörtem Brüten, und sah nur selten auf einige Augenblicke seine Frau, der mit wenigen alten Dienern die Obhut des Schlosses überlassen blieb. Rings verbreitete sich das Gerücht von des alten Konrads schwarzen Künsten; wer es nur konnte, vermied das abgelegene Thal, mit Schaudern blickten die Dorfbewohner zu dem grauen Thurme empor, und nur wenige alte treue Diener konnte die Herrin bewegen, statt dem Beispiele ihrer Kameraden zu folgen, welche das Schloß schleunig verlassen hatten,

Digitized by Google

bei ihr in der Einsamkeit zu verharren. So ging es denn jetzt auf Ardenstein bei der Anwesenheit des Herrn lebloser und einsamer zu, als da die Herren in Heilbronn wohnten, und einige Knechte das Schloß hüteten. Die hohe Gestalt Konrads, die, bald über alte Bücher gebeugt, bald seltsame Dinge in einen Kessel über flackerndem Feuer werfend, bald halbe Nächte lang den Lauf der Sterne durch das kleine Thurmfenster beobachtend, immer etwas Verschlossenes und Strenges hatte, war wohl geeignet, ihn als furchtbaren Zauberer, als Verbündeten des Bösen dem Volke erscheinen zu lassen.

Jahre verstrichen auf diese eintönige Weise. Die Frau des Herrn von Ardenstein starb, und das Schloß wurde noch einsamer. Das einzige Kind dieser Ehe, ein Sohn, in bereits vorgerücktem Alter des Vaters geboren, wuchs mit der Zeit dem Alter der Mannbarkeit entgegen, und war der einzige Gegenstand, in welchem alle weltlichen Sorgen Ardensteins sich sammelten. Mit der ängstlichsten Sorgfalt wachte dieser über der Gesundheit seines Sohnes; er untersagte das Reiten, Jagen und alle männlichen Uibungen als gefährliche Unterhaltungen; er verbot ihm das Studium als ein Gift, welches das Mark des Lebens zerstört. Der Jüngling wuchs also in thierischem Vegetiren auf, und das schien Alles zu seyn, was sein Vater wünschte und beabsichtigte. Als er endlich das ein und zwanzigste Jahr erreicht hatte, vermählte ihn der Vater mit einem Fräulein, dessen Stammsitz zu weit von Ardenstein entfernt war, als daß ihre Familie von den befremdlichen Sagen über den alten Ardenstein etwas hätte erfahren können. Von diesem Augenblicke an betrachtete Konrad seinen Sohn mit gänzlicher Gleichgiltigkeit, ja mit Verachtung und Widerwillen, obgleich er selbst ihn zu einem so verächtlichen Wesen erzogen. Mit der Befriedigung eines Mannes, der seinen Zweck vollkommen erreicht hat, wandte er sich von dem willenlosen Werkzeuge seiner Pläne ab, und versenkte sich tiefer als je in seine geheimnißvollen Studien.

Nach einer Reihe von Jahren brachte man ihm die Freudenbothschaft, daß seinem Sohne ein männlicher Erbe geboren worden. Bei dieser Kunde eilte Konrad selbst schleuniger als der Vater des Kindes zu dessen Bette, betrachtete den Neugebornen lange und ernst, untersuchte ihn vom Kopfe bis zum Fuße, und gab dann gemessene Befehle zu dessen Erziehung, die bis auf die geringsten Umstände eingingen. Der strenge schweigende Alte war unbedingten Gehorsams gewohnt: und wer hätte sich ihm widersetzen sollen? Der Sohn war eine bloß essende, trinkende und schlafende Maschine, und dessen Weib, die ihr halbes Leben bereits in dieser traurigen Behausung eingeschlossen, fast zum Blödsinn herabgesunken. So ward denn das Kind, wie ehedem sein Vater, erzogen, es wuchs auf wie eine Pflanze, ohne geistige Thätigkeit, fast ohne Bewußtseyn, wurde ein Jüngling, ein Mann, und zur selben Zeit, wie einst sein Vater, Gatte.

In einem und demselben Jahre erlebte Konrad den Tod seines Sohnes, und die Vermählung seines Enkels. Der erstere war, als er starb, bereits ein hochbejahrter Greis, und seltsam war es zu sehen, wie ein anderer Greis das Bahrtuch trug, und die weißhaarige Leiche seinen Sohn nannte. Doch des alten Ardenstein Alter verriethen nur seine weißen Locken; sein Schritt war noch so kräftig, seine Haltung so hoch und stolz, sein Auge so leuchtend, wie vor einem halben Jahrhunderte. Der Trauerzug wand sich den Felsenpfad zur Dorfkirche hinunter, an deren Wänden die Familienmonumente der Familie Ardenstein standen; der alte Konrad schritt festen Fußes zu dem frischen Grabe, und alles wich mit Beklemmung und Scheu zurück. Er blickte in's Grab hinunter. Lang und trüb war sein Blick, die Schatten alter trüber Zeiten schienen ihn zu umschleiern. Die lange hagere Gestalt beugte sich, wie unter dem Gewichte der traurigsten Erinnerung, über die tiefe Grube; in dem alten versteinerten Herzen schien eine Regung der Menschlichkeit die harte Rinde zu zerbrechen, und mit einem Zuge von Schmerz und Bedauern sein Antlitz zu überhauchen. Seltsam wie ein Phantom leuchtete dieser weiche ungewohnte Ausdruck aus den Greiseszügen und wie ein Phantom verschwand er. Konrad erhob stolz sein Haupt, seine Miene bekam den alten strengen Charakter wieder, seine Gestalt schien sich noch mehr auszudehnen, sichtbar klopfte seine Brust, und als er mit bitterem Lächeln den Blick flüchtig über die Versammelten hingleiten ließ, brach ein Strahl höhnenden Triumphes aus seinen Augen. Er wandte sich um, und ohne der Versammlung weiter ein Wort oder einen Blick zu schenken, schritt er rasch hinweg. In diesem Augenblicke, erzählt die Sage, hörte man einen fernen dumpfen Donner rollen, und einzelne schwere Tropfen begannen vom Himmel zu fallen. Die Leidtragenden verließen den Platz mit Schweigen, und wagten es lange kaum, einander mit leiser Stimme Bemerkungen über die sonderbare Scene zuzuflüstern.

Der Enkel war, wie erwähnt, gleich seinem Vater erzogen und vermählt worden, bloß um die Linie Ardenstein nicht aussterben zu lassen. Auch darin theilte er seines Vaters Schicksal, daß ihm erst in seinen späteren Lebensjahren ein Kind geboren wurde — eine Eigenheit, die in der Familiengeschichte von Ardenstein äußerst auffallend ist — und dieses Kind war abermals ein Sohn.

Digitized by Google

Auch von diesem Urenkel Ardensteins kann nur erzählt werden, was von seinen Eltern erzählt wurde, er wuchs, wie diese, gleich einer Pflanze auf, vermählte sich, alterte, bekam in seinen späten Jahren einen männlichen Leibeserben, welkte hin und starb. Inmitten aller dieser hinsinkenden Generationen schritt der uralte Ahn, Konrad Ardenstein, wie ein wandelndes Denkmal vergangener Zeiten, unverändert und ungebeugt umher. Er glich der alten Zaubereiche im nahen Forste, deren morscher Stamm allen Stürmen trotzte, und mit jugendlicher Kraft neue Zweige trieb, wenn die alten abgestorben waren. Zum letzten Male wurde sein Antlitz bei dem Begräbnisse seines Urenkels gesehen. Wenn schon der Gedanke eines Greises, der die Leiche seines greisigen Urenkels zu Grabe begleitet, etwas Unheimliches hat, so war die Gestalt dieses Greises schauderweckend. Sein ganzes Haupt war eine glänzende Glatze, ohne ein einziges Silberhärchen. Das Feuer seiner Augen war erloschen, verglast und unbeweglich starrten sie unter den brauenlosen Stirnbogen hervor. Seine regungslosen erstarrten Züge gemahnten den Beschauer wie ein verwitterter Runenschein. Sie hatten eine halbdurchsichtige Blässe, wie man sie an Wachsfiguren und an den Leichen hochbetagter Greise findet. Alle Fülle war aus seinem Antlitze geschwunden, man glaubte durch die bleiche, glänzende Haut die weißen Gebeine sehen zu können. Seine lange hagere Figur war anscheinend bis auf die Knochen eingeschrumpft, doch wenig gebeugt. In diesem Leibe, der sich in jedem Augenblicke dem Grabe zuzuneigen schien, lebte jedoch ein kühner Geist, und eine rege Lebenskraft. Kaum hielt Konrad das Haupt etwas gebückt, und sein Schritt war langsam, doch fest und sicher. Obgleich er einen Sprößling seines Blutes in die Erde senkte, war doch keine Spur geistiger Aufregung an ihm sichtbar; starr und gleichgiltig kehrte er vom Grabe seines Urenkels in sein düstres Studiengewölbe zurück, und waltete, wie früher, in seiner menschenscheuen Zurückgezogenheit. Selbst die Diener des Hauses sahen seit dieser Zeit seine Züge nicht mehr, ein dichter schwarzer Schleier umhüllte immerdar sein Haupt. Doch hatte die düstere Erscheinung des Greises nichts Wunderbares für sie; sie war ihnen von Kindheit an eine gewohnte, und blieb ihr ganzes Leben hindurch so unverändert, daß sie ihnen alltäglich, ja nothwendig vorkam; doch erweckte sie eine allgemeine Scheu. Wenn einer der Diener ihm plötzlich auf seinem Wege begegnete, wandte er sich und floh, oder er schlug die Augen nieder, bis der gefürchtete Herr vorüber war. Doch war ein solches Begegnen ein seltener Zufall. Konrad verließ die Burg nur nach dem Anbruche der Nacht, wenn Niemand sich mehr in die Schauer des Waldes hinaus wagte; nur um dieser Gänge willen verließ er seinen schwarzen Thurm. Oft sahen die Bauern durch das Fenster seine Gestalt wie einen Schatten unter den Bäumen hingleiten. In der Gegend, wo der Alte wie ein Gespenst verschwand, erhob sich ein dichter Nebel, und seltsame unheimliche Stimmen wurden gehört.

Der junge Ururenkel entsprach den Erwartungen des alten Ardenstein vollkommen. Als er den Knabenjahren beinahe entwachsen war, hätte er Bildhauern zum Modelle dienen können, so vollendet schön waren seine Formen. In den schönen Körper hatte die Natur eine Seele gepflanzt, die ganz ihrer Hülle entsprach; zu jedem Talente, jeder Kraft lagen in ihm die herrlichsten Keime. Und nicht unentwickelt sollten sie verloren gehen, wie die seiner Voreltern: der Alte ging ganz von seinem gefühllosen Systeme ab, und verwandte alle erdenkliche Sorgfalt auf die Erziehung des Jünglings. Männer von ausgezeichnetem Rufe wurden von fern und nah geholt, den jungen Leonhard (so hieß der hoffnungsvolle Nachkomme Konrads) in allen Wissenschaften und Künsten zu unterweisen. Die einsamen Wälder Ardensteins wurden plötzlich von weisen Gesprächen und lieblichen Gesängen, mit welchen die erstaunten Waldvöglein wetteiferten, belebt. Es schien, als habe Konrad seinen Ehrgeiz darauf gesetzt, einen in geistiger und körperlicher Hinsicht vollendeten Mann zu bilden, und Leonhard gab hinreichende Gründe, die Verwirklichung dieser schönen Hoffnungen zu erwarten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Das gehaltvolle in Mailand erscheinende Journal »Echo« enthält folgende Notizen über die zwölf ersten Sängerinnen Italiens.

Madame Boccabadati. Erfahrung und Wissen, halbvergangene Zeit. Nun zu Brescia.

Demoiselle Maria Brambilla. Sympathetisch durch Reiz und Kunst. Nun zu Venedig.

Madame Giuditta Grisi. Feuer im Spiele und Sang. Das Wollen manchmal unterliegend dem Können. Nun zu Bergamo.

Madame Giulietta Grisi. Schöne Büste, nicht geringes Leisten, doch größeres Glück. Eiseskälte. Der Pariser italienischen Oper angehörend.

Madame Lalande. Einst. Zur Palermo bestimmt.

Madame Pasta. Strahlen des Abendroths. Nun englisches Gold in Rundreisen sammelnd.

Madame Ronzi de Begnis. Erinnerung aus schöner Vergangenheit. Nun am Theater St. Carlo zu Neapel.

Madame Schoberleichner dell' Occa. Brust von Erz, Silberstimme, goldenes Talent. Kühnes Wagen, siegendes Gelingen. Nun und im nächsten Carneval an der Scala zu Mailand, im nächsten Frühjahre zu Wien bei der italienischen Oper.

Madame Schütz-Oldosi. Sprühende Funken, steigende Raketen. Hochgeehrt. Nun aus eigenem Willen ruhend.

Digitized by Google

Madame Tadolini. Glockenklang. Syrenengesang. Nun zu Florenz.

Madame Tacchinardi Persiani. Perlen-Diamant-Schnüre. Für Paris gewonnen.

Demoiselle Ungher. Gluth des Südens, Gediegenheit des Nordens. Das Organ hat gelitten. Nun zu Triest. — —

Die Akademie der schönen Künste in Paris hat dem Herrn Leon Halevy eine Medaille ertheilt, um ihm zu beweisen, wie sehr ihr der Text der lyrischen Scene, welche Hr. L. Halevy für den Compositionskonkurs gedichtet, gefallen habe. Dies ist das erste Mal, daß die Akademie dem Verfasser des Textes einer zur Preisbewerbung eingesandten Cantate eine solche Auszeichnung gewährt. — —

Eine große Menge der schönsten Bäume, die in Paris am Boulevart Beaumarchais standen, sind abgestorben. Man glaubt, daß dieser unersetzliche Verlust daher rühre, daß die Bäume zu viel Gas eingesaugt haben. Ein ähnlicher Schaden ist im Quartier der Chaussee-d'Antin entstanden, und es ist zu befürchten, daß die Pariser bei der übermäßigen Höhe der neuen Häuser, dem neuen Systeme der Verpflanzung und wegen der Pflasterung der Contre-Alleen in Kurzem dieser prachtvollen Promenade ganz beraubt seyn werden. — —

Ein gewisser Fabrucci von Cancelli in Val d'Arno di Sopra besitzt eine Stute, die bereits ein Alter von vierzig Jahren erreicht hat, und noch immer so gierig, wie in der frühesten Lebenszeit, Bohnen und Haber verzehrt und schwere Arbeiten leisten kann. Dieses Thier, das nur ein einziges Füllen zur Welt gebracht hat, wurde noch nie von einer Krankheit befallen. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 31. Oktober.

Am 31. Oktober wurde zum ersten Male aufgeführt »Nur Eine löst den Zauberspruch,« oder »Wer ist glücklich?« Zauberposse von Turteltaub, Musik von J. Hedenstreit.

Der Verfasser dieser Posse gibt sich alle erdenkliche Mühe, witzig zu seyn und Spaß zu machen; aber es geht nicht. Die Witze sind fast durchgängig Wortwitze, die selbst in sogenannten humoristischen Aufsätzen und Blättern ihren Credit verloren haben. Irgend ein Witzbold, mit Sprachkenntniß und gutem Gedächtnisse ausgestattet, kann sich zwar in der Figur des Wortspieles einen Namen und eine Virtuosität erwerben, welche ungefähr wie die Kunst der englischen Reiter Staunen erregt; aber für die Länge machen auch die Variationen der beliebtesten Kunststücke kein Glück mehr. Selbst ein Kind kehrt sich nicht an das Wetterleuchten, wenn es diese Erscheinung einige Male gesehen hat, und Wortwitz verhält sich zum Sachwitz wie das Wetterleuchten zum zündenden Blitze. Wie gesagt, die Wortwitze fangen an, langweilig zu werden, gleichviel, ob sie gesprochen oder gedruckt erscheinen. — Die Hauptheiden der vorgenannten Posse, ein Strumpfwirker, ein Hausmeister, ein Bedienter und ein Kammermädchen reißen Wortwitze, als ob sie in ihrem ganzen Leben auf nichts anderes gedacht hätten, und die meisten dieser Wortwitze sind veraltet und abgenützt, wie ein Münze, an der man kein Gepräge erkennt. — Auch die Späße der komisch seyn wollenden Wendungen und Kreuzungen der Handlung sind aus längst bekannten Possen und Lustspielen entlehnt und zusammengewürfelt, ohne daß sie in dieser Form und Zusammenstellung gewonnen haben. Die neue Posse kann sich unmöglich auf dem Repertoir erhalten; denn das Publikum erklärte sich mit wenigen Ausnahmen eben so mißbilligend als diese Kritik. Am meisten wurde die parodirende Stelle eines Quodlibets beklatscht, in welchem die Herren Feistmantel und Preisinger das beliebte Unisono aus den »Puritanern« sangen und mit einer sehr komischen Mimik begleiteten. Alle anderen Einzelnheiten, welche die Lachlust anregten, erweckten zugleich das Mißfallen des besonneren Theiles, bis sich am Ende das gesammte Publikum das Wort gegeben zu haben schien, das Haus ohne alle Zeichen des Beifalls zu verlassen.

Statt einer Inhaltsanzeige, welche bei einem so verunglückten Machwerke nicht am Platze wäre, wollen wir bloß die Titel erklären. »Wer ist glücklich?« Antwort. Ein Strumpfwirker, welcher, als er reich geworden, noch immer sein Handwerk treibt, und sein eitles herrschsüchtiges Weib unter Mitwirkung zweier Dämonen und einer Pistole ohne Hahn zur Vernunft bringt; dann seine Tochter und der Sohn seines Freundes, des Hausmeisters, welcher im Verlaufe des Stückes vom reichen Manne wieder zum Hausmeister degradirt wird. »Die eine, welche den Zauberspruch löst,« ist die Zufriedenheit, die als bescheidener Bettelsjunge auftritt, und, als ihr Geld geboten wird, auf eine etwas unbescheidene Weise Brod fordert. Und der Zauberspruch ist die Verbannung eines Geistes, der in der peremtorischen Frist von drei Jahren zwei Menschen glücklich machen soll. Am Ende sind fünf Personen, worunter zwei Statisten, glücklich geworden, und die Aufgabe ist nach dem bekannten Spruche gelöst: Wer zu viel beweist, beweist nichts.

Schade um die Zeit und um den Aufwand, welche die erste (hoffentlich auch die letzte) Produktion dieser Posse gekostet hat! Hr. Feistmantel gab den Hausmeister mit aller Sorgfalt, aber seine Rolle kann auch, mit dem besten Fleiße gegeben, keine durchgreifende komische Wirkung hervorbringen. Hr. Preisinger hatte die mehr dankbare Rolle des Strumpfwirkers, und spielte sie mit jenem Fleiße, welchen das Publikum von jeher an seinen Darstellungen achtet und auszeichnet; aber weder er noch der wohl accreditte Liebling Feistmantel konnten das gerechte Schicksal einer allgemeinen Mißbilligung dieser Posse abwehren. Zu nicht geringer Verwunderung des Referenten stehen in dem Zettel einige griechische Namen, z. B. Agathos, Kakosmos, in dem Personenverzeichnisse; auch ein lateinischer, nämlich Benevolus, welches Wort (beiläufig gesagt) schlecht ausgesprochen wurde. Wäre ein Grieche im Theater gesessen, so würde er, das ganze Stück mit dem Eigennamen des bösen Geistes bezeichnet haben, welchen Hr. Walter mit Fleiß und Geschick darstellte. Die Beifallsbezeigungen, welche theilweise gespendet wurden, muß ich, um den Darstellern nicht Unrecht zu thun, nur ihrem besonderen Fleiße und der Ausstattung zuschreiben, nicht aber dem Stücke selbst. Ich glaube noch (um den Werth und Grad des Beifalls einiger Einzelnheiten anzugeben) bemerken zu müssen, daß die von Hrn. Raab arrangirte, aber oft gesehene Mazurka mehr Beifall erlangte, als alle komischen Wendungen des Gespräches und Gesanges.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 5. November | Nro. 133. | 1837.

Der Alchymist.

(Fortsetzung.)

Der Jüngling hatte seit seiner frühesten Jugend seinen Ahnherrn nicht von Angesicht zu Angesicht gesehen. In den halb traumähnlichen, undeutlichen Erinnerungen aus seiner Kindheit schwebte ihm eine lange Gestalt, in einen schwarzen Mantel, wie in eine Wolke gehüllt, über seine Wiege sich beugend vor der Seele, das Antlitz war das eines alten, alten Mannes, doch mit einem Ausdrucke des Schauerlichen, der damals schon sein junges Blut still stehen machte. Er erinnerte sich, daß er oft, wenn er aus dem Schlafe erwachte, die Augen zu eröffnen sich nicht getraute, um die gefürchtete Erscheinung nicht zu sehen. In spätern Jahren wurde er nur einmal jährlich in die Gegenwart Konrads zugelassen. Bei solchen Gelegenheiten war das Empfangzimmer dergestalt verdunkelt, daß es schwer war, selbst nur die äußersten Umrisse einer Form zu unterscheiden. Eine einzige Kerze stand auf dem Tische, deren Flamme klein wie ein Diamantenfunken, doch so leuchtend war, daß sie augenblicklich das Auge des Jünglings blendete, dessen Antlitz der einzige Gegenstand im Gemache schien, welches ihr Licht erhellte. Neben dem Tische saß eine finstere Gestalt, der die Phantasie kaum menschliche Form unterlegen konnte, bis eine hohle Stimme dem staunenden Leonhard verkündete, dies sey sein Ahnherr. Je älter Leonhard wurde, desto seltner wurden diese Zusammenkünfte, endlich, als der Jüngling sein ein und zwanzigstes Jahr vollendet hatte (die Heirathsepoche in der Familie), hatte er selbst in der erwähnten schattenähnlichen Art seit drei Jahren den Leiter seines Geschickes nicht mehr gesehen.

Eines Abends kehrte er durch den benachbarten Wald nach Hause zurück, langsamen Schrittes in einer Art stillen Mißvergnügens über seine ungewöhnliche Lage nachdenkend. Er war nun in dem Alter, wo das siedende Blut sich selbst in ruhigem gleichmäßigem Glücke unbehaglich fühlt. Der Kriegesruf der Völker, das Waffengetön riefen ihn, auf der Wahlstatt waren Ruhm und Glück leicht zu erstürmen. Liebe, der ungesehene Seraph, der aus tausend zarten Liedern ihn anglühte, war seinem geistigen Sinne noch unbekannt. Wie sehnte er sich nach Thätigkeit, nach einem Verhältnisse, in welchem er das chaotische Drängen in seiner Brust ausstürmen durfte! Er allein von allen Menschen schien sich verlassen, in eine geistige Oede hinausgestoßen, ohne Ziel und Zweck, ohne Haß zur Erkräftigung, ohne Liebe zum Leitstern, zur Lebenssonne. Mit Ausnahme seiner Lehrer, die weise Männer, aber tief in schweigenden Betrachtungen versunken waren, schienen ihm alle Bewohner des Schlosses in tiefem Schlafe herumzuwandeln. Seine Eltern hatten nie einen Begriff gehabt, der nicht mit den physischen Nothwendigkeiten des Daseyns zusammenhing. Die Diener waren Maschinen, von den Federn der Gewohnheit in Bewegung gesetzt, und dem Antriebe des Herrn Konrad gehorchend, ohne eigenen Gedanken und Willen. Die Menschheit mußte doch mehr seyn, als ein Gedränge wesenloser Larven, und er sollte unter solchen sein Leben hinvegetiren! Der oft gehegte Gedanke, von dem Loose, unter welchem so manche seiner Vorfahren verkümmert waren, durch einen raschen Entschluß sich zu befreien, erwachte auf's neue.

Ehe er noch aus dem Labyrinthe des Waldes, und dem seiner Gedanken sich herausgefunden, waren die Schatten der Nacht herabgesunken, und der Wind begann in der Einsamkeit des Forstes lauter durch die Baumwipfel zu sausen. Ein unerklärliches Gefühl von Scheu kam über Leonhard, und als plötzlich in der Dunkelheit eine hagere schwarze unbestimmte Gestalt vor ihm stand, lief ein Schauder durch das Mark seiner Gebeine, ähnlich dem unheimlichen Gefühle, das er als Knabe beim Anblicke des Urgreises empfunden hatte.

»Leonhard,« begann Konrad, denn dieser war es, in einer so hohlen und undeutlichen Stimme, daß man kaum seine Betonung unterscheiden konnte, »die Zeit

Digitized by Google

ist nun gekommen, wo Du Deiner Pflicht gegen die Familie, unser altes Geschlecht auf die Nachwelt fortzusetzen, Genüge thun mußt. Du wirst Dich vermählen. Geld und Befehle findest Du auf Deiner Stube — was Du zu thun hast, thue schnell.« Mit diesen Worten wandte die befremdliche Erscheinung sich ab, schritt dem Dickicht zu, und war fast bereits im Walddunkel verschwunden, ehe der Jüngling von der Bestürzung sich erholen konnte, in welche die unerwartete Begegnung ihn gesetzt hatte. Im nächsten Augenblicke hatte er jedoch allen Stolz, alle Kraft, die seinem Charakter eigen waren, wiedergefunden, und eilte der verschwindenden Erscheinung nach.

»»Seit langer Zeit schon,«« begann er, als er bemerkte, daß sein Ahnherr still stehe und ihn erwarte, »»habe ich diese Zusammenkunft ersehnt. Ich bin der Unthatigkeit und Einsamkeit nun müde, und will sie mit dem frischbewegten Leben der Welt vertauschen. Wenn ich je mich vermählen sollte, was von der Verkörperung der Idee von Lieblichkeit und Huld, die strahlend vor meiner Phantasie steht, abhängt, wird mein letzter Beweggrund seyn, der bleiernen Kette der Familie Ardenstein neue Glieder hinzuzufügen. Mit Deiner Einwilligung will ich in die Welt hinaus ziehen, doch nur um ein höheres Geschick zu suchen, als meinen nächsten Vorfahren ward.«« Der junge Mann sprach mit aufwallender Heftigkeit; die Erinnerung an alle Unbill, die seine Familie durch die bizarren und selbstsüchtigen Pläne des alten Ahnen erlitten, fachte die Gluth in seinem Innern zur hellen Flamme an. Lange noch, nachdem er seine sprudelnde Rede beendet, stand die hohe Gestalt Konrads regungslos und schweigend; endlich hörte Leonhard wieder die hohle Grabesstimme, in welcher nicht die leiseste Aufregung über ein so ungestümes Entgegentreten hörbar war.

»Alles das hätte ich vorhersehen können,« war Konrads Antwort, »doch Macht ohne Vorsicht war immer mein Loos. Wer wollte eine Statue beseelen, wenn er ihre Handlungen dann nicht mehr bemeistern kann? Ich fand Dich als bloße athmende Maschine; mein Wille gab Dir Verstand und Menschheit. Zum Danke willst Du die tiefen Pläne zertrümmern, welche Jahrhunderte zu ihrer Reife gebrauchten.«

»»Welches sind diese Pläne?«« fragte Leonhard unmuthig. »»Wenn Du mir Verstand gewährtest, darfst Du noch hoffen, mich wie eine Puppe zu regieren? Oder fürchtest Du, da Du mich vom Baume der Erkenntniß kosten ließest, möchte ich meine Hand nach dem Baume des Lebens ausstrecken?«« Ein rauher, sonderbar kichernder Ton ließ sich hier hören; die Brust des titanischen Alchymisten schien nach Jahrhunderten wieder einen Versuch zum Lachen zu machen, doch war dieses Lachen fürchterlicher, als sein Ernst.

»Vom Baume des Lebens, thörichter Knabe, wollte ich Dir auch zu kosten geben!« sprach er. »Was wäre Wissenschaft ohne Dauer der Tage? Was wäre die Macht, die in eine Spanne Zeit sich kerkern ließe? Reichthümer, die in Kurzem in Deiner Hand schmelzen und verrinnen, sind leerer Spott; Ehrgeiz ist ein eitler Traum, wenn er in einem Jahre versiegt. Doch Alles das kannst Du ewig und unentreißbar Dir sichern, denn ich will meine Macht dazu auf Dich übertragen. Dafür habe ich — ich selbst weiß nicht, wie lange — gelebt; dafür habe ich Tag und Nacht gearbeitet, dafür habe ich in meiner Brust jedes menschliche Gefühl erstickt. Ich wollte Dich machen —«

»»Wozu?«« rief Leonhard ungestüm, als der Greis einhielt.

»Zu dem, was ich bin,« sprach der Alte.

»»Und was bist Du? ein Wunder — ein Geheimniß — ein Schauder den Menschen! Wo ist der Erfolg Deiner Mühen? Hast Du alle Freuden der drei Menschenalter, die Du überdauertest, genossen? Laß mich mindestens Dein Antlitz sehen, da es vom Glanze der Unsterblichkeit erstrahlt.««

»Unsterblichkeit, mein Sohn, ist nicht auf Erden. Hier unten ist Alles bedingt. Die Götter des Alterthums waren bloße Menschen, welche Macht und Talent über den gewöhnlichen Haufen erhob. Die Weisen, welche vom Lebenselixire tranken, können höchstens hoffen, zum Quelle ursprünglicher Reinheit zurückzukehren, und für einige Menschenalter die Wirkung des Giftes, welches unabweislich die Wurzeln des Lebens benagt — des Todes — hinauszuschieben. Mein Erdenlauf naht sich seinem Ziele; ich möchte gern ein solches Leben in Dir wieder anfachen. Ardenstein muß sterben; doch die Ardensteine sollen leben, und meine Familie, durch ihr hohes und würdiges Geschick über die gemeine Menschheit erhoben, wird selbst in der Sterblichkeit unsterblich seyn. Darum nur habe ich eingewilligt, so lange zu leben.«

»»Eingewilligt?«« rief Leonhard erstaunt.

»Darum allein habe ich gearbeitet,« fuhr der Greis fort, ohne die Unterbrechung zu beachten, »darum habe ich geduldet —«

»»Und Dich erfreut?««

»Auch mich erfreut. Denn wahrlich es ist eine Freude, über die unerbittliche Natur zu siegen! doch genug: thue bald, um was ich Dich gebeten; denn obgleich ich fühle, daß meiner Tage wenige noch sind, weiß ich doch nicht bestimmt die Zeit meines Endes. An dem Abende, an welchem der wachsende Mond sich gefüllt hat, komm' wieder zu mir; bis dahin lebe wohl.«

Digitized by Google

Die dunkle Gestalt verlor sich in einigen Augenblicken in den nächtlichen Wald.

Nach dieser Zusammenkunft ging eine unbeschreibliche Veränderung im Innern Leonhards vor. Es schien, als sey ein Schatz ererbten Enthusiasmus für das Mystische in ihm verborgen gelegen, der nun durch den rechten Zauberspruch urplötzlich an's Licht heraufbeschworen worden. Seine Augen flammten, auf seinen Wangen erglühten die Rosen einer Hoffnung, die, obgleich unbestimmt, dennoch nicht minder heiß und verlangend war. Das ziellose Sehnen in seiner Brust hatte nun gefunden, worauf es sich richten könne. Eine unendliche Reihe ungetrübter Tage in kernigster Gesundheit, die Wissenschaft ganzer Jahrhunderte, die Herrschaft über das Gemüth und Schicksal seiner Mitmenschen, welche unerschöpfliche Reichthümer ihm sichern würden, alle diese göttlichen Erwartungen gaukelten wechselnd vor seinem wachen Traume.

Doch nicht ganz zuversichtlich stürzte Leonhard sich in das Meer von Wundern. »Wie wurde die wunderbare Kenntniß,« fragte er sich selbst, »von ihrem gegenwärtigen Besitzer benützt? Wie ist sein Leben verstrichen, dessen Dauer ihn im Alterthume unter die Götter der Welt gestellt haben würde? In welcher Art hat er auf das Schicksal der Menschheit eingewirkt? Welches sind seine Freuden; sind sie von den menschlichen in der Art, oder bloß im Grade verschieden? Warum verbirgt er sich vor dem Anblicke? Sind seine Augen von solchem Glanze der Unsterblichkeit erhellt, daß sie jeden Blick blenden würden? Dämpft er die Töne seiner Stimme, weil sie ein menschliches Ohr zu tief erschüttern würden?« Leonhard erwog diese Zweifel und Fragen so lange, bis sich eine Wolke von Mißtrauen um seine Seele gelegt hatte. Er beschloß, es möge kommen was da wolle, ehe er die unbekannte Bahn, die Konrad ihm eröffnen wollte, betrete, ihn von Angesicht zu Angesicht zu sehen, und die Antwort auf seine Zweifel von seinen eigenen Lippen zu hören.

Mittlerweile waren die Wünsche des Ahnherrn, wie gewöhnlich, erfüllt worden. Die Sage, ohne vorhergegangene Umstände zu erwähnen, berichtet kurz die Ankunft einer jungen Frau auf dem Schlosse. Das Wahrscheinlichste ist, daß eine gänzliche Veränderung in Leonhards Gemüthe vor sich gegangen war, die es ihm leicht machte, den Absichten des alten Konrad nachzukommen, obgleich er in seiner Braut nichts mehr heimzuführen erwartete, als eben eine Hausfrau. Doch wie es sich bisweilen ereignet, daß, was auf den ersten Blick als ein ganz gewöhnlicher Charakter erschien, bald als eine ausgezeichnete Erscheinung sich darthut: so enthüllte sich auch bald vor den Augen des jungen Paares, welches die Ehe mit kalter Gleichgiltigkeit angetreten hatte, die wechselseitige Aehnlichkeit der Gemüther, welche zuerst Achtung, bald eine zarte Neigung zur Folge hatte. Freilich war diese Neigung von zu kurzer Dauer, um eine tiefere Vertraulichkeit zuzulassen; insbesondere war Leonhard bemüht, das Geheimniß seiner Hoffnungen vor seiner Braut zu verbergen. »Ich kenne, sagte er sich selbst, »noch nicht die Stärke ihres Gemüthes. Ich kann nicht gleich bei ihrem Eintritte ihr jugendlich wallendes Blut erstarren machen, und sie, statt in ein freundliches Hauswesen, in ein Reich des Schlummers und der seltsamsten Träume einführen. Wenn die verhängnißvolle Zusammenkunft vorüber, mein Geschick entschieden ist, ist es Zeit genug, ihr meine sonderbare Lage zu enthüllen.«

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

In einem in Palermo gegebenen Drama: Il marchese di Monferrato von Giuseppe Fazio — das, wie das Mailänder »Echo« berichtet, besser gethan hätte, nie das Licht der Welt zu erblicken — heißt einer der beiden Intriguants Tartibio und der zweite Schiller! — —

Dem. Luise Gned, ehemaliges Mitglied der hiesigen Oper, befindet sich noch immer, nachdem sie in Italien viel Beifall gefunden hatte, in Barcelona, und gefällt fortwährend. — —

Der Unternehmer des Theaters Carignano zu Turin hat es gewagt, italienischen Ohren französische Musik, nämlich Auber's Stumme von Portici zu bieten, und hat damit ihren Beifall gewonnen. — —

Die verschiedenen Weingattungen erhalten gewöhnlich ihre Benennungen nach dem Orte, wo ihre Reben wachsen, der Italiener unterscheidet sie aber nach den verschiedenen Wirkungen, die sie hervorbringen. So heißt der Wein, der schläfrig macht: vino d'asino; der zur Traurigkeit stimmt: vino di cervo; der zum Kopf steigt: vino di San Giovanni; der Händel verursacht: vino di lione; der in der Nase kitzelt: vino di Nazareth; der Munterkeit erweckt: vino di scimia; und der unverdaulich ist: vino di porco. — —

Ein Reisender kam jüngst in Rouen an, und bezahlte im Bureau der Messagerie Laffite et Caillard seinen Platz. Aus Unachtsamkeit ließ er seine Börse in einer Mulde liegen. Der Briefträger des Etablissements bemerkte sie, und hob sie auf, um sie zurückzustellen, wenn man sich darum meldete. Der Reisende ward seinen Verlust erst nach zwei Tagen gewahr; er kehrt nach dem Bureau der Messagerie zurück, um nachzuforschen, ob er nicht dort die Börse vergessen habe. Der Briefträger versichert, eine gefunden zu haben, frägt ihn nur um die Beschaffenheit der verlorenen, um die Summe des darin befindlichen Geldes. — »Sieben Goldstücke,« antwortet der Reisende. — »»Sie irren!«« sagt der ehrliche Mann, »»es waren ihrer neun,«« und gibt ihm die Goldbörse zurück. Zwanzig Franken erhielt er von dem Reisenden als Belohnung. — —

In den Vereinigten Staaten gibt es jetzt nahe an 1200 Zeitungen, mit denen jährlich zusammen gegen hundert Millionen Bogen Papier bedruckt werden; wenn man diese 100,000,000 Bogen Papier an einander heftete, so würden sie, wie ein amerikanisches Blatt berechnet, 4mal von Pol zu Pol reichen, und wenn man sie einbande, so würden auf jede Minute im Jahre 6 so starke Bände, wie die Bibel kommen. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 3. November.

Am 1. November wurde die Posse »Zu ebener Erde und erster Stock,« am 2. »der Liebestrank« und am 3. »Griseldis« gegeben. Fräulein von Zahlhas vom Mecklenburg-Schweriner Hoftheater eröffnete in diesem Trauerspiele einen Cyclus von Gastrollen, auf dessen Fortsetzung wir uns nach dem Erfolge ihrer ersten Darstellung nur freuen können. Sie wurde mehrmal und selbst im Akte gerufen; aber nicht bloß das Interesse eines Gastes, dem ein guter Ruf vorangegangen, sondern das Stück selbst und die durchaus sorgfältige, auch in Bezug auf äußere Ausstattung löbliche Produktion desselben erhielt das Publikum in ununterbrochener Aufmerksamkeit. Die zahlreiche Versammlung ehrte die Darsteller und den Dichter nicht weniger durch eine beispielvolle Stille, als durch lauten Beifall. Es ist sehr erfreulich, daß unser recitirendes Schauspiel nach einer nicht undedeutenden Unterbrechung wieder so glanzvoll hervortrat, und daß Direktion und Regie fortfahren, die Theilnahme des Publikums durch das Interesse der Sache und der Person zu steigern.

Fräulein von Zahlhas bewährte sich selbst da, wo sie einige Effekte milderte und dem Charakter den leicht zu erringenden Applaus opferte, als eine Schauspielerin, welche die ganze Dichtung des talentvollen und sprachgewandten Verfassers in sich aufgenommen, und mit Fleiß und Liebe durchdacht hat. Sie scheint die Ansicht zu theilen, daß alles Kunstschöne aus dem Schoße eines verständig überwachten Gemüthes hervorgehen, und Glanz und Form durch die schaffende Phantasie erlangen müsse, wenn es anders den nicht kritisirenden Theil des Publikums gewinnen soll, welcher in der Regel inniger fühlt und unbefangener urtheilt, als ein Recensent von Profession. Dem. Zahlhas verfolgte in ihrer Darstellung die Idee einer Vernichtung des irdischen Glückes, auf dessen letzte Trümmer eine edle Seele zurückblickt, nicht weniger ihres Verlustes als des eigenen Werthes bewußt. Nur in zwei Momenten konnten wir der Entwicklung dieser Idee nicht mit voller Theilnahme folgen, nämlich in dem Alleingespräche nach der Scene mit Cedric und in der vorletzten Scene des letzten Aktes. In dem Monologe schien uns Dem. Zahlhas durch was immer für einen Umstand den Faden der Rede verloren, oder das Gefühl der Ermüdung mit zu viel Wahrheit gegeben zu haben; in der vorletzten Scene aber trat die edle Resignation und Seelengröße, welche in diesem Momente angezeigt ist und gefordert wird, nicht klar und kräftig genug hervor. Ausgezeichnet spielte Dem. Zahlhas in der Verbannungsscene, oder vielmehr im ganzen 3. Akte. Auch im zweiten und vierten rührte sie das Publikum durch den edlen Ausdruck des schmerzlichen Kampfes von Mutter- und Kindesliebe mit der Liebe zum Gatten. Sie schien (mit vollem Rechte) ein besonderes Gewicht auf den Moment zu legen, wo die verstoßene Griseldis an ihrer letzten Hoffnung verzweifeln und statt eines Wortes der Verzeihung den Hohn des eigenen Vaters erdulden muß. Ihre erste Gastrolle ist ihr, im Ganzen genommen, sehr gelungen; aber sie reicht nicht aus, um dem geneigten Leser sofort ein treues Bild ihrer Deklamations- und Gestikulationsweise zu geben. Wir müssen hiezu noch eine oder zwei Gastrollen abwarten.

Dem. Frey gab die Königin mit einer so löblichen Sorgfalt und Pünktlichkeit in Betonung und Gebärde, daß sie das Publikum nicht weniger in gespannter Erwartung und Theilnahme erhielt, als Fräulein von Zahlhas. Nicht minder angemessen spielten die Darstellerinnen der beiden Hoffräulein und der Gemahlin Kenneth's. Auch die Darsteller der Ritter der Tafelrunde (besonders aber H. Grabinger) trugen zur guten Rundung des Ganzen bei. Wir finden es jedoch nöthig, in Bezug auf Ritter Gavin und Lancelot zu erinnern, daß man ihre Deklamation nur mit äußerster Anstrengung verstehen konnte. Herr Bayer war als Cedric vortrefflich und erntete mit Herrn Fischer (Percival) nächst dem Gaste den meisten Beifall. Cedric ist ein Greis von heftiger aber auch kräftiger Gemüthsart; ob damit ein wankendes Vorneigen des Körpers und eine krampfhaft zitternde und schüttelnde Bewegung der Arme vereinbar sey, will ich nicht entscheiden; wohl aber kann ich nicht verhehlen, daß mich diese Gebärdungsweise aus Rücksichten auf den Grundcharakter nie ansprechen will. H. Fischer spielte im 1. Akte und im 4. sehr brav und effektvoll; aber die hier schon gerügte Wiederholung des Gedankens »die Königin muß knien,« mißlang auch am 3. Nov. H. Fischer stimmte gleich anfangs das Thema zu stark und zu manierirt an, so daß das Publikum bei der zweiten und dritten Variation unruhig wurde, oder vielmehr aus seiner Theilnahme an der Handlung fiel. Auch fielen uns am 3. seine unrichtigen Fragecadenzen, sein tiefes Athemholen und seine Dehnungen langer Sylben sehr störend auf. Es ist sonderbar, daß die Winke, welche ich ohne Haß und Vorliebe als guten Rath in diese Blätter niederlege, bei dem Publikum mehr Anklang finden, als bei jenen, die sie eigentlich angehen. Wenn sich H. Fischer von den Fesseln der Manier losmachen wird, kann er mit seinen Mitteln doppelten und dreifachen Beifall erlangen.

Telegraph von Prag.

Die dritte Reunion auf der Färberinsel, welche Dienstag den 31. Oktober statt fand, war, trotz einer ziemlich ungünstigen Witterung, doch abermals so zahlreich besucht, daß sich auch im kleinen Saale eine Tanzcolonne bildete. Während der Raststunde erfreute Herr Kapellmeister Titl durch eine ganz vortreffliche Execution der Ouverture aus Webers »Oberon,« worauf der Sängerchor (aus einer Anzahl junger Kunstfreunde bestehend, die bloß aus Liebe für die Musik und zur Beförderung des löblichen Zweckes sich dazu herbeigelassen haben, durch ihre Mitwirkung das Vergnügen der Reunions-Gäste zu erhöhen) den Titl'schen Bergknappen- und abermals den beliebten Jägerchor so wacker ausführten, daß mit stürmischem Applaus die Wiederholung verlangt wurde, in welchen sich jedoch die Opposition einiger Wenigen wahrscheinlich der leidenschaftlichsten Tanzliebhaber, die ihr Vergnügen um keinen Takt verkürzt wissen wollten, einmischte. Hr. Titl schien darüber so empfindlich, daß er den Sängerchor augenblicklich entließ, ohne den Wunsch der so vielfach überwiegenden Mehrzahl zu erfüllen. Wir können diesen schnellen Schritt unmöglich billigen, da das Publikum Prags Hrn. Titl schon so oft Beifall und Anerkennung zollte, daß er wohl die Ungeduld einiger Wenigen hätte ignoriren sollen, um das Vergnügen aller Uebrigen zu berücksichtigen.

Als Nachhall der merkwürdigen Mozartsfeier, welche die Theater-Direktion am 4. November, als dem fünfzigsten Jahrestage der ersten Aufführung des »Don Juan« veranstaltete, verspricht Hr. Kapellmeister Titl Sonntag den 5. Nov. im Saale der Färberinsel eine Parthie Walzer aufzuführen, welche Mozart im Jahre 1784 in Wien komponirt hat. Der Geist des Unerreichbaren weht auch in diesen leichten und freundlichen Motiven, und wir dürfen hoffen, seinen Verehrern keinen schlimmen Dienst zu leisten, indem wir sie im Voraus auf deren Produktion aufmerksam machen.

G.

Der Unterzeichnete macht den verehrten Musikfreunden die Anzeige, daß er in der bevorstehenden Wintersaison drei Privat-Concerte in seiner Wohnung geben wird, wozu die geziemende Einladung geschieht; die hiezu bestimmten Tage und Programme wird die Bohemia mittheilen.

Es wird nur eine festgesetzte Anzahl Eintrittskarten ausgegeben. Abonnementskarten für sämmtliche Concerte zu 2 fl. C. M. so wie einzelne Karten zu 1 fl. C. M. sind in der Wohnung des Concertgebers täglich zu haben.

C. J. Kinderfreund, Pianist,
am altst. Ringe im Sirenhause N. 553.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 7. November | Nro. 134. | 1837.

Lebenslauf eines Genie's.

Humoreske vom Kapitän Marryat, übersetzt von V. Floriani.

Shuffleton Pope, als er noch ein ganz kleiner Junge war, konnte schon mit bei Tische sitzen und Messer und Gabel brauchen, ohne sich in die Finger zu schneiden — dieser besonderen Geschicklichkeit halber erklärte seine Mutter, er sey ein Genie.

Shuffleton Pope, als er zehn Jahre alt war, konnte den Glauben und die zehn Gebote hersagen, ohne öfter, als einmal in drei Zeilen stecken zu bleiben, — weßhalb der ehrliche alte Landgeistliche ihm den Kopf streichelte, und sagte, er sey ein Genie.

Shuffleton Pope kam mit fünfzehn Jahren in die Schule, und konnte brüllen: »Mein Nam' ist Norval,« daß die Fenster zitterten, und die Porzellanpagoden auf dem Kaminsimse mit den Köpfen wackelten — alle Diener rannten herbei, staunten, und erhoben die Hände, als wollten sie ein so ungeschlachtes Genie hinauswerfen.

Shuffleton Pope's Vater war gestorben — dieser konnte also über seines Sohnes Genialität seine Meinung nicht äußern.

Shuffleton Pope selbst jedoch war seiner Mutter Meinung, und trug daher den Hals bloß, und das Hemd herausgeschlagen: sein Haar hing in dicken Locken den Nacken herab, er murmelte vor sich hin, wenn er spazieren ging, warf sich unter Bäumen nieder und las Shakespeare, rollte in schönem begeistertem Wahnsinne die Augen, wie die Ente, wenn's donnert, kritzelte Verse im Pindar = Platenschen Style, wobei es ihm auf ein Paar Füße nicht ankam — einige Zeilen hatten deren so viele, wie ein Tausendfuß, einige waren kurz wie sein Witz, alle aber wurden von keiner Seele verstanden, und Jedermann betheuerte, er sey ein Genie.

Mrs. Shuffleton Pope hielt jeden auf der Straße an, und erzählte ihm von den wundervollen Talenten ihres Sohnes — war es ein Mann, so hielt sie ihn bei einem Knopfe fest, bis sie mit dem langen Kataloge ihrer Beobachtungen und Erwartungen fertig war, oder er seinen Knopf im Stiche ließ: war es eine Frau, so ergriff sie selbe bei der Brustschleife, und die Arme mußte entweder geduldig zuhören, oder zwei Ellen Calico ohne Ersatz zurück lassen. So gingen die Sachen, bis Shuffleton Pope achtzehn Jahre alt war, und seine Mutter starb, und was das Unangenehmste dabei war, ihr Vermögen war durch langjährige Leibrenten auch alterschwach geworden und starb mit ihr.

Shuffleton Pope hieß Pope nach seinem Vater, und Shuffleton nach seiner Mutter Bruder. Mr. Shuffleton war ein ehrlicher Landmann, der großes Genie zur Pachtwirthschaft hatte, aber zu nichts weiter. Da er Shuffleton Pope's Vormund war, so ließ er ihn nach seiner Schwester Tode kommen, und wies ihm nach, daß sein ganzes Erbtheil aus einer Pachtung von nicht mehr als hundertfünfzig Ackern bestünde, und daß er, wenn er klug zu handeln wünsche, seine ganze Thätigkeit der Landwirthschaft zuwenden müsse. »Ich kann Dir beistehen, Shuffleton,« sagte der gute Alte, »und meine Tochter kommt morgen nach Hause. Du hast sie noch nicht gesehen, und weißt vielleicht auch nicht, daß es zwischen mir und Deinem Vater ausgemacht, Ihr solltet Euch heirathen, wenn Ihr einander gefielet. Dann fielen Dir nach meinem Tode meine fünfhundert Acker noch zu. Entscheide Du selbst — Du kannst Deine Farm bearbeiten und Louisen heirathen, oder Du kannst der Farm und Louisen entsagen.« — Shuffleton Pope sah auf seine Farm und auf Louisen. Freilich versprach die Farm mehr Nutzen, als eine arkadische, aber Louise, obgleich recht hübsch, hatte durchaus keinen Zug von einer Sappho. Shuffleton Pope verzichtete auf Farm und Braut; er war nicht klug, aber ein Genie.

Mr. Shuffleton war über diesen Entschluß etwas ärgerlich, doch sagte er kein Wort. Eben so war Louise über diesen Entschluß ihres Vetters etwas ärgerlich,

Digitized by Google

doch sagte sie kein Wort. Shuffleton Pope fühlte, daß ein kleines Dorf kein Schauplatz für ein Genie, wie er, sey — doch sagte auch er kein Wort. An einem schönen Morgen packte er seinen Mantelsack, und nahm, mit der Einnahme eines halben Jahres in der Tasche, einen äußeren Platz auf der nächsten Postkutsche nach London. Er hätte seinem Onkel und Louisen Adieu sagen sollen, aber er that es nicht. Grob zu seyn, ist eines der größten Privilegien des Genie's.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Alchymist.

(Beschluß.)

Indessen hatte die junge Gattin ihre neue Wohnung und deren seltsame Bewohner zuerst mit Neugier, dann mit Erstaunen beobachtet. Alles hatte einen so träumerischen Anstrich, daß sie ihre ganze Lage, wäre ihr Gatte nicht gegenwärtig gewesen, für eine abenteuerliche Vorspiegelung ihrer Phantasie hätte halten mögen. Nach und nach erfuhr sie in einzelnen Anspielungen Geschichten, welche erst ihr Lächeln, bald ihre Furcht erregten. Hildegund sah oft eine düstere Wolke auf der Stirn ihres Mannes aufsteigen; er sank oft plötzlich, selbst mitten im Vergnügen, in's tiefste Nachsinnen, und mehr als einmal bemerkte sie, daß er mitten in der Nacht, wenn er sie schlafend glaubte, leise von ihrer Seite sich erhob, und das Schloß verließ. Hildegundens Geist war von Natur nicht stark; doch ihre religiöse Begeisterung gab ihr die Kraft, welche die Natur ihr versagt hatte. Sie glaubte ihren Mann bereit, in die Schlingen des bösen Feindes zu fallen, und beschloß, ihn unter dem Beistande des Himmels zu retten.

In einer Nacht, als er düsterer und in Nachsinnen tiefer versunken als jemals, sich zur Ruhe gelegt hatte, stellte sie sich, als fiele sie in einen festen Schlaf; um Mitternacht erhob er sich, wie sie erwartete, leise und vorsichtig. Kaum hatte er das Gemach verlassen, so sprang sie hurtig auf, warf ihren Mantel über, und folgte ihm unbemerkt nach. Diesmal verließ er das Schloß nicht, sondern wandelte festen eiligen Schrittes durch mehre enge sich windende Gänge auf einen Theil des Schlosses zu, den sie bis dahin noch nie betreten hatte. Die Strahlen des Vollmondes fielen hie und da durch eine Luke, und gewährten ihr gerade so viel Licht, daß sie vor dem Straucheln sicher war. Plötzlich verlor sich auch dieser schwache Schimmer, und sie konnte nicht mehr mit den ausgebreiteten Händen die Mauern erreichen. Der Schall einer Thüre, welche leise hinter ihr zufiel, ertönte, und sie bemerkte, daß sie in ein hochgewölbtes düsteres Gemach getreten war. Ein kleines, doch blendend helles Licht leuchtete wie ein Stern vom andern Ende des Raumes, und als ihre Augen sich an die Dunkelheit gewöhnt hatten, konnte sie neben dem Lichte an einem Tische sitzend eine schwarz verhüllte schattenähnliche Gestalt unterscheiden.

»Bist Du endlich entschlossen?« fragte eine so dumpfe und tonlose Stimme, daß Hildegund kaum unterscheiden konnte, ob sie von dem Verhüllten oder aus dem Boden herauskomme.

Es erfolgte keine Antwort; doch hörte sie einen kurzen tiefen Seufzer, als unterdrücke ihr Mann gewaltsam eine Rede, die ihm schon auf den Lippen schwebte.

»Wir sind jetzt in der verhängnißvollen Stunde,« fuhr die Stimme fort, »doch bedenke Alles wohl, so lange es noch Zeit ist, auf daß ein anderer Erbe von Ardenstein, wenn Deine Feigheit es unmöglich macht, das Unternehmen beginne.«

»»Ich bin kein Feigling,«« erwiederte Leonhard, »»und will es durch die That bewähren. Du hast mir unerschöpflichen Reichthum, und ein Leben, so lang als das Deinige, angeboten: doch Leben und Gold sind noch nicht Glück, und wenn Du das Juwel mir nicht bieten kannst, was soll mir die Hülle?««

»Entarteter Knabe! Ist Ruhm nicht Glück? den Schrecken, die Bewunderung — vielleicht die Anbetung der Menschheit zu erzwingen — heißt das nicht glücklich seyn? Was habe ich nicht geopfert, um die Wurzel eines Baumes seyn zu können, unter dessen Schatten das Menschengeschlecht einst ruhen wird, und auf dessen Aesten die Fürsten der Sturmgewalten einst rasten werden.«

»»Und welches ist der Preis dieser stolzen Erwartung? Nenne mir das Opfer!««

»Ich selbst!«

Eine tiefe Pause trat ein; Hildegundens Blut erstarrte vor Entsetzen über die fürchterliche Bedeutung, welche ihrer Meinung dieses Geständniß enthielt, und über die Ruhe, mit welcher ihr Gatte es anhörte.

»Bist Du bereit?« fragte Konrad streng. »Willst Du Deine Erbschaft antreten? Wisse, daß, bevor der letzte Sand dieses Stundenglases verronnen ist, Du der einzige lebende Sproß des Hauses Ardenstein bist.«

»»Harre noch einen Augenblick,«« bat Leonhard; »»noch eine feierliche Frage habe ich zu thun; doch nicht hier. Meine Seele ist krank von den Schauern dieser Stelle. Das freie Himmelsgewölbe will ich über meinem Haupte haben, und bei dem Lichte der ewigen Sterne mit Dir von Angesicht zu Angesicht sprechen. Gewähre mir dies, und ich gehorche Dir!««

»Deine Frage,« sagte die schwarze Gestalt in ihrer ganzen Höhe sich erhebend, »ist —«

Digitized by Google

»»Nicht hier! hier nicht! sie wäre hier Lästerung. Führe mich!««

Nach kurzer Pause schritt Conrad durch eine kleine Thüre hinter sich, und sein Ururenkel folgte ihm schnell.

Es war Hildegundens erster Gedanke, ihnen nachzustürzen, und ihren Gatten zurückzuhalten; doch ehe sie ihren Entschluß gefaßt hatte, war er bereits verschwunden. Sie ergriff die kleine Lampe, und untersuchte zitternd den Tisch und das ganze Gemach. Gebeine, Schädel und andere Theile menschlicher Gerippe bedeckten den Boden. Auf dem Tische lag ein großer Foliant aufgeschlagen, mit lateinischer Schrift, festem Einbande und stählernen Schließen. Sie hatte keine Zeit zum Bedenken. Es stürmte wild in ihrem Kopfe, die einzige deutliche Vorstellung hatte sie, ihr Gatte schwebe in der drohendsten Gefahr der Seele, sie müsse eilen, ihn zu retten. Sie berührte das Zauberbuch mit der Flamme der Lampe, und die helle Lohe schlug bis zum Gewölbe empor. Halb bewußtlos stürzte sie aus dem Gemache, hinaus zum Schlosse, dem Forste zu.

Als sie den Waldsaum erreicht hatte, verschwanden gerade die Gestalten der beiden Männer aus dem mondhellen Felde ins Dunkel des Waldes. Sie flog mehr, als sie ging, ihnen nach; auf einem kleinen offenen Platze mitten im dichtesten Walde sah sie die beiden am Rande einer Grube stehen, welche mit einem Grabe Aehnlichkeit hatte. Es war der Gipfel eines Waldberges, der hoch über das Thal emporragte. Unten im Thale sah man über die Baumwipfel eben noch die Thürme des schwarzen Schlosses. An dem schmalen Ende, gleichsam zu Füßen des Grabes stand Conrad, das verhüllte Haupt der Erde zugeneigt. Zu Häupten des Grabes stand Leonhard, und starrte mit unheimlicher Erwartung auf seinen Ahn.

»Deine Frage,« begann dieser endlich feierlich, »betrifft die Lauterkeit meiner verwegenen Forschungen vor Gottes Angesichte. Ich kann dir keine so befriedigende Antwort geben, als ich wünsche; denn wenn ein Mensch auch die Erde mit dem Fuße wie einen Ball fortzustoßen vermöchte, würde er doch immer noch ein Kind seyn in der Erkenntniß der überirdischen Geisterwelt und des Vaters der Geister. Dessen aber kann ich Dich versichern, daß alle meine Forschungen mit Fasten und Gebet verbunden waren, und daß ich nie einen Schritt auf meiner dunklen Bahn vorwärts that, ohne dem Ewigen zu danken, der mich ihn thun ließ.«

Ein froher Seufzer entrang sich der Brust der lauschenden Hildegund.

»Mein Gesicht, das zu sehen Deine zweite Bitte ist,« fuhr Konrad fort, »ist nicht, wie Du vermuthest, der Spiegel des Deinigen dereinst in meinen Jahren. Du bist nun in der Kraft der Jugend und Gesundheit, in der Fülle männlicher Schönheit, und alles dies bleibt Dein für einen Zeitraum, der Deine kühnsten Erwartungen überflügelt. Bist Du zufrieden?«

»»Ich bin es!««

»Auch ich! Ich bin der Gründer eines neuen Titanengeschlechtes, doch ohne die Verruchtheit des alten. Mein nahendes Ende findet mich als den stolzen Vater eines Hauses von Königen der Welt. Ich fühle es, daß, obgleich leise und sanft, die Kette meines Daseyns sich löst. Kehre denn zurück mein Sohn; in dem Buche, das Du vor mir liegen sahest, findest Du den Pfad Deiner hohen Bestimmung.«

»»Deine Worte sind erhört, Vater,«« sagte Leonhard mit Ehrfurcht; »»siehe das Zeichen vom alten Thurme!«« In diesem Augenblicke erhob sich eine Feuersäule über das Schloß, stieg auf bis zum Himmel, und röthete die finstern Wälder und Berge, und den fernen Horizont. Hildegund stürzte mit einem lauten Schrei aus dem Dickicht hervor, und warf sich dem Gatten zu Füßen.

»Ich habe das Feuer entzündet,« rief sie in wilder Angst, »ich habe das Zauberbuch vernichtet.« Ein donnerähnliches Getöse erscholl, der alte Thurm fiel in seinem Schutte zusammen, und mit ihm sein alter Herr. Als Leonhard seine Gattin zur Besinnung gebracht hatte, spielten nur noch kleine Flammen um die Trümmer. In der Grube lag regungslos und entseelt, dicht in seine Hülle gewickelt, die Leiche des alten Konrad. Sein trauernder Ururenkel bedeckte ihn mit Erde, ohne das lange gefürchtete Antlitz zu enthüllen.

Hier bricht plötzlich die Sage vom Alchymisten ab, ohne von Leonhards weiterem Geschicke, der wahrscheinlich in stillem Glücke sein Leben beschloß, etwas zu melden.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 4. und 5. November.

Daß aus dem Ertrage zweier Akademien den Manen Mozarts unlängst ein Denkmal gesetzt worden, wissen die Leser dieser Blätter aus einem ausführlichen Artikel der Prager Zeitung. Die kolossale Büste des unsterblichen Meisters, von dem talentvollen Künstler Emmanuel Max ausgeführt, zwei Schränke zur Aufbewahrung Mozart'scher Werke und Druckschriften über sie und ihn selbst bilden dieses Denkmal. Es ist in dem großen Saale der k. k. Bibliothek aufgestellt, und, damit es theilweise auch zur Kunde und Anschauung derjenigen gelange, die den Zutritt in die k. k. Bibliothek (wäre es auch nur aus Rücksicht für die nöthige Stille in den Lesezimmern) nicht suchen, benützte

Digitized by Google

man den Abend des 4., um dem gesammten Publikum wenigstens die vom Herrn Max ausgeführte Büste Mozarts auszustellen. An diesem Tage waren es nämlich gerade fünfzig Jahre, seit Mozarts »Don Juan« auf unserer Bühne zum ersten Male aufgeführt wurde. Ein eigener Artikel der Bohemia unterrichtete die Leser von den Motiven, welche die Direktion bewogen, an diesem Tage ein Jubilarfest einzuleiten. Die Aeußerung Mozarts, daß er diese Oper für die Prager komponirt habe, und der Umstand, daß sein allgemein anerkanntes Meisterwerk hier in Prag zum ersten Male aufgeführt wurde, sind als Tradition und Geschichte in diesen und anderen Blättern und Werken so oft wiederholt worden, daß es das Ausland uns Böhmen nicht verdenken kann, wenn wir dem Beispiele anderer Städte, die zur Errichtung eines Mozart'schen Denkmals in Salzburg beitraten, noch nicht gefolgt sind. Allen andern Städtebewohnern wird es leichter, sich selbst über den Ort zu vergessen, wo Mozarts Wiege stand, als den Pragern. Aber ich komme auf den Abend des 4. zurück.

Das Haus war festlich beleuchtet und warf aus allen Etagen auf die gedrängt volle Menge des Publikums ein kräftiges Licht. Da alle, auch die hinzukomponirten Nummern der Oper gesungen und noch außerdem ein Prolog gesprochen werden sollte, so war diesmal der Anfang auf halb sieben festgesetzt; aber schon eine Viertelstunde vorher mußten selbst Damen den ungewöhnlichen und heroischen Weg durch das Orchester über die Banklehnen auf ihre Sperrsitze einschlagen. Der Vorhang schwebte auf, und wir sahen im Hintergrunde die gypsene Büste Mozarts auf einem Piedestale, rechts und links über derselben zwei Genien mit Kränzen und gegen den Vordergrund hin sechs Mitglieder der Bühne zu drei und drei geordnet, als abwechselnde Sprecher eines Prologs, welcher in sechs Strophen das Publikum an Mozarts Verdienst um die Musik und an seine Anhänglichkeit an Prag erinnerte. Hierauf fiel rasch die Ouverture zu Mozarts »Don Juan« ein. Sie wurde mit wahrhaftiger Begeisterung, und selbst in den delikatesten Stellen mit einer so musterhaften Präcision gegeben, daß sie auf stürmisches Verlangen wiederholt werden mußte. Ueberhaupt war das Orchester an diesem Abende von Anfang bis zum Schluße des Lobes vollkommen werth, welches Mozart zu seiner Zeit jenen Männern zollte, aus denen es sich im Verlaufe von anderthalb Menschenaltern regenerirt hat. Gleiches Lob verdient die äußere Ausstattung und das Arrangement der Comparserie zu Tänzen, Gruppen und Einzügen. Demnach hat es unser Bericht bloß mit den Sängern zu thun.

Mad. Podhorsky glänzte, wie in jeder Produktion des »Don Juan,« so auch am 4. als Stern der ersten Größe. Sie sang unter enthusiastischem Beifalle die Parthie der Donna Anna und spielte auch in dem ersten Duette mit Ottavio, dann in dem klassischen Recitative und der darauffolgenden leidenschaftlichen Arie, als Anna in Don Juan den Mörder ihres Vaters entdeckt hat, mit besonderem Ausdrucke. Da sie sehr gut bei Stimme war, konnte sie ihre längst bewährte Kunstbildung im vortheilhaftesten Lichte ausstellen. Das Publikum rief sie nach jedem Glanzmomente mehrmal. Dem. Rettig (Donna Elvira) gefiel besonders in der sehr schwierigen Arie des zweiten Aktes, die sie nicht weniger nett als effektvoll vortrug; aber auch in Bezug auf die übrigen Gesangsstücke bewährte sie jenen sorgfältigen Fleiß, durch welchen sie sich dem Publikum besonders in letzter Zeit rühmlich empfohlen hat. Mad. Schuman leistete auf dem schwierigen Standpunkte, die Parthie der Zerline nach Dem. Lutzer zu singen, Alles, was ein billiges Publikum von einer Sängerin fordern kann, die in Soubrettenparthien und in Possen mit Gesang verwendet wird. Ihr Spiel war angemessen. Herr Strakaty gab den Don Juan; und welcher hätte ihn sonst geben sollen? Wir dürfen, ohne undankbar zu seyn, das Verdienst des Herrn Strakaty nicht verkennen, um so weniger, als er die Parallele mit anderen Bassisten seiner Stellung schon rühmlich bestanden hat. Es läßt sich denken, daß er an einem solchen Ehrentage (für welchen noch insbesondere eine neue Besetzung angekündigt war), an einem Tage, wo das vollgedrängte Haus mit gespannter Erwartung den Dingen entgegensah, die da kommen sollten, in den ersten Nummern befangen war. Erst nach und nach, besonders nach dem Champagnerliede, welches er in Form eines Toastes auf Mozart wiederholte, sammelte sich Herr Strakaty und sang und spielte mit größerem Erfolge. Ein dem Toaste ähnlicher Ausruf des Leporello fand wenig Anklang. Ich gestehe offen, daß dergleichen Exklamationen besonders an dem Abende überflüßig und unschicklich waren, an welchem dem Werke, welches für sich selbst gesprochen hat und sprechen wird, ein Prolog vorangeschickt wurde. Herr Emminger (Don Ottavio) war vorzüglich gut bei Stimme und gefiel besonders durch den gelungenen Vortrag der im ersten Akte hinzukomponirten Arie. Ueber den Leporello des Herrn Preisinger und über den Masetto des Herrn Podhorsky ist in diesen Blättern mehr als einmal gesprochen worden.

Wir hörten am 4. die in früheren Vorstellungen weggelassenen Arien der Elvira. Sie sind als Compositionen Mozarts von unschätzbarem Werthe und da die zweite so besonders gefallen hat, so hoffen wir sie auch in den künftigen Produktionen zu hören. Die erste machte weniger Eindruck vielleicht darum, weil sie den Gang der Handlung hemmt. Auch die erste Arie des Don Ottavio erfreute sich, wie schon gesagt, eines allgemeinen Beifalls. Aber die Arie des Masetto, bevor er mit Leporello abgeht und dem Don Juan das Feld räumt, dann das Duett zwischen Leporello und Zerline im 2. Akte, besonders das letztere, ließen das Publikum gleichgiltig. Auch die Arie des Leporello, nach dem berühmten Sextett, wollte nicht durchgreifen, und der in der Annonce mit den Worten »Fortsetzung des zweiten Finale« angekündigte Schluß wirkte wie ein Finale vom Finale, ungefähr wie der letzte Akt im »Kaufmann von Venedig.« Damit alle hinzucomponirten und in den gewöhnlichen Vorstellungen weggebliebenen Nummern gesungen werden konnten, ohne die Theaterzeit über die zehnte Stunde hinauszurücken, wurden einige prosaische Stücke, welche früher dem Publikum als komische Ruhepunkte und der Handlung als verbindende Mittelglieder dienten, weggelassen.

Da am 4. alle Logen und Sperrsitze trotz des aufgehobenen Abonnements vergriffen, und das Parterre und die Gallerie bis zum Erdrücken gefüllt waren, folglich viele Verehrer Mozarts dem Jubilarfeste nicht beiwohnen konnten: so wurde die Oper »Don Juan« sammt dem Prologe am 5. im Abonnement wiederholt.

Telegraph von Prag.

Clara Wieck, die ausgezeichnete Pianofortevirtuosin, deren baldige Ankunft in diesen Blättern angekündigt wurde, ist bereits seit einigen Tagen in Prag, und dem Publikum steht hoffentlich bald der Genuß bevor, an ihrer eminenten Kunstfertigkeit sich zu erfreuen. Möchte die treffliche Künstlerin, welche mit einigen Häuptern der sogenannten romantischen Schule zu Leipzig in Verbindung steht, uns mit der Richtung und dem Charakter dieser einflußreichen Fraktion der musikalischen Welt bekannt machen. Die bedauerliche Mangelhaftigkeit unserer Concertrepertoires ließ uns bisher Namen, wie Chopin, Liszt, Robert Schumann, Hensel, die pseudonymen Florestan und Eusebius und Clara Wieck selbst, nur aus ihrem Hauptorgane, der neuen leipziger musikalischen Zeitung kennen, indem sie sich auf die matten charakterlosen Fabrikerzeugnisse der wiener und der pariser Schule beschränkten. Der höchst unvollkommene Zustand des deutschen Musikalienhandels erschwerte selbst denen, welche den bedeutenden Schwierigkeiten in den Werken obgenannter Männer gewachsen waren, die Bekanntschaft mit denselben. Die verehrte Künstlerin würde uns in ein so unbekanntes als interessantes Gebiet einführen, wenn sie dem Publikum in einigen Grundzügen das Streben jener Männer vorlegte, welche, auf der letzteren Hälfte des Beethovenschen Wirkens fortbauend, die seelenlose Seichtigkeit der Musik in unseren Tagen zu reformiren streben. B.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 10. November | Nro. 135. | 1837.

Lebenslauf eines Genie's.

(Fortsetzung.)

Nun kannte Niemand Shuffleton Pope'n, und London ist ein großer Platz. Nichtsdestoweniger wähnte er, Jedermann müsse von ihm — Shuffleton Pope, dem Genie von Süd-Cobley! — gehört haben. Bald aber fand er, daß sie nicht nur von ihm nichts gehört hatten, sondern nicht wußten, wo Süd-Cobley liegt, bei welcher Entdeckung Shuffleton Pope eine unaussprechliche Verachtung für London im Allgemeinen und für die Leute im Gasthofe, wo er wohnte, insbesondere fühlte.

Trotz Shuffleton Pope's Meinung gab es doch einige saubere Genie's in London, welche ihn auffanden, und den größten Theil seines Geldes aus seiner Tasche in die ihrigen zu schaffen wußten. Sie verließen ihn nicht, wie es in dieser herzlosen Welt Sitte ist, sobald sie all' sein Geld ihm abgenommen hatten; denn sie wußten, daß er noch ein Grundstück hatte. Im Gegentheile, sie priesen seine Verse, waren erstaunt über seine Prosa, aßen an seinem Tische, tranken seinen Wein, und erklärten es über allen Zweifel erhaben, daß Shuffleton Pope ein Genie sey.

Shuffleton Pope war ohne einen Sechspence, da kamen äußerst gutherzige Leute zu ihm, und boten ihm freundschaftlichst jede Summe bis zum Betrage von zweitausend Pfund an. Shuffleton nahm ein so zuvorkommendes Anerbieten an, und sie schieden als die besten Freunde von der Welt, nachdem er eine Schrift unterzeichnet hatte, welche durchzulesen einem solchen Genie viel zu ekelhaft war.

Während dieser ganzen Zeit blieben Herrn Shuffleton Pope's Talente gänzlich unbekannt, außer in seinem Gasthofe, wo man sie gebührend zu würdigen wußte. Doch unser Held war ein glühender Genius, der sich nicht zwischen Backsteinmauern einkerkern ließ; eines Tages ging er also auf das Comptoir eines der berühmtesten Verleger.

»Ich komme, mein Herr!« sagte Shuffleton Pope, »Ihnen die Mitwirkung meiner Talente anzutragen.«

Das so wohl gemeinte Anerbieten ward freundlich angenommen.

»»In welchem Fache, mein Herr, wenn ich fragen darf — ich gebe ein periodisches Blatt heraus.««

»Ganz wohl,« sagte Shuffleton Pope, »mir gilt das gleich.«

»»Doch mir nicht,«« erwiederte der Buchhändler. »Ich denke, ich kann Ihnen Genüge leisten. Wünschen Sie einen politischen Artikel, einen moralischen Versuch, oder eine philosophische Abhandlung, eine herzbrechende Erzählung, oder eine humoristische Farce, ich kann eines so gut als das andere schreiben.«

»»Das ist sehr möglich, mein Herr!«« antwortete der Buchhändler, »»ich werde den Augenblick mit Ihnen darüber sprechen.««

Der Buchhändler ließ unsern Shuffleton Pope über eine Stunde warten, bis Niemand weiter im Laden war, dann fragte er ihn, was er arbeiten könne.

»Sie haben nur zu wählen,« versicherte Shuffleton abermals.

»»Dann würden Sie, wenn es Ihnen gefällig wäre, uns eine moralische Erzählung senden können, welcher wir jede mögliche Berücksichtigung zu Theil werden ließen. Die politischen und humoristischen Abtheilungen sind bereits mit Mitarbeitern zum Uiberfluße versehen, und für philosophische Abhandlungen müssen die Verfasser uns noch bezahlen, daß wir ihnen in unserem Blatte Raum gönnen.««

Mr. Shuffleton Pope machte hierauf eine tiefe Verbeugung und ging.

»Diesen Mann,« sprach er zu sich, während er aus dem Laden trat, »werde ich in wenig Tagen in Erstaunen setzen: er wird mich mit der Achtung behandeln, welche dem Genie gebührt.«

Mr. Shuffleton Pope setzte sich nieder, seinen moralischen Versuch zu schreiben. Er fand, was er

Digitized by Google

früher nicht geahnet hatte, daß es bedeutende Schwierigkeiten habe, eine moralische Erzählung zu beginnen, daß die Fortsetzung einer solchen mit großen Schwierigkeiten verbunden und der Schluß nicht ohne große Mühe zu Stande zu bringen sey.*) Endlich war sie fertig, und welche Vorzüge ihr auch gefehlt haben mögen, es war doch eine moralische Erzählung.

Shuffleton Pope ging mit seiner Erzählung in der Hand zum Buchhändler, welcher ihm bedeutete, daß er in wenig Tagen ihm eine Antwort senden werde. Er wartete drei Wochen, und starb beinahe vor Ungeduld. Endlich wurde seine Erzählung mit dem Ersuchen, sie um die Hälfte abzukürzen, ihm zurückgeschickt. Sie um die Hälfte abzukürzen! das war wahrlich beleidigend; »doch ich will es thun,« dachte unser Held, »dieser Herausgeber ist ein Narr und ein Dummkopf, doch das Publikum wird entscheiden. Laßt mich nur einmal in Druck erschienen seyn!« Mr. Shuffleton Pope reducirte also seine Erzählung auf die Hälfte, und trug sie abermals zum Buchhändler. Im nächsten Monatheste der Zeitschrift erschien sie nicht, wohl aber unter der Correspondenz die kurze Notiz: »S. P. zu spät zur Aufnahme.« Das war tröstlich, und unser Held vertröstete sich auch noch einen Monat, und als das nächste Heft des Magazins erschien, ergriff er es mit der freudigsten Erwartung. Doch unsere Welt ist die Welt der Enttäuschungen. Die moralische Erzählung erschien nicht, und wieder mußte Shuffleton Pope die Notizen der Correspondenz aufsuchen, wo er folgende fand: »Moralische Erzählung von S. P. im nächsten Hefte.« Noch ein Monat in Sorge und ängstlicher Erwartung, und Mr. Shuffleton Pope sah sich endlich gedruckt. Welch' Entzücken! Er verschlang seine eigene Erzählung, wie Affen thun, wenn sie siech und zum Selbstmorde entschlossen sind: sie nehmen sich vor, sich selbst aufzufressen, und fangen allezeit bei dem Schwanze an; doch ist dies eine langsame Methode des Selbstmordes, und läßt hinlänglich Zeit zu reiflichem Uiberlegen; die Folge ist, daß die Affen, wenn sie ein halbes Dutzend Schwanzwirbel verdaut haben, von ihrem Vorsatze abstehen. Mr. Shuffleton Pope fand mit unaussprechlichem Mißvergnügen, daß der Herausgeber seine Erzählung mit unverzeihlicher Willkühr verstümmelt, und die um die Hälfte verkürzte Fabel abermals um wenigstens die Hälfte zusammengestrichen, und daß er aus einer moralischen bloß eine k u r z e Erzählung gemacht habe. — »Es ist zu niederträchtig,« dachte Shuffleton Pope, »und doch ist es wahr. Aber ich bin wenigstens im Druck erschienen, und Süd-Cobley soll davon wiederhallen.« Er kaufte zwei Dutzend Magazine, umzog seinen Artikel mit dicken Dintenlinien, wie eine Zeitung in Trauer, damit ja kein Mißverständniß entstehe, und schickte sie an alle Bekannten in Süd-Cobley, welche, nachdem sie zwei Shillinge neun Pence Porto gezahlt hatten, Shuffleton Pope's Erzählung, moralisch oder kurz, in die unterste Hölle wünschten.

Mit festem Schritte wandelte am nächsten Morgen Mr. Shuffleton Pope zum Buchhändler. Er hatte über das Honorar nichts ausgemacht, indem er glaubte, dazu würde später Uibereinkunft getroffen. Er glaubte, sein Glück sey nun gemacht, die sichere Aussicht auf künftiges Einkommen und auf Ruhm stand vor seinem geistigen Auge; nur war er entschlossen, um seine Ausgaben künftig zu regeln, da er den Betrag des Einkommens nicht genau wußte, nach dem Betrage des ersten Artikels zu fragen.

»Guten Morgen, Mr. B.« sagte Shuffleton Pope.

»»Guten Morgen, Sir,« erwiederte Mr. B. »»Ich hoffe, Sie haben Ihren Artikel in der vorigen Nummer des Magazins gesehen?««

»Ja, ich sah ihn, Mr. B., doch war er beträchtlich verkürzt.«

»»Freilich, mein Herr! doch ist dies dem Ermessen des Redakteurs überlassen. Wir brauchen für Magazine sehr concentrirte Aufsätze.««

»Sie machten tragbare Suppe aus meiner Erzählung,« denkt hier Shuffleton Pope. »Doch ich bitte, Mr. B., was pflegen Sie gewöhnlich für solche Artikel zu zahlen?«

»»Zahlen, Sir? Wie? In der That, Sir, wenn ein Gentleman uns einen Artikel überreicht, ohne eine bestimmte Forderung dazu zu machen, betrachten wir ihn als gratis.««

»Gratis?« rief Shuffleton Pope erstarrt aus.

»»Allerdings, Herr — wirklich könnten wir ihn andererweise nicht aufnehmen. Der Redakteur hatte mit Ihrem Aufsatze sehr viel Mühe, um ihn passabel zu machen. Wir wünschen junge Gentlemen, die sich mit der Feder versuchen, uns zu verbinden — waren Sie nicht sehr erfreut, sich im Druck zu sehen?««

»Wohl, was das betrifft, — doch Mr. B., zugegeben, daß dieser Artikel gratis ist, darf ich fragen, was Sie für den nächsten zahlen werden?«

»»Ich bedauere wahrhaftig, es thut mir unendlich leid, Ihnen sagen zu müssen, Sir, daß unsere Mitarbeiter so zahlreich sind, insbesondere unsere Gratis-Mitarbeiter, daß wir Ihnen keine Seite in unserem Magazine mehr anbieten können. Entschuldigen Sie mich, Sir, ein Herr wartet drinnen auf mich. Guten Morgen.««

*) Im Originale steht das unübersetzliche Wortspiel: that the tail of the tale entailed a great deal of labour.

Digitized by Google

Der Buchhändler ging hinein, Mr. Shuffleton Pope ging hinaus, und ließ den Kopf bedeutend hängen. — »Dieser Bursche,« sagte er sich, »ist nicht nur ein Dummkopf, sondern auch ein Gauner; es gibt noch mehr Herausgeber in London.«

In dieser Behauptung hatte er freilich recht, doch mußte er erfahren, daß unter ihnen Allen kein großer Unterschied ist, und daß er sich noch an den Großmüthigsten gewendet hatte. Nach Verlauf eines Jahres, in welchem er einige Artikel mehr geschrieben, und eine bedeutend größere Summe Geldes geborgt hatte, war Mr. Shuffleton Pope gezwungen, zu gestehen, daß er entweder kein Genie sey, oder daß die londoner Buchhändler die ausgemachtesten Schelme seyen. Er behauptete das Letztere; hätte er Beides behauptet, so wäre er von der Wahrheit nicht fern gewesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Beriot wird mit seiner Schwiegermutter und seiner Schwägerin, der Sängerin Pauline Garcia, eine Kunstreise nach Deutschland, vielleicht auch nach Rußland antreten. — —

Ein junger Arzt in Pesth behandelte eine arme Jüdin. Ihre Krankheit war langwierig und es erforderte die angestrengtesten Bemühungen, um sie zu heilen. Endlich gelang es, die Kranke genas vollkommen. Erfreut über ihre Herstellung und dankbar gegen den menschenfreundlichen Arzt, der für seine Bemühungen kein Entgeld angenommen hatte, bat der Gatte der Genesenen deren Retter, ein Lotterieloos zur Ziehung vom 21. Oktober annehmen zu wollen. Freundlich nahm es der Arzt an. Wenige Tage darauf kam das Verzeichniß der Treffer in Pesth an, das Loos des Arztes hatte 50.000 fl. W. W. gewonnen. — —

Die russische Literatur erleidet fortwährende Verluste. Einer ihrer Heroen nach dem andern entschweben in's Jenseits. Kaum haben wir Puskin's und Bestuscheff's Tod gemeldet, so erfahren wir wieder einen Todesfall, den des auch in Deutschland so rühmlichst bekannten Dichters Alexej Demianowic Illiewsky. Er starb in Petersburg am 18. Oktober im 37. Jahre seines Lebens. So scheiden sie Alle in ihrer Blüthezeit von uns! — —

Der Impresario Melis in Athen hat eine italienische Oper einzurichten versucht. Den Anfang machte der erste Akt des »Barbiers von Sevilla,« da er aber keine tüchtige Sängerin hatte, strich er die Rolle der Rosina aus dem Stücke ganz heraus. — —

Zweisylbige Charade.

An A.

Gibst Du der Ersten noch ein dehnend Zeichen,
So heißt sie Dich befehlend etwas thun,
Nur darfst Du nicht auf halbem Wege ruh'n,
Willst Du der Wünsche fernes Ziel erreichen.

Doch ruft das Schicksal Dir die Zweite zu,
Dann hemme Deiner Ehrsucht kühnes Streben,
Dann sieh' zurück in's mühevolle Leben
Und freue Dich, — Dein harret süße Ruh'; —

Du hast das Ganze, das Dich reichlich nährt,
Doch tracht' es auch im edlern Sinn zu haben,
Daß Dich die Welt als einen Mann verehrt,
Den Tugend ziert bei großen Glückesgaben.

F. K. Meißner.

(Die Auflösung folgt.)

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 6. und 7. November.

Am 6. wurde die von Herrn Raab arrangirte Zauberpantomime »Arlequins Zauberpistolet« zum dritten Male gegeben. Vorher wurde zum ersten Male aufgeführt: »Der Herr vom Hause,« Lustspiel in einem Akte von Dr. Frank. Das Sujet ist folgendes. Herr Kanzleidirektor Einig hat die fixe Idee, »Herr vom Hause« zu seyn. Er hat seiner Frau verboten, einen zu kostbaren Shawl zu kaufen; er hat beschlossen, das Kammermädchen Suschen mit dem Gärtner Adam zu verheirathen; er hat für gut befunden, seine Tochter Leopoldine mit dem Aspiranten einer Sekretärsstelle zu vermählen; er möchte gern seinem Sohne Fritz, welcher durchgegangen ist und sich in Rußland aufhält, verzeihen und ihn zur Rückkehr in seine Heimath bewegen: aber Madame Einig will es anders. Sie hat ein Kammermädchen gefunden, welches französisch und englisch spricht, und meint, es sey gegen die Hausherrlichkeit, wenn sich Dienstboten zum Lohne treuer Dienste eine Heirathsbewilligung ausbedingen; Suschen soll also aus dem Hause. Ferner compromittire es den Herrn vom Hause, wenn ein Mensch, der nicht einmal Sekretär ist, hinter dem Rücken der Eltern mit der Haustochter korrespondire; endlich sey es die gröbste Verletzung der Hausherrlichkeit, daß Fritz, der Sohn, sich in Rußland vermählt habe, ohne die Einwilligung der Eltern einzuholen. Den Shawl schlagt sie auf eine Weise aus, daß sie der Herr vom Hause um Alles in der Welt bittet, ihn anzunehmen, und da sie trotzdem schmollt, so eilt er dem Liebhaber seiner Tochter einen briefischen Abschied zu geben, dem Sohne in einem anderen Briefe seine Verzeihung zu versagen und für Suschen ein Dienstzeugniß aufzusetzen. Mittlerweile zeigt es sich aber, daß die vermeintliche neue Kammerjungfer, Caroline, Fritzens Frau sey. Ihr einschmeichelndes Wesen und ein Fußfall des reuigen Sohnes stimmen zur gänzlichen Versöhnung um. Sie gibt zu Allem, was sie kurz vorher untersagt hatte, ihre Einwilligung; und da sie, Fritz und sein Weib die Hausherrlichkeit des Vaters schmeichelnd und rührend in Anspruch nehmen, so zerreißt er gern die bereits zur Absendung fertigen Briefe und gibt in der Meinung, daß er als Herr vom Hause handle, zu Allem seine Einwilligung. —

Diese wahrscheinlich nur für ein Haustheater bestimmte, dramatische Kleinigkeit (irre ich nicht, aus dem Almanach dram. Spiele für 1837) dreht sich in eben nicht pikanten Wendungen um eine alte Idee. Sie ist die etwas pedantische Variation eines längst bekannten Thema. Am meisten lachte das Publikum über die Scene, wo die vermeintliche Kammerjungfer sehr naiv erzählt, sie hätte in Rußland bei dem jungen Herrn gedient, worüber denn allerlei Lustiges hin und her geredet wird. Herr Polawsky (Einig), Mad. Binder (Frau Einig) und Dem. Allram (Caroline) spielten ausgezeichnet.

Gleich am folgenden Tage kam eine Novität von größerem Umfange und Interesse zur Aufführung. Es wurde nämlich zum Vortheile des Hrn. Regisseurs J. B. Ernst zum ersten Male

Digitized by Google

gegeben: »Die Doppelehen von Tarent,« dramatisches Mährchen in 4 Aufzügen von Joseph Wenzig. Der etwas räthselhafte Titel des Stückes wird sich aus der Inhaltsanzeige erklären, in der wir uns so kurz als möglich fassen wollen.

Astolfo, einem edlen Geschlechte des Fürstenthumes Tarent entsprossen, ist zu einer Zeit, als er sein Vaterland gerettet hatte, über die Leiche seines Vorgängers Dionysio auf den Thron gestiegen. Der Usurpator war jedoch großmüthig genug, die beiden Söhne des Fürsten Dionys, Don Juan und Don Manuel, leben und an seinem Hofe erziehen zu lassen. Astolfo hat zwei Töchter, Donna Isabella und Donna Maria, eben so verschiedenen Temperamentes als Don Juan und Don Manuel. In die schlaue, aber leidenschaftliche Isabella verliebt sich der heftige, Rache brütende Juan, in die sanfte, kindlich fromme Maria der gutmüthige Manuel. Die beiden Paare wissen ihre Liebe vor den Augen des Fürsten so lange zu verbergen, bis er sich entschließt, seine Töchter zu vermählen. Da ihm in seiner Stellung zu den Söhnen seines Vorgängers nur zwei Wege des eigenen Heiles offen stehen, sie nämlich morden zu lassen (was ihm die Klugheit verbietet), oder enger an sich zu knüpfen: so erwählt er sie aus dem jungen Adel von Tarent zu den Bräutigamen seiner Töchter. Sein Freund Heraclio, der schärfer gesehen hat, als der Vater, schlägt für Don Juan Isabella, und für Don Manuel Maria zur Gattin vor; aber Astolfo geht von dem Gedanken aus, das Starke mit dem Milden zu paaren, und so beschließt er, Juan soll Mariens und Manuel Isabellens Gatte werden. Er will aber auch das Schicksal walten lassen und befiehlt, daß Manuel und Juan um ihre Bräute losen. Das Loos fällt nun so, wie es der Fürst gewünscht hat, und die beiden Paare sind in Verzweiflung, das eine in thatenlosem Schmerze, das andere in der Stimmung, es koste, was es wolle, die drückenden Bande zu zerreißen; und so kommen denn Juan und Isabella überein, die ihnen zugedachten Ehehälften am festlich begangenen Hochzeitsabende zu vergiften. Zum Entsetzen des Vaters gelingt die Gräuelthat. Fürst Astolf ist um so gebeugter, als ihm ein Orakelspruch mit der Hochzeit der Töchter das Unglück seines Hauses verkündigt hat. Er will Juan, auf den natürlich der Verdacht dieses doppelten Meuchelmordes gefallen ist, vor Gericht stellen lassen, zittert aber vor dem Gedanken, daß Isabella seine Mitschuldige seyn könnte. Wenigstens will er die Verdächtigen als Vater zur Rede stellen. Er trifft das ruchlose Paar im Garten. Isabella kann seinen Anblick nicht ertragen und flieht; aber Juan stellt sich dem Fürsten keck, sogar höhnend entgegen. Von einem Wortwechsel kommt es zum Zweikampfe, in welchem Astolfo nach mehreren Wunden fällt. Isabella eilt zu spät herbei, geräth über die entsetzliche Folge ihrer Missethat in Verzweiflung und stürzt sich in das Meer. Nun ist Juan Fürst von Tarent und lebt der Ueberzeugung, daß kein rechtlicher Ankläger gegen ihn aufstehen könne, da Astolf, Manuel, Isabella und Maria todt sind. Allein er irrt sich. Eine wohlthätige Fee hat das Gift in einen Schlaftrunk verwandelt und Maria und Manuel schlummern bloß in der fürstlichen Gruft. Indessen hat sich aber der Verdacht der Frevel Juan's aller Gemüther bemächtigt. Die Gährung nimmt zu, als er die edlen Tarentiner zu seiner Krönung beruft. Vor Allen ist es Heraclio, welcher den kühnen Bösewicht entlarven und vor Gericht ziehen will. Die Fürsten von Tarent setzten sich die Krone selbst auf. Eben will es Juan thun, als ihm Heraclio die alte Sage zu Gemüthe führt, daß Tarents Fürstenkrone auf dem Haupte dessen brenne, der sie durch blutige That erworben hat. Darum habe auch Astolf den Krönungsakt so lange verschoben, bis ihn der Tod ereilte. Da Astolf, ehe er unter dem Mordstahle seines Schwiegersohns sank, demselben wiederholt die Worte zurief, daß sein Krönungstag auch der Tag seines Falles seyn werde: so erschrickt Don Juan über Heraclio's Worte. Er faßt trotzdem die Krone an und setzt sie auf sein Haupt; schleudert sie aber, da sie wie fließende Lava brennt, nach vergeblich wiederholten Versuchen von sich. Die Edlen Tarents wollen ihn, nach diesem (damals rechtskräftigen) Wunderbeweise, sogleich der verdienten Strafe überliefern; allein er nimmt das Rechtsmittel eines anderen, sogenannten Gottesurtheils in Anspruch, und erbietet sich zum Beweise seiner Unschuld die Todten zu beschwören. Er thut es in Gegenwart des gesammten Adels. Auf den Ruf »Astolf« und »Isabella« schweigt die Gruft; als er aber die Namen »Manuel« und »Maria« genannt hat, öffnen sich durch den Einfluß der oben erwähnten wohlthätigen Fee zwei Gräber. Es treten die vermeintlich Todten in die staunende Versammlung; es wird ihnen gehuldigt, nachdem sich Juan in der Fürstengruft entleibt hat, und so reduziren sich die »Tarentiner Doppelehen« auf eine einzige.

Wenn ein Dichter gute oder böse Feen und sonstige Geister in menschliche Händel eingreifen läßt, so muß er vor Allem, nach dem bekannten Spruche: »Die Menschen glauben gern, was sie wünschen«, unser Mitgefühl für das Schicksal derjenigen anregen, denen nicht anders als durch ein ganzes oder halbes Wunder geholfen werden kann. Zweitens muß er die überirdischen Wesen mit den Menschen, denen sie helfen, in irgend eine menschliche, oder um bestimmter zu reden, menschenwürdige Berührung setzen. Beides ist in dem Gedichte, dessen Fabel wir eben erzählt haben, nicht der Fall. Die erste Scene der »Doppelehen von Tarent« ist ein Gespräch zweier Feen, deren eine mit den Menschen gar nichts mehr zu thun haben will, während die andere erklärt, daß sie, wenn auch unbeachtet, fortfahren will, sich um das arme Geschlecht der Menschen anzunehmen. Dabei erfahren wir nur das Nothdürftigste von der Vorhandlung und von dem gegenwärtigen Stande der Dinge, und zwar auf eine Weise, die uns nur zur Reflexion über jene Verpflichtungen anregt, die auch nicht — wunderthätige Wesen achten und erfüllen müßen. Die wohlthätige Fee, welche sich um Manuel und Maria trotz der Widersprüche ihrer Schwester annimmt, ist eine Personification, ein Begriff, dem wir als solchen vollen Beifall zollen, aber keine dramatische Person

(Der Beschluß folgt.)

Telegraph von Prag.

Herr Gründaum, dessen Name an eine einst gefeierte Künstlerin unserer Bühne erinnert, und zu schönen Hoffnungen berechtigt, wird am 10. November in der Rolle des Nadori (in Spohrs »Jessonda«) sein erstes theatralisches Debut wagen.

F.

Sonntag den 12. November um die Mittagsstunde gibt dem Vernehmen nach die hier anwesende Virtuosin auf dem Pianoforte, Dem. Klara Wieck, eine musikalische Privatunterhaltung im Saale des Conservatoriums, in welcher folgende Piecen zur Aufführung gebracht werden sollen:

1) Erster Satz aus der Symphonie von Mozart in Es. 2) Variationen aus der Oper »der Liebestrank« für das Pianoforte, komponirt von Adolph Henselt, gespielt von Klara Wieck. 3) Ouverture aus der Oper »La Violette« von Caraffa. 4) a. Rhapsodie von Tomaschek, b. Notturno in Fis von Chopin, c. große Arpeggio-Etude Nr. 11 von Chopin, d. Andante und Allegro von Adolph Henselt, sämmtlich gespielt von Klara Wieck. 5) Ouverture aus der Oper »die Zauberflöte« von Mozart. 6) Concert-Variationen über die Cavatine aus dem »Piraten« von Bellini, komponirt und gespielt von Klara Wieck.

Eintrittskarten zu dieser Privatunterhaltung sollen in der Kunst- und Musikalienhandlung des Hrn. Marco Berra zu haben seyn.

N.

Nebst einer Beilage.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 10. November Beilage zu Nro. 135. 1837.

Die Adersbacher Steinwelt*).

(Aus der allgem. Theaterzeitung.)

Freund, erinnerst Du Dich noch des Tages, an dem wir vor einigen Jahren, staunend in der Adelsberger Grotte standen**), wo eine fremde Stalaktiten-Welt uns entgegen blickte? Wir schritten durch den Riesendom nach dem englischen Garten, bewunderten den Delphin (Löwen), den Thron, den Capuziner, den Tropfbrunnen, und ich wähnte nichts Aehnliches mehr sehen zu können. In diesem Jahre führte mich ein schöner Herbsttag in die Nähe des Nadhernischen Gutes Aderbach, wo eine Naturerscheinung ganz eigener Art mich dergestalt entzückte, daß ich den Wagen nicht schnell genug verlassen konnte.

Kent würde Wälder und Wiesen, lebende Zäune und seltsam geformte Steinmassen, nicht künstlicher in einen schönen Park umgestaltet haben, als es hier durch Kunst und Natur geschehen ist; und Flakus konnte sein Tarent, Xenophon sein Scillonte nicht mit mehr Entzücken betrachtet haben, als ich das romantische Adersbach betrachtete.

Im Spätherbst verliert sich gewöhnlich das Grün der Wälder in einem unendlichen Spiele von Roth, Braun und Gelb. Hier, wo uns aus Felsenklüften nur Tannen entgegen blickten, prunkte die Gegend noch im grünen Kleide.

Die nebelfreie Luft goß einen magischen Firniß über das Ganze, als ich und mein liebenswürdiger Reisegefährte, an der Seite des freundlichen Herrn Amtsdirektors dieses Gutes, einen angenehmen Wiesen-Pfad betraten. Letzterer mochte es uns angesehen haben, daß wir keine Monographie über den Borkenkäfer zu schreiben, sondern eine großartige Naturerscheinung zu bewundern, beabsichtigten, und leitete uns deshalb der ernsten Steinwelt entgegen, die wir, von den Fenstern des Gasthofes aus, bereits betrachtet hatten.

Also staunend mag Prokesch von Osten, an den Ufern des Ganges gestanden, oder durch die Fluren gewandelt haben, wo die Tamarinde ihre fieberkühlende Frucht darbietet. So dachte ich mir oft das Bild unserer zerklüfteten Literatur, jede Hülle verschmähend, das schauerlich Gräßliche zu bedecken.

Ernst, wie Herkulanum, an des Tages Licht empor gehoben, lag das Adersbacher Steinlabyrinth vor uns ausgebreitet, und wir schritten dem Zeitgeiste gemäß, durch die Zwergenstube an der spanischen Wand vorüber, nach dem Großvaterstuhle, doch nicht um hier auszuruhen, sondern den nahen Zuckerhut, einen umgestürzten Kegel bildenden Felsen zu bewundern, der sich in einem Forellenbächlein abzukühlen scheint, ohne sich um das vielzüngige Echo am Echosteine zu bekümmern, das unermüdet Worte und Töne nachzuäffen sich bemühet. An Klarheit und Deutlichkeit wird es wohl schwerlich von einer seiner Schwestern übertroffen werden. Die Klarinettöne ahmt es besonders schön nach. Man entzückt den Besucher der Felsenstadt gewöhnlich am Schlusse der Wanderung damit, und zeigt ihm zugleich auf dem Wege nach Althaus das Steinbild eines alten Weibes.

Oft in Staunen versunken, oft von einer regen Bewunderung ergriffen, betrachteten wir im Weiterschreiten die verschiedenen Prismen und symmetrisch geformten Steingruppen einer durchbrochenen Gebirgsdecke, welche die Fantasie bald mit einem Schornsteine, bald mit einer Kanzel, ja selbst mit einem Hochgerichte in Vergleichung bringt. Mir selbst geschah es, daß ich plötzlich scheu zurück trat. Unser freundlicher Führer sah mich verwunderungsvoll an. Ach sehen sie doch, von jenem Felsenriffe blickt Jemand mit ernster Miene zu uns herab. Die Physiognomie hat viel Aehnlichkeit mit Wolfgang Menzel. Ich habe nicht die Ehre ihn

*) Im königgrätzer Kreise Böhmens.

**) Im gleichnamigen Kreise des Herzogthums Krain.

Digitized by Google

zu kennen, erwiederte der Angesprochene; doch jenes Spiel der Natur wird hier das Haupt des Bürgermeisters genannt. Ich verstummte und schämte mich, Scheu vor der Physiognomie eines Mannes gezeigt zu haben, der mich ebenfalls nicht kennt. Möge derselbe in dem Labyrinthe der neueren Literatur sich eben so zurecht finden, wie ich unter diesen todten Steinmassen zurecht gewiesen wurde; dann mag er Recht haben, zu behaupten, daß, indem wir uns im frischen Gefühle des Lebens über die todte Welt der Literatur stellen, sie uns alle Geheimnisse aufschließen müsse, ohne uns in ihren Zauberschlaf zu wiegen.

Durch eine hölzerne Thür kamen wir in die eigentliche Felsenstadt. Nur dem Leitfaden einer Ariadne, den uns Gerle*) verschaffte, nur dem humanen Gutsherrn, welcher Brücken und Wege schuf, dankt der Wanderer die Möglichkeit, durch die hohen Straßenwände, über die Teufelsbrücke nach dem Marktplatze dieser todten Felsenstadt zu gelangen; um hier auf Strohstühlen ausruhen, und an der nahen Felsenquelle den Durst sich stillen zu können.

So gestärkt, von einem Geländer geschützt, steigt man zu dem Wasserfall empor, um ihn als Schaum, oder in Perlen und Diamanten aufgelöst, in die Tiefe stürzen zu sehen.

Wer Zeit und Muße hat, ich meine nicht Jene, die ihre Tage dem Müssiggange weihen. Für diese gibt es, wie ein Weiser sagt, weder Schattenwälder noch Blumenthäler. Wenn auch durch starre Felsen-Gruppen, dem Gewühle der Stadt entrückt, werden sie doch nicht anders sehen und fühlen lernen. Die ich meine, wenn sie Zeit und Muße haben, sollten es ja nicht versäumen, durch die Wolfsschlucht nach der Räuberhöhle, und von da nach den Ruinen der Räuberburg Althaus zu pilgern, um dort auf den Höhen des Schweidnitzerthurms, dem Liebling Ariadnens, Gerle, und dem humanen Gutsherrn Radherny, ein herzliches Lebehoch zu bringen! —

Althaus liegt auf einer mäßigen Anhöhe, von der man das Riesengebirge und die Schneekappe erblicken kann. Man gelangt über künstliche Stiegen zu einem Gloriette, wo man ausruhen kann. Unweit des hier verschütteten Brunnens ist das Hinabblicken in den Stangenbusch schaudererregend. Von der Höhe selbst ist der Anblick der Felsenstadt überraschend.

Gewöhnlich ziehen die Pilger von Adersbach, wenn sie den Wasserfall und das Echo bewundert haben, ruhig ihres Weges fort. Ach sie ahnen nicht, welche Reize die Gegend noch verbirgt. Die Brunnkreß-Schlucht mit ihren überraschenden Felsgebilden erregt mächtig die Phantasie. Aus dieser Schlucht kommt man zu dem Schweidnitzthurme, einem auf schwachen durchbrochenen Pfeilern ruhenden Felsen, von dem man abermals zu einer imposanten Schlucht, über den sogenannten Aspenplan, zur Wolfsschlucht gelangt; deren Felsenparthien gegen Osten nicht ohne Schauer betrachtet werden können. Sie bilden gleichsam die Grenze von der Adersbacher Felsenstadt, von welcher die Wekelsdorfer Felsen sich aussäsen. An dem Ufer des kleinen, hier sich bildenden, und die Wolfsschlucht durchziehenden Baches, der den Wasserfall herbeigeführt, wächst der sogenannte Kaiserthee, dessen bitterlich süßer Geschmack sehr angenehm ist.

Aus der Wolfsschlucht kommt man über den Buchberg zu der Holzwiese, und mühsam einen Abgrund hinabsteigend, zu einer Felsenhöhle, in der sich im siebenjährigen Kriege die Adersbacher Beamten verborgen hatten. Sie bildet ein Vorgemach, und ein großes Felsenzimmer, worin eine Steinschrift die obige Angabe bestätiget.

Da in der Natur alle Gegensätze durch Mittelglieder verbunden sind, so besteige man noch den nahe liegenden Polsterberg, auf dessen höchsten Felsen ein Kreuz steht, auf dem in schwarzem Marmor zu lesen ist, daß diese Höhe der achtundsechzigjährige Graf Heister bestiegen hatte, um hier zu beten. Er gewährt den Anblick des größten Theils der Felsenstadt und des Merkersdorfer Thales. Ein würdiger Abschiedspunkt, um von dem rauhen Typus einer ernsten Vorwelt, welchen die Natur hier ausgeprägt hat, in die lachenden Ebenen hinabzusteigen, wo der Meißel die rohen Blöcke zu schlanken Säulen mit mystischen Schnörkeln umzubilden sich bemühet.

Emil.

*) Der »Reisegefährte in Adersbach,« von W. A. Gerle. Prag 1833, bei Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 12. November | Nro. 136. | 1837.

Lebenslauf eines Genie's.

(Fortsetzung.)

Shuffleton Pope hatte seine Feder in allen Fächern versucht. Er schrieb Poesie, doch Poesie ist ein Zaubertrank, und die seinige war so stark mit Opium gemischt, daß jeder, der sie las, in festen Schlaf fiel. Er schrieb eine Tragödie, bei welcher die Leute lachten, und ein Lustspiel, bei welchem sie weinten. Er versuchte sich in einer Posse, und die Leute fanden es sehr possirlich, daß er ein solches Ding versuchte. Er schrieb politische Artikel, welche unwiderleglich waren, denn nur Gedanken und Schlüße kann man widerlegen. Endlich schrieb er doch etwas, das gelesen wurde, er schrieb einen Brief an Mr. Shuffleton, und sagte seine baldige Ankunft in Süd-Cobley an.

Dieser Brief war aus einem triftigen Grunde geschrieben, Mr. Shuffleton Pope hatte nämlich gefunden, daß er sein ganzes Grundstück verzehrt hatte, und daß die Gelddarleiher ihm fernere Unterstützung verweigerten.

»Ich bin ein großer Narr gewesen,« dachte Shuffleton Pope, als er auf dem Heimwege auf der Postkutsche saß, »doch das beweist noch nicht, daß ich kein Genie bin.« Dies war die weiseste Bemerkung, die Shuffleton Pope jemals machte.

»»Es freut mich, Dich wieder zu sehen, Neffe,«« empfing ihn der alte Shuffleton, und schüttelte ihm freundlich die Hand, »»und nun hoffe ich hast Du London satt, und gedenkst, Dich niederzulassen, und Pachter zu werden, wie ich Dir früher vorschlug.««

»Pachter, Oheim! Ich habe keine Farm; ich habe all' das Meinige in London ausgegeben,« sagte Shuffleton Pope, und machte ein sehr dummes Gesicht dazu.

»»Es ist nicht ganz so schlimm, Neffe,«« sagte der Alte. »»Die Leute kamen her, die Farm anzusehen, ich kam bald hinter ihr Geschäft, und bewog sie, Dir das Geld aus meiner Sparkasse zu leihen. Hier sind Deine Pfandbriefe, und nun bist Du wieder ein freier Mann.««

»Theurer Oheim,« rief Shuffleton Pope, »wie verpflichtet bin ich Ihnen! Ganz gewiß will ich jetzt Pachter werden.«

»»Wie Deine Väter vor Dir waren; und Neffe, wenn Du Dir ein Weib zur Hilfe zu nehmen gedenkst, Louise ist noch zu Deinen Diensten.— das Mädchen sieht Dich sehr gern. Nebenbei muß ich Dir sagen, ehe Du sie siehst, daß sie das hübsche Mädchen nicht mehr ist, das sie war: sie besuchte eine kranke Freundin, und holte sich die Pocken, die ihr Gesicht übel zugerichtet haben; doch ist sie noch so herzensgut, als sie war. Es ist Schade — doch hättest Du sie damals geheirathet, als ich es Dir vorschlug, so wäre sie nicht zum Besuch gegangen, und hätte die Pocken nicht bekommen.««

»Ich will sie dennoch heirathen, und danke Ihnen sehr,« versicherte der Neffe.

»»Ich muß Dir sagen, guter Junge, daß ich Dir soviel Geld nicht mehr geben kann, als damals, denn Deine Pfandbriefe haben meine ganzen Ersparnisse gekostet; Du weißt, man kann das Geld nicht ausgeben, und doch im Kasten behalten.««

»Ich will Louisen heirathen, ein Landmann werden, und unter Ihrer Anweisung meine Farm bauen.«

»»Dann wirst Du glücklich leben; das ist mehr werth, als ein Genie seyn.««

Es war Shuffleton Pope'n Ernst. Er sah Louisen, und obgleich ihr Gesicht arg zerfetzt war, und ihr rechter Augenstern unbeweglich im Winkel stand, wurde er doch in seinem Vorsatze nicht wankend. Das arme Mädchen, welches ihm, als sie noch schön war, gewogen gewesen, war nun so dankbar, in dem Bewußtseyn ihres entstellten Gesichtes so furchtsam, und hegte eine solche Bewunderung für ihn, daß er mit ihr schon zufrieden seyn konnte. Bei Tage lief er mit dem alten Onkel über Berg und Thal, durch Dick und Dünn,

Digitized by Google

um seine Aecker kennen zu lernen, Abends saß er bei Louisen; das arme Ding zündete keine Lichter an, und er trug auch kein großes Verlangen nach ihnen, um in ihr Gesicht zu schauen. Stundenlang saß er so im Dunkeln, lauschte den süßen weichen Klängen ihrer Stimme, antwortete ihren freundlichen Reden, und glaubte, er werde glücklich werden. Er wäre es auch geworden, wäre er kein Genie gewesen.

Ein Monat war vergangen, da kam ein Zeitungsblatt aus London direkt an Shuffleton Pope Esq. an, welcher sich sehr wunderte, wer es ihm senden könnte. Die Sache war, daß unter den Bekannten unseres Helden ein Schriftsteller war, eine Art penny-a-liner*), welchem die freie Tafel an Shuffleton Pope's Tische äußerst erwünscht gewesen war, und welcher sie, seit dieser aus der literärischen Welt sich zurückgezogen hatte, sehr vermißte. Er hatte einigen Einfluß auf die Zeitung, und hatte folgende Notiz über jenes Heft des Magazins, in welchem die Erzählung unseres Helden erschienen war, in ihrer Review einzurücken bewirkt. »Wir vernehmen, daß die äußerst gelungene kleine Erzählung im — Magazin aus der Feder Hrn. Shuffleton Pope's, eines vielversprechenden jungen Mannes aus Süd-Cobley ist.« Dies hatte ihn unserem Pope so theuer gemacht, daß dieser ihn, so lange er in London war, immer an seinem Tische willkommen hieß; Niemand bedauerte auch seine Abwesenheit so sehr, als dieser Ehrenmann. Um ihn zurückzurufen, aus seinem unrühmlichen Winkel aufzustacheln, ließ er folgende Zeilen einschalten, und sandte das Blatt, in welchem sie standen, unserem Helden: »Dies Magazin ist nicht so gut, wie sonst gewöhnlich. Wir vermissen einen seiner besten Schriftsteller, dessen Beiträge wir zuerst aufschlugen, wenn wir das Blatt aufschnitten. Was ist aus Herrn Shuffleton Pope geworden? Der Herausgeber muß sich vor dem Publikum verantworten, wenn er erwartet, daß das Magazin seine gegenwärtige ausgedehnte Circulation behalte. Wir fragen nochmals, was ist aus Herrn Shuffleton Pope geworden?«

Dieser Abschnitt war Nektar für unsern Helden. Er las ihn wieder und wieder, und zeigte ihn Louisen, welche ihn mit Zittern las, als fühle sie eine traurige Ahnung in ihrem Herzen. Sie gab ihn ihrem Onkel, welcher trocken bemerkte: »Wohl, sage ihm, daß Shuffleton Pope Landmann geworden ist, und sich nächstens verheirathen wird;« und unser Held, nachdem die ersten Wallungen seines Blutes vorüber waren, gestand sich, daß dieser Rath der vernünftigste sey, und nahm sich vor, nicht mehr daran zu denken.

*) Verfasser kleiner Notizen, welche für die Zeile mit einem Penny bezahlt werden.

Die Sache blieb dabei aber nicht stehen. Obgleich der Herausgeber einer Zeitung die Reviews der Magazine seiner Aufsicht nicht werth hält, und sie den geringeren Mitarbeitern überläßt, so haben sie doch, wenn das Blatt ein verbreitetes ist, bedeutenden Einfluß. Niemand hatte freilich bisher von einem Shuffleton Pope etwas gehört, doch seine Abwesenheit warf den Verdacht von Mangel an Geist oder Takt auf den Herausgeber des Magazins, und dieser wußte, wie sehr ein solcher Verdacht seinem Blatte schadete — denn obgleich die Herausgeber nur besponnt auf den Autoren reiten, so fürchten sie selbst, aus Beweggründen des Interesse, den geringsten Peitschenhieb der Kritik nicht weniger, als die Autoren. »Ich muß um Shuffleton Pope senden,« dachte der Herausgeber, »und in der nächsten Nummer des Magazins einen Aufsatz von seiner Feder haben. Ich weiß, er wird keinen Heller werth seyn; doch um so besser. Das Publikum wird einsehen, daß ich ihn mit Recht entließ, daß die Kritik ganz ungerecht ist.« So schloß Mr. B., und er sandte mit nächster Post einen Brief an Shuffleton Pope Esq., welchen dieser richtig empfing, und welcher lautete, wie folgt:

»Theurer Herr!

Wenn Sie noch geneigt sind, mir einiges von Ihren Papieren für mein Magazin mitzutheilen, so würde ich sehr glücklich seyn, es einzuschalten, und sie so hoch, wie unsere geschätztesten Mitarbeiter, zu honoriren. Wir brauchen für den nächsten März einen Artikel von zwölf bis sechzehn Seiten, und lassen Ihnen den Platz frei. Der Ihrige treulichst

H. B.«

Diesen Abend war Shuffleton Pope wie geistesabwesend, er antwortete seinem Onkel nicht, so oft dieser auch ein Gespräch mit ihm anknüpfen wollte. Er vernachläßigte Louisen, und legte sich zeitlich zu Bette. Doch er konnte nicht einschlafen, er lag wie im Fieber — er warf vor Hitze die Bettdecke weg, obgleich es Februar war, das Polster folgte der Decke, das Laken dem Polster — endlich folgte Shuffleton Pope dem Laken; er stand auf und machte Licht. Er fühlte sich begeistert, sein Genie sprudelte wie ein Springbrunnen hervor. Er setzte sich im bloßen Hemde zu seinem Artikel nieder, und verwickelte sich bald so hinein, daß er kein anderes Wickeltuch brauchte. Er öffnete eine Mappe, welche alle seine verschmähten Beiträge enthielt, und begann mit deren Beistande »die Sage des Geheimnisses — ein Fragment.« Genie's geben gern Fragmente, so wie sie sie gern essen; hätte Shuffleton sein Erzeugniß statt ein Fragment — viele Fragmente genannt, so hätte er sich korrekter ausgedrückt. Er begann mit einem Stücke eines moralischen

Digitized by Google

Versuches, warf eine Vierteltragödie hinein, that politisches Gewürz dazu, auf die Politik folgten Blüthen aus seinem Lustspiele, ein kleiner Bissen von seiner Posse, und richtete Alles mit Gift und Stilette's an. Es war wahrlich eine Sage des Geheimnisses, denn Niemand konnte sie verstehen. Um vier Uhr Morgens war die Sage fertig, und Shuffleton Pope ging vor Kälte bebend zu Bette; doch floh ihn der Schlaf. Er drehte sich auf die rechte Seite, »wenigstens,« dachte er, »sind sie geneigt, mir Gerechtigkeit widerfahren zu lassen;« er drehte sich auf die linke Seite, »sie erkennen meine Verdienste an, und suchen sich mir zu nähern. Ein goldener Weg eröffnet sich mir, und wie Shakespeare sagt: ich glaube, ich habe mir den Schnupfen geholt.« So warf sich Shuffleton Pope im Bette hin und her, während sein Gemüth, vom wogenden Meere der Ungewißheit hin- und hergeworfen wurde. Er baute Luftschlösser, bis der Tag zu dämmern begann; und als er sich rasirte, kam er zu dem Entschluße, die Farm und Louise im Stiche zu lassen — er that in demselben Augenblicke noch mehr, er schnitt sich in's Kinn.

Shuffleton Pope, die »Sage des Geheimnisses« in der Tasche, reiste auf dieselbe geheimnißvolle Weise ab, wie das erste Mal. Er kam in London an, brachte das Manuskript beim Buchhändler, und sich selbst in seinem alten Quartier unter. In wenigen Tagen wurde das Magazin mit den Artikeln für den nächsten Monat angekündigt, an ihrer Spitze stand »die Sage des Geheimnisses — ein Fragment von Shuffleton Pope Esq.» Diesmal gab es keine Redacteurstriche, das Fragment erschien in seiner ganzen Länge, denn der boshafte Herausgeber wünschte das Publikum mit Mr. Shuffleton Pope's Ansprüchen auf dessen Bewunderung in ihrem ganzen Umfange bekannt zu machen. Mr. Shuffleton Pope las seine Sage durch und durch, aber und abermals: schon das erste war jedem Andern unmöglich. Er ging zum Herausgeber, nahm sein Honorar in Empfang, doch als er stolz bemerkte, er sey bereit, zu denselben Bedingungen mehr zu liefern, deutete der Herausgeber bescheiden an, daß diese Bedingungen für künftighin aufhörten.

Wir müssen hier drei Jahre überspringen, während deren unser Held mit der Armuth rang, und durch sein Ringen sich immer tiefer in ihren Netzen verstrickte. Anfangs konnte er, da sein Name vom ersten Herausgeber so pompös angekündigt worden, noch einige wenige Artikel für andere Magazine schreiben, doch bald platzte die Seifenblase, Mr. Shuffleton Pope stieg eine Stufe nach der andern tiefer herab, bis er am untersten Ende des Gradus ad Parnassum stand. In Lumpen und Elend, einen Halfpenny in der Tasche, wandte er noch einmal London den Rücken, und kam zu Fuße in Süd-Cobley an. Während der ganzen drei Jahre hatte er seinem Oheim nicht geschrieben; er schämte sich, es zu thun; doch sein ganzes Grundstück hatte er während der drei Jahre verzehrt, und diesmal hatte sich der alte Shuffleton nicht in's Mittel gelegt.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Am 1. November ist endlich das Schillersalbum in Stuttgart ausgegeben worden. Es enthält im Stahlstiche die Abbildung des in Stuttgart aufzustellenden Denkmals und ein Facsimile von Schillers Handschrift. Den Beiträgen der Schriftsteller und Künstler zum Album stehen voran die Sr. Maj. des Königs Ludwig von Baiern, Sr. Hoheit des Großherzogs von Sachsen-Weimar und anderer hohen und höchsten Personen. Auch Thorwaldsen hat seinen Namen eingetragen mit den anspruchslosen Worten: »Jeder leiste was er kann.« — —

Madame Pasta ist nach Italien zurückgekehrt. — —

Ein Schreiben aus Bologna meldet die Trennung Rossini's von seiner Gemahlin, der einst so berühmten Colbran. — —

Warnungsanzeigen, einem ungerathenen Sohne nichts zu borgen, sind nichts seltenes, aber von einer Warnung, die der Aussteller gegen sich selbst richtet, hat man noch nichts gehört, bis neulich in einer Zeitung von Manchester zu lesen war:

»Warnung.

Hiemit habe ich die Ehre zu melden, daß, wenn vom Tage dieser öffentlichen Bekanntmachung an, Jemand mir Endesgefertigtem mehr als einen Shilling borgen wird, ich fest entschlossen bin, denselben weder selbst je zu bezahlen, noch durch irgend Jemanden andern bezahlen zu lassen.

Thomas Spencer.«

Der Verfasser der Aline, Königin von Golconda, der beiden Eifersüchtigen und anderer vom Publikum mit Beifall aufgenommener Werke, Herr Vial, ist in einem Alter von 66 Jahren in Paris gestorben. — —

Ein junger Mann von 24 Jahren, Dominik Reelmans aus Ecloo in Belgien, soll die Kunst erfunden haben, eben so schön auf Glas zu malen, als man es in frühern Jahrhunderten verstand. Der Erfinder theilte die Sache dem Bürgermeister des Orts mit, der sich beeilte, den Minister des Innern davon in Kenntniß zu setzen. Auf den Wunsch des Magistrats wurden Versuche des Künstlers dem Direktor der schönen Künste vorgelegt, der seine völlige Zufriedenheit darüber aussprach. Dadurch ermuthigt, hat Reelmans ein Gemälde, die heilige Familie, begonnen, welches hinsichtlich der Lebhaftigkeit und Frische der Farben nichts zu wünschen übrig läßt, und dem Könige vorgelegt werden soll. — —

In Antwerpen ist am 29. Oktober bei Gelegenheit eines sogenannten römischen Wettrennens des Herrn Baptiste Loisset ein beklagenswerthes Unglück passirt, indem zwei Triumphwagen an einander fuhren, wobei ein Kunstreiter den Tod fand, und mehre Personen verletzt wurden. — —

Die Sacred Harmonic Society in London hat Herrn Mendelsohn-Bartholdy eine kostbare silberne Dose als Beweis ihrer Verehrung überschickt, zugleich mit der Bitte, ihn als Ehrenmitglied in die Gesellschaft aufnehmen zu dürfen. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Beschluß des Theaterberichts vom 6. u. 7. November.

Nirgends erscheint das wunderthätige Princip mit den Personen, welche es schirmt und rettet, in einer näheren Berührung. Kein Wort wird zwischen der Fee und ihren Schützlingen gewechselt, und ehe noch unser Mitgefühl ein Wunder herbeifleht, wird es uns schon als devorstehend angekündigt. Das Wunder selbst, nämlich die Verwandlung des Giftes in einen Schlaftrunk, hätte eben so leicht durch Heraclio unter Mitwirkung eines Apothekers verrichtet werden, und somit die ganze Maschinerie unbeschadet der Handlung wegbleiben können. Da der Herr Verfasser die Sage von der brennenden Krone nicht zu einem sinnenfälligen Wunder, sondern bloß als psychisches Schreckbild benützt hat, so würde die Handlung nichts von ihrem Interesse verloren haben, wenn sie in einer andern Form, als in jener des dramatischen Mährchens dargestellt worden wäre. Wir gestehen übrigens gern zu, daß die Diktion in den Scenen, wo die wohlthätige Fee zu sprechen hat, kein geringeres Lob verdient, als die ächtsittlichen Grundsätze, welche sie äußert; aber sie schwebt über der Handlung, wie der allgemeine Begriff von sonniger, aber kühler Höhe herab über das Besondere waltet.

Abgesehen von der Maschinerie, welche der Herr Verfaßer nicht glücklich und effektvoll gehandhabt hat, räumen wir ihm mit Freuden die unläugbaren Verdienste einer sorgfältigen Sprache und Gesprächsführung ein, und müssen noch beifügen, daß auch das Scenar mit reiflicher Ueberlegung auf Zweck und Wirkung entworfen und eingehalten ist; nur fürchten wir, daß im Momente der Schöpfung des Ganzen die Besonnenheit der Begeisterung überlegen war, und daß der Verstand sich in der Ausführung des Entwurfes manchmal in der Wirkung verrechnet hat. In der Exposition, so wie in der Schürzung und Lösung des Knotens wird das Folgende mit zu auffallender Absichtlichkeit vorbereitet, es wird zu viel wiederholt, zu viel, was rasch und auf einmal wirken sollte, verschoben oder halbirt. Gegen jene Parthien, wo man mit aller Wahrscheinlichkeit vorhersehen kann, was in der nächsten Scene kommen wird, sticht der Schluß des dritten Aktes, wo Juan seinen Schwiegervater tödtet und Isabella sich in das Meer stürzt, zu grell ab. Dort wird weniger gehandelt, als über die Handlung geredet; hier ist auf einer unverhältnißmäßig kurzen Zeit so viel Handlung zusammengedrängt, daß man sie nur schwer begreifen und glauben kann. Mord und Selbstmord fallen in dem Augenblicke vor, wo Manuel und Maria begraben werden, und zwar werden sie von denen begangen, welche nach allen Gesetzen der Wahrscheinlichkeit nicht im Garten lustwandeln, sondern dem Leichenzuge folgen sollten. Kain's Worte »Bin ich der Hüter meines Bruders?« hören wir bei gleicher Blutschuld und fortgesetztem Frevel wenigstens dem Sinne nach zweimal aus dem Munde des Scheusals Don Juan, welcher darum mehr Abscheu erregt, als Richard III. und Franz Moor, weil es dem Dichter nicht gelungen ist, seinen Juan als ein allseitig ausgeprägtes Charakterbild darzustellen. Mit Ausnahme der jungfräulich zarten und huldvollen, demüthig in ihr Schicksal ergebenen Donna Maria sind die übrigen Charaktere entweder nicht thatkräftig oder consequent genug. Uibrigens ist des Hrn. Verfassers dramatisches Mährchen, gegen seine »Wlasta« gehalten, jedenfalls als ein Fortschreiten auf der Bahn zu betrachten, welche er mit ungewöhnlichem Muthe eingeschlagen hat.

Herr Fischer (Juan) fand in dem neuen Stücke volle Gelegenheit, von seinen seltenen Darstellungsmitteln einen recht effektvollen Gebrauch zu machen. Er erntete im Verlaufe der Handlung ausgezeichneten Beifall und wurde nach dem letzten Akte gerufen. Nicht geringere Ehre erwarben sich Demoiselle Bayer, nach dem schön und mit tiefem Gefühle gesprochenen Abschiede von Manuel, und Demoiselle Herbst nach der Verzweiflungsscene im dritten Akte. Es wirkten außerdem die besten Kräfte unserer Bühne mit, und es war diese Novität mit seltenem Glanze ausgestattet.

Da die voranstehende Recension schon in zwei Blättern die Gränzen eines fortlaufenden Theaterberichtes überschritten hat: so fühlt sich Referent verpflichtet, als Anhang eine kurze Erzählung dessen beizufügen, was sich seit dem 7. November auf unserer Bühne ereignet hat. Am 9. trat Fräulein von Zahlhas in den Titelrollen der »Vorleserin« und der »Königin von 16 Jahren« auf. Wir wollen jedoch, da sie am 11. »Maria Stuart« geben wird, den Bericht über alle drei Rollen im nächsten Blatte zusammenfassen.

Am 8. trat Demoiselle Großer nach ihrer Wiedergenesung zum zweiten Male als »Alice« in »Robert der Teufel« auf. Sie erschien am 10. zum dritten Male in der Titelparthie der »Jessonda,« war vortrefflich bei Stimme, und rechtfertigte alle Lobsprüche, welche ihrer Jessonda in diesen Blättern wegen des gemüthlichen Gesanges und wohl bemessenen Spieles gezollt wurden. Mit besonders einstimmigem und enthusiastischem Beifalle wurde ihre große Arie im dritten Akte aufgenommen. Aber die Vorstellung am 10. gewann noch durch den Umstand ein eigenthümliches Interesse, daß Herr Karl Grünbaum seinen ersten theatralischen Versuch auf der Bühne wagte, wo seine noch lebende Mutter als erste Sängerin glänzte und entzückte, wo sich sein Vater durch liebliche Stimme und gemüthlichen Vortrag das musikliebende Publikum zum Freunde machte, und wo seine Schwester mit allgemeinem Beifalle in Herolds »Marie« gastirte. Er gab den Nadori. H. Grünbaum dürfte etwa achtzehn oder neunzehn Jahre alt seyn; es ist also, selbst von der natürlichen Befangenheit des ersten Auftretens abgesehen, leicht zu begreifen, daß seine Stimme nicht das Metall einer in großen Räumen geprüften und erstarkten Mannsstimme haben könne; aber sie klingt sehr angenehm und wird, da sie für die Kammer eine beachtungswerthe technische Ausbildung erlangt hat, bei fortgesetztem Streben auch für die Bühne hinlängliche Kraft und Gewandtheit erlangen, umsomehr, da er die höheren Töne leicht und stark anschlägt und nur in den mittleren Chorden manchmal die nöthige Kraft vermissen läßt. Auch scheint es, als ob Herr Grünbaum mit den akustischen Eigenheiten unseres Theaters erst im dritten Akte bekannt worden wäre; denn in dem kriegerischen Terzette zwischen Tristan, Lopez und Nadori hatte seine Stimme proportionirten Klang und Nachdruck. Sein Debut fiel für ihn so ehrenvoll aus, daß er am Schluße gerufen wurde. Er dankte in wohlgewählten Worten und versicherte, daß es sein stetes Streben seyn werde, sich zu einem würdigen Sohne seiner Vaterstadt auszubilden. Der Waffentanz, der sonst mit Recht beklatscht wurde, ging in der Vorstellung vom 10. unter der Mittelmäßigkeit zusammen. Entweder es wurde das Tempo (was mir jedoch nicht scheint) strenger genommen, oder es mangelte an einer streng durchgeführten Probe.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 14. November | Nro. 137. | 1837.

Böhmische Missionäre in Nordamerika.

Die letzten Nachrichten, welche wir den vielen Freunden des Missionswesens wieder mittheilen wollen, sind vom P. Neumann, datirt: Erie County Northbush am 5. September 1837, diesesmal mit so heiterer Rede seinen theuren Eltern vorgetragen, daß man es deutlich ersieht, wie der Genius des Frohsinns ein treuer Begleiter des biedern Glaubensboten bleibt. Drei seiner Missionsstationen sind nun förmlich geordnet, und sie haben auch schon ihre Namen, Williamsville, Northbush und Cayuga-Creek, zwei andere sind im Entstehen, und zwar mit für einen Missionär genügenden Aussichten, denn er erhielt ja bereits zwei Acres Landes geschenkt, um eine Kirche zu erbauen. Diese fünf Stationen bestehen aus Deutschen, aber die nächsten Anwohner des Niagara, Franzosen und Irländer, die sich an ihn anschloßen, gehen auch bereits mit dem Plane um, eine gemeinschaftliche Kirche zu erbauen. Somit wird sich sein ungeheurer Missionsbezirk nächstens in sechs geordnete Stationen theilen. In diesen zieht er nun, nach seinem Ausdrucke, wie wailand die alten Kaiser von Deutschland mit dem ganzen Hoflager, so er mit seiner ganzen Kapelle herum. Den kleinen Unterschied, daß er meistens seine Kapelle auf höchsteigenen Rücken laden muß, darf man doch nicht unbemerkt lassen. Welches das Centrum seiner Operationen werden soll, scheint noch nicht ausgemacht zu seyn; in Northbush liegen gegenwärtig Stämme von Eichen und Zuckerbäumen behauen, aus welchen sich künftiges Jahr sein Haus zusammenfügen soll. Unterdessen wohnt er in einer kleinen Kammer, welche ihm ein Lothringer einräumte, der auf eine Anweisung auf die Ewigkeit auch seinen Tisch mit ihm theilt. Es freuen sich aber schon alle Pfarrkinder, ihm sein neues Haus mit Erdäpfeln, türkischem Weizen und Speck vollzustopfen. Seine Einrichtung besteht aus vier ihm eigenthümlichen Stühlen und zwei vom Riemermeister Metze zu Budweis verfertigten ledernen Koffern, nebst einigen Büchern. Man wird denken, daß mit ein paar Bund Stroh und einem Klotze als Hauptkissen, sich ein anderes bei uns zärtlich gepflegtes Bedürfniß werde zufrieden stellen müssen. Da über diesen Punkt die Berichte schweigen, so muß man es bei der großen Wahrscheinlichkeit bewenden lassen. Kleider unterliegen dem Loose der Hinfälligkeit, wie der, welcher sie trägt. Auch unser Missionär hat schon mehrmal die Gelegenheit gehabt, diese Erfahrung zu machen, doch er versichert, was man sonst seltner vernimmt, daß es für ihn ein erfreuliches Anzeichen sey, wenn ein Stück schleißig zu werden anfängt, denn es bedeutet, daß ein neues kömmt. Woher? das weiß er selten, aber es kommt gewiß. Das Durchscheinigwerden ist ihm so viel als uns das Grauen des Morgens. Wie uns dieses die Ankunft eines neuen Tages mit Sicherheit verheißt, so ihm jenes das Erscheinen eines neuen Kleides. Wir haben uns nie geirrt, er auch nicht. Für die Wäsche scheinen die Mutter- und Schwesterthränen, welche sie beim Einpacken durchnäßten, ein Himmelsthau gewesen zu seyn, der ihr eine Art von Unverwüstbarkeit verliehen; aber desto mehr leidet das kostbare Geschenk der prachatitzer Missionsfreunde, das Meßgewand, durch vielfältiges Ein- und Auspacken, das seine Wanderungen nöthig macht. Wenn es auch in seiner engen Stube noch an so Manchem gebricht, so ist dieses wieder ein großes Glück, welches man nur zu schätzen verstehen muß, denn er verläßt sie desto leichter, findet die Knittelwege durch die sumpfichten Urwälder weniger holpericht, und ist in jeder Hütte sogleich heimisch. Mit großer Umständlichkeit beschreibt er die einförmigen mit unabsehbaren Urwäldern bedeckten Ebenen, die bekannte Art ihrer Ausreutung, und die Urbarmachung einzelner Flecke. Er zählt auch alle Holzgattungen auf, so wie die selteneren Thiere und Pflanzen. Von dem Zuckerbaume legte er ein junges Blatt bei. Er fand auch viele prachtvolle Cedern. Wo

Digitized by Google

die rauhen Wälder weichen, gedeihen junge Pflanzungen von europäischen Obstsorten; von unserer kostbaren Zwetschke erhält sich selten ein Stämmchen, und ihre Früchte gedeihen nie.*) Dafür sah man noch keinen wurmichten Apfel, man kennt auch den weißen Schmetterling ganz und gar nicht, und andere gehören zu den Seltenheiten. Dieses gilt auch von den Regenwürmern, und von den Schnecken. Eine wahre Pein sind die zahllosen Muskitos, sehr empfindlich stechende Fliegen. Zu Zeiten müssen neben den Häusern Rauchfeuer unterhalten werden, um nächtlich ruhen zu können. Reißende Thiere sind schon äußerst selten, indem ihre Felle im Tauschhandel gelten, weßwegen ihnen die herumschweifenden Wilden fleißig nachstellen. Ziemlich häufig findet man die Stinkkatze, seltener Hasen, welche im Winter weiß werden, und noch seltener die Klapperschlange, deren Biß übrigens nun auch die Ansiedler, von den Wilden belehrt, unschädlich zu machen wissen. Bezüglich der Kräuter erzählt er Mehreres von den giftigen Wirkungen zweier Sumpfpflanzen, Rhus toxicodendron und radicans genannt, welche die merkwürdigsten Erscheinungen veranlassen; so können sie Menschen von gewisser Körperbeschaffenheit, ohne einen Schaden zu befürchten, behandeln, während Menschen von einer andern Beschaffenheit in ihrer Nähe ohne Berührung an ihren Gliedern anschwellen. Der Pflanzer, bei dem P. Neumann wohnt, hatte das Unglück, ein solches Kraut mit bloßem Fuße zu berühren, und er hatte durch ein Vierteljahr an beiden Füßen die furchtbarsten Schmerzen zu leiden. Ein Gegenstand, der die Aufmerksamkeit der Naturforscher in hohem Grade verdient. Die Witterung ist unstät; die Hitze stieg öfter auf 94° Fahrenheit, und verursacht häufige Krankheiten. Die Gestade der Landseen sind die gesundesten Gegenden, und wegen des Reichthums an Fischen auch sehr nahrhaft. Die süßen Gewässer der Seen sind ihrer Leichtigkeit wegen zu beweglich, daher für die Schifffahrt bei den häufigen Stürmen sehr gefährlich. Heuer drückten Nordamerika große Finanzleiden; von gutmüthigen Deutschen kamen Tausende auf den Bettelstab. In New-York stieg die Theuerung eine kurze Zeit so hoch, daß der Strich Erdäpfel 4 fl. C. M. und der Centner Weizenmehl 40 fl. C. M. kostete. Uiber dieses und Aehnliches verbreitet er sich mit genügender Umständlichkeit, dann kehrt er wieder zu seinem erhabenen Berufe zurück, von dem er gestehet: »Ich bin mit meinem Entschluße immer sehr zufrieden. So sehr ich auch oft wünschte, einige Tage bei Ihnen zu seyn, um Ihnen Alles selbst zu erzählen, und alle Ihre Fragen beantworten zu können, so thue ich der Sehnsucht gerne Einhalt, es dem Willen des Herrn anheimstellend; es tröstet und stärket mich der Gedanke an den göttlichen Lohn nach überstandenen Mühen, und an jenes Leben, wo uns kein Meer zu trennen vermag. Ich denke unabläßig Ihrer, meiner Geschwister und aller Freunde, für sie opfere ich täglich das heiligste Meßopfer und alle meine Freuden und Leiden auf. Alles Gute, das Gott hier durch mich thun will, wird Ihnen eben so zu Guten kommen, als mir, denn nach Gott habe ich es Ihnen besonders zu danken, daß ich Priester bin. Welch' eine Freude würde es Ihnen seyn, wenn Sie die Liebe sähen, mit der mir meine Pfarrkinder entgegen kommen, wie die heilige Religion mit Hilfe der Gnade mitten in diesen finstern Wäldern gepflanzt und gepflegt wird. Wüßten es nur die Eltern meiner priesterlichen Freunde, wie nothwendig hier Priester sind; könnten sie die Thränen sehen, die den Augen jener entquellen, welche wie die Kinder Israels in der babylonischen Gefangenschaft jahrelang alles Gottesdienstes entbehren; würden sie sehen, wie so viele lernbegierige, unschuldige Kinder in Unwissenheit und Unglauben aufwachsen, wie viele mit dem Tode ringen und dahinsterben, ohne Jemand zu haben, der ihnen die Tröstungen der Religion anbietet; könnten sie sich dieses und vieles Andere vorstellen, was hier der Priester erfährt, o sie würden gewiß den zeitlichen Trost entbehren wollen — ihre Söhne segnen, und als Boten des Heiles selbst hieher senden.« Herr P. Hammer scheint noch nicht mit ihm zusammen getroffen zu haben. Dichtl.

*) Dieses dürfte mit zur Erklärung der Erscheinung dienen, daß die Hamburger so große Ankäufe von dieser Frucht veranlassen. Ein Wink für Obstzüchtler jener Gegenden, wo dieser Baum besonders gut fortkommt.

Lebenslauf eines Genie's.

(Beschluß.)

Wir müssen hier nachholen, daß Louise ihren treulosen Bräutigam länger als ein Jahr beweinte, und endlich auf des alten Shuffleton Zureden einen hübschen jungen Mann heirathete, welcher große Liebe zur Landwirthschaft zeigte. Er hatte nur einen Fehler, der leider erst entdeckt wurde, als es zu spät war, ihn gut zu machen, dieser Fehler war ein verrätherisch kurzes Gedächtniß. Er hatte, als er Louisen heirathete, ganz vergessen, daß er schon zwei noch lebende Weiber hatte. An einem schönen Tage machten, kurz nachdem ihm das zweite Kind geboren worden, Fremde mit Ansprüchen auf des Schwiegersohnes Person etwas unerwartet (wenigstens für den alten Shuffleton und Louisen) ihre Aufwartung. Es waren zuvörderst zwei junge Weiber, hierauf zwei Constables von verschiedenen Pfarren, endlich das Gesetz und zuletzt der Nachrichter. Das Ende

Digitized by Google

aller dieser Ansprüche war, daß Louise sich als ledige Frau mit Kindern fand.

Als unser Held erschienen war, sah der alte Shuffleton bloß auf seine Armuth und seine Lumpen, und gedachte nicht, wie sehr er und Kind von ihm beleidigt worden.

»Wohl, wohl Neffe, was geschehen ist, ist geschehen. Du bist wieder zurück, und ich freue mich, Dich zu sehen. Die Sachen stehen nicht so gut, als wie Du das letzte Mal hier warst, und wie Du das vorige Mal kamst, als da Du das erste Mal abreistest. Damals warst Du jung, Louise war hübsch, und hatte einen Thaler Geld. Du wolltest sie nicht, weil Du ein Genie warst. Du kamst zurück; Du hattest das Geld, Louise ihre Schönheit verloren; doch noch hattest Du eine Farm und ein Mädchen, das Dir gut war. Das war Dir nicht genug, und Du gingst wieder durch. Nun ist die Farm hin, und Louise ist nicht mehr so gut als neu, überdies sind zwei arme Kinder zu erhalten; doch könnte es noch schlimmer gehen. Sie war unschuldig, das arme Ding, und obgleich sie mir zu Gefallen heirathete, glaube ich doch, daß sie Dich noch lieb hat.«

Mr. Shuffleton Pope antwortete, wie jeder Andere, in Lumpen und vor Hunger sterbend, geantwortet hätte: »»Ich will Bauer werden, und Louisen heirathen!««

»Besser spät, als gar nicht,« bemerkte Mr. Shuffleton, und daß Du nicht wieder umsattelst, soll morgen Hochzeit seyn.«

Weder unser Held noch Louise hatte dagegen eine Einwendung zu machen, und am nächsten Morgen war Mr. Shuffleton Pope der glückliche Besitzer seiner Louise, und zugleich ohne Gewissensscrupel einer kleinen lächelnden Familie.

»Warum heirathetest Du mich nicht, als mein Vater zuerst es Dir vorschlug?« fragte Louise. »Seit der Zeit habe ich die Pocken und zwei Kinder bekommen.«

»»Ich weiß es,«« entgegnete unser Held, seine Frau anblickend, und ein Kind auf seinem Knie zur Ruhe schaukelnd. »»Der Henker hole den Burschen, der ihr Vater war!««

»Er hat ihn geholt,« seufzte Louise schwermüthig, und küßte den Kleinen.

Zwei Monate lang war Shuffleton Pope mit seiner Lage zufrieden. Sein Weib liebte ihn, und war fleißig, und er hatte im Uiberfluße zu essen, was ihm seit manchem Tage nicht geworden war. Doch als er zu Gesundheit und Kräften gekommen war, beunruhigte ihn wieder der hohe Flug seines unglückseligen Genie's. Er wurde nachdenklich und zerstreut, vernachläßigte die Wirthschaft, und trieb sich auf den grünen Feldern, oder am schattigen Ufer des Bächleins herum. Sein Oheim, der nun vor Alter gebrechlich wurde, setzte ihn zur Rede, und sie geriethen in Zwist. Die Kinder machten zu viel Lärm und störten ihn im Grübeln, wenn er zu Hause war. Er schlug sie, sein Weib wollte ihn hindern, und sie geriethen in Zwist.

»Das ist kein Platz für mich,« dachte Shuffleton Pope, »diese Sklaverei ertrage ich nicht. Zweimal habe ich es versucht, es ist mißlungen, meine Seele sagt mir, es wird das dritte Mal gelingen. Ich fühle, daß ich den Lohn meiner Entbehrungen ernten werde.« Und Mr. Shuffleton Pope machte sich noch einmal ohne Abschied nach London auf den Weg.

Was sich ereignet haben würde, ob Mr. Shuffleton Pope's Voraussetzungen richtig waren, ob er diesmal vom Erfolge gekrönt worden wäre, ist unmöglich zu entscheiden. Er reiste zu Fuße nach London, denn er hatte nur wenige Shillinge in der Tasche. Unglücklicherweise wüthete dazumal die Cholera, und ehe Shuffleton Pope seine Reise halb gemacht, fühlte er sich sehr unwohl: doch reiste er weiter, und fühlte sich weit schlimmer. Die Nacht überraschte ihn, er konnte nicht weiter, und am nächsten Morgen, obgleich man sagt, daß das Genie nicht stirbt, wurde Mr. Shuffleton Pope in einem Graben todt gefunden.

Wie so viele Shuffleton Pope's gibt es auf der Welt!

Mosaik.

Das bestbesetzte Theaterorchester in London ist jenes des Drurylane-Theaters. Es hat 96 Mitglieder, worunter 38 Böhmen. — —

Am 5. November ward auch in Dresden zur 50jährigen Feier der ersten Aufführung des »Don Juan« von Mozart diese Oper — jedoch italienisch — aufgeführt. Herr Pauli, Mitglied des k. Hoftheaters, erinnerte in einem passenden Prologe an die Veranlassung dieser Feier. Das Haus war überfüllt. — —

Der Fischer Leonard, sein Sohn, noch ein anderer Seemann und Herr D . ., ein englischer Edelmann mit seinem Bedienten fuhren aus, um auf der See vor Havre zu fischen. Ein Windstoß wirft den Kahn um, die fünf Männer fallen in's Wasser. Nach einiger Zeit erscheinen bloß Leonard, der Edelmann und dessen Diener auf dem Wasserspiegel wieder. Der letztere stößt einen gräßlichen Hilferuf aus und erstickt. Die beiden andern Unglücksgefährten arbeiten aus allen Kräften, sie haben eine Barke gesehen und wollen auf sie zu, — aber nach einiger Zeit sinkt ganz erschöpft Leonard unter, und erscheint nicht wieder. Nur der Engländer, der Geistesgegenwart genug hatte, um seine Stiefel und Beinkleider zu zerschneiden, und Alles, was er an Kleidungsstücken an sich hatte, abzureißen, hielt sich noch ungefähr eine Stunde oben, und ward, als eben seine Kräfte zu schwinden begannen, von dem Bruder Leonards aufgefischt. — Herr D. hat der Wittwe des unglücklichen Fischers ein ansehnliches Geldgeschenk gemacht, um ihr den Verlust ihres Gatten doch einigermassen weniger fühlbar zu machen. Der Leichnam des Dieners ward zu Harfleur an's Land gespült. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 11. November.

Jeder Theaterfreund wird die Bemerkung gemacht haben, daß wohleingeübte und mit glücklichem Erfolge gegebene Vorstellungen an manchen Tagen bei gleicher Besetzung mißlingen, gerade als ob sich ein böses Schicksal unter die Schauspieler gedrängt habe, um sie einzuschüchtern und zu verwirren. Natürlich tritt dieser Fall um so öfter bei veränderter Besetzung ein, besonders an Theatern, wo tagtäglich gespielt wird, folglich an Generalproben, wie sie seyn sollen, kaum zu denken ist. Wir schicken dieß zur Entschuldigung jener Mängel voraus, welche am 11. jedem Freunde der Schiller'schen Muse unangenehm auffallen mußten. Es wurde »Maria Stuart« gegeben. Fräulein von Zahlhas trat zum dritten Male in der Titelrolle auf; H. Fischer spielte den Leicester, H. Walter den Burleigh, H. Gradinger den Amias Paulet, H. Bayer den Shrewsbury, H. Dietz den Mortimer und Dem. Herbst die Elisabeth. Herr Bayer gab sonst den Leicester und Herr Polawsky den Shrewsbury, und zwar Jeder ausgezeichnet. Nun erscheint H. Polawsky gar nicht im Personenverzeichnisse und H. Bayer kann sich in einer Rolle, welche sein Kunstgenosse vortrefflich spielte, unmöglich so wohl und behaglich finden und bewegen, als es sonst in der Parthie des Leicester der Fall war. Dagegen ist für Herrn Fischer die Parthie des Leicester eine zu schwere Aufgabe, weil seiner Individualität nur solche Charaktere zusagen, in denen die Leidenschaftlichkeit kräftig und in schroffen Umrissen hervortritt. Die Stimme des Hrn. Gradinger klingt zu sanft und weich, um den Charakter des Paulet schon in der Deklamationsweise zu bezeichnen. Dem. Herbst hat sich seit der Zeit, als sie in der Rolle der »Maria Stuart« gefiel, noch immer nicht in die Formen der Königin Elisabeth gefunden; und Herr Walter wie Herr Dietz mäßigten sich in ihrer Darstellungsweise zum Nachtheile ihrer Charaktere und der ganzen Handlung. Herr Dietz war zu wenig leidenschaftlich und Herr Walter gab den Burleigh nur nach den allgemeinsten Merkmalen eines hochgestellten Intrigant's und ließ das edlere Motiv der Anhänglichkeit an seine Königin und an sein England fallen. Herr Brava endlich gab den Staatssekretär Davison (eine Parthie, die einen nesdenkenden und gewandten Darsteller fordert) zwar mit aller Sorgfalt, aber ohne allen Erfolg. Ich habe gleich im Eingange auf die entschuldigenden Umstände der im Ganzen verunglückten Darstellung vom 11. aufmerksam gemacht, darf aber auch nicht zu erwähnen vergessen, daß Dem. Zahlhas durch ihre eigenthümliche Auffassung und Darstellung der Titelrolle dazu beitrug, daß »Maria Stuart« am 11. nicht die volle Wirkung hervorbrachte, welche das Stück bei dem aufmerksamen und gemüthlichen Leser hervorbringen muß. Dem. Zahlhas suchte die Charaktergröße, welche »Maria Stuart« in der Scene mit Burleigh (1. Akt) entwickelt, durch eine gebieterisch-starke und tiefe Stimme, und durch heftige Bewegungen auszudrücken, was mir ganz dem Willen des Dichters zuwider scheint. Wir vermißten in dieser Scene die hohe Ruhe der Dulderin, und die Klarheit der Einsicht, mit welcher sie den rechtsgelehrten Lord beschämt, und an Paulet einen Freund und Vertreter erwirbt. Derselbe tragisch-deklamatorische Ton fiel uns auch in der (freilich schwierigen) Gartenscene auf, wo sich die Gefangene wie ein Kind, welches lange das Zimmer hüten mußte, der frischen Luft und des freien Himmels erfreut, wo sie schwärmt, wie der Jüngling oder die Jungfrau, wenn sie ihr Herz durch das unbelauschte Wort erleichtern. Die Scene mit Elisabeth wurde viel zu langsam, und in zu merklichen Redeabsätzen gesprochen, da sie doch rasch gesprochen werden muß, wenn aus dem Streite zweier Weiber die Idee hervorgehen soll, welche der Dichter in diesem verhängnißvollen Augenblicke veranschaulichen wollte. Dem. Zahlhas erschöpfte sich dermaßen, daß ihr für die folgende Scene mit Mortimer nicht die nöthige Kraft der Stimme übrig blieb. Der Moment, wo Maria vom Leben Abschied nimmt, spricht für sich selbst; aber Dem. Zahlhas stellte ihn auch mit voller sittlicher Würde und Ergebung dar. Er würde das Publikum mit doppelter Kraft ergriffen haben, wenn der geehrte Gast sich in den früheren Akten bloß auf den Charakter beschieden und alle Deklamations- und Gestikulationskünste verschmäht hätte. Fräulein v. Zahlhas scheint zu sehr für das Tragische im Sprechen und in der Gebärdung eingenommen zu seyn, um ihre Stimme und Haltung auch anderen Arten und Formen des Dramatisch-Schönen anzuschmiegen. Wir sahen dieß am 9. in den beiden Rollen der »Vorleserin« und »der Königin von 16 Jahren.« Alle Momente, welche an das Tragische oder Heroische streifen, gelangen ihr zur allgemeinen Zufriedenheit des Publikums. Gerade in diesen Momenten machte sie auch den Werth ihrer achtungswerthen Studien geltend; allein das letzte Ziel jeder Kunst ist die lebendige Darstellung, welche selbst den scharfsichtigsten Kritiker nicht an das Studium mahnt, sondern ihn mit Jenen, die nicht kritisiren wollen, auf eine Stufe stellt. Auf den gesunden Verstand und auf das gesunde Herz des nicht kritisirenden Theiles der Theaterfreunde sollten alle Bühnenkünstler hinwirken, wenn sie die tadelnde Kritik entwaffnen und beschämen wollen. Dazu gehört aber auch die schwierigste aller Künste, nämlich die Selbst-Kritik.

Das Privatconcert der Dem. Clara Wiek.

Am 12. wurde zur Mittagsstunde in dem Probesaale des Conservatoriums der Musik eine musikalische Akademie gegeben, in welcher Dem. Clara Wiek sich auf dem Pianoforte hören ließ. Vor Allem muß ich im Namen des Publikums, welches diese durch Geist und Gemüth berufene Künstlerin am 12. spielen hörte, unserem Conservatorium der Musik danken, das sich um jedes emporstrebende Kunsttalent freundlich annimmt und dem weit verbreiteten Rufe seiner wissenschaftlichen Bildung den nicht minder schönen der Gastfreundschaft beifügt. Aber Dem. Wiek machte auch der Unterstützung, welche ihr zu Theil wurde, volle Ehre. Was Referent über den ausgezeichnet schönen Gesang der Miß Kemble sagte, kann er über das Pianoforte-Spiel des Fräuleins Clara Wiek wiederholen. In ihrem durchaus virtuosen Vortrage lebt und wirkt der Gedanke des Compositeurs und sein Gemüth. Wovor selbst die geübtesten Pianofortespieler erschrecken oder wenigstens stutzen, das führt Dem. Wiek mit einer Kraft, Sicherheit und Klarheit aus, die sie mit den berühmtesten Concertgebern bald auf dieselbe Stufe stellen wird. Niemand von der zahlreichen Versammlung, für welche der Saal nicht Platz genug hatte, wird den Eindruck vergessen, den der Vortrag dieser trefflichen Künstlerin hervorbrachte. Sie spielte mitten unter kompetenten Kunstrichtern, die ihr (wenn ich mich so ausdrücken darf) auf die Finger sahen, mit voller Unbefangenheit und verbreitete mit dem ersten Accorde, den sie anschlug, ein tiefes, beifälliges Stillschweigen, welches, wenn sie sich vom Stuhle erhob, durch den rauschendsten Beifall unterbrochen wurde. Dem. Wiek ist durch keine Klavierschule, auch durch keine ästhetische Schule in der Auffassung und Ausführung der gewählten Tonstücke befangen. Sie gibt den Geist derselben ohne Manier und Koketterie und führt in dieser Richtung die schwierigsten Stellen mit einer Leichtigkeit durch, als ob Finger und Taste sich mit der Schnelle des Gedankens ihrem Willen fügten. Wir freuten uns, von ihr nicht nur Compositionen Chopin's und Henselt's, sondern auch eine Rhapsodie unseres Tongelehrten und Tondichters W. Tomaschek zu hören. Seine Eklogen, Rhapsodien und Dithyramben werden auch die Kritik der Folgezeit rühmlich bestehen. In der That fehlen sie auch in keiner musikalischen Bibliothek geistreicher Klavierspieler, und Clara Wiek bewies uns durch den Vortrag einer Rhapsodie, daß sie den vaterländischen Tondichter kennen lernte und ehrte, ehe sie ihr schönes Talent vor den Landsleuten des Compositeurs ausstellte. In den gleichartigen Tondichtungen von Chopin und Henfelt entwickelte sie mit Kraft und angemessener Zartheit den Grundgedanken des Tondichters, wie ich oben bemerkte, ohne Manier und Koketterie. Dem. Wiek schickte ihren Concertstücken Präludien voraus, in welche sie das Motiv des folgenden Stückes einflocht und sinnig andeutete. Auch von ihrer eigenen Composition hörten wir eine Parthie Variationen, die auch, abgesehen von ihrem kunstvollen Vortrage, Werth und Bedeutung haben. Es wäre Schade, wenn uns Dem. Wiek verlassen wollte, ohne ihr ausgezeichnetes Talent vor einer größeren Versammlung auszustellen. Um darauf zurückzukommen, wovon ich ausging, bereitete das Conservatorium der Musik allen Freunden der Mozart'schen Muse durch die Produktion der Ouverture zur »Zauberflöte« ein wahres Freudenfest. Auch die übrigen Orchesterstücke wurden mit alldekannter und längst gewürdigter Meisterschaft ausgeführt. A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 17. November Nro. 138. 1837.

Eine neu aufgefundene Correspondenz Walter Scott's.

Mitgetheilt von Karl Christian Groß.

Das New-Monthly-Magazine theilt in seinem Novemberhefte eine bisher noch unbekannte Correspondenz zwischen Sir Walter Scott und Herrn Robert Ellistone, Pächter des Drurylanetheaters, mit. Im Dezember des Jahres 1811 ging nämlich Herr Ellistone den Sir Walter Scott an, etwas für die Bühne zu schreiben; und zwar scheint er diese Bitte zum Vortheile des Surreytheaters gestellt zu haben. Walter Scott schrieb ihm von Edinburgh 6. Jänner 1812 zurück, daß, so sehr er auch den Genuß, welchen die dramatische Kunst gewährt, liebe, er doch diesem Wunsche nicht entsprechen könne. Zwar habe er, theils aus eigener Neigung, theils durch die dringenden Aufforderungen seiner Freunde bewogen, sich schon öfters versucht gefühlt, etwas der Art zu unternehmen; wenn er aber dagegen seine eigenen Kräfte in Anschlag gebracht und bedacht habe, welche Folgen ein schlechter Erfolg nach sich ziehen könnte: so habe er den festen Entschluß gefaßt, jeden solchen Antrag, deren ihm schon mehre gemacht worden seyen, zurückzuweisen.

Ellistone ließ sich jedoch durch diese abschlägige Antwort nicht abschrecken, denn man hat ein Schreiben vom Jahre 1819 aufgefunden, worin er Herrn Walter Scott abermals auffordert, für die Bühne zu schreiben, und zwar für das Drurylanetheater, dessen Pächter er geworden. Er legt es ihm darin besonders ans Herz, dem sinkenden Glücke einer Anstalt aufzuhelfen, der einst Garricks Genie vorgestanden sey, und für welche Talente, wie Siddons und Jordan, ihre Kräfte aufgeboten hätten. Auch gibt er ihm sein Ehrenwort darauf, daß er ohne seine Beistimmung nie seine Autorschaft verrathen wolle.

Walter Scotts Erwiederungsschreiben auf diesen zweiten Antrag lautet in getreuer Uibersetzung folgendermassen:

Abbotsford, 3. August 1819.

»Theurer Sir!

»Ich fühle mich durch Ihr Schreiben sehr geehrt und bin Ihnen für die günstige Meinung, die Sie von den mir zugetrauten dramatischen Talenten hegen, ungemein verbunden. Aber die Zeit ist schon vorbei, wo ich es noch vermochte oder wagte, etwas für die Bühne zu versuchen, und ich fühle mich jetzt nicht sehr geneigt, den durch einen glücklichen Zufall erworbenen, ohnedies leicht vergänglichen und ungewissen Ruf aufs Spiel zu setzen.

»Heutzutage wird der Erfolg eines Stückes nicht sowohl durch das Vermögen des Dichters bedingt, einen dramatischen Charakter aufzufassen und seiner Sprache den Ausdruck der Leidenschaft zu geben, als vielmehr durch die Kunst, eine Fabel zu erdichten und die Zuschauer durch eine Reihe von Ereignissen, die allmählich einen interessanten Schluß herbeiführen, in Spannung zu erhalten.

»Hatte ich nun auch in meinen besseren Tagen einiges Talent dieser Art, so ist dasselbe doch durch langwierige Kränklichkeit bedeutend geschwächt worden. Von der letzten und wesentlichsten Bedingung des Erfolges besaß ich aber nie einen Schatten, denn nie hatte ich bei Beginn eines Gedichtes mir den Plan der Geschichte schon vollständig vorgezeichnet. Oft war ich sogar ziemlich weit mit der Ausführung vorgerückt, ohne eine Idee davon zu haben, welches Ende das Werk nehmen solle.

»Ich wünsche Ihnen den besten Erfolg in Ihrer neuen und schwierigen Stellung und habe die Ehre zu seyn, theurer Herr,

Ihr ergebenster Diener Walter Scott.«

An R. Elliston, Esq. Leamington-Spa, Warwikshire.

Digitized by Google

Der Brautschmuck.

Aus der Gazette des Tribunaux.

Ein Rentier, reich, ganz allein stehend, fühlte, daß er nicht gar viele Jahre mehr zu leben habe, und wollte nicht ohne unmittelbare Erben von dieser Welt scheiden. Er reist aus seiner Provinz nach Paris — warum erst so weit? — und läßt in allen Journalen einrücken: »Ein Mann von vierundfünfzig Jahren, vollkommen gebaut, von angenehmer Person und glücklichem Temperamente, der außer diesen Vorzügen noch des weit größeren sich erfreut, eine jährliche Rente von 12,000 Francs zu besitzen, sucht ein Mädchen oder eine kinderlose Witwe von 25 — 30 Jahren, die gut erzogen und nicht ohne Reize ist.« Man kann denken, wie groß nun der Zulauf war. Schon am dritten Tage nach dem Erscheinen der Annonce war die Zahl der Bewerberinnen und der noch fortdauernde Andrang so groß, daß der Ehestandskandidat seine Thüre verschließen mußte. Er hatte ja schon unter einem halben Schocke die Wahl. Cäcilie F*, ein Mädchen von einundzwanzig Jahren, zog vor allen Andern seine Augen auf sich; sie war so sanft, so bescheiden, so hübsch. —

Vierzehn Tage, nachdem sie sich das erste Mal gesehen, war die Hochzeit bestimmt, der Tag der Trauung festgesetzt. Das Liebespaar (es verdiente diesen Namen) wußte sich kaum vor Sehnsucht zu fassen, und der Bräutigam, bezaubert, wie man es selten in seinem Alter ist (er war wenigstens zehn Jahre älter, als er angegeben hatte) hatte seiner Verlobten einen prächtigen Brautschmuck als Hochzeitsgabe gekauft. Man erwartete nur noch den Geburtsschein Cäciliens, dann sollten die Aufbietungen stattfinden, und — aber der Geburtsschein wollte nicht kommen und Cäcilie, welche die Ursache dieser Verzögerung nicht begreifen konnte, zerfloß in Thränen.

Eines Tages geht Herr R*, um noch einige Einkäufe zu machen, aus, und läßt seine Geliebte, die diesmal trauriger ist, als gewöhnlich, allein zu Hause. Er umarmt sie und ermahnt sie, mehr Muth zu fassen — statt aller Antwort vergießt das Mädchen nur einen Strom von Thränen. — Herr R* eilt so schnell er kann nach Hause — er steigt die Treppe hinauf, läutet, ein banges Vorgefühl bemeistert sich seiner, er läutet nochmals, Niemand antwortet, Niemand öffnet. Sein Herz schlägt so stark, alle seine Glieder zittern so sehr, daß er sich an die Wand anlehnen muß, er ruft, er schreit — kein Zweifel, daß Cäcilien etwas begegnet seyn muß. Schon glaubt er starken Steinkohlendampf zu riechen — aber vielleicht athmet sie noch, vielleicht ist sie doch noch zu retten, er stürzt die Stiege hinab zum Portier, um Hilfe zu rufen. — Der Portier von allen Nachbarn begleitet kömmt und reicht ihm den Schlüssel, den Madame beim Weggehen bei ihm gelassen. Die Braut war ausgegangen, der Brautschmuck mit ihr.

Lange wartet Herr R* auf die Rückkehr Beider, endlich dauert es ihm doch zu lange, und er kehrt nach seinem Gute zurück, mit dem Vorsatze, ledig zu sterben, wie er bisher gelebt.

Mosaik.

Strauß hat in Paris bereits mit seinem aus 24 Personen bestehenden Orchester ein Concert mit großem Beifalle gegeben. Die Pariser räumen ein, daß das Strauß'sche Orchester das Musard'sche an Fertigkeit und Präcision übertreffe. — —

Das neueste Werk der Madame Birch-Pfeiffer: »Rubens in Madrid,« ist in Dresden mit außerordentlichem Beifalle gegeben worden. Seit langer Zeit hat kein Stück so das Interesse des Publikums in Anspruch genommen, als dieses Schauspiel. Devrient und Dem. Bauer waren in den Hauptpartien ausgezeichnet. Dem Vernehmen nach kömmt das Stück zunächst auf dem k. k. Hoftheater in Wien zur Aufführung. — —

Der gefälligen Mittheilung eines Freundes verdanken wir folgende Anzeige, welche von einer Gesellschaft gymnastischer Künstler in einem Städtchen des hunzlauer Kreises vor Kurzem ausgetheilt wurde, und die wir mit gewissenhafter Genauigkeit hier abdrucken:

Mit der allergnädigsten Bewilligung
wird bekannt gemacht

Daß hier reisende Künstler sich befinden, welche die Ehre haben, sich des heutigen Tages hier approduziren lassen, auf einem aufgezogenen Seile. Ein kleiner Knabe läßt sich mit verschiedenen Kunsttänzen approduziren. Dabei verschiedene Künste mit unsern Körpern, denn dieselben Körper müssen als ein Fischbein oder ein Reif zum beugen kommen. Hier wird auch ein schwerer Sartermotal erblickt, wie er in der Luft über die Stühle oder 12 Personen aus der Trampulin springen wird.

Unser lustige Page läßt sich auch auf eine andere Art aus vier Tischen und einem Stuhle herunter Sartermotal approduziren, verschiedene Tur Billigonen durch ein Reif oder durch die Stühle mit 2 Gläßern durchzuflechten. Wenn es gefällig wäre uns besuchen zu belieben, unser Schauplatz bestehet hier auf dem Platze. Unseren Anfang werden wir bekannt machen, und das ganze Publikum ist unterthänigst eingeladen.

W. B. Gimnassischer Künstler.

Man bittet die Zettel aufzubewahren, weil solche wieder abgeholt werden. — —

Am 10. Oktober schickte eine Winzerin vom Berge Neveac ihre Tochter, ein Kind von sechs Jahren, mit einer Botschaft zu einer ihrer Nachbarinnen. Einige Zeit verstreicht, das Kind kehrt nicht wieder. Die Mutter wird ängstlich, strengt ihre Augen an, um das Kind kommen zu sehen, aber Niemand kömmt. Eine furchtbare Ahnung bemächtigt sich ihrer, sie rennt auf den Weg, welchen das Kind hätte zurückgehen sollen — da erblickt sie neben dem Pfade ein kleines Wasserbehältniß und darin einige Kleider schwimmen. Hineinstürzen, die Kleider erfassen, das Kind herausziehen, ein herzzerreißendes Hilfsgeschrei ausstoßen — dies Alles ist das Werk eines Augenblicks. Das Kind

Digitized by Google

athmet noch. Die Nachbarn eilen herbei, sie ergreifen das Kind, und — o verwünschenswerthe Vorurtheile — rütteln das arme Geschöpf, kehren es mehrmal mit dem Kopfe gegen die Erde und den Füßen nach oben um, reizen alle seine Sinne, um das Wasser wieder heraus zu treiben — bis endlich das Kind unter diesen thörichten Erweckungsmitteln gänzlich zu athmen aufhört, und jeder Funke von Leben in ihm erloschen ist. —

Der Indicateur von Bordeaux erzählt: Madame N. war bei einer ihrer Freundinnen zu Tische. Nach aufgehobener Tafel ward ihr ein kleines Glas Liqueur geboten; sie trank davon — und war nach einigen Augenblicken todt. Die herbeigerufenen Aerzte erklarten, daß eine Vergiftung stattgefunden habe, der Liqueur ward untersucht, und man fand, daß es die Essenz von Kirschlorbeer war (Berliner Blausaure), das feinste aller bisher bekannten Gifte. — —

Am 18. und 19. Oktober sollte ein walisisches Musikfest: »Die Zusammenkunft der Barden« zu Abergavenny in Wales statt finden. Als erster Siegespreis ist eine schöne goldene Harfe, mit Gewinden von Eichenblättern in Email, ausgesetzt. Die Schnüre sind an jedem Ende mit einer Gemme verziert. Sie ist zu einem Frauenschmucke bestimmt und trägt die Inschrift: »Die goldene Harfe von Wedegar.« — —

Ein pensionirter Finanzrath Paulus in Ulm hat eine 66 Seiten kurze Broschüre geschrieben, worin über nicht weniger verhandelt wird, als: »Ueber die neue Theologie, Homeopathie, Sonnenbau und Landesverschönerung!« — —

Folgender Beitrag zu den marktschreierischen Anzeigen der Engländer und Amerikaner dürfte unterhalten. Auf dem Laden eines Schneiders in Neu-York liest man mit großen Buchstaben: »Hieher, Hieher! Kommt zu mir alle, die ihr nackt seyd, ich will euch bekleiden!« Ein Kaufmann im Staate Mississippi forderte seine Schuldner durch folgende Anzeige zum Zahlen auf: »Blut und Donner! Feuer und Schwefel! Bezahlt mir, was ihr mir schuldig seyd!« Ein londoner Quacksalber zeigte dem Publikum seine Geschicklichkeit im Heilen kranker Augen an, und schloß: »Möge kein Blinder dies übersehen!« — —

Auf der königl. Bühne von Stockholm hat man angefangen, die Stücke der Prinzessin Amalie von Sachsen in schwedischer Sprache in Scene zu setzen. — —

Sphynx-Spiel.

Die Ersten wandeln gern allein,
Und in die Andern hüllt sich ein,
Wer Sturm und Ungewitter scheut.
Das Ganze hat mich oft erfreut,
Durft' ich in meiner Kindheit Tagen
Ihm nach durch Feld und Fluren jagen.

J. D. Swoboda.

(Die Auflösung folgt.)

Die Auflösung der zweisylbigen Charade in Nro. 135 ist:

Gehalt.

Telegraph von Prag.

Die musikalisch-dramatischen Quodlibets, welche im Böhmischen zu Beneficevorstellungen gewählt zu werden pflegen, haben sich von jeher eines besonderen Beifalls erfreut, vorzüglich aber in jüngster Zeit, wo es nach dem Personalstande des böhmischen Theaters nicht thunlich ist, eine ganze Oper zu geben. Musik vermißt aber der Böhme überall ungern, und er ist wenigstens mit Bruchstücken zufrieden, wenn er das Ganze entbehren muß. Dieß bewog auch heuer die Direktion, zum Vortheile des fleißigen Herrn Strakaty ein Quodlibet zusammenzustellen und einzuüben, welches besonders in musikalischer Hinsicht interessant ist. Wie wir aus sicherer Hand vernehmen, wird unter Anderem der dritte Akt aus »Robert der Teufel,« dann das beliebte Männerduett aus den Puritanern, endlich das Finale des zweiten Aktes aus »Don Juan« gegeben werden. Mit Herrn Strakaty und Mad. Podhorsky werden auch die Herren Emminger und Scharff wirken, und Dem. Großer wird die Cavatine der Agathe aus dem »Freischütz« in böhmischer Sprache vortragen. Ueberhaupt wird keines der aufgenommenen Fragmente in deutscher Sprache gesungen oder gesprochen werden. Von dramatischen Bruchstücken wird das Quodlibet unter Anderem auch eine der schönsten Scenen aus der »Ahnfrau« enthalten, jene nämlich, in welcher Herr Fischer als »Jaromir« allgemeinen Beifall erntete. A. M.

Mad. Podhorsky, welche jüngsthin in kurzen Zeitabständen in den schwierigsten Parthien geglänzt und ihren längst erprobten Fleiß neuerdings durch die Lieferung zweier Parthien bewährt hat, die sie früher nicht gesungen hatte, wird dem Vernehmen nach nächstens ihre Einnahme haben und uns mit derselben zugleich eine für uns neue Oper bringen, nämlich Donizetti's »Hugo von Paris.« Die Verdienste der wackeren Sängerin um unser Publikum sind zu groß, als daß sich bei der Wahl einer Novität für ihre Beneficevorstellung kein volles Haus erwarten ließe. A. M.

Klara Wieck, die ausgezeichnete Pianoforte-Virtuosin, wird sich Samstag den 18. November im Konviktsaale auf allgemeines Verlangen in einem öffentlichen Concerte hören zu lassen die Ehre haben; wir können nicht unterlassen, das verehrungswürdige Publikum mit dem interessanten Programm bekannt zu machen.

1) Vocal-Quartett von Herrn Kapellmeister Skraup, für Männerstimmen.
2) Divertissement über die Cavatine von Paccini: »I tuoi frequenti palpiti« von F. Liszt, vorgetragen von der Concertgeberin.
3) Sangeslust von J. Eberwein für eine Singstimme mit vierhändiger Begleitung des Pianoforte, komponirt von Louis Spohr, vorgetragen von Mad. Podhorsky, Hrn. C. L. Hofmann und der Concertgeberin.
4) a. Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach.
   b. Etude von Adolph Henselt mit dem Motto: »Wenn ich ein Vöglein wäre, flög' ich zu Dir.«
   c. Mazurka (B dur) von Chopin.
   d. Etude (Nr. 5. Ges dur) von Chopin.
   e. Andante und Allegro von Adolph Henselt (auf Verlangen), sämmtlich vorgetragen von der Concertgeberin.
5) Quartett für Männerstimmen von Herrn Kapellmeister Skraup.
6) Concert-Variationen über die Cavatine aus Bellini's »Pirat,« komponirt und gespielt von der Concertgeberin.

Digitized by Google

Billets zu 1 fl. C. M. und auf die Gallerie zu 30 kr. C. M. sind in der Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Marco Berra zu haben. An der Kasse kostet das Billet 1 fl. 12 kr. und für die Gallerie 36 kr. C. M. F.

Herr M. G. Saphir ist mit seinem Freunde Herrn Uffo Horn hier eingetroffen und gedenkt einige Zeit in Prag zu verweilen, das ihm aus einer früheren Lebensepoche werth und interessant ist. M.

Vom Sonntage den 19. bis zum 26. d. wird in der Ursulinerkirche das sechzehnhundertjährige Andenken an den Märtyrertod der Ordenspatronin (Secta. Ursula) und zugleich das dreihundertjährige Jubiläumsfest der Gründung dieses Frauenordens durch die heilige Angela Merici*) gefeiert werden.

Zur würdigen Begehung dieser hohen Festlichkeit ward das Innere der Kirche auf das geschmackvollste und prächtigste ausgeschmückt, und dabei darauf ein besonderes Augenmerk gerichtet, daß mit dem Zwecke der Verschönerung auch jener der Erweckung der Andacht erreicht werde. Die thätigen Bemühungen der hochwürdigen und verdienstvollen Frau Oberin, unterstützt durch die milden Gaben frommer Verehrer der heiligen Ursula wurden von den ihr unterstehenden geistlichen Frauen auf das eifrigste befördert. Vorzüglich glauben wir auf die sinnig geschmückten ehrwürdigen Ueberreste der heil. Jungfrau und Märtyrin Columbia aufmerksam machen zu müssen, welche in diesen Tagen auf einem Seitenaltare der Kirche zu sehen seyn werden. E.

*) Die den Orden zu Brescia in der Lombardei gestiftet hatte.

Correspondenz-Nachrichten.

Außig, Oktober 1837.

Es war im Jahre 1813, drei Tage vor der folgereichen Schlacht bei Kulm, seit welcher der unheilvolle Stern jenes, bereits der Geschichte anheim gefallenen, Welteroberers im unaufhaltsamen Fluge seinem Untergange zueilte, und deren Augenzeuge zu werden ich mir wohl damals nicht hätte träumen lassen, als ich das letztemal diese Stadt betrat. War es das dumpfe Dröhnen der Kanonen, das unheilverkündend über die, seit lange von keinem feindlichen Heere erklommenen, Berge immer näher und näher drang, oder war es der düstere Himmel, der seit einer langen Reihe von Tagen in unaufhaltsamen Strömen Wassers sich ergoß, oder war es endlich der Anblick der Stadt selbst, kurz, ich konnte das Bild, das sich mir von derselben eingeprägt hatte, nie vergessen. Schmutzige, winkelichte Gassen, theils ohne, theils mit dem schlechtesten Pflaster hielten mich jeden Augenblick im tiefsten Morasse fest, indeß der Regen nicht nur von den Dachtraufen, sondern auch aus klafterweit hervorragenden Dachrinnen in Strömen auf mich niederschoß. Nachdem ich mich endlich durch mehre dieser, zu beiden Seiten mit theils ganz, theils halb hölzernen Häusern eingefaßte, Cloaken durchgearbeitet hatte, gelangte ich auf den Platz. Schade, daß die Hydropathie sich damals noch nicht zu der Celebrität unserer Tage erhoben hatte, man hätte fürwahr diesen Platz als die großartigste Sturz- und Tropfbadanstalt verwenden können; denn wie die hundert Arme eines Seepolypen ragten hier von allen Seiten klafterlange Dachrinnen hervor, den allein heilenden Wasserstrahl in huldvollster Fülle spendend. Weh dem Reisenden, der unbekannt mit diesen hydrotechnischen Vorrichtungen zur Nachtzeit, wo kein warnendes Flämmchen die dämonische Finsterniß durchbrach, bei Gelegenheit eines solchen himmlischen Ergusses diesen Platz betrat; er fiel gewiß, um der Charybdis, dem wasserspeienden Drachen auszuweichen, in die Scilla, den unbedeckt mitten durch den Platz fließenden Bach.

Wie sehr fand ich mich daher überrascht, als ich vor Kurzem wieder diese Stadt betrat. Freilich beleuchtete ein freundlicherer Himmel Stadt und Landschaft, und kräftigere Bilder tauchten aus der Erinnerung vergangener, unvergeßlicher Tage in meiner Seele auf; aber auch die Stadt hatte sich wie ein Phönix aus dem Schutte ihrer Armseligkeit erhoben.

Statt der großentheils hölzernen, zum Theile baufälligen Hütten in der Vorstadt hatte sich eine Reihe größtentheils freundlicher Häuser erhoben; die halbeingestürzten Thore, die den Fremdling wie markloſe Gerippe eines längst vermoderten Zeitalters angrinsten, sind abgetragen; die winkelichten Vordauten und hölzernen Lauben besonders seit dem letzten Brande im Jahre 1835 beseitigt; mehre Straßen der Stadt gut gepflastert, und an mehren Punkten derselben durch Abtragung baufälliger oder im Wege stehender Gebäude Licht, Luft und freundliche Räume gewonnen. Die finsteren, an ihren obern Theilen mehr das Ansehen von Ruinen darbietenden Stadtmauern sind großentheils bis auf eine Höhe von 1½ Klaftern abgetragen, und statt der tiefen sumpfigten Gräben, mit Trümmern und Schutthaufen abwechselnd, laden schattige Baumanlagen zu einem freundlichen Spaziergange ein. Die unheilvollen klafterlangen Dachrinnen auf dem Platze und in den meisten Gassen sind beseitigt; die Scylla, der mitten durch die Stadt fließende Bach, wird durch eine Decke von Sandsteinplatten gefahrlos gemacht, und eine besonders widerliche Verunstaltung des geräumigen Stadtplatzes, das früher auf demselben bestandene Fleischbankgebäude, wurde abgetragen. Auch zu einer Straßenbeleuchtung mit argantischen Lampen wurde durch die Bemühungen einer hierortigen Theaterdilettanten-Gesellschaft der Anfang gemacht, so wie dieselbe auch schon früher zur Begründung eines Armenfondes und mehren andern löblichen Zwecken rühmlichst mitgewirkt hat. Aber einen großen Theil dieser zweckmäßigen Veränderungen und Verschönerungen verdankt die Stadt den Bemühungen des thätigen geprüften Magistratsrathes Philipp Lichtner. Möge sein Bemühen allseitige Anerkennung und fortgesetzte Unterstützung finden! —n.

Literärische Notiz.

Literaturnj letopis čili obraz slowesnosti Slowanůw narečj českeho w Čechách, na Morawě a w Uhřích, od léta 1825 aj do l. 1837. Sepsal J. W. J. Michl. (Literarische Chronik oder Uiberſicht der Literatur der Slawen der čechischen Mundart in Böhmen, Mähren und Ungarn vom J. 1825 anfangend bis zum J. 1837. Dargestellt von J. W. J. Michl, Mitgliede des Piaristenordens u. s. f.)

So eben ist das zweite Heft dieses äußerst interessanten Werkchens erschienen. Herr Michl, der sich bereits durch andere Schriften um die slawische Sprache und Literatur Verdienste erworben, hat mit bewundernswürdigem Fleiße alle seit der Herausgabe von Jungmanns Historie literatury ceské erschienenen Werke in Rubriken zusammengestellt, großentheils mit kurzgefaßten kritischen Notizen versehen, und so einem künftigen Bearbeiter einer neuen Geschichte der čechischen Literatur eine sehr schätzenswerthe Vorarbeit für die Periode von 1825 — 1837 geliefert. Am Ende des zweiten Heftes beträgt die Anzahl der angeführten Werke bereits 499. Unter den in čechischer Sprache geschriebenen Werken slawischer Gelehrten treten in dieser dreizehnjährigen Periode besonders Šafařjk's Starožitnosti slowanské und Jungmanns, des Adelungs der Čechen und Slowenen, Riesenwerk: Slownjk česko-německý hervor.

Die äußere Ausstattung entspricht dem Werthe des Werkes vollkommen, nur dürfte die etwas zu kleine Schrift und der zu compresse Satz der wünschenswerthen Verbreitung desselben hinderlich seyn.

Bei der Ausgabe des dritten Heftes werden wir noch einmal auf dieses Werkchen des Herrn Michl zurückkommen und hoffen indeß, recht bald eine Würdigung dieses Literaturnj letopis im Časopis českeho museum zu lesen.*) K—č—k.

*) Angezeigt ist dasselbe bereits in dem Sw. l. Ste. 134, des heurigen Jahrganges der genannten trefflichen Zeitschrift. D. Red.

Mit einer Beilage.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 17. November Beilage zu Nro. 138. 1837.

Für Freunde der Kunst.

Auch am Beginne des Jahres 1837 sind für die sechzehn Kreise Böhmens drei Kunstblätter erschienen, um statt der üblich gewesenen ceremoniellen Glückswünsche zum Besten der Lokalarmeninstitute als Entschuldigungskarten gelöset zu werden.

Das erste von diesen Kunstblättern veraugenscheinlicht ein herrliches Gemälde von Raphael Urbino, dieses Altmeisters der Kunst. Maria hält das Kind Jesus, welches mit einer Blume spielt, in den Armen. Herr Kowatsch in Wien hat es mit vielem Fleiße und zarter Sorgfalt recht gelungen in Stahl gestochen.

Das zweite Blatt zeigt den h. Bischof Augustin nach dem Originalgemälde von Rubens, mit welchem der Hauptaltar der Pfarrkirche der PP. Augustiner zu St. Thomas, auf der Kleinseite in Prag, geziert ist. St. Augustin ist nach der bekannten Legende dargestellt, wo er am Meeresgestade lustwandelnd ein kleines Kind trifft, welches bemüht ist, das Weltmeer mit einer Muschel auszuschöpfen und in ein kleines Grübchen am Gestade zu übertragen. —

Das dritte Blatt stellt den heil. Georg dar, wie selber auf einem Altargemälde in Bensheim am Rhein, von Herrn Philipp Veit, dermaligen Galeriedirektor in Frankfurt a. M. ausgeführt ist. St. Georg erscheint mit der edelsten Haltung in dem Momente aufgefaßt, wo er eben den genannten Lindwurm siegreich überwältigt hat. Die äußerst sorgfältige Zeichnung zu dem vorliegenden Stiche, so wie die Zugestehung zur Verwendung für das hier besprochene Unternehmen dankt man der ausgezeichneten Güte des Herrn Galleriedirektors, und wer durch Anschauung seiner, Herz und Geist mächtig ansprechenden Heiligengestalt innig erfreut und erhoben wird, kann sich des Wunsches nicht erwehren, recht bald wieder mit einer ähnlichen gehaltvollen Gabe bedacht zu werden. Die beiden letzten Blätter sind von unserem vaterländischen Kupferstecher Hrn. Georg Döbler in Neuhaus, welcher inzwischen zum ständischen Professor der Kupferstecherkunst in Prag ernannt wurde, mit der ihm eigenen Geschicklichkeit in Stahl ausgeführt, und bei beiden Blättern findet man das meisterhafte Original treulich wiedergegeben.

Möchte es doch gelingen, dieses schöne vaterländische Unternehmen von recht vielen ausgezeichneten Künstlern immer theilnehmender gefördert und unterstützt zu sehen, damit es sich immer gedeihlicher entfalte, und zur Ehre des Vaterlandes entwickle!

Auch diesmal war die Lösung der Entschuldigungskarten statt der ceremoniellen Neujahrsglückswünsche für die Lokalarmeninstitute des Landes von einem noch günstigeren Erfolge als in den frühern Jahren begleitet; denn während die Gesammteinnahme im Jahre

	W. W.
1828	9,693 fl. 57½ kr.
1829	13,705 — 42 —
1830	14,765 — 10½ —
1831	18,792 — 1½ —
1832	22,108 — 36 —
1833	22,878 — 9½ —
1834	26,458 — 14 —
1835	27,392 — 17½ —
1836	29,841 — 58 —

bestand, wurden im Jahre 1837 den einzelnen Lokal-Armeninstituten des

Beranner	Kreises . . .	1,957 fl. — kr.
Bidschower	» . . .	1,461 — 32 —
Budweiser	» . . .	1,700 — 35 —
Bunzlauer	» . . .	2,315 — 57 —
Chrudimer	» . . .	1,733 — 49 —
Czaslauer	» . . .	1,103 — 36 —
Elbogner	» . . .	1,522 — 40 —
Kaurzimer	» . . .	2,478 — 22 —
Klattauer	» . . .	2,068 — 45 —
Königgrätzer	» . . .	1,562 — 20 —
Leitmeritzer	» . . .	3,298 — 57 —
Pilsner	» . . .	1,718 — 3 —
Prachiner	» . . .	1,119 — 5 —
Rakonitzer	» . . .	1,359 — 28 —
Saazer	» . . .	2,557 — 14 —
Taborer	» . . .	884 — 35 —
Zusammen	. . . .	29,841 — 58 —

zugeführt, und wird der in der k. Hauptstadt Prag zum Besten des Peivatvereins zur Unterstützung der Hausarmen Prags auf ähnliche Art eingegangene Betrag von 4450 fl. 25 kr. W. W.*) und der Ertrag der nach Verlauf des Neujahrs von den für die sechzehn Kreise Böhmens aufgelegten deei Blättern zum Besten der neu errichteten Kleinkinderbewahranstalten bei Maria de Victoria, St. Stephan, St. Peter und am Frantiſſek in Prag abgesetzten Exemplare im Betrage von 646 fl. 45 kr. W. W. noch hinzugerechnet, so ergibt sich hiedurch eine für die Armen des ganzen Landes gewonnene Einnahme von 34939 fl. 8 kr. W. W.

*) S. Pragee Zeitung v. 5. Febr. 1837 Nr. 21.

Digitized by Google

Verzeichniß

der Städte und Dominien, welche dem üblichen Ceremoniell des Glückwünschens zum Neujahre entsagt, und hiefür Entschuldigungskarten zum Besten der Armeninstitute gelöst haben.

Im berauner Kreise.

Berauner Kreisamt 22 fl. 50 kr. Stadt Beneschau 25 fl. Beraun 60 fl. 50 kr. Hostomitz 16 fl. 40 kr. Neuknin 15 fl. 45 kr. Przibram 104 fl. 50 kr. Wottitz 50 fl. 10 kr. Zebrak 36 fl. 15 kr. Dominium Amschelberg 22 fl. 45 kr. Bolechowitz 3 fl. 20 kr. Chlumetz 85 fl. 50 kr. Bukowa 5 fl. 25 kr. Chollin 2 fl. 30 kr. Dobrzisch 86 fl. 35 kr. Dobrzichowitz 10 fl. Freisassenamt 7 fl. 30 kr. Dominium Getrichowitz 11 fl. 35 kr. Hluboseh 20 fl. 50 kr. Horzowitz 62 fl. 30 kr. Hradischko 15 fl. Jablona 16 fl. 40 kr. St. Johann 25 fl. 25 kr. Karlstein 36 fl. Klutschenitz 1 fl. 40 kr. Altknin 9 fl. 10 kr. Kniowitz 7 fl. 30 kr. Königshof 30 fl. Königsaal 78 fl. 40 kr. Konopischt 66 fl. 10 kr. Langenlhotta 5 fl. Leschan 31 fl. 50 kr. Litten 35 fl. Lochowitz 55 fl. 45 kr. Miescheti 4 fl. 10 kr. Millin 23 fl. 10 kr. Milostitz 2 fl. 30 kr. Mitrowitz 11 fl. Muischek 41 fl. 40 kr. Nalzowitz 7 fl. 15 kr. Petrowitz 29 fl. 10 kr. Praskoles 15 fl. 55 kr. Petschitz 25 fl. Raditsch 8 fl. Rzidka 24 fl. Seiczka Lhota 2 fl. 30 kr. Slap 53 fl. 15 kr. Smilkau 26 fl. 40 kr. Smolotel 26 fl. 15 kr. Stietkowitz 2 fl. 30 kr. Strzezemirz 14 fl 10 kr. Suchomast 20 fl. 50 kr. Sukdol 2 fl. 30 kr. Swinarz 20 fl. Tloskau 97 fl. 20 kr. Tmaü 5 fl. Tocznik 59 fl. 30 kr. Trnowa 11 fl. 40 kr. Trzebnitz 2 fl. 30 kr. Wermerzitz 5 fl. Wysoka (Kamena) 8 fl. 15 kr. Woikau 2 fl. 30 kr. Wonoklas 2 fl. 30 kr. Wosecjan 5 fl. Wosow 100 fl. 35 kr. Wottitz 56 fl. 40 kr. Wssenor 5 fl. Zahradka 17 fl. 5 kr. Zbirow 150 fl. 10 kr. Zduchowitz 10 fl. Summa 1957 fl.

Bidschower Kreis.

Stadt Arnau 39 fl. 10 fl. Bidschow 47 fl. 25 kr. Chlumetz 32 fl. 5 kr. Gitschin 301 fl. 30 kr. Hohenelbe 31 fl. 15 kr. Horzitz 47 fl. 10 kr. Neupaka 12 fl. 50 kr. Podiebrad 25 fl. 50 kr. Sadska 18 fl. 20 kr. Städtchen Zizelitz 11 fl. 8 kr Dominium Arnau 22 fl. 30 kr. Barchow (Klein) 3 fl. 35 kr. Chlumetz 40 fl. 25. kr. Czerekwitz 20 fl. 25 kr. Czista 25 fl. 50 kr. Dimokur 18 fl. 20 kr. Dobrzenitz 9 fl. 10 kr. Markt Eisenstadtel 4 fl. 10 kr. Dominium Forst 23 fl. 20 kr. Gerzitz 12 fl. 35 kr. Hermanseifen 29 fl. 10 kr. Hochwessely 5 fl. 25 kr. Hohenelbe 33 fl. 45 kr. Holowaus 10 fl. Horzitz 41 fl. 40 kr. Markt Königstadtel 1 fl. 40 kr. Dominium Kopidlno 79 fl. 6 kr. Kowanitz 5 fl. 50 kr. Kumburg und Radim 23 fl. 15 kr. Lomnitz 37 fl. 25 kr. Miletin 11 fl. 40 kr. Miliczowes 15 fl. 35 kr. Podiebrad 47 fl. 25 kr. Politschan 75 fl. 10 kr. Puchlowitz 5 fl. Sadowa 27 fl. 25 kr. Sirowatka 2 fl. 30 kr. Skrziwan 12 fl. 30 kr. Slaupno 9 fl. Smidar 36 fl. 40 kr. Smrkowitz 12 fl. 55 kr. Starkenbach 53 fl. Straczow 10 fl. Tursch und Zbierz 10 fl. 50 kr. Welisch u. Wokschitz 60 fl. Wildschütz 34 fl. 50 kr. Wolanitz 2 fl. 30 kr. Summa 1461 fl. 32 kr.

Budweiser Kreis.

Stadt Budweis 326 fl. 3 kr. Krumau 89 fl. 25 kr. Lomnitz 9 fl. 55 kr. Moldauthein 25 fl. Sobieslau 18 fl. 58 kr. Wittingau 37 fl. 55 kr. Wessely 13 fl. 10 kr. Dominium Brandlin 10 fl. Budweiser Dorfschaften 45 fl. Dominium Chlumetz 17 fl. 35 kr. Dirna 20 fl. Frauenberg 77 fl. 10 kr. Forbes 8 fl. Gratzen 582 fl. 20 kr. Hohenfurth 36 fl. 40 kr. Hörschlag 2 fl. 15 kr. Kaladay 13 fl. 10 kr. Komarzitz 24 fl. 10 kr. Krumau 85 fl. 55 kr. Markt Böhmischreichenau 6 fl. 15 kr. Prälatur Krumau 27 fl. 55 kr. Markt Lischau 25 fl. 37 kr. Dominium Lzin 4 fl. 55 kr. Moldauthein 14 fl. 45 kr. Platz 25 fl. Porzicj 3 fl. 8 kr. Rosenberg 49 fl. 20 kr. Wittingau 88 fl. 38 kr. Zalssy 12 fl. 30 kr. Summa 1700 fl. 35 kr.

Bunzlauer Kreis.

Stadt Benatek 7 fl. 5 kr. Böhmischaicha 15 fl. 20 kr. Dauba 15 fl. Friedland 33 fl. 45 kr. Gabel 22 fl. 55 kr. Jungbunzlau 218 fl. 55 kr. Kratzau 88 fl. 27 kr. Liebenau 48 fl. 55 kr. Lissa 10 fl. 35 kr. Melnik 20 fl. Mscheno 16 fl. 40 kr. Neustadtel 13 fl. 45 kr. Nimburg 36 fl. 35 kr. Reichenberg 213 fl. 58 kr. Sobotka 12 fl. 5 kr. Turnau 26 fl. 2 kr. Wegstadtel 4 fl. 10 kr. Weißwasser 3 fl. 23 kr. Dominium Altaicha 11 fl. 5 kr. Benatek 61 fl. 15 kr. Böhmischaicha 22 fl. 30 kr. Bezno 7 fl. 30 kr. Brodetz 15 fl. Brzezno 14 fl. 22 kr. Dietteniz 12 fl. Dobrawitz 11 fl. 40 kr. Domausnitz 8 fl. Friedland 37 fl. 38 kr. Gabel 16 fl. 50 kr. Grafenstein 23 fl. 20 kr. Großrohosetz 79 fl. 10 kr. Großskal 31 fl. 35 kr. Großwschellis 1 fl. 50 kr. Hauska 3 fl. 45 kr. Hirschberg 45 fl. Kleinskal 47 fl. 30 kr. Kokorzin 11 fl. 15 kr. Koschatek 7 fl. 45 kr. Kosmanos 79 fl. 10 kr. Kost 17 fl. Krnsko 12 fl. Krzinetz 9 fl. 35 kr. Lämberg 15 fl. 50 kr. Lautschin 16 fl. 40 kr. Liblitz 3 fl. 30 kr. Lissa 12 fl. 45 kr. Lobes 10 fl. 50 kr. Melnik 14 fl. 10 kr. Mladegow 5 fl. Morgenstern 20 fl. 25 kr. Münchengrätz 107 fl. 17 kr. Nawarow 10 fl. 50 kr. Neuperstein 13 fl. 55 kr. Niemes 99 fl. 45 kr. Ninierzitz 121 fl. 40 kr. Reichenberg 66 fl. 43 kr. Reichstadt 182 fl. 57 kr. Rozdialowitz 20 fl. 20 kr. Rzepin 22 fl. 30 kr. Semil 17 fl. 30 kr. Sowinka 3 fl. Stranka 3 fl. 50 kr. Stranow 17 fl. 55 kr. Swigan 41 fl. 35 kr. Tschnititz 7 fl. 5 kr. Wartenberg 51 fl. 15 kr. Weißwasser 29 fl. 10 kr. Wiska 2 fl. 55 kr. Wrotitz 2 fl. 15. kr. Summa 2315 fl. 57 kr.

Chrudimer Kreis.

Stadt Bohdanetsch 23 fl. 50 kr. Chrudim 234 fl. 35 kr. Elbeteinitz 23 fl. 18 kr. Herzmanmiestetz 14 fl. 50 kr. Hlinsko 15 fl. 50 kr. Hohenmauth 91 fl. 15 kr. Landskron 37 fl. 5 kr. Leitomischl 89 fl. 5 kr. Pardubitz 82 fl. 55 kr. Politschka 31 fl. 37 kr. Przelautsch 28 fl. 15 kr. Sezemitz 15 fl. 30 kr. Skutsch 22 fl. 50 kr. Wildenschwert 66 fl. 20 kr. Dominium Biela (Deutsch-) 28 fl. 5 kr. Bistrau 56 fl. 15 kr. Choltitz 36 fl. 12 kr. Chotzen 44 fl. 25 kr. Chrast 36 fl. 40 kr. Chraustowitz u. Koschumberg 105 fl. Domoraditz 6 fl. 40 kr. Freihammer 5 fl. 45 kr. Herzmanmiestetz 20 fl. 25 kr. Hrochowteinitz 35 fl. Landskron 69 fl. 25 kr. Leitomischl 223 fl. 45 kr. Medleschitz 14 fl. 47 kr. Nassaberg 28 fl. Neuschloß 28 fl. 45 kr. Pardubitz 58 fl. 20 kr. Przestawlk 15 fl. 25 kr. Richenburg 90 fl. 25 kr. Rossitz 12 fl. 55 kr. Swojanow 8 fl. 25 kr. Zamrsk 16 fl. 15 kr. Zdechowitz 15 fl. 40 kr. Summa 1733 fl. 49 kr.

Czaslauer Kreis.

Stadt Chotieborz 25 fl. 5 kr. Czaslau 59 fl. 30 kr. Habern 38 fl. 27 kr. Kuttenberg 73 fl. 45 kr. Ledetsch 13 fl. 20 kr. Pollnau 16 fl. 43 kr. Przimislau 17 fl. 42 kr. Swietlau 26 fl. 40 kr. Deutschbrod 50 fl. 50 kr. Zbraslawitz 17 fl. 5 kr. Zrutsch 8 fl. 20 kr. Dominium Auhrow 13 fl. 45 kr. Baczkow 2 fl. 10 kr. Bestwin 13 fl. 45 kr. Bielau 7 fl. 30 kr. Brzewnitz 2 fl. 30 kr. Chotieborz 19 fl. 40 kr. Frauenthal 17 fl. 15 kr. Friedrichsdorf 3 fl. 20 kr. Gang 17 fl. 10 kr. Gbell 9 fl.

Digitized by Google

10 kr. Hodkow 5 fl. 50 kr. Hojeschin 3 fl. Horka 8 fl. 15 kr. Hradek 5 fl. 37 kr. Janowitz 40 fl. 50 kr. Jenikau (Goltsch-) 10 fl. Inditz 7 fl. 55 kr. Katzow 22 fl. 59 kr. Konarowitz 3 fl. 45 kr. Koschetitz 1 fl. 40 kr. Kralowitz (Ober-) 6 fl. Kralowitz (Unter-) 21 fl. 10 kr. Krzesetitz 16 fl. 28 kr. Ledetsch 37 fl. 30 kr. Liebitz 7 fl. 30 kr. Lipnitz 24 fl. 35 kr. Maleschau 28 fl. 45 kr. Maletsch 12 fl. 30 kr. Mezilesidein 4 fl. 10 kr. Neuesdorf 3 fl. 20 kr. Neuhof 6 fl. 40 kr. Okrauhlitz 22 fl. 30 kr. Petschkau 5 fl. Podhorzan 16 fl. 40 kr. Prawonin 41 fl. 50 kr. Radborz 10 fl. 25 kr. Ronow 18 fl. 15 kr. Rossochatetz 5 fl. Sautitz 4 fl. 35 kr. Stöcken 39 fl. 10 kr Seelau 19 fl. 10 kr. Sedletz 20 fl. Sehuschitz 20 fl. 25 kr. Stiepanow 11 fl. 40 kr. Studenetz 15 fl. 50 kr. Wrbitz 9 fl. Wostrow 8 fl. 10 kr. Zleb 103 fl. 45 kr. Summa 1103 fl. 36 kr.

Elbogner Kreis.

K. k. Kreisamt 25 fl. Bergstadt Abertham 12 fl. 55 kr. Bleistadt 50 kr. Stadt Buchau 16 fl. 40 kr. K. Burg 4 fl. 35 kr. Stadt Eger 1142 fl. 30 kr. Franzensbrunn 44 fl. 10 kr. Elbogen 22 fl. 55 kr. Falkenau 120 fl. Bergstadt Gottesgab 9 fl. 25 kr. Stadt Graßlitz 14 fl. 25 kr. Heinrichsgrün 9 fl. Bergst. Joachimsthal 30 fl. 45 kr. Stadt Karlsbad 145 fl. Kiesch 7 fl. 5 kr. Königsberg 10 fl. 28 kr. Königswarth 4 fl. Kulm 28 fl. Kupferberg 40 kr. Lauterbach 2 fl. 5 kr. Lichtenstadt 1 fl. 40 kr. Luditz 6 fl. 5 kr. Neudek 3 fl. Bergst. Päringen 15 fl. Stadt Petschau 3 fl Schlackenwerth 1 fl. 30 kr Bergst. Schlaggenwald 38 fl. Stadt Schönbach 12 fl. 35 kr. Bergst. Schönfeld 10 fl. 8 kr. Stadtl Schönthal 3 fl. 20 kr. Stadt Theusing 4 fl. 40 kr. Bergstadtel Weigerth 6 fl. 40 kr. Wiesenthal 3 fl. Dominium Altenteich 14 fl. 8 kr. Aich u. Dallowitz 11 fl. 40 kr. Markt Asch 93 fl. Dominium Falkenau 39 fl. Gießhübl 4 fl 20 kr. Markt Goßengrün 4 fl. 35 kr. Dominium Graßlitz 51 fl. 40 kr. Habersberg 45 kr. Hartenberg 2 fl. 50 kr. Haßlau 35 fl. 3 kr. Hauenstein 1 fl. 20 kr. Heinrichsgrün 26 fl. 10 kr. Duppau 12 fl. 30 kr. Joachimsthal 83 fl. 35 kr. Katzengrün 1 fl. 30 kr. Kinsberg 4 fl. 30 kr. Kirchenberg 3 fl. 45 kr. Skt. Klara 9 fl. 22 kr. Kiesch 20 fl. 30 kr. Königsberg 7 fl. 25 kr. Königswarth 20 fl. 15 kr. Liebenstein (Hinter-) 8 fl. 20 kr. Liebenstein (Vorder-) 37 fl. 30 kr. Liebkowitz 4 fl. 35 kr. Kommenda 4 fl. Littengrün 5 fl. 40 kr. Luck 8 fl. Luditz 12 fl. 23 kr. Neudek 23 fl. 5 kr. Mostau 12 fl. 5 kr. Platten 26 fl. 25 kr. Oberchodau 5 fl. Ottengrün 4 fl. 8 kr. Petschau 26 fl. 5 kr. Schlackenwerth 9 fl. 50 kr. Schönbach 9 fl. Schönlinde 45 kr. Teltsch 50 kr. Tüppelsgrün 34 fl. 30 kr. Udritsch 10 fl. 20 kr. Uittwa 2 fl. 5 kr. Waltsch 15 fl. Wallhof 10 fl. 20 kr. Markt Engelhaus 7 fl. 30 kr. Dominium Wildstein 38 fl. 15 kr. Summa 2522 fl. 40 kr.

Kaurzimer Kreis.

Stadt Altbunzlau 34 fl. 45 kr. Böhmischbrod 30 fl. 45 kr. Brandeis 61 fl. 45 kr. Elbekosteletz 20 fl. Eule 42 fl. Kaurzim 21 fl. 40 kr. Karolinenthal 178 fl. 35 kr. Kolin 105 fl. 30 kr. Schwarzkosteletz 158 fl. 40 kr. Zasmuk 106 fl. 45 kr. Dominium Aurzinowes 87 fl. 30 kr. Beczwar 20 fl. Brandeis 155 fl. Brzeznowes 4 fl. 10 kr. Brnki 2 fl. 30 kr. Chlum 5 fl. Chotetschan 10 fl. 50 kr. Chwalla 36 fl. 40 kr. Cztenitz und Czakowitz 10 fl. 25 kr. Cyrkwitz 4 fl. 35 kr. Czelakowitz 5 fl. Ctiborz 5 fl. Dablitz 7 fl. 30 kr. Draft 6 fl. 40 kr. Gemnischt 40 fl. 20 kr. Girna 26 fl. 25 kr. Hrdlorzez 4 fl. 30 kr. Kammerburg 17 fl. 30 kr. Kaunitz 35 fl. Kirchenamt wegen Kojetitz und Großdorf 37 fl. 30 kr. Dominium Kletzan 10 fl. Kolin 37 fl. 30 kr. Kundratitz 20 fl. Launiowitz 5 fl. Lieben mit Wolschan 108 fl. 20 kr. Lobkowitz 5 fl. 50 kr. Lojowitz 5 fl. Loschan mit Blinka 10 fl. Manderscheid 18 fl. 5 kr. Michle 20 fl. Mischkowitz 15 fl. Modletitz 7 fl. 30 kr. Molitorow 8 fl. 5 kr. Natscheradetz Herrschaft 10 fl. Natscheradetz Gut 5 fl. Nusle und Weschowitz 20 fl. 50 kr. Oberkrtsch 2 fl. 30 kr. Obrzistwy 34 fl. 30 kr. Pakomierzitz 22 fl. 30 kr. Petrowitz 4 fl. 30 kr. Pischely 27 fl. Popowitz 18 fl. 20 kr. Pratsch 5 fl. Pruhonitz 30 fl. Predborz 12 fl. 30 kr. Radowesnitz 15 fl. 35 kr. Radim 23 fl. 20 kr. Radmierzitz 12 fl. 30 kr. Rattai 62 fl. 30 kr. Rzimowitz und Westetz 11 fl. 15 kr. Sazau 31 fl. 35 kr. Skworetz 22 fl. 30 kr. Sternberg 42 fl. 17 kr. Sternberg Diwischau 15 fl. Stirzim 16 fl. 15 kr. Strzischkow 6 fl. 40 kr. Swoischitz 91 fl. 40 kr. Trzebaul und Lhotta 26 fl. 40 kr. Trzebeschitz 17 fl. 30 kr. Tworschowitz 5 fl. Unterbrzezan 35 fl. Unterkrtsch 2 fl. 30 kr. Unterpotschernitz 10 fl. Weinbergamt 33 fl. 20 kr. Winarz 33 fl. 20 kr. Dominium Wischetitz 5 fl. Wischehrad 46 fl. 40 kr. Wlaschim 66 fl. 40 kr. Wodierad 7 fl. 30 kr. Wodlochowitz 2 fl. 30 kr. Wodolka 39 fl. 10 kr. Wostrzedek 10 fl. 50 kr. Zabiehlitz 11 fl. 40 kr. Zerhenitz 11 fl. 40 kr. Zdiby 2 fl. 30 kr. Zlatnik 4 fl. 30 kr. Zwiestow 9 fl. 45 kr. Summa 2478 fl. 22 kr.

Klattauer Kreis.

Stadt Hoslau 37 fl. 30 kr. Janowitz 4 fl. 30 kr. Klattau 327 fl. Klentsch 4 fl. 30 kr. Kollinetz 25 fl. 30 kr. Nepomuk 25 fl. 30 kr. Neugedein 30 fl. 20 kr. Neumark 18 fl. 45 kr. Planitz 11 fl. 15 kr. Przestitz 54 fl. Ronsperg 15 fl. Schwihau 27 fl. 45 kr. Taus 100 fl. Teinitz 76 fl. 45 kr. Markt Muttersdorf 6 fl. 45 kr. Dominium Augezdl 4 fl. 10 kr. Bernartitzl 4 fl. 30 kr. Bezdiekau 24 fl. 45 kr. Bistritz 108 fl. 45 kr. Borzikau 9 fl. Chlistau 13 fl. 30 kr. Chotiemirz 9 fl. Chudenitz 66 fl. 45 kr. Czachrau 31 fl. 5 kr. Czestin 10 fl. 30 kr. Darmschlag 4 fl. 30 kr. Drslawitz 45 kr. Elischau 52 fl. 30 kr. Gindrichowitz 15 fl. Glosau 18 fl. 15 kr. Grafenried 9 fl. Grünberg 28 fl. 30 kr. Heiligenkreuz 16 fl. 30 kr. Hradischtl 1 fl. 15 kr. Kammerdörfer 5 fl. 20 kr. Kanitz 23 fl. 15 kr. Kauth 112 fl. 30 kr. Klenau 25 fl. 30 kr. Kopetzen 6 fl. Kronporitschen 52 fl. 30 kr. Lukawitz 54 fl. Luschan 23 fl. 15 kr. Malonitz 9 fl. Merklin 35 fl. 15 kr. Miecholup 15 fl. Miletitz 14 fl. 15 kr. Mlazow 36 fl. 35 kr. Muttersdorf 51 fl. 35 kr. Nahoschitz 11 fl. 15 kr. Nemielkau 9 fl. Obitz 17 fl. 15 kr. Planitz 42 fl. Podhurz 50 kr. Predslaw 12 fl. Prestitz 12 fl. 10 kr. Przichowitz 18 fl. Priwosten 16 fl. 15 kr. Ronsperg 31 fl. 35 kr. Schinkau 36 fl. Stockau 18 fl. 45 kr. Tajanow 5 fl. 15 kr. Teinitz 101 fl. 15 kr. Teinitzl 35 fl. 35 kr. Tietietitz 3 fl. Wihorzau 31 fl. 30 kr. Wostratschin 9 fl. 45 kr. Summa 2068 fl. 45 kr.

Königgrätzer Kreis.

Königgrätzer Kreisamt 41 fl. 40 kr. Bezirksverwaltung 27 fl. 30 kr. Gymnasium 50 fl. Buchdrucker Pospischil 55 fl. Stadt Braunau 58 fl. 30 kr. Dobruschka 8 fl. 20 kr. Geyersberg 12 fl. 30 kr. Grulich 10 fl. Hohenbruck 8 fl. 20 kr. Jaromierz 76 fl. 40 kr. Josephstadt 173 fl. 20 kr. Königgrätz 87 fl. 5 kr. Stadt Königinhof 50 fl. Kosteletz 20 fl. Nachod 11 fl. 40 kr. Neustadt 17 fl. 30 kr. Oppotschno 12 fl. 30 kr. Politz 7 fl. 30 kr. Reichenau 50 fl. 10 kr. Solnitz 12 fl. 30 kr. Tinischt 8 fl. 20 kr. Trautenau 13 fl. 20 kr. Wamberg 3 fl. 20 kr. Dominium Adersbach 25 fl. Altenbuch 5 fl. Bischofstein 2 fl. 30 kr. Borohradek 12 fl. 30 kr. Brandeis 35 fl. 50 kr. Braunau 15 fl. Czastalowitz 13 fl. 20 kr. Daudleb 59 fl. 15 kr. Geyersberg 10 fl.

Digitized by Google

Gradlitz 33 fl. 20 kr. Grulich 17 fl. 30 kr. Kosteletz 62 fl. 10 kr. Liebtschan 16 fl. 40 kr. Marschendorf 18 fl. 20 kr. Nachod 50 fl. Nedielischt 7 fl. 30 kr. Neustadt 12 fl. 30 kr. Oppotschno 20 fl. 50 kr. Politz 10 fl. Pottenstein 3 fl. 20 kr. Przim 4 fl. 10 kr. Reichenau 31 fl. 40 kr. Rokitnitz 57 fl. 30 kr. Schatzlar 12 fl. 30 kr. Schurtz 56 fl. 40 kr. Senftenberg 60 fl. 10 kr. Smirzitz 55 fl. Solnitz 12 fl. 30 kr. Starkstadt 5 fl. Stößer 5 fl. Oberweckelsdorf 7 fl. 30 kr. Unterweckelsdorf 3 fl. 20 kr. Welchow 5 fl. Summa 1562 fl. 20 kr.

Leitmeritzer Kreis.

Stadt Auscha 42 fl. 35 kr. Außig 54 fl. 5 kr. Bilin 32 fl. 15 kr. Budin 32 fl. 30 kr. Dur 23 fl. 38 kr. Gastdorf 15 fl. 50 kr. Georgenthal 28 fl. 45 kr. Haida 19 fl. 30 kr. Kamnitz 104 fl. 12 kr. Klostergrab 4 fl. 15 kr. Kreibitz 10 fl. 50 kr. Leipa 230 fl. 55 kr. Leitmeritz 327 fl. 23 kr. Libochowitz 25 fl. Niklasberg 6 fl. 15 kr. Rinnburg 73 fl. 30 kr. Sandau 10 fl. 50 kr. Schluckenau 49 fl. 10 kr. Teplitz 145 fl. 45 kr. Tetschen 23 fl. 52 kr. Theresienstadt 40 fl. 50 kr. Trebnitz 33 fl. 38 kr. Wernstadtl 37 fl. 33 kr. Dominium Benfen 15 fl. 50 kr. Bieloschitz 8 fl. 20 kr. Bilin 58 fl. 48 kr. Binsdorf 43 fl. 45 kr. Brozan 12 fl. 55 kr. Bürgstein 70 fl. 43 kr. Dlaschkowitz 27 fl. 5 kr. Doran 180 fl. 30 kr. Drum 27 fl. 30 kr. Dur 133 fl. 10 kr. Enzowan 11 fl. 35 kr. Großaugezd 13 fl. 30 kr. Großpriesen 10 fl. Hainspach 124 fl. 31 kr. Hettau 1 fl. 15 kr. Kamnitz 41 fl. 40 kr. Konoged 18 fl. 45 kr. Kostenblatt 20 fl. 50 kr. Kulm 45 fl. 55 kr. Libochowitz 17 fl. 5 kr. Liebeschitz 23 fl. 45 kr. Liebshausen 41 fl. 13 kr. Lobositz 83 fl. 35 kr. Mileschau 12 fl. 30 kr. Netluk 2 fl. 30 kr. Neuschloß 64 fl. 43 kr. Oberliebich 49 fl. 30 kr. Ossegg 37 fl. 45 kr. Ploschkowitz 67 fl. 20 kr. Politz 25 fl. Prißnitz 27 fl. 30 kr. Rumburg 56 fl. 40 kr. Scharfenstein 4 fl. 10 kr. Schluckenau 52 fl. 8 kr. Schönborn 5 fl. 40 kr. Schönwald 53 fl. 10 kr. Schreckenstein 18 fl. 45 kr. Schüttenitz 11 fl. Schwaz 5 fl. 50 kr. Sobochleben 19 fl. 10 kr. Teplitz 54 fl. 35 kr. Tetschen 134 fl. 10 kr. Trzebautitz 20 fl. 25 kr. Trziblitz 8 fl. 20 kr. Czernosek 14 fl. 40 kr. Tschischkowitz 23 fl. Tschochau 45 fl. 45 kr. Türmitz 40 fl. Wrbitschan 1 fl. 40 kr. Wrschowitz 13 fl. 55 kr. Zebus 23 fl. 45 kr. Summa 3298 fl. 57 kr.

Pilsner Kreis.

Stadt Blowitz 7 fl. 45 kr. Dobrzan 21 fl. 15 kr. Einsiedl 6 fl. 45 kr. Haid 14 fl. 15 kr Kladrau 60 fl. 45 kr. Kralowitz 4 fl. 30 kr. Mies 94 fl. 10 kr. Neumarkt 8 fl. 20 kr. Neustadtel 8 fl. 15 kr. Pilsen 294 fl. Plan 33 fl. 45 kr. Radnitz 20 fl. 50 kr. Rokitzan 134 fl. 35 kr. Tachau 49 fl. 30. Tepl 7 fl. 30 kr. Tuschkau 7 fl. 30 kr. Wscherau 6 fl. Dominium Altzedlisch 9 fl. 45 kr. Markt Altzedlisch 8 fl. 15 kr. Dominium Augezd 45 kr. Brennporitsch 17 fl. 15 kr. Chotieschau 64 fl. 10 kr. Ehräntschowitz 1 fl. 30 kr. Hals 2 fl. 15 kr. Hayd 56 fl. 55 kr. Hradischt 15 fl. 45 kr. Kladrau 60 fl. 45 kr. Kotzenitz 12 fl. 45 kr. Kraschowitz 12 fl. Krukonitz 14 fl. 15 kr. Krzimitz 23 fl. 35 kr. Kuniowitz 14 fl. 10 kr. Kurschin 2 fl. 15 kr. Kuttenplan 21 fl. 48 kr. Labant 7 fl. 30 kr. Liblin 18 fl. Lohowa 27 fl. 50 kr. Mallesitz 6 fl. Manetin 37 fl. 30 kr. Mariafels 22 fl. 30 kr. Maierhöfen 44 fl. 15 kr. Miröschau 35 fl. 20 kr. Nedraschitz 1 fl. 30 kr. Nekmirz 6 fl. 45 kr. Neuzedlisch 10 fl. Pauten 3 fl. 50 kr. Pawlowitz 2 fl. 30 kr. Plan 21 fl. 40 kr. Plaß 58 fl. 30 kr. Praschnoaugezd 11 fl. 15 kr. Preitenstein 28 fl. 20 kr. Radnitz 31 fl. 40 kr. Rochlowa 4 fl. 30 kr. Rzescholau 2 fl. 15 kr. Schönwald 6 fl. Schweißing 8 fl. 15 kr. Staab 18 fl. 45 kr. Stiahlau 11 fl. 15 kr. Stienowitz 26 fl. 15 kr. Tepl 85 fl. 30 kr. Tereschau 11 fl. 20 kr. Freisassenamt Tiechlowitz 3 fl. Domin. Tschemin 11 fl. 40 kr. Ullitz 4 fl. 10 kr. Waldheim 21 fl. Weseritz 6 fl. 40 kr. Wilkischen 2 fl. 15 kr. Zwikowetz 2 fl. 30 kr. Summa 1718 fl. 3 kr.

Prachiner Kreis.

Aus diesem Kreise sind für abgesetzte Entschuldigungskarten eingegangen 1119 fl. 5 kr.

Rakonitzer Kreis.

Stadt Rakonitz 33 fl. 35 kr. Raudnitz 13 fl. 50 kr. Schlan 40 fl. Unhost 22 fl. 40 kr. Welwarn 46 fl. 8 kr. Dominium Augezd Trno 3 fl. 40 kr. Auholiczek 3 fl. Berzkowitz (Ober-) 18 fl. 40 kr. Berzkowitz (Unter-) 35 fl. 45 kr. Brewnow 5 fl. 50 kr. Bubna 7 fl. 5 kr. Buschtiehrad 87 fl. 5 kr. Chrastian 11 fl. 15 kr. Cittow 1 fl. 40 kr. Ginonitz 78 fl. 5 kr. Hochlibin 6 fl. Horomierzitz 10 fl. 50 kr. Hostaun 12 fl. 30 kr. Hrdly 12 fl. 50 kr. Hrebrinjk 5 fl. 25 kr. Jenowes 3 fl. 20 kr. Kladno 11 fl. 15 kr. Koleschowitz 32 fl. 30 kr. Koletsch 11 fl. 5 kr. Kornhaus 22 fl. 20 kr. Kruschowitz 24 fl. 10 kr Krzitz 32 fl 35 kr. Lochkow 10 fl. Lußje 1 fl. 40 kr. Motol 1 fl. 40 kr. Mühlhausen 27 fl. 25 kr. Neuhof 5 fl. 50 kr. Nischburg 38 fl. 45 kr. Oberstburggräflich 95 fl. 50 kr. Patek 14 fl. 35 kr. Peruc 16 fl. 50 kr. Pürglitz 32 fl. 30 kr. Raudnitz 48 fl. 30 kr. Rostok 14 fl. 35 kr. Schafranow 2 fl. Schlan 7 fl. 55 kr. Slabec 131 fl. 55 kr. Smecina 21 fl. 52 kr. Stattenitz 4 fl. 10 kr. Strassic 10 fl. 10 kr. Sukdol 3 fl. 20 kr. Swoleniowes 18 fl. 40 kr. Tachlowic 26 fl. 40 kr. Tauzetin 15 fl. 50 kr. Teinitz 24 fl. 30 kr. Troja 5 fl. Tuchomierzitz 43 fl. 20 kr. Tursko 25 fl. 53 kr. Smichow 5 fl. 35 kr. Woleschna 5 fl. 35 kr. Wranna 14 fl. 5 kr. Zbuzan 91 fl. 40 kr. Zusammen 1359 fl. 28 kr.

Saazer Kreis.

Stadt Brür 85 fl. 45 kr. Stadtel Flöhau 8 fl. 40 kr. Stadt Görkau 28 fl. 15 kr. Kaaden 25 fl. 10 kr. Katharinaberg 5 fl. 55 kr. Komotau 40 fl. Kralup 15 fl. 50 kr. Laun 37 fl. 55 kr. Maschau 15 fl. 45 kr. Podersam 15 fl. 55 kr. Postelberg 14 fl. 30 kr. Preßnitz 18 fl. 20 kr. Stadtel Priesen 5 fl. 25 kr. Puschwitz 7 fl. 30 kr. Stadt Radonitz 17 fl. 20 kr. Rudig 9 fl. 5 kr. Saaz 122 fl. 20 kr. Sebastianberg 12 fl. 30 kr. Seestadtel 6 fl. 55 kr. Dominium Dobritschan 56 fl. 40 kr. Dreihöfen 4 fl. 10 kr. Fünfhunden 6 fl. 15 kr. Hagensdorf 14 fl. 10 kr. Harräth 20 fl. 50 kr. Horatitz 9 fl. 10 kr. Kaschitz 5 fl. 50 kr. Khan 12 fl. 30 kr. Klösterle 19 fl. 48 kr. Kollosoruk 4 fl. 50 kr. Leuneschitz 17 fl. 30 kr. Liboritz 4 fl. 38 kr. Lust 3 fl 8 kr. Maschau 6 fl. Micholub 32 fl. 35 kr. Mraiditz 4 fl. Neundorf 1687 fl. 20 kr. Neusattel 2 fl. 5 kr. Neuschloß 8 fl. 15 kr. Oblat 1 fl. 40 kr. Petersburg 7 fl. 55 kr. Podersam 3 fl. 20 kr. Polik 20 fl. 20 kr. Pomeißl 10 fl. Rothenhaus 36 fl. 50 kr. Schaab 15 fl. 25 kr. Schönhof 9 fl. Seltsch 25 kr. Sobiesak 3 fl. 40 kr. Sterkowitz 5 fl. Steinwasser 3 fl. 20 kr. Weitentrebetitsch 3 fl. 20 kr. Winteritz 18 fl. Wernsdorf 6 fl. 40 kr. Summa 2557 fl 14 kr.

Taborer Kreis.

In diesem Kreise sind für abgesetzte Entschuldigungskarten eingegangen 884 fl. 35 kr.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 19. November **Nro. 139.** 1837.

Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen.

Capriccio von Julius Krebs.

1.

Du hast mich oft gefragt, lieber Pharamund, warum ich mich von der Welt zurückgezogen, da ich jung, gesund, wohlhabend, völlig unabhängig und zu jedem Lebensgenuße berechtigt bin. Ich habe Dir stets nur geantwortet: der Verdruß an Welt und Leben im Allgemeinen! — Und Du wolltest immer gern mein Arzt werden, und meine nebelgrauen Gemüthszustände deßhalb genauer kennen lernen, die ich selbst ihren Ursachen und Wirkungen nach nicht gern untersuchte. Nun endlich habe ich es über meine faule Mißstimmung gewonnen, und wenn es mir auch noch zu riesenhaft und unerträglich erscheint, Dir meinen Verdruß an Welt und Leben in allen Nuancen zu schildern, so sollst Du wenigstens in diesem und meinem nächsten Briefe meinen Haus- und Hundeverdruß erfahren. —

Du weißt, ich besitze ein hübsches abgelegenes Landhaus im Gebirge, wie geschaffen für einen halben Timon gleich mir, und ich nenne es gern mein misanthropisches Tusculum. — Ich habe mich auch wirklich gegen die Menschheit abgesperrt, wie gegen die Cholera, und ich stehe daher in der Gegend, da ich allen geselligen Umgang meide, im Credit der Eulen und Fledermäuse. Ich habe keine Visiten gemacht, keine Karten abgeben lassen, und mich ganz allein auf meine Personalität arrangirt. Das ist nun den Leuten durchaus problematisch, wie man in meinen unabhängigen Verhältnissen ohne Whist- und gesellige Landparthien, ohne langweilige Soiréen, ohne Musik und Damen leben könne, um sich gelegentlich zu verlieben und zu verheirathen; und da ist es mir denn bei der Drolerie der Erfindungen im ersten Augenblicke oft gar ergötzlich, wenn meine redselige Haushälterin mir die Relation aufdringt, was die guten Nachbarn über meinen Charakter, meine Schicksale und Verhältnisse Alles faseln. Da bin ich bald ein Verbannter, der schwere Dinge auf dem Gewissen hat und die Stunde seiner Erlösung herbeiseufzt; bald ein eifriger Staatsbeamter, der hier in der Zurückgezogenheit und im Incognito, Gott weiß, welche wichtige geheime Entwürfe ausarbeitet; bald betrauere ich einen geliebten Bruder, bald eine geliebte Schwester u. s. w. Das Herzensthema, als das bequemste für die Phantasie, ist natürlich am meisten varirt. Daß ich an einer unglücklichen Liebe leide, darin stimmen die Mehrsten überein. So bin ich namentlich den Damen interessant geworden, und sie haben schon ein so hübsches Alltagsromänchen zusammengefaselt, daß ich mit einiger künstlerischer Nachhilfe es dreist könnte drucken lassen. Bis jetzt hab' ich indeß, dem Himmel Dank, noch keine andern Geschäfte mit Herrn Cupido & Comp. gemacht, als nur in der Phantasie. Daß ich wirklich der Doktor Licinius sey, der, wie der nachbarlichen Gesellschaft, so der ganzen Welt sich zu entziehen trachtet, um bei seinen philosophischen Drahtspinnereien und poetischen Phantastereien so leidlich, als möglich zu vegetiren, das fällt keiner Seele ein, und ich fühle keinen Beruf, die umlaufenden Sagen und Irrthümer, die im vierten oder fünften Munde, wie gewöhnlich, schon die Autorität der Gewißheit erlangt haben, zu widerlegen. Meine Haushälterin aber, die ehrliche Barbara Klaus, kann auch nichts widerlegen, oder von mir verrathen, so gern sie vielleicht auch möchte, da sie nichts Eigenthümliches von mir weiß, als daß ich gern Coteletten mit Blumenkohl esse; da sie ferner mit meiner Psyche in gar keinem Rapport steht, auch in ihrem Leben keine psychologischen Studien getrieben hat.

Sieh', mein Freund, es ärgert mich aber doch die Neugier und Klatschsucht, die sich um mich Anachoreten kümmert. Es soll sich Niemand um mich kümmern, ich gehe Niemanden etwas an, sag' ich vor mich hin in grämlicher Emphase, ohne zu bedenken, wie viele Mil-

Digitized by Google

lionen in ihren geſelligen Kreiſen zum Schweigen verdammt wären, wenn ſie nicht über Perſonen und Verhältniſſe ſprechen dürften, die ſie gerade durchaus nichts angehen. Ich verbiete der Frau Barbara ſo ſanft als möglich, mir irgend etwas der Art wieder zu erzählen; allein wollt' ich mit conſequenter Strenge darauf halten, ſo fürcht' ich, die brave Frau, auf deren dürren Schultern die Laſt meiner häuslichen Sorgen und phyſiſchen Bedürfniſſe ruht, würde krank bis zur letzten Inſtanz. Ich ſehe ihr alſo dies und Anderes nach in meiner Gutmüthigkeit, aber ich habe den Verdruß davon.

Ich möchte am liebſten in einem nordamerikaniſchen Urwalde wohnen, wo Niemand ſich um mich oder meine Anſiedelung kümmerte, als höchſtens mit einbrechender Nacht der Whippoorwill *), der ſein Neſt auf meinem Dache aufſuchte. Allein es gibt außer den gräulichen Klapperſchlangen dort nur noch allerlei Anderes zu bedenken. Wollt' ich auch Coteletten mit Blumenkohl und ähnliche gedeihliche Lieblingſpeiſen für die erſte Zeit aufgeben, ſo hab' ich doch zuviel Bequemlichkeitsliebe und perſönliche Peinlichkeiten, die alle im civiliſirten Leben wurzeln; ich bin faſt zu ſehr ein Knecht meiner täglichen Bedürfniſſe und Gewohnheiten, als daß ihr gänzlicher plötzlicher Umſturz meiner Natur nicht das Herz brechen ſollte.

Dir meinen Hausverdruß in allen Nüancen zu ſchildern, iſt unmöglich, allein ich will Dir nur einen Tag meines hieſigen Lebens vorüberführen, und Du wirſt einſehen, wie der Verdruß von Stunde zu Stunde, nur die Farbe wechſelnd, für mich permanent bleibt.

Aurora musis amica. Ich beſchäftige mich alſo des Morgens mit meinen literäriſchen Arbeiten, der Nachmittag dagegen iſt der Lectüre gewidmet. Eben ſchreib' ich eine Novelle, die ich in die Zeit des großen franzöſiſch-deutſchen Krieges einfügte. Moreau ſoll darin unmittelbar auftreten. Ich gehe auf und nieder, und überlege, wie ich die Erſcheinung des Helden möglichſt hiſtoriſch treu mit meinem poetiſchen Intereſſe identificiren ſoll. Da tritt Frau Barbara ein, und erklärt mir: heute ſey Jahrmarkt im nahen Städtchen; ſie möchte hinfahren, um neben andern häuslichen Bedürfniſſen namentlich Hemdenleinwand für mich zu kaufen. —

Verdrüßlich über die Störung meiner gedankenvollen Euthymie frage ich, wie viel ſie bedürfe, und gehe nach meiner Kaſſe. Sie bemerkt mein finſteres Geſicht, und in der Meinung, es gelte der Geldausgabe, ſetzt ſie nun die Nothwendigkeit des Einkaufes als ehrliche Frau auseinander, indem ſie gewiſſenhaft nach Länge und Breite die Defekte meines Hemdenreichthums beſchreibt, und deſſen gänzliche Auflöſung nach einigen Jahren prophezeit, wenn nicht in guter Zeit an Zuwachs gedacht würde. Indem ſie das Geld wegnimmt, ſchimpft ſie auf die ſchlechte Leinwand der alten Hemden, und betheuert, daß ich diesmal beſſer bedient ſeyn ſolle. Ein ihr bekannter Kaufmann, der zum Jahrmarkt komme, habe die beſte Leinwand im ganzen Gebirge, und zwar ſpottwohlfeil. Nun kommt ſie ſprachſelig auf die Verhältniſſe des Kaufmanns; ihre Schweſter war Kindermuhme bei ihm geweſen, — — doch ich begreife nicht, wie ich es nur über mich bringe, Dir das auch nur andeutend zu ſchreiben!

Mir ſteigt das Blut zum Kopfe; ich ſage der Frau, daß mich das Alles nicht intereſſire; ſie möchte die Leinwand kaufen, wo ſie wolle, und ſie geht endlich. Bei mir aber gehts nicht mehr. Die einfältige Leinengeſchichte und der Verdruß über Barbara's unverſchämt breite Expoſition, die ich ihr ſchon ſo oft ſanft verwieſen, hat mir das mühſame Ideenconcept in Fetzen geriſſen, und indem ich nach der Wiederverknüpfung ringe, jagt die boshafte Phantaſie meine neuen Hemden beſtändig mit den Gedanken an Moreau durcheinander.

Endlich hab' ich mit Mühe den General von dem Hemdenverdruß losgemacht, und beginne zu arbeiten. — Hohe Stille iſt Bedingung all' meiner geiſtigen Thätigkeit, und ſie iſt auch das heilige Meer, in das ich bei contemplativem Exiſtenzgenuße meine ſtill blutenden Wunden des Verſtandes und Herzens ſchmerzberuhigend tauche. Während Todtenſtille um mich herrſcht, iſt in meinem Innern das freundlichſte Leben. Die Lage meines Landhauſes und meine Arrangements gewähren in der Regel eine ſolche Todtenſtille umher, ſo auch jetzt. Da aber beginnt plötzlich ein furchtbares Kindergeheul aus dem Garten; ich falle herunter von der Traumleiter der Gedanken, und werfe knirſchend die Feder weg. Kindergeſchrei und Hundegebell ſind das Gräßlichſte, was meinen Ohren widerfahren kann. Es ſind die drei Kinder meiner Haushälterin, die ſich ſtreiten und raufen. Ein Wort aus dem Fenſter reicht zwar hin, ſie aus dem Garten zu vertreiben, wo ſie ſich gegen das Verbot eingeſchlichen; allein ich bin doch geſtört worden, und habe den Verdruß weg. Auch dies eine Wort mußte ich nicht erſt ſprechen dürfen, da ich ja die Machtvollkommenheit habe, in meinen vier Pfählen von vornherein ungeſtörte Ruhe zu veranlaſſen. Allein was ſoll ich machen? Soll ich die kreuzbrave Witwe Barbara von Haus und Hof jagen, weil ihre Kinder ſich einmal in meinen Garten verlaufen, und dort Streit bekommen haben. Wer weiß, wen ich an ihrer Statt wiederbekäme; auch bin ich zu einer ſolchen Maßregel nicht hart genug; ich trage alſo den Verdruß, und gehe in den Garten, um ihn dort zu verwinden. Ich wandle,

*) Eine Art Nachtraben.

Digitized by Google

mich ärgernd, auf und nieder. Da schreit eine bekannte Stimme durch ein Astloch des Bretterzauns, hinter welchem ein Fußsteig hinläuft: Ah, guten Morgen, liebster Doktor! Wie geht's Ihnen? Endlich seh' ich Sie mal wieder! Sie sind ja in Ewigkeit nicht zu Hause. Warten Sie, ich komme gleich hinein.

Vergebens schützte ich gegen den Besucher angstvoll wichtige Briefe vor, die nach wenigen Stunden zur Stadt auf die Post müssen; er ist schon fort. Verwünschtes Mißgeschick, das den widerwärtigen Menschen gerade durch das Astloch gucken ließ, als ich gequälter Schriftsteller nur eine Viertelstunde promenire, um den letzten Aerger zu verdampfen. — Es ist einer jener Zudringlichen, die ich für ewige Zeiten entfernt wähnte, und ich weiß nur, daß ich die fade Kreatur unter vielen Stunden nicht wieder los werde. Kaum daß ich nur vorläufig auf ein Mittel zu seiner Entfernung denken kann, kommt Herr Forbig mir schon mit offenen Armen entgegen. —

Ich war diese Nacht bei einem Freunde in der Gegend — sagt der Krippenreiter — und es kann nicht schöner treffen, daß ich auf dem Rückwege Ihrer, Herzensdoktor, nun endlich mal habhaft werde. Nun aber werden Sie mich auch sobald nicht wieder los! fügt er hinzu, indem er mich vertraulich bei den Schultern faßt.

Mir geht es durch alle Nerven. Ich ahne sogleich, daß mir statt einiger Stunden der ganze Tag durch den Tagedieb verloren gehen werde, und obenein werde ich ihm ein Nachtquartier geben müssen. Ich kann unmöglich grob seyn; wäre ich es aber auch, er ginge doch nicht, und wollte ich ihn zum Hause hinauswerfen, so hätt' ich einen Injurienproceß am Halse. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

In New-York hat sich ein deutscher Musikverein gebildet, der alle Monate ein öffentliches unentgeldliches Concert veranstaltet. Der Zweck desselben ist, unter den dortigen gebildeten Deutschen ein regeres Leben und engeres Aneinanderschließen hervorzurufen. — —

Mit Stolz melden die pariser Journale, daß die Erfolge der Dem. Taglioni in Petersburg an's Unglaubliche gränzen. Ein reicher Particulier hat ihr einen wunderschönen Schlitten verehrt, dessen Räder mit Silber beschlagen seyen. — —

Immermann hat sein neues Trauerspiel, die Opfer des Schweigens, von welchem die Zeitschrift Ost und West den Plan und den dritten Akt mittheilte, der Berliner Hofbühne eingereicht. — —

Die Gazette de France enthält einen Vergleich zwischen Strauß und Musard: »Man hat gesagt, Strauß sey der Wiener Musard. Der Vergleich scheint uns nicht ganz richtig. Zuvörderst besteht zwischen diesen beiden musikalischen Notabilitäten der ganze Unterschied, der zwischen der Quadrille und dem Walzer existirt, und dann muß man noch hinzufügen, daß die Compositionen des Herrn Strauß ihm persönlich angehören; es ist nicht ein bekanntes Thema, welches er variirt, sondern ein ihm eigenthümlicher Gedanke, den er mit unglaublicher Anmuth und großem Geschmack seinem Orchester zuwirft. Strauß hat das dreifache Verdienst eines Instrumentisten, eines Orchesterdirigenten und eines Compositeurs. Strauß bringt mit 24 Musikern Wirkungen hervor, die 80 französischen Musikern kaum gelingen würden. Aber man muß auch sehen, mit welcher Leichtigkeit jedes Mitglied seines Orchesters sein Instrument mit einem andern wechselt. Und dies Alles ohne Uibereilung, ohne Unordnung, so daß man sich gar nicht von seinem Erstaunen erholen kann. Dergleichen Mittel würden in Frankreich ein vollständiges Charivari zu Wege bringen, der deutschen Ruhe ist es nur ein Kinderspiel.« Der Aufsatz endet mit einer Schilderung der Persönlichkeit des Hrn. Strauß, wobei ihm das besonders nachgerühmt wird, daß er sich ganz frei von Charlatanerie zeige. — Der König der Franzosen hat ihm, nachdem er am 5. November bei Hofe seine Walzer gespielt hatte, zum Zeichen seiner Zufriedenheit eine schone Diamantnadel und eine Summe von 2000 Frcs. zustellen lassen. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 17. November.

Durch Unpäßlichkeit verhindert, konnte Referent den Vorstellungen vom 12. bis zum 16. nicht beiwohnen, was ihm um so mehr leid thut, als während dieser Zeit Fräulein von Zahlhas ihr Gastspiel in der Titelparthie der »Herrin von der Else« fortsetzte, und Mad. Podhorsky zum ersten Male als Madelaine im »Postillon von Lonjumeau« auftrat. Sicherem Vernehmen nach haben in den betreffenden Rollen beide gefallen. Auch wurde am 15. das dramatische Mährchen: »Die Doppelehen von Tarent« wiederholt; sonst hat sich in der Zwischenzeit auf unserer Bühne nichts von Bedeutung ereignet.

Am 17. wurde zum Vortheile des Herrn Feistmantel zum ersten Male aufgeführt: »Jupiters Strafe,« komisches Zauberspiel mit Gesang von J. E. Gulden; die Musik der eingelegten Gesangstücke von Herrn Joh. Skraup. Es gehört diese Posse zu jenen moralisirenden Allegorien, in welchen die Moral im Spaße und der Spaß in der Moral untergeht, und der Faden der Allegorie alle Augenblicke zerreißt und mühsam angeknüpft werden muß, um in einigen Minuten wieder vom muthwilligen Scherze zerrissen zu werden. Das Verzeichniß der mythologischen Personen und nicht mythologischen Personificationen ist in dieser Posse zweimal so groß, als die Liste der gewöhnlichen Erdenmenschen. Außer Jupiter, Juno, Mercur, Amor und Iris sehen wir noch in leibhafter Gestalt die Weisheit, die Dummheit, die Anmaßung, die Affinität (zu deutsch: Eselei), die Reue, den Hunger, die Verschwendung, den Reichthum (oder vielmehr das Geld) und — die Treue. Die Tochter eines reichen Gutsbesitzers, Ida, eine Erzkokette, soll nach dem Rathschluße der Götter gestraft und gebessert werden. Der galante Jupiter sieht in Ida's Vergehen kein Verbrechen; aber weil seine eifersüchtige Gemahlin auf Strafe dringt, so muß er sich zwar fügen, aber

Digitized by Google

er ist schlau genug, unter dem Vorwande, die Kokette selbst zu bessern, auf ein neues Liebesabenteuer auszugehen. Er läßt sich bloß vom Gelde, von der Dummheit und Anmaßung, und zum Ueberflusse noch von der Affinität begleiten. Auch läßt er von seinen Zaubereffekten nichts als den Blitz in den Koffer packen, und so fährt er auf die Erde herab. Aber der treulose Denari geht mit Füllhorn und Blitz durch, und setzt dadurch den Jupiter in tausend Verlegenheiten. Mitten in einem zärtlichen Tête-à-tête zwischen Jupiter und Ida benützt Juno den gestohlenen Blitz zu einem furchtbaren Ungewitter, erscheint endlich in den Wolken und diktirt dem Jupiter die Strafe, so lange als ein elender Sterblicher auf Erden zu wandeln, bis er den kostbarsten Schatz gefunden hat. Nachdem der arme Jupiter Schmach, Hunger, Kälte u. s. w. erlitten hat, sieht er ganz zufällig die Treue hinter den Coulissen; er läuft dem kostbaren Schatze nach, ist erlöst und empfängt den Blitz und das Regiment des Olymps als Lehen aus der Hand seiner versöhnten Gattin. Dabei wird aber auch Ida sehr empfindlich gestraft und gebessert. Nachdem sie ihre Liebhaber zur Verzweiflung gebracht, verliebt sie sich zum Sterben in einen jungen Husarenoffizier (welcher niemand Anderer ist, als — Juno's Kammerjungfer Iris). Er nimmt von ihr die Verschreibung ihres ganzen Vermögens an, geht aber, nachdem er Idas Eifersucht bis zur Verzweiflung gesteigert hat, mit der Verschreibung durch. Natürlich bereut Ida und ist nicht abgeneigt, sich zu bessern. Da nimmt sich ihrer die Treue zu Gunsten eines verzweifelnden Liebhabers und einer verzweifelnden Liebhaberin an. Es werden auf Erden zwei Paare versorgt, und dem Jupiter wird im Olymp gnädigst verziehen.

Der erste Akt gefiel dem zahlreichen Publikum fast durchgehends, selbst die Scenen im Olymp wurden nicht ohne Beifall aufgenommen; aber im zweiten Akte zeigte es sich, daß die Maschinerie zu großartig oder vielmehr zu zwecklos angelegt sey, und daß die Handlung einen zu langweilig ernsten, und außer der Idee liegenden Ausgang nehme. Die Conrmacherei bei einer Kokette bestraft sich ganz einfach durch einen Korb, und die Koketterie dadurch, daß die Foppende am Ende selbst gefoppt wird. Diese einfachen Strafen lassen sich ächt komisch behandeln, aber eine Thraneninsel mit Reue, Hunger, Frost, Quälgeistern und moralischen Reflexionen zieht das Lächerliche in das Gebiet des alltäglichen Ernstes. Es wäre eine Kürzung des 2. Aktes, in welchem auch einige Gesangstücke wegbleiben könnten, sehr zu rathen, besonders da der erste Akt und auch die komischen Parthien des zweiten sehr gefallen haben.

Herr Feistmantel, der wohlverdiente Liebling eines dankbaren Publikums, erntete selbst im zweiten Akte, wo die Handlung und seine Rolle (Jupiter) langweilig werden, unzweideutige Beweise der Anhänglichkeit aller Freunde des Scherzes. Besonders wurde über sein komisches Benehmen in der Maske eines Fashionable mit struppigem Backen- und Halsbarte, dann einer Lady mit modernem Spencer und kurz abstehendem Faltenrocke gelacht. Aber die dankbare Rolle hatte nicht er selbst, sondern Herr Spiro als Rochus (Bedienter der Ida), dessen Charakter von H. Gulden am besten gezeichnet, und von dem Darsteller mit voller komischer Kraft durchgeführt wurde. Ueber Herrn Spiro's trockene und derbe Komik wurde fast ununterbrochen gelacht. Die Rolle des Rochus hat ihn dem Publikum nicht weniger empfohlen, als sein »Nazi« im »Eulenspiegel«. Die Tänze im ersten Akte fanden allgemeinen Beifall. Einige komische Gesangstücke mußten wiederholt werden. Herr Feistmantel wurde mehrmal, dann aber auch Madame Binder, Mad. Schuman und Herr Spiro gerufen. Bei den oben vorgeschlagenen Kürzungen dürfte sich diese Zauberposse lange auf dem Repertoir erhalten.

Telegraph von Prag.

Ich beeile mich, den Freunden der Musik anzuzeigen, daß der Adventscyclus der Quartette des Herrn Professors Pixis in dem gewöhnlichen, von Sr. Excellenz dem Herrn Grafen J. Nostitz eingeräumten Lokale, am 30. November beginnen werde. Das Repertoir enthält außer Quartetten und Quintetten von Beethoven, Feska, Haidn, Mozart, Onslow und Spohr zwei für uns interessante Novitäten, nämlich das erste Quartett des musikkundigen und talentvollen Hrn. Dr. Kleinwächter, welcher sich dem Publikum schon durch die gediegene Composition einer Ouverture für das ganze Orchester empfohlen hat; dann ein neues Quartett von dem schon aus früheren Quartettkreisen beliebten Compositeur H. Veit. Ich glaubte hievon das Publikum so früh, als möglich, verständigen zu müssen, weil sich der Besuch der Pixis'schen Quartette in den nächstverflossenen Jahren bedeutend vermehrt hat.

A. Müller.

Correspondenz-Nachrichten.

Leitmeritz, 21. Oktober 1837.

Gestern wurde unsere Stadt ganz unerwartet mit einer, seit längerer Zeit ganz ungewöhnlichen Lebendigkeit und allgemeiner Freude erfüllt. Es hatte sich nämlich des Morgens die freudige Nachricht verbreitet, Seine Excellenz, der Herr Oberstburggraf, unser hochverehrter Mäcen und Beförderer alles Guten und Schönen, würden die Kreisstadt mit einem Besuche beglücken.

Sogleich beeilte sich Alles, Seiner Excellenz einen nach der Kürze der Zeit möglichst feierlichen Empfang vorzubereiten.

Seine Excellenz hatten am Morgen desselben Tages einen Ausflug von Teplitz nach Außig unternommen, um den von da aus nach Lobositz im Bau begriffenen Straßenzug von beiläufig 10,000 Klaftern in Augenschein zu nehmen.

Allein schon hatten die Bewohner der Kreisstadt die freudige Hoffnung, den verehrten Landeschef in ihrer Mitte begrüßen zu dürfen, aufgegeben, da bereits die dritte Nachmittagsstunde in fruchtloser Erwartung herangerückt war, als die auf mehren Punkten aufgestellten Poller die sehnlichst erwartete Ankunft Sr. Excellenz verkündeten.

Hochdieselben wurden an der Brücke von dem Magistrate ehrfurchtsvoll begrüßt, und fuhren hierauf, den k. k. Herrn Gubernialrath und leitmeritzer Kreishauptmann zur Seite, unter Glockengeläute durch die Reihen der auf dem freundlichen Platze aufgestellten Zünfte, der Gymnasial- und Schuljugend in dem Kreisamtshause, wo Hochdieselben von der Geistlichkeit und sämmtlichen k. k. Behörden der Stadt erwartet wurden.

Nachdem Seine Excellenz sogleich die neu hergerichteten Lokalitäten der k. k. Kreisbehörde in Augenschein genommen, geruhten Hochdieselben in der Wohnung des k. k. Herrn Gubernialrathes und Kreishauptmanns die Aufwartung des hochwürdigen Domkapitels und der übrigen Geistlichkeit, der k. k. Kameralbezirksverwaltung, des k. k. Gymnasiallehrkörpers, so wie des Magistrates, der k. k. Kreiskommissäre und des übrigen Kreisamtspersonals anzunehmen.

Hierauf geruhten Seine Excellenz den Ort des beantragten Durchbruches eines neuen Stadtthores, dann den projektirten Straßenzug gegen Sebusein und Außig, und den Zug eines zu erbauenden Stadtkanals zu besichtigen, verfügten sich sodann in die Dekanalkirche der Stadt, und geruhten auch noch die gegenwärtigen Lokalitäten der deutschen Schulen in Augenschein zu nehmen, worauf Hochdieselben wieder in Begleitung des k. k. Herrn Gubernialrathes und Kreishauptmanns, und gefolgt von den herzlichsten Wünschen der in freudiger Erinnerung dieses Tages Zurückgebliebenen die k. Kreisstadt verließen, und nach Teplitz zurückreisten. —n.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 21. November | Nro. 140. | 1837.

Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen.

(Fortsetzung.)

»Ihr Besuch ist mir recht angenehm, Herr Forbig,« lüge ich nach einer Pause ihm in's Gesicht, »allein ich bedauere, daß, wie schon bemerkt, ich Briefe von Wichtigkeit noch diesen Morgen —«

»»Ach, gehen Sie mir doch mit Ihren Briefen,«« unterbricht er mich. »»Was haben denn Leute Ihrer Art für Briefe zu schreiben, die nicht allenfalls noch einen Posttag Zeit hätten. Nein, damit kommen Sie mir nicht weg; das ist allenfalls ein Entschuldigungsgrund für Kaufleute, aber nicht für Sie. Kommen Sie, wir wollen uns niederlassen, und ein wenig plaudern.««

Damit zieht er mich auf den Sitz in der Laube, vor dem wir eben stehen, zu sich nieder, und die Salbaderei stürzt nun aus seinem Munde, wie aus einer aufgezogenen Schleuße. Er erzählt mir für's Erste, daß er die Bagatelle von hundert Thalern in der Lotterie gewonnen; Fortuna behandle ihn stets nur so lumpig. Indeß habe er sich von dem Gelde zunächst den wunderherrlichen Meerschaumkopf gekauft, aus dem er eben raucht, und versichert auf Ehre, daß er ihn drei Louisd'or koste. Nun macht er mich auf die bereits beginnenden Schönheiten des Braunwerdens aufmerksam, und ich wünsche mir mit Wachs verklebte Ohren, wie die Gefährten des Ulysses, um hier dem Ekel zu widerstehen, wie jene dort dem Syrenengesange.

»»Hören Sie,«« fährt er ungeachtet meines finstern Schweigens fort, »»im Vertrauen, ich habe mich, wo ich den Kopf kaufte, in das Ladenmädchen verliebt. Hören Sie, Doktor! das Mädchen sollten Sie sehen. Aber ich zeige es Ihnen nicht. Der Teufel traue; Sie könnten mir leicht in's Gehege kommen, und Sie sind ein gefährlicher Nebenbuhler. Aber damit wir nicht Eins in's Andere reden, Sie sind wohl lange nicht in der Residenz gewesen, haben also auch die neuengagirte Sängerin nicht gehört?««

Ich mache eine stumme Verneinung, und er spricht weiter: »»Das ist schade, jammerschade. O Freund, die sollten Sie hören! Das ist ein Engel von einer reizenden Kokette. Eine Stimme hat sie vom allerreinsten Glockenmetall und der besten Schule, und ein Spiel — na, ich sage Ihnen: hinreißend, hinreißend bis zum Liebeswahnsinn. Die Dame hat natürlich ihre Schwachheiten wie alle Sängerinnen und alle Menschen, und man erzählt sich Allerlei von ihr. Apropos, da ich eben daran denke, haben Sie nicht von dem Pasquill auf sie gehört — mit den drei jungen Hunden — oder es gar gelesen?««

»O ja, ich bitte, verschonen Sie mich mit der ekeln Gemeinheit.«

Forbig bricht in ein unbändiges Gelächter aus. »»Ja, ja,«« sagt er dann, »»ein wenig zotig ist's freilich; aber mir hat das Ding doch Spaß gemacht, viel Spaß. Lassen Sie sich eine ganz neue Anekdote erzählen, die jetzt wieder von ihr in der Residenz umläuft, und die Sie ganz gewiß noch nicht kennen. In einer deutschen Mittelstadt soll Madame Sfoghi singen — verstehen Sie mich — singen, und da —««

Ich falle ihm in's Wort, und bitte, mich mit solchem Anekdotenkrame zu verschonen; ich habe die heftigsten Kopfschmerzen, und sey unmöglich dazu aufgelegt.

»»Nun, wie Sie wollen,«« versetzte er, »»ein ander Mal. Sprechen wir jetzt von etwas Anderem.««

Und ich muß mich auf andere Weise wieder mit den jämmerlichsten Fadheiten von ihm quälen lassen, während mein Gesicht vor Verdruß wie Gewitternachthimmel anzusehen ist, und ich ihn mit keiner Sylbe unterbreche. Inzwischen hat der Unausstehliche den Mittag herangeplaudert, und Frau Barbara's ältestes Mädchen meldet, daß aufgetragen sey.

»»Ei, ist es wirklich schon Mittag?«« sagt Forbig. »»Das hätte ich kaum geglaubt; aber in Wahrheit,

Digitized by Google

man unterhält sich auch bei Ihnen so charmant, daß man weder Hunger noch Durst fühlt. Jetzt freilich merke ich einigen Appetit. Wissen Sie was, Doktorchen, ich lade mich ohne Komplimente bei Ihnen auf einen Löffel Suppe ein. Ich weiß ja, Sie sehen mich gern, mich Ihren alten Freund.««

Ich bedauere achselzuckend, daß ich auf einen Gast um so weniger eingerichtet sey, da meine Haushälterin heute zum Jahrmarkt gefahren; er müsse daher vorlieb nehmen.

»»Ohne Umstände, ohne Umstände!«« drängt er vorwärts, »»ich bin gewohnt, die Welt zu nehmen, wie sie ist, und mache keine Prätensionen.««

Frau Barbara, die ehrenwerthe Matrone, die da weiß, daß ich einen leidlichen Appetit und gebildeten Geschmack besitze, hatte gewissenhaft dafür gesorgt, daß ich ihre Abwesenheit nicht vermisse. Eine ihr befreundete Kochkünstlerin in der Nähe nahm ihre Stelle ein, und hatte das interimistische Amt gut genug verwaltet. Ein duftendes Süppchen kam, dann eine freundliche Mehlspeise, hierauf ein Kapaunchen mit Krautsalat und Weinbeeren und einigen süßen Compoten, und endlich ein Nachtisch von Confect und auserlesenen Früchten. Aber ach, die lieben Gottesgaben sind zwar für mich bestimmt, aber fast nur Schaugerichte für mich; denn unmöglich ist es, bei Forbig's Wolfshunger und nie gesehener Speisefertigkeit gleichen Schritt zu halten, und nur einige Bissen erhaschte ich, obgleich zwei mäßige Magen recht gut von dem Quantum befriedigt werden konnten, das eigentlich nur als eine Portion galt. Unbegreiflich war es, wie der Mensch beständig sprechen, und dabei mit solcher Vehemenz kauen und schlingen konnte, aber im Drittheil der Zeit, deren ich zu der Arbeit bedurfte, war alles Genießbare spurlos wie die römische Republik von der Erde verschwunden, und ich hatte Mühe, von der aufgesetzten Flasche Rothwein nur ein Glas für mich zu retten. Im eigentlichsten Sinne stehe ich hungrig auf; Forbig aber sieht sich noch so nüchtern um, als erwarte er eine vermehrte und verbesserte Auflage. Da indeß hierzu keine Aussicht sich eröffnet, klopft er mich auf die Wange, und sagt: »»Nun, Seelenfreundchen, wir trinken doch noch ein Fläschchen! Ihr St. Julien macht Ihnen Ehre.««

»Kann seyn; aber es war der letzte!« entgegne ich ohne aufzublicken und innerlich ergrimmt über so bodenlose Frechheit.

»»O schade,«« sagt er, zündet sich eine Cigarre an, und streckt sich behaglich auf's Sopha, wieder eine seiner gemeinen oder faden Lieblingsmaterien aufnehmend.

(Die Fortsetzung folgt.)

E. L. Bulwer's neuer Roman „Ernst Maltravers."

Die hervorragendste Erscheinung der neuesten engl. Literatur ist E. L. Bulwers so eben erschienener Roman Ernst Maltravers, der für uns Deutsche noch das besondere Interesse hat, daß er der deutschen Nation, welche Bulwers frühere Werke mit so unbeschränktem Beifalle aufgenommen hat, gewidmet ist. Die Widmung lautet:

»Dem großen deutschen Volke, einer Nation von Denkern und Kritikern, einem ausländischen aber verwandten Publikum, das so tief im Urtheile, so nachsichtig im Tadel, so großmüthig in der Anerkennung ist, hat dieses Werk gewidmet ein englischer Schriftsteller.«

In einem kurzen »Wort an den Leser« bittet der Verfasser seine »alten geneigten Leser« im vorliegenden Werke nicht etwa »jene Art von Interesse, welche aus spannenden Abentenern, und einem ewigen Wechsel der Zufälle entsteht« zu erwarten. Er hat sich ein höheres Ziel, als das der Alltagsnovellen gesteckt, er unternimmt nicht Geringeres, als die Entwicklung jener großen Prinzipe, »mittelst deren wir allein die Lebenswissenschaft praktisch durchführen können: die Begierde nach dem Guten, die Liebe des Ehrenhaften, das Streben nach der Wahrheit.« »Ich habe,« fährt Bulwer fort, »einen großen Theil meiner Erzählung, manche meiner Charaktere dem wirklichen Leben entnommen; ich wollte nicht unnöthigerweise andere Quellen suchen, da ich die Quelle der Wahrheit so leicht erreichen konnte.« Lebhaft verwahrt er sich endlich gegen die Voraussetzung, er habe seinen eigenen Charakter, seine eigenen Seelenzustände in dem Helden darstellen und poetisch verherrlichen wollen.

Wir wollen nun dem Faden der Geschichte folgen, und ihn nur mit einzelnen Glanzstellen des Werkes durchflechten; denn glänzende Einzelnheiten, wird man sehen, sind der fast einzige Vorzug des Buches. Wir befleißigen uns dabei der größtmöglichen Kürze, denn die Aachner, Stuttgarter und Annaberger Uibersetzungsfabriken werden nicht ermangeln, einer so willkommenen Beute baldigst sich zu bemächtigen, und unsere Leser werden dann aus eigener Anschauung urtheilen können.

Der Held der Geschichte, Ernst Maltravers, ein junger Mann von Familie, der bis zu seinem achtzehnten Jahre in Deutschland zur Abschließung seiner Erziehung studiert hatte, kehrt jetzt in seine Heimath zurück, und verirrt sich in der Nähe einer der großen Fabrikstädte im Norden Englands. In der öden einsamen Gegend findet er endlich mit dem Einbruche der Nacht eine halbverfallene Hütte. Der Besitzer derselben, Darvil, wies ihn anfangs mürrisch ab; bald, als er sieht, daß

Digitized by Google

sein Gast vermöglich ist, bietet er ihm seine Hütte zur Nachtruhe an, in der Absicht, nächtlicher Weile ihn zu berauben, und zu ermorden. Die schöne Tochter des Böſewichts, Alice, warnt ihn. Er entflieht; das Mädchen, von ihrem Vater gemißhandelt, ergreift auch die Flucht, und findet in einem Dorfe unſern Helden wieder, der ſie in ſeinen Schutz nimmt. »Sie ſchien im Alter von fünfzehn Jahren zu ſeyn. Ihre Geſtalt war vollkommen, edel und zart, ſelbſt bei dem ſonnenverbrannten Teint noch auffallend. Eine Fülle natürlicher Locken fiel loſe zu beiden Seiten von der Stirn herab. Ihr Antlitz war makellos ſchön, von niedlichen, kindlichen Zügen; doch ſein Ausdruck war kalt, leer. In der Ruhe zeigte er faſt Geiſtesblödigkeit, doch wenn ſie ſprach, oder lächelte oder ſich bewegte, erwachte ein Leben in ihren Augen, eine Röthe auf ihren Wangen, welche bewies, daß ihr Geiſt nur ſchlummerte.« — Maltravers unternahm es, ihn zu wecken, dieſen rohen Edelſtein zu ſchleifen. Sie war ſo unwiſſend, daß ſie ſelbſt von Gottes Daſeyn nichts wußte: deſto beſſer für unſeren Helden, der ihre Seele, ungeſtört von früheren ſchiefen Eindrücken, nach einem philoſophiſchen Schema entwickeln will. Er miethete eine ländliche Wohnung, und beſchäftigt ſich mehre Monate lang unausgeſetzt mit der Ausführung ſeines ſeltſamen Planes. »Liebte Alice ihren Wohlthäter? Sie gab wenigſtens keines der gewöhnlichen Anzeichen der Liebe, ſie wurde nicht verſchloſſener, nicht aufgeregter, nicht ſcheuer, — kein Wurm nagte an den Roſen ihrer Wangen. Ja, obgleich ſie ſchon gleich anfangs zutraulich genug geweſen, wurde ſie mit jedem Tage freier, herzlicher, unbeengter, und hatte dabei keinen Augenblick eine Ahnung, daß ſie anders ſeyn konnte. Was ſie fühlte, war ſo natürlich Konnte ſie anders, als ſich freuen, wenn ſie ihm zuhörte, trauern, wenn er ſchied? Was ſie fühlte, drückte ſie eben ſo einfach und harmlos aus. »Das theure Kind,« ſagte Maltravers ſich ſelbſt; »ich wußte, es iſt keine Gefahr.« — Und doch war die Gefahr um ſo größer, je weniger er gegen ſie auf der Hut war. Die Natur machte ihre Macht geltend, Maltravers wurde ſchuldig. — Mitten in ſeiner Abgeſchiedenheit überraſchte ihn die Nachricht in einem Zeitungsblatte, daß ſein Vater gefährlich krank liege; in höchſter Eile fährt er nach ſeinem alten ehrwürdigen Stammſitze.

(Die Fortſetzung folgt.)

Moſaik.

Nach einer Mittheilung des Oeſterreichiſchen Bürgerblattes vom 10. November d. J. betrug die Summe der Beiträge, welche für Mozarts Denkmal in Salzburg eingegangen waren, 6412 fl. 22 kr. Als die namhafteſten Beiträge heben wir aus dem in der genannten Nummer des Oeſt. Bürgerblattes enthaltenen Verzeichniſſe folgende hervor: Von Seiner Majeſtät dem Kaiſer von Oeſterreich 360 fl. — Von Ihrer Maj. der Kaiſerin Wittwe 240 fl. — Von der k. bair. Hoftheaterintendanz 1000 fl., wobei ein Beiſchluß Sr. Maj. des Königs im Betrage von 400 fl. mitgerechnet iſt. — Von der k. würtembergiſchen Hoftheaterintendanz 519 fl. 30 kr. — Von der k. hannoveraniſchen Hofkapelle 360 fl. — Von dem Ausſchuße des Muſikvereins in Linz 165 fl. 30 kr.

Nachdem das Verzeichniß bereits geſchloſſen war, lief noch von Kopenhagen eine für Mozarts Denkmal beſtimmte Rimeſſe von 142½ Friedrichsd'or ein, als Ertrag einer in der dortigen Frauenkirche aufgeführten Produktion von dreihundert Muſikern. — —

Herr Seydelman hat die Stuttgarder Bühne verlaſſen, und ein Engagement in Berlin angenommen. — —

Theater und geſelliges Leben.

Theaterbericht vom 19. November.

Nachdem am 18. die neue in dem letzten Blatte beſprochene Poſſe wiederholt worden war, bot uns der Nachmittag des 19. ein muſikaliſch-dramatiſches Quodlibet zum Vortheile des Herrn Karl Strakaty, in welchem auch Mitglieder der deutſchen Oper und des deutſchen Theaters mitwirkten. Wiewohl nur ein einziger Auftritt dieſes Quodlibets auf die Lachluſtigen berechnet war, hatte ſich das Haus doch ſchon vor der vierten Stunde in allen Räumen gefüllt. Es wurde als erſte Abtheilung der ganze dritte Akt aus »Robert der Teufel« gegeben. Der um die böhmiſche Bühne hochverdiente Štěpanek hatte mit gewohnter Bereitwilligkeit und Sprachgewandtheit den Text in das Böhmiſche überſetzt, Herr Emminger mit lobenswerthem Fleiße die der deutſchen Zunge ſchwer fallenden Worte einſtudirt, und die Regie durch ſorgfältige Proben dafür geſorgt, daß dieſes intereſſante Bruchſtück mit möglichſter Rundung und Wirkung dargeſtellt werde. Die ausgezeichnete Tänzerin Mad. Springer trug im Aktſchluße zum Gelingen des Ganzen einen namhaften Theil bei, und es wurde das Orcheſter durch die Kapelle des k. k. Infanterieregimentes Baron Palombini unterſtützt. Da nun Mad. Podhorſky (Alice), Herr Emminger (Robert) und Herr Strakaty (Bertram) die im dritten Akte ſehr ſchwierigen Geſangsſtücke ausgezeichnet vortrugen: ſo nahm das zahlreiche Publikum die erſte Abtheilung mit einſtimmigem Beifalle auf. In der zweiten Abtheilung, welche die wohl durchgeführte Ouverture aus dem »Freiſchütz« eröffnete, hörten wir das beliebte Männerduett aus den »Puritanern« in einer ſehr gelungenen Überſetzung des Herrn Prof. Swoboda von Herrn Strakaty und Herrn Scharff vortragen. Unter rauſchendem Beifalle wurde die Wiederholung des effektvollen Uniſono begehrt. Hierauf folgten in ſcharfem, aber glücklich benütztem Contraſte das verzweiflungsvolle Geſtändniß des Räubers »Jaromir,« und eine parodirende Scene aus der »Pferdekomödie.« Herr Fiſcher (Jaromir) und Herr Grabinger (Zettelträger) fanden, jeder in ſeiner Art, ausge-

Digitized by Google

zeichneten Beifall. Da dem Publikum die parodirte Scene noch in frischem Angedenken, und Herr Grabingee als deklamirender Zettelträger bei voller Laune war, so wurde in dieser einzigen komischen Scene des Quodlibets fast ununterbrochen gelacht. Dem. Geoßer sang nach böhmischem Texte die Cavatine der »Agathe« aus dem »Freischütz« mit dem vollen Effekte ihrer hellen, kräftigen Stimme und ihres gemüthlichen Vortrags. Den Beschluß machte das gekürzte Finale des zweiten Aktes von »Don Juan.« Dem. Rettig wirkte als Elvira und Herr Simmel als Geist des Gouverneurs mit. Der Text ist von Herrn Štěpanek in das Böhmische übersetzt und mit einer schätzenswerthen Vorrede eingeleitet, welche über das Buch und die später eingelegten Gesangsnummern historisch-treue Aufschlüße gibt. Da dieses Quodlibet so ausgezeichneten Beifall fand: dürfte es vielleicht räthlich seyn, eine ganze, leicht zu besetzende Oper auf das Repertoir des böhmischen Theaters zu bringen, z. B. »Joseph und seine Brüder« oder »die Tage der Gefahr.» Wenn auch eine oder die andere Parthie durch einen Dilettanten besetzt werden müßte, würde dieß vom Publikum gewiß nicht übel genommen werden.

Abends, das ist um 7 Uhr, glaubte der Berichterstatter in der Produktion der »Jungfrau von Orleans« wieder ein Quodlibet zu sehen. Fräulein von Zahlhas gab die Titelparthie zu ihrer vierten Gastdarstellung. Sey es nun, daß kurz vorher mehre Mitglieder im Böhmischen beschäftigt waren, oder daß das gegenseitige Einvernehmen nicht in einer zusammengreifenden Generalprobe gepflogen und festgestellt wurde: die Vorstellung fiel im Ganzen sehr mittelmäßig aus; was um so mehr zu bedauern ist, als Stücke, wie »die Jungfrau von Orleans« durch ein freundschaftliches und für die Idee des Dichters begeistertes Zusammenspiel jedes Publikum (das recensirende, wie das nichtrecensirende) für die Dichtkunst und die ihr dienende Schauspielkunst gewinnen müssen. Das Zusammenspiel, nicht der Knalleffekt in einer so genannten, dankbaren Rolle, kann dem deutschen Schauspielwesen wieder aufhelfen. Die Vorstellung der »Jungfrau von Orleans« schien uns am 19. gerade im Punkte des Zusammenspieles vergriffen und verunglückt zu seyn. Die an der Handlung theilnehmenden Personen waren, wenn sie nicht zu sprechen hatten, größtentheils gleichgiltig und theilnahmlos; wenn sie aber zu sprechen hatten, so trat meistens die vortheilhafte Rolle gegen das schöne Ganze zu grell hervor. Fräulein von Zahlhas hatte also keine leichte Aufgabe zu lösen.

(Der Beschluß folgt.)

Telegraph von Prag.

Concert der Dem. Klara Wieck.

Am 18. November fand das zweite — diesmal öffentliche — Concert der Dem. Klara Wieck im Konviktsaale statt. Das Programm desselben ward in der vorigen Nummer d. B. bereits mitgetheilt. Neu waren uns daraus das Divertissement von Liszt, die Etude von Henselt, die Chopin'schen Pieçen und die dritte Fuge mit Präludium (Cis dur) aus J. S. Bachs wohltemperirtem Clavier; auf Verlangen wiederholt wurde das Adagio und Allegro von Henselt und die Variationen der Concertgeberin. Zuvörderst muß ich bemerken, daß ich das Bach'sche Präludium ein wenig langsamer gewünscht hätte, und daß ich Liszts Divertissement mit seinem wilden zerrissenen Charakter nicht für geeignet halte, von einer Dame vorgetragen zu werden, um nach diesen geringen Bedenken ganz ohne Rückhalt loben zu können. Für die technische Vollendung der jugendlichen Künstlerin spricht der Umstand, daß ihre Variationen, bei Tob. Haslinger aufgelegt, in Wien, das doch an ausgezeichneten Pianisten wahrlich nicht arm ist, als unspielbar bei Seite gelegt wurden: während unter dem Vortrage der Künstlerin die Schwierigkeiten so zurücktraten (der sicherste Beweis der Meisterschaft), daß der Bau der Composition in seiner vollendeten Schönheit und Rundung sich heraushob. Auch ihr Compositionstalent ist kein gewöhnliches; ihre Variationen sind nicht, wie der große Haufen des Tages, ein wiederholtes Thema mit einigen schlotternden Figuren umhangen, oder krause Passagen, in welchen vom Thema nichts übrig blieb, als der Baß: es sind wahrhafte Veränderungen im Beethoven'schen Sinne, in welchen die verschiedenen Seiten des Thema nach einander hervorgehoben und geistreich entwickelt werden, freilich mit einem unendlich größeren Aufwande äußerer Mittel, da sie zunächst für den Concertsaal bestimmt sind. Die Sicherheit, mit welcher die Compositeurin alle harmonischen Formen beherrscht, wäre um so bewundernswerther, wenn das Gerücht begründet wäre, nach welchem sie in nicht mehr als zwei Monaten die ganze musikalische Theorie sich zu eigen gemacht. Sollte ich nach zweimaligem Anhören die Spielweise der Dem. Wieck charakterisiren, so würde ich es nicht sowohl brillant und geistreich, als seelenvoll nennen; denn einerseits, wie ich schon bemerkte, drängt sich die kunstreiche Ausführung, so unerreichbar sie seyn mag, durchaus nicht vor, andererseits ward ihr Spiel nie von jener gewaltsamen Erregung bemeistert, von welcher der fesellose Geist über alle Schranken der Form hinausgetrieben wird. Im schönen, ebenen Fluße ihres Spieles spiegelte sich eine klare harmonische Seele, und so gelangen ihr auch alle Ergüße unbefangener Anmuth über Beschreibung schön. Ich erinnere nur an Henselts Etude, »wenn ich ein Vöglein wär',« an sein Adagio, und an die Adagio-Variation der Künstlerin, deren breite Arpeggien sie mit himmlischer Zartheit vortrug. — Zum Schluße muß ich auf einen mißverstandenen Ausdruck meiner vorläufigen Ankündigung in Nr. 134 zurückkommen. Daß ich unter der »romantischen Schule« keine geschlossene Vereinigung von Männern bezeichnete, welche über ein durchdachtes und umfassendes Symbolum übereingekommen, daß ich vielmehr nur der Verständlichkeit halber einen in Deutschland gebräuchlichen Ausdruck anwandte, geht aus dem beigesetzten Worte »sogenannte« hervor. Jene romantische Schule ist ein zufälliges Zusammentreffen sehr heterogener Charaktere und Ansichten in der vermittelnden Ueberzeugung, daß man aufhören müsse, das psychische Interesse dem formalen unterzuordnen. Diese Ueberzeugung bedingt keine ausschließende »ästhetische Schule,« in welcher sonst unerklärlicher Weise die Namen Berlioz und Mendelsohn-Bartholdy, Liszt und Becker neben einander stünden. Es war also unnöthig, die gefeierte Künstlerin vor dem Vorwurfe, einer ästhetischen Kotterie anzugehören, zu verwahren, über welchen, selbst angenommenen Falles, noch manches zu Gunsten der angefochtenen Seite sich sagen ließe.

B.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 24. November | Nro. 141. | 1837.

Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen.

(Fortsetzung.)

Der Kaffee erscheint, und es ergeht mir dabei wie vorhin mit dem Weine: mit Noth erhalte ich eine Tasse. Forbig streckte sich nun bequem mit Stiefeln und Sporen auf dem Sopha aus, und schnarchte eine Stunde lang durch alle Dur- und Moll-Tonarten. Da erscheint endlich ein Erlösungsengel. Ein Bedienter des Herrn von Kramsfelde ist es, der Herrn Forbig für diesen Nachmittag auf eine Parthie Whist bitten läßt, da es eben an einer vierten Person fehlt. Der Mensch versichert, ihn überall, und endlich am Orte seines Nachtquartiers aufgesucht zu haben, von wo denn ein glücklicher Instinkt ihn hieher geleitet. —

Forbig springt sogleich auf, und ist bereit zu folgen. Als professionirter Gesellschafter ist er schon gewöhnt, sich wie einen Miethgaul behandelt zu sehen, und darf sich die Kundschaft nicht verderben. Mit mir macht er jetzt wenig Umstände; er nimmt eilig mit leichtem Herzen Abschied, und versichert bald wieder zu kommen. Ich aber mache nach frommer Sitte drei Kreuze hinter dem entweichenden Quälgeiste, und gebe dann Ordre zu einem neuen Mittagsmahl; denn der Magen knurrte. Allein ich hätte es eher sagen sollen, die Substitutin Frau Barbara's ist bereits wieder fort, und diese kommt vielleicht nach einigen Stunden erst nach Hause. Freilich, einen Topf Kartoffeln und ein Butterbrod konnte ich leicht haben; allein der Gedanke war mir unerträglich, daß mein armer Magen jenes heißhungrigen Gesellen wegen heute so erbärmlich ordinär abgefertigt werden sollte. Lieber sollte er als ein Märtyrer menschlicher Unverschämtheit noch bis zur Ankunft Barbara's fortknurren, die dann schon Anstalt zu einer anständigen Mahlzeit machen würde.

Voll stillen Grimmes gehe ich nach dem Garten, und genieße ihn dort in Ruhe. Endlich kommt Frau Barbara, und meine schon halb verglühte Wuth bricht bald wieder in vollen Flammen aus. Ich erzähle ihr mein Mißgeschick; sie schlägt erbittert die Hände über dem Kopfe zusammen; statt aber gleich in die Küche zu eilen, will sie mir zuvor ihre Jahrmarktschicksale erzählen. Sie hatte die gewünschte Hemdenleinwand nicht erhalten können; der Kaufmann war noch nicht angekommen, und so weiter. Da donnere ich denn endlich los, denn mein Verdruß hat seinen Culminationspunkt erreicht. — Haben Sie denn kein menschliches Gefühl, Frau? schrie ich. Sie hören, daß ich vor Hunger ächze, und stellen sich hierher und sprechen wieder von den verwünschten Hemden! Meinetwegen kaufen Sie Asbestleinwand dazu; aber jetzt schaffen Sie Essen, Essen, Essen, und zwar genau so wie diesen Mittag. Wahrlich, man weiß oft nicht, ob man mehr die Dummheit oder Bosheit der Menschen bewundern soll.

Solche feuerflammende Worte hört Frau Barbara selten. Sie entflieht also in schweigender Hast nach der Küche, als wäre das wilde Heer hinter ihr. Ich aber gehe wieder nach dem Garten, und mein Aerger nimmt nur dann erst einen milderen Charakter an, als eine wohlarrangirte Mahlzeit auf dem Tische steht.

Nach so vielen Leiden denke ich endlich bei Tische einen angenehmen Ruhepunkt erreicht zu haben; aber nein, auch die schwer errungene Mahlzeit bleibt von meinem feindlichen Verhängniß nicht ungehudelt. Ich habe vergessen, um ganz gesichert zu seyn vor aller Störung, die Stubenthür abzuschließen, und führe eben den ersten Löffel Suppe nach dem Munde — da erscheint mein Gärtner, und verlangt schon wieder Geld. Es kommt mir etwas räthselhaft vor, und ich Unglücklicher wage deßhalb einige Bedenklichkeiten. Da regt sich das Ehrgefühl des Gartenkünstlers, und seine unselige Neigung zu breiten Erklärungen ist geweckt.

»Lassen Sie sich das auseinandersetzen, Herr Doktor!« sagt er ruhig, und mir schmeckt schon kein

Digitized by Google

Bissen mehr, denn ich habe jetzt bei seinem Sermon im schauderhaften Deutsch — er ist ein geborner Pole — die Perspective einer viertelstündigen Langeweile und die Alternative: ob ich sie aushalten oder grob seyn will. Ich gehe also nach dem geforderten Gelde, obgleich ich sehr gut weiß, daß der Schelm mich betrügt, werfe es ihm hin, und sage ihm, wir würden morgen darüber sprechen, jetzt aber solle er mich ruhig essen lassen. Er hebt seine Apologie dessenungeachtet wieder an, so daß ich ihm doch noch hart das Wort verbieten, und die Thür weisen muß.

Brummend geht er; ich aber vollende die Mahlzeit unter dem wüthendsten Verdruße. — Von einer Arbeit ist natürlich nicht mehr die Rede; indeß will ich versuchen, zu meiner Zerstreuung, noch einige Seiten in einem neuen Werke zu lesen, das ich mir kürzlich angeschafft. Ich suche es vergebens, und erinnere mich endlich, daß es der Buchbinder noch nicht wiedergebracht, bei dem es schon sechs Wochen liegt, wie ich mich aus meinem Notizenbuche überzeuge.

Die Fahrlässigkeit des Mannes gibt mir neuen Aerger; ich beschließe, nichts mehr bei ihm binden zu lassen; das ist auch aber die einzige Genugthuung für meinen Verdruß, daß ich am Schluße eines solchen elend verbrachten Tages nicht einmal einigen geistigen Genuß noch haben konnte. Ganz zerknirscht lege ich mich endlich zu Bette, und wie Titus, wenn er an einem Tage nicht wenigstens eine gute That vollbracht, so sage ich von einem solchen Tage, wo auch nicht eine Stunde für mich verdrußlos blieb: »Diem perdidi!«

(Die Fortsetzung folgt.)

E. L. Bulwer's neuer Roman „Ernst Maltravers."

(Fortsetzung.)

Während Maltravers Abwesenheit brechen zwei Räuber in die ländliche Hütte Alicens ein, der eine sucht nach Gelde, tritt in Alicens Schlafgemach, und findet — seine Tochter. Der Bösewicht Darvil schleppt sie mit sich. Drei Wochen nach dieser unglücklichen Nacht besucht Maltravers wieder die Hütte, und findet sie leer. Im Schmerze der Verzweiflung steht er im Begriffe, ein Frömmler zu werden, eine neue Bekanntschaft, ein gewisser Lumley Ferrers bekehrt ihn zu epikurischen Grundsätzen.

»Lumley Ferrers war ein Mann von sechs und zwanzig Jahren, mit einem Einkommen von achthundert Pfund, und keiner Beschäftigung. Lumley Ferrers hatte nicht, was man gewöhnlich Genie nennt, das heißt Begeisterung; auch keine Talente, wenn man unter Talent die Gabe versteht, irgend etwas besser oder vollkommener, als andere zu machen: aber er hatte, was oft besser als Genie oder Talent ist, einen hellen, äußerst scharfen Verstand, er hatte sehr belebte Manieren, physischen Muth, eine belebte witzige Conversation, vollkommene Sicherheit des Benehmens, und Vertrauen auf sich selbst. Die Macht seiner Sarkasmen, das Imponirende seiner Haltung gab ihm ein Uibergewicht über alle, die mit ihm zusammentrafen. Seine glänzende Außenseite verbarg die Fehler seines Charakters, Herzlosigkeit und Unempfänglichkeit für moralische Prinzipien. Von allen Wissenschaften hatte er die Oberfläche abgeschöpft, mit Allem, was in der Tagesliteratur hervorragend oder pikant ist, war er bekannt, obgleich er selten sich die Mühe nahm, zu lesen. Ein Talent hatte er in der That, das Talent der Geselligkeit.«

Mit diesem Menschen, der bald eine gewisse geistige Vormundschaft an sich riß, reiste Maltravers, um seinen Kummer zu zerstreuen, nach Italien. In Neapel verliebt er sich, wahrscheinlich auch um seinen Kummer zu zerstreuen, in eine verheirathete Frau, eine Französin, Frau von St. Ventadour, welche er auf einem glänzenden Balle des britischen Gesandten fand. Von diesem Erlebniß, einem der Wendepunkte in der Geschichte, setzen wir Anfang und Ende her.

»Mad. von St. Ventadour war zu jener Zeit die Schönheit von Neapel, und obgleich wohl fünfzig Damen im Saale schöner waren, so hätte doch Niemand gewagt, dies zu behaupten. Selbst die Frauen gestanden ihr den Vorzug zu, denn sie hatte die Kunst des Anzuges so vollkommen inne, wie nur irgend Jemand in Frankreich, und war von jenem Zauber umflossen, welchen eine hohe Erziehung, und die zarteste Gewohnheit verleihen. Sie stammte aus einem der ältesten französischen Häuser, hatte sich mit sechzehn Jahren einem Manne gleich hohen Ranges, doch alt und stumpf, eher einer Carricatur ähnlich, als einem Bilde der hohen Noblesse, die in Frankreich jetzt ausgestorben scheint, vermählt. Ihr Witz war scharf und beweglich, sehr verschieden von der steifen schweigsamen Haltung der englischen Fashionables. Wer stets schweigt, kann leicht für geistreich und elegant gelten. Ein Stallmeister heirathete eine hohe englische Dame. Er fürchtete, vor den Gästen höchsten Ranges bei der Tafel sich lächerlich zu machen; ein Orforder Cleriker gab ihm den Rath, sich ganz schwarz zu kleiden, und ganz still zu seyn. Der Stallmeister folgte diesem Winke, und galt hinfort für einen der feinsten und geistreichsten Männer des Landes. Die Conversation ist der Prüfstein der Zartheit, der feinen Grazie, welche das Ideal der Höflingssitten ausmachen. — Mad. von St. Ven-

Digitized by Google

tadour saß etwas abseits von den Tänzern, hinter ihrem Stuhle stand steif und hoch der schweigende englische Dandy, Lord Taunton, ausgesucht gekleidet, und schlank geschnürt; zu ihrer Linken seufzte der sentimentale deutsche Baron von Schomberg; zu ihrer Rechten schwatzte der schlaue, beredte französische Gesandte; rings um sie her drängte sich verbeugend und complimentirend ein Haufe Gesandtschaftssekretäre und italienischer Fürsten. Wie reizend war Mad. St. Ventadour! Reizend für Alle! Für den Schweigsamen hatte sie ein Lächeln, für den Schwätzer einen Scherz, für den Franzosen Politik, für den deutschen Poesie — für Alle die Beredsamkeit der Liebenswürdigkeit.« Tief und glühend wird Ernst's Leidenschaft; die Sache hat das Aussehen, tragisch werden zu wollen, doch Frau von St. Ventadour, stärker als ihr philosophischer Liebhaber, und ihrer Pflicht wie ihres Rufes eingedenk, weist ihn zurück.« Sie erhob sich (in einer glänzenden Gesellschaft) und ging an's Fenster, er folgte ihr nach einer unschlüßigen Pause. Valerie lehnte an die Fensterbrüstung, durch die Vorhänge mit ihm allein, den Augen der Gesellschaft entzogen. Zwischen ihnen stand eine große marmorne Blumenvase. Ein dämmerndes ungewisses Licht umspielte ihr reizendes Angesicht: Ernst's Liebe für die schöne Frau wallte auf, und überwältigte ihn. »Madame,« knüpfte er das unterbrochene Gespräch wieder an, »einen Irrthum kenne ich, dessen ich mich nie schämen würde.« — »»Meinen Sie?«« antwortete Valerie, aus tiefen Träumereien auffahrend. Sie neigte das Haupt, und begann, die Blumen der Vase zu zerpflücken, ein gewöhnlicher Behelf der Frauen in zärtlicher Beklommenheit. Maltravers betrachtete die feine zarte, fast durchsichtige Hand, das liebliche Antlitz, und wieder die Hand. Blumen, Vorhänge, Fenster, alles verschwamm vor seinen Augen; er ergriff unwillkührlich ihre Hand. »Verzeihst Du mir?« lispelte er mit gebrochener Stimme; »kannst Du mir verzeihen? Dieser Irrthum, läge er in meinen Gefühlen für Dich!« Sie hob den feuchten Glanz ihres großen Auges zu ihm auf. Er ward dringender: »Schilt mich, höhne mich, schmähe, hasse mich! Valerie, ich liebe Dich!« Sie entzog ihm ihre Hand. »O nur ein einziges Wort!« sprach er, über die Blumen zu ihr sich neigend. »Sprich, laß Dich erbitten!« Er hielt inne, und lauschte zurückgehaltenen Athems. »»Herr Maltravers!«« sprach endlich Valerie, deren Grundsätze im Todeskampfe mit ihrer Neigung gesiegt hatten, mit hohler Stimme, aber fest und deutlich; »»der Würfel ist gefallen. Ich verliere einen Freund, für dessen Glück ich nicht leben darf, und dessen Wohle ich doch so gern mehr als mein Leben opferte: ich verliere ihn auf ewig. Kein Wort, kein Wort mehr; für morgen den Abschied, jetzt verlassen Sie mich.«« — »Aber Valerie!« — »»Herr Maltravers,«« unterbrach sie ihn mit hohem Ernste, und ihre Hand berührte leise die seinige, »»keine größere Pein, als eine Verirrung, deren man sich schämt.««

Nach dieser ergreifenden Entscheidung bleibt Maltravers nur kurze Zeit noch in Italien. In der Schweiz findet er eine herzliche Familie, in welcher sein verwundetes Gefühl einen neuen Anhaltspunkt findet. Doch auch von hier scheidet er plötzlich und unerklärlich, und kehrt nach England zurück. »Mit welchem stolzen und erhebenden Gefühle« sieht ein Engländer nach langer Abwesenheit London wieder. Der öffentlichen Gebäude sind wenige, und sie sind unansehnlich; an Denkmalen des Alterthums kann sie mit keiner italischen Stadt sich messen; die Paläste sind düster, die Häuser der Pairs und Fürsten sind unförmliche Steinhaufen. Doch was soll dies? Londons Geist lebt in seinen Durchfahrten, seiner Bevölkerung. Welcher Reichthum, welche Stattlichkeit, welche Ordnung, welches Leben! Wie eindringlich fühlt man, wenn Nachts bei blendendem Gaslichte, Straße auf Straße unter unserem Schritte wechselt, jede von regelmäßiger Symmetrie, daß man in der Hauptstadt eines mächtigen Volkes, mit großsinnigen Institutionen, welches sich noch der ungeschwächten Kraft jugendlicher und energischer Nationalität erfreut, verweile!«

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Das Theater Gaité hat die Erstürmung von Constantine schon zur Füllung seiner Kasse benützt. Die Heldinnen des neuen Stückes »Constantine« sind zwei dicke Normänninnen, Jeanneton, verheirathet an einen Soldaten, der abwechselnd sein Weib und den Feind schlug; und Viktorine, deren Ehegenosse ein Voltigeur, leicht und flatterhaft wie jeder Voltigeur seyn soll, war. Aber beide Damen dienen jetzt nur einem Herrn, und dieser ist Achmet, Pascha und Bey von Constantine. Die Franzosen erstürmen Constantine, unter den Siegern ist auch Gargot, der Voltigeur und Tulipe, der Soldat. Tulipe kennt Gargots, Gargot Tulip's Ehehälfte nicht, und so verliebt sich jeder in jene von den beiden Schönen, die ihm nicht gehört. Dies gibt Anlaß zu einer Menge Lazzi's, dann zu einer sehr rührenden Erkennungsscene, und das Ganze endet mit kriegerischer Musik, Lorbeern, Siegesruhm u. dgl. — —

Ein tragischer Vorfall fand jüngst in einer Stadt des Departements de l'Eure statt. Ein Knabe in einem College fühlte seine Ehre dadurch verletzt, daß das Pensum eines Schulkameraden mehr Lob eingeerntet hatte, als das seinige. Er geht — als sie auf einem Spazirgange waren — mit ihm bei Seite und fordert ihn auf, zu erklären, daß nicht er selbst das Pensum gemacht habe, sondern sich es von einem Aelteren habe fertigen lassen. Der Prämiirte weigert sich — der sich beleidigt Glaubende dringt immer stärker in ihn, es kommt zu Drohungen, endlich langt er zwei Messer hervor, und fordert seinen Kameraden zum Duell auf. Es wird angenommen, und der,

Digitized by Google

der das Unglück hatte, fleißiger und talentvoller, als sein Nebenbuhler zu seyn, erhält einen Stich in die Lunge. Auf sein Geschrei läuft man herbei, er liegt blutend neben seinem Mörder, der sich voll Verzweiflung über seine That eine tiefe Halswunde beigebracht hatte. — —

Am 16. November ward in Leipzig Händels Messias, »die christliche Epopöe,« wie Herder dies Oratorium nannte, aufgeführt. Als es in London 1741 das erste Mal gegeben wurde, ward es sehr kalt aufgenommen; seitdem aber hat das Volk dieses großartige Kunstwerk mehr schätzen gelernt. Jahr für Jahr wird nun in London der Messias gehört, ja die britische Nation hat dem Meister sogar in der Westminster-Kirche ein Denkmal gesetzt. Händel verdiente solche Auszeichnung, er hat nicht bei Componirung seines Werkes — dessen Text und Tonsprache er selbst gebildet — an den Eindruck, an den Effekt, den es hervorbringen würde, gedacht, nur die heilige Bedeutung des erhabenen Gegenstandes war es, die ihn damals ergriff und durchdrang. — Die Aufführung vom 16. November fand in der Leipziger Paulinerkirche durch mehr als 450 Tonkünstler und Musiker statt, und war den uns darüber zugekommenen Berichten zufolge wirklich ausgezeichnet. — Erwähnenswerth ist hiebei, daß ein Unbekannter 100 Thaler in die Kasse sandte, um hiefür 200 Eingangskarten an Studirende vertheilen zu lassen. — —

In Paris soll in einigen Wochen eine neue Oper von Halévy: »Cosmo von Medici« betitelt, aufgeführt werden. Im dritten Akte kommt eine Darstellung aus der Pest von Florenz und ein Chor der Pestkranken vor. — —

Die Auflösung des Sphynx-Spiels in Nro. 138 ist:

Trauermantel.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 20. November.

Am 20. wurde gegeben: »Die Vormundschaft,« Lustspiel in zwei Aufzügen, (welches den Cotta'schen Lustspielpreis erhalten) von W. A. Gerle und Uffo Horn. Bekanntlich war bei der ersten Produktion dieses Preislustspieles nur einer der beiden Dichter gegenwärtig, nämlich Herr W. A. Gerle. Es wurde nicht nur über den lustigen Neffen Georg (Hrn. Dietz) und über die komischen Wendungen der Handlung, die er theils veranlaßt, theils schlau benützt, viel gelacht und applaudirt, sondern auch Herr Professor Gerle unter anhaltendem Beifalle gerufen. Dieselbe Ehre ward Herrn Uffo Horn in Wien zu Theil. Um so interessanter war es, am 20. beide Dichter in dem Hause vereinigt zu sehen, wo ihre gemeinsame Dichtung dargestellt wurde. Wie es sich von selbst versteht, war die Wirkung dieses unterhaltenden Lustspieles nach seiner (irre ich nicht) sechsten Wiederholung nicht mit dem Erfolge der ersten Produktion zu vergleichen, wiewohl der letzte Akt dadurch gekürzt wurde, daß der Legationsrath von Morgenstern und die ihm anklebende Schlußscene ganz wegblieb. Dennoch wurde nach dem zweiten Akte Herr Uffo Horn gerufen. Er erschien nach langem Zögern mit Herrn W. A. Gerle und richtete einige Worte an das Publikum, in welchen er seine Anhänglichkeit an das geliebte Vaterland aussprach und eine passende Stelle aus Schiller citirte.

Es scheint also, als ob Herr Uffo Horn während seiner Abwesenheit mit dramatischen Werken beschäftigt war, bei welchen ihm die Idee seines Vaterlandes als Leitstern vorschwebte. Ehe sie uns der Dichter öffentlich vorführt, wäre es vielleicht interessant, ein anderes Lustspiel, welches er mit Herrn Gerle gedichtet hat, auf das Repertoir zu bringen, nämlich das Lustspiel »der Naturmensch,« dessen die »Bohemia« nach den Aussprüchen fremder Zeitblätter rühmend gedacht hat.

Von den Schauspielern, welche diesmal ihre Aufgabe in Gegenwart der beiden Verfasser zu lösen hatten, zeichnete das Publikum besonders Herrn Dietz aus.

Auf die »Vormundschaft« folgte Herrn Raabs komische Zauberpantomime unter dem Titel »Arlequins Zauberpistolet,« welches durch wohl arrangirte Tänze, possenhafte Zwischenspiele und Verwandlungen, endlich auch durch die gelungenen Nachahmungen der Kunststücke der Herren Lawrence, Redisha und Klischnigg das Publikum wahrscheinlich noch lange unterhalten wird. Dem Vernehmen nach soll es zum Vortheile des Herrn Hametner an einem der nächsten Sonntage mit einem böhmischen Lustspiele gegeben werden. Den Beschluß des letzthin abgebrochenen Artikels über die Produktion der »Jungfrau von Orleans« wollen wir nach der nächsten Gastdarstellung der Demoiselle Zahlhas liefern.

Telegraph von Prag.

Die Karlsruher und die allgemeine Zeitung enthalten über eine, zum Zwecke des Wolfg. Amad. Mozart in Salzburg zu errichtenden Monuments am 5. November d. J. — also zur fünfzigjährigen Feier des großartigen Meisterwerkes — in Karlsruhe stattgehabte Aufführung der Oper Don Juan Folgendes: »Am 5. November 1837 fand im großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe zum Besten des Mozart-Denkmals in Salzburg bei überfülltem Hause die höchst gelungene Aufführung der Oper Don Juan statt, der ein von Madame Haizinger gesprochener Prolog mit eingewebten Mozart'schen Musikstücken voranging. Die Einnahme war äußerst ergiebig.« Daß eine Aufführung dieser Oper zu derselben Feier am 4. und 5. November in Prag statt fand, dürfte den Lesern dieses Blattes aus dem darüber gefolgten Berichte des gewöhnlichen Theaterreferenten bekannt seyn. Es hat nicht verlautet, ob von der äußerst ergiebigen Einnahme des ersten Tages (über 900 fl. C. M.), ein Theil zu Errichtung des von einem Comité vaterländischer Kunstfreunde dem großen Meister in Prag geweihten Denkmals, welches in der k. k. Bibliothek aufgestellt und mit dem zugleich ein schöner gemeinnütziger Zweck verbunden ist, gewidmet worden sey. —

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 26. November **Nro. 142.** 1837.

Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen.

(Fortsetzung.)

2.

Dieser zweite Brief ist lange ausgeblieben, Pharamund, nicht wahr? Sein Schluß wird Dir Aufschluß über die Ursache geben. —

Der größte Verdruß, den ich kenne in Welt und Haus, ist der Hundeverdruß, und um ihn Dir isolirt von allem andern Verdruße recht anschaulich zu machen, hab' ich ihm einen eigenen Kapitelbrief gewidmet.

Erinnere Dich, daß schon als Gymnasiast meine Ohren und Nerven gegen allen Hundelärm empfindlich waren, vom Gekläff eines Pinschers an bis zum hohlen furchtbaren Gebell der Bullenbeißer und englischen Doggen. Nun sieh', diese Idiosynkrasie hat sich keineswegs verloren, sie hat sich vielmehr entwickelt, und auf alles Hundewesen in corpore ausgedehnt. Allen Hauptverdruß, die allmälige Beraubung aller Lebensfreuden sogar hab' ich diesem zum großen Theil unnützen Bestiengeschlechte zu danken, da man ihm fast überall begegnet, wohin man nur tritt, und Du magst Dir nun denken, mit welchem sublimirten Gift ich gegen dies Gezücht erfüllt bin.

Ich juble über jede Erhöhung der Hundesteuer. Der Mensch kann selbst für seine vier Pfähle sich andere Luxusartikel zur Liebe und Gemüthlichkeit aufsuchen, als gerade dies verworfene Thiergeschlecht, wenigstens soll er sich einen schmutzigen Liebling nicht im öffentlichen Leben und in der Gesellschaft einbürgern. Neulich erzählte mir Jemand, in der Residenz gäb' es nicht weniger als 10,000 Luxushunde. Wäre ich reich genug, ich würde für jeden todtgeschlagenen Hund mit Freuden eine verhältnißmäßige Prämie zahlen, und wäre ich gar ein regierender Fürst, so gäb' ich für die Hundebesitzer und Liebhaber drakonische Gesetze, so human ich übrigens gesinnt bin. Auf meinem jetzigen kleinen Territorium gibt's daher kein hündisches Wesen irgendwelcher Art, und was sich darauf blicken läßt, wird ohne Erbarmen todtgeschlagen. Frau Barbara's alten Mops beförderte ich mit eigenen Händen in aller Stille in's Hundejenseits, gibt es anders dergleichen, und begrub dies Opfer meiner allgemeinen Wuth gegen sein Geschlecht hinten am Gartenzaun. Der Witwe hätte es wehgethan, den Hund abschaffen zu müssen; sie hätte mich mit Gnadengesuchen um ihn bestürmt, und ich mich zuletzt trotz dem glühenden Hasse in der Brust erweichen lassen. So war das Thier spurlos verloren, und sie fügte sich in das Unabänderliche. Wüßte sie aber um meinen Mord: sie könnte mir ihn in Ewigkeit nicht verzeihen, und ich glaube, sie wäre im Stande, von mir wegzuziehen, denn sie würde überzeugt seyn, der Geist des geliebten Amor spuke im Garten.

Und ist dieser gallige Charakterzug etwa nicht gerecht?! — Früher war ich ein Freund von Fußreisen. Man sieht, hört und denkt anthropologisch wie kosmisch durchschnittlich mehr, wenn man geht, als wenn man fährt, und hat jedenfalls mehr Selbstständigkeit und ein gewisses wohlthuendes Gefühl der eigenen physischen Kraft. Hitze, Staub und schlechte Wirthshäuser will ich mir, da es auf unserer Leibnitz'schen besten Welt nicht anders seyn kann, unter Seufzern am Ende gefallen lassen, allein Hunde machen eine Fußreise meiner Natur unmöglich, so lange es nicht erlaubt ist, jeden angreifenden Dorfköter nach Gefallen todtzuschießen oder zu erschlagen. Und auch das würde am Ende lästig werden. Wie kann ich mir aber ein Vergnügen denken, wenn ich mit jedem nahenden Gebirgsdorfe vor jedem Hause desselben auf einen ruhmlosen Kampf mit solch' einer lärmenden Bestie gefaßt seyn muß, die ich nicht todtschlagen darf, will ich nicht mit den Bauern in unangenehme Collisionen gerathen, und wobei ich mich also nur defensiv auf einen heilen Rückzug zu

Digitized by Google

beschränken habe. Sind die freilaufenden Hunde auch meist nicht so grimmig, als sie bellen, meinen Stolz beleidigt schon die wüthige giftige Demonstration, und meinen Nerven ist der nichtswürdige Lärm unerträglich.

Als ich noch in der Stadt wohnte, waren ein paar Studenten meine Nachbarn. Beide besaßen weiße Pudel. Da war es nun alle Morgen ein Fest für die Herren, diesen die gewöhnliche Pudelgelehrsamkeit im Sprung über den Stock und Apport beizubringen. Dabei setzte es natürlich reichliche Hiebe, und die Folge war ein ohrzerreißendes Geheul und Gebell. Das stand mir nicht an. Aber was war zu machen? Den beiden crassen Füchsen meine Idiosynkrasie vorstellen, und um Aufhebung der hündischen Lehrstunde wenigstens für den Morgen bitten, hieß Oel in's Feuer gießen. Sie würden das bemooste Haupt in mir nicht geachtet, sondern in dem creirten Doktor der Philosophie nur den schon eingefleischten sensibeln Philister erkannt und es zehn Mal toller gemacht haben. —

Ich zog also aus, kam jedoch aus dem Regen unter die Traufe. Eine alte Jungfrau wohnte nämlich neben mir, deren alter Dachs den ganzen lieben Tag zu ihren frommen Gesängen knurrte und bellte, während der Hundescandal der Studenten doch nur meist einige Morgenstunden dauerte. Natürlich zog ich wieder aus, doch nicht, bevor ich über das neue Quartier die strengsten Nachforschungen wegen etwaiger Hundenähe angestellt, und deshalb beruhigt worden.

Auf einem Balle machte ich die Bekanntschaft eines liebenswürdigen, sehr unterrichteten jungen Mannes. Er bat mich ihn zu besuchen, und ich that es; es befestigte sich im längeren geistigen Verkehr mit ihm der erste vortheilhafte Eindruck immer mehr bei mir. Wir erklärten einander nach mehrmaligem Zusammensein die gegenseitige Sympathie, und wären gewiß die innigsten Freunde geworden, wenn — es keine Hunde auf der Welt gegeben hätte.

Schellenbach — so hieß der junge Mann — betrauerte seit mehreren Monaten einen treuen Pudel. Er rief das geliebte Vieh, wenn ich nicht irre, mit dem zarten Schäfernamen Phylint, und indem er sich einmal in der Schilderung seiner seltenen Tugenden ganz erschöpfte, nannte er ihn am Schluße begeistert eine wahre Perle aller Hunde. Diese Pudelperle war nun in den letzten Hundstagen vom herumgehenden Freiknecht todtgeschlagen worden, weil man Spuren von Tollheit an ihm wahrnehmen wollte, und Schellenbach war noch ganz zerknirscht über das tragische ignominiöse Ende seines Lieblings, besonders da er jenen Verdacht nicht theilen konnte. Er versicherte, den Hund könne er jahrelang nicht genug betrauern. Ich runzelte freilich die Stirn bei so enormer Sentimentalität eines Pudels wegen. Es fiel mir ein, wie rasch oft die edelsten wirksamsten Menschen in ihren nächsten Kreisen vergessen sind, und nur wenige jahrelang in immer frischem Schmerze der Ihren ein schönes Denkmal haben. Indeß mochte Schellenbach immerhin einen Hund betrauern, wenn er nur keinen hielt.

(Die Fortsetzung folgt.)

E. L. Bulwer's neuer Roman „Ernst Maltravers."

(Beschluß.)

Maltravers wird in der Einsamkeit zweier Jahre ein Schriftsteller. In diesem Theile des Werkes bewegt sich Bulwer auf seinem eigensten Felde. Die Unwürdigkeit einer kleinlichen und handwerksmäßigen Kritik geißelt er mit nicht minder scharfen Streichen, als im Anfange des Clifford. »Eine tiefe Wahrheitsliebe ließ unsern Maltravers selbst Kleinigkeiten einer genauen Analyse unterziehen; denn er wußte, daß in der Literatur nichts eine Kleinigkeit ist, daß oft eines Haares Breite Irrthum und Wahrheit scheidet. Er war um so origineller, je eifriger er vielmehr Wahrheit, als Neuheit suchte. Doch nicht der Originalität — obgleich sein Hauptverdienst — dankte Maltravers seinen Ruf, denn sie war nicht ausschweifend und bizarr. Tiefe und dauerhafte Erfindung geht von genauen und stufenweisen Forschungen aus, und hat mit jenen gewaltsamen Verzuckungen und Verzerrungen, die in der Literatur an der Tagesordnung sind, nichts zu thun, und ist kein Zeichen von Kraft und Gesundheit, sondern von Siechheit und Epilepsie. — Der erste Versuch eines Autors macht ihm selten Gegner! Die Schriftsteller betrachten ihn noch nicht als Nebenbuhler; wenn er reich ist, glauben sie nicht, daß er ein Autor »von Profession« (wie sie es nennen) zu werden gedenke: er wollte nur von sich sprechen machen — er schreibt wohl nicht mehr — oder sein zweites Werk kann verunglücken. Doch wenn das zweite Werk erscheint, und *nicht* verunglückt, beobachten sie ihn schärfer — der Neid erwacht — die Bosheit beginnt. Die ganze alte Schule, Herren, die auf ihre Pension des Ruhms sich zurückgezogen, sehen ihn als Eindringling an; nun beginnt der Spott, nun das Hohnlächeln, die kaustische Ironie, die beißende Musterung, das verächtliche Lob.« —

Doch kehren wir zur unglücklichen Alice zurück; sie entzieht sich der Schande, welcher ihr unnatürlicher Vater sie opfern will, und geneset in der irischen Stadt Cork eines Mädchens, der Folge ihres Fehltrittes mit Maltravers. Von Irland macht die junge Mutter mit dem Kinde eine ermüdende Pilgerreise nach der

Digitized by Google

Hütte ihrer Liebe, welche sie von Fremden besetzt findet. Alle Nachforschungen nach Ernst sind fruchtlos. Eine Lady Bountiful nimmt sich endlich ihrer an, und bringt sie als Musiklehrerin (wozu sie durch den Umgang mit Maltravers hinreichend geschickt wurde) in einer entfernten Stadt unter. Hier findet ihr Vater sie noch einmal auf, und droht abermals, sie mit sich zu schleppen. Ein scheinheiliger Banquier, der nicht die redlichsten Absichten auf Alicen hat, findet den entmenschten Vater mit einer Geldsumme ab, und dieser, lange schon von den Dienern der Gerechtigkeit verfolgt, wird auf der Flucht erschossen. Für eine Zeit verlieren wir Alicen aus dem Gesichte, und finden sie als die Gemahlin des reichen Mr. Templeton, des Oheims jenes Lumley Ferrers, dessen der Leser sich noch erinnern wird, wieder. Trotz ihrer glänzenden äußeren Umstände lebt Mrs. Templeton mit ihrem Gemahle nicht glücklich; ein vereinigendes Band zwischen Beiden bildet die in höchster Liebenswürdigkeit heranwachsende Tochter Alicens, Evelyn, welche Mutter und Stiefvater gleichermaßen lieben. Mr. Templeton wird endlich gar Pair. Doch er erfreut sich seiner Herrlichkeit nicht lange. Er stirbt, und hinterläßt Rang und Vermögen seinem Neffen, dem gedachten Lumley Ferrers, unter der Bedingung, daß dieser seine Stieftochter, die reizende Evelyn, heirathe.

Indessen hatte Ernst Maltravers eine Schönheit nach der andern angebetet. Endlich ergreift ihn die tiefste Liebesgluth für die schöne Lady Florence Lascelles, er wird mit derselben Gluth und Innigkeit wieder geliebt. Doch Ernst hat einen Widersacher in dem herzlosen, selbstsüchtigen Ferrers, Lady Florence einen böswilligen Vetter; ein Gewebe von Intriguen und Verläumdungen entfremdet das Liebespaar einander, ja sie drückt an der Ehrenhaftigkeit und Treue Maltravers Zweifel aus. Sein empörter Stolz bricht kurz das ganze Verhältniß ab. Die schöne Florence bereut zu spät ihre hastige Leichtgläubigkeit; ihr gebrochenes Herz wirft sie auf das Todtenbett, vor welchem Maltravers sich noch rechtfertigt, und mit dem Glanze seiner Rechtlichkeit umhüllt. Die Liebenden versöhnen sich, und sie stirbt. Damit bricht die Geschichte fragmentarisch ab; in einer kurzen Nachschrift läßt Bulwer hoffen, daß sie in einer künftigen Fortsetzung zu Ende gebracht werde.

Von so vielen Unwahrscheinlichkeiten diese Novelle auch strotzt, ja so sehr sie alles Kernes und Zweckes entbehrt: so können wir doch ihr Geschick mit Bestimmtheit voraussagen. Sie wird übersetzt, verschlungen, bewundert werden — denn sie ist von Bulwer.

Mosaik.

Eine tragikomische Begebenheit trug sich am 11. d. M. im Haymarket-Theater zu London zu. Man gab den »Piloten.« Zwei Matrosen im Parterre schienen das Herannahen der Katastrophe mit der lebhaftesten Angst zu erwarten. Plötzlich stürzt sich, in der Scene, wo Long Tom Coffin von den amerikanischen Soldaten angegriffen wird, einer der beiden Matrosen, der ohne Zweifel etwas mehr Flüssigkeit, als gewohnlich, zu sich genommen hatte, in das Orchester, schwingt sich von da auf die Bühne und eilt, seinen Kameraden gegen die Amerikaner zu vertheidigen. Vier wohlangebrachte Faustschläge reichten hin, um ein ganzes Regiment Yankees in Verwirrung zu bringen. Herr Gallot, der die Rolle des Sergeanten gab, empfing einen so heftigen Schlag, daß er augenblicklich zu Boden stürzte. Dieser außerordentliche Vorfall schien die Mehrzahl der Zuschauer nicht wenig zu belustigen. Mittlerweile erholten sich die Amerikaner von der ersten Bestürzung, sammelten sich auf den Ruf ihres Anführers und überwältigten mit leichter Mühe ihren Gegner. Aber die Schauspieler wollten wegen dieses Scharmützels das Stück nicht mehr zu Ende spielen. Sie setzten den wackeren Matrosen in Freiheit, nachdem sie ihm begreiflich gemacht hatten, daß jene, die er für Amerikaner hielt, im Grunde auch Engländer seyen. — —

Die Pferde eines Kutschers der Königin von Großbritannien, der am Tage des Lordmayorfestes einen der königlichen Wagen führte, wurden beim Anblicke einer Flagge, die aus einem Hause heraushing, scheu. Die andern Diener zogen ihn damit auf, und — zwei Tage darauf erhenkte sich der ehrgeizige Kutscher. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 21. November.

Nachdem sich am 23. Dem. Clara Wieck in zwei eigenen Compositionen bei vollem Schauplatze producirt und ungewöhnlichen Beifall geerntet hatte, folgte am 24. zum Vortheile unseres hochverdienten Bühnenkünstlers Bayer zum ersten Male: »Rubens in Madrid,« Original-Schauspiel von Charlotte Birch-Pfeiffer. Dieses Stück hat in Bezug auf die in ihm vorkommenden Maskeraden einige Aehnlichkeit mit »Garrik in Bristol« und in Bezug auf den Sieg des Künstlerwerthes über Intrigue eine entfernte Aehnlichkeit mit »Correggio.« Die Handlung spielt im Jahre 1627 theils zu Madrid, theils auf einer eigenen Villa des Rubens unweit der Hauptstadt. Sie ist folgende.

Don Enrique los Jmenos hat doppelten Grund, den Günstling seines Königs Philipp IV. zu hassen. Er findet sich als Grand von Spanien schwer verletzt, daß ein Maler aus Flandern vom Könige in seinem Atelier besucht, und bei der Audienz vor ihm vorgelassen wird. Nicht minder bringt ihn die Warme auf, mit welcher seine Gemahlin Donna Ellena von Rubens geistigen Vorzügen und von seinen Kunstwerken spricht. Dieser Rubens ist nun aber in Donna Ellena verliebt, nicht in böser Absicht, sondern aus Künstlerlaune. Er will nur ihr Portrait malen und seiner romantischen Schwärmerei in einigen Serenaden auf der Mandoline Luft machen. Eben hat Rubens eine »Delila« gemalt, als Don Enrique mit dem boshaften Plane

Digitized by Google

umgeht, einen der Lehrer des Künstlers Adam van Oort nach Madrid zu bringen, um den verhaßten Nebenbuhler durch ein Meisterwerk verdunkeln zu machen. Dieses Meisterwerk soll kein anderes seyn, als das Portrait seiner Gemahlin Donna Ellena, die sich viel lieber von Rubens malen lassen möchte, wenn es ihr strenger Gemahl nicht unter den gemessensten Ausdrücken verboten hätte. Wirklich ist Meister Adam schon auf dem Wege nach Madrid, als Rubens hinter die Intrique kommt, die ihn stürzen soll. Er ergreift einen schnellen Entschluß; schickt seinen Kunstfreund van Thulden mit einer beträchtlichen Geldsumme dem geizigen Alten entgegen und läßt ihn bitten, sich ohne Pinselstrich für bezahlt zu halten und seine Rückreise nach Flandern anzutreten. Meister Adam nimmt das Geld, gibt als Unterpfand des Empfanges ein Beglaubigungs- und Empfehlungsschreiben ab, fordert aber noch 6000 Brabanter Thaler, was Rubens, da seine Kasse geleert ist, in große Verlegenheit setzt. Aber ein glücklicher Zufall kommt ihm zu Hilfe. Seine Delila erregte am Hofe wegen einiger Nuditäten Mißfallen; aber der kunstverständige Theil desselben sieht nur auf den meisterhaften Pinsel, und so gibt man dem Don Enrique den Rath, er möge das Bild kaufen und der Königin zum Geschenke machen. Er bewirbt sich nämlich um die Gesandtenstelle in London, um daselbst zwischen England und Spanien einen Frieden zu vermitteln. Er erstand also das Bild um 6000 Brabanter Thl., welche Rubens sogleich dem Meister Adam zusendet, nicht weil er seine Rivalität fürchtet, sondern weil er Donna Ellena selbst malen möchte. In der Maske des alten grämlichen Flammänders wird ihm das ersehnte Glück zu Theil. Enrique selbst zwingt seine Gemahlin, jenes Costum anzulegen, welches sich Meister Adam anbefiehlt, am Nacken und Schulter mit in das Bild aufzunehmen. Ehrenhalber ist Enrique bei den Sitzungen gegenwärtig, bis er sich endlich auf den Ruf, vor dem Könige zu erscheinen, entfernt. Er rechnet es sich zum großen Verdienste an, seine junge Gemahlin mit Meister Adam allein zu lassen, worüber sich aber seine Gattin moquirt, indem sie meint, es bedürfe keines Vertrauens, ein junges Weib mit einem Greise allein zu lassen. Es erfolgt nun sein sehr anständiges Zweigespräch, in welchem Ellena hinter der Maske den zärtlichen Serenadensänger und genialen Maler, und Rubens hinter den Protestationen weiblicher Ehre Ellena's Liebe vermuthen kann. Ellena ist um so ängstlicher, als Don Enrique geschworen hat, daß er den Serenadensänger morden werde, wenn sie sich nicht seinem Willen fügen und dem Meister Adam folgen werde. Enrique hatte indessen den König von der Ankunft des fremden Künstlers unterrichtet. Der vermeintliche Meister soll nun von Enrique dem kunstliebenden Könige aufgeführt werden. Rubens muß also die Staffelei verlassen, um sich in seiner Vermummung dem Könige vorzustellen. Er kommt zu spät und wird zu seinem Glücke kaum bemerkt. Ehe er aber zu seiner Staffelei zurück eilen kann, hat Enriques Freund Don Garcia schon die Mummerei verrathen. Rubens hat zum Glücke ein Schwert bei sich. Erwehrt sich, als er sich entdeckt sieht, gegen Enrique und Garcia, geht mit dem Bilde der Donna Ellena durch, und die beiden Feinde stecken auf das Geheiß der Donna ihre Schwerter in die Scheide, um die Ehre des Hauses nicht bloß zu geben. Ehe dies geschieht, hat der spanische Maler Don Velasquez im Interesse seines Freundes Donna Ellena ersucht, sie möchte Meister Adam in hochwichtigen Angelegenheiten auf die Villa Rubens schicken, was sie auch in dem entscheidenden Augenblicke pünktlich ausrichtet. Rubens legt indessen in seiner Villa das Bild der schönen Ellena und die Maske des Adam van Oort ab. Der französische Gesandte bietet ihm, da seine Mummerei ruchbar geworden, und natürlich auch den König beleidigt hat, seinen Schutz an. Er will ihn heimlich nach Frankreich schaffen, da die Regentin den Palast Luxembourg ausmalen lassen will. Aber ein treuer Freund Don Gomez bietet seine Hand zu einem andern Auskunftsmittel. Enrique verspricht seiner Gemahlin, sich im Punkte der Eifersucht völlig zu beruhigen, wenn Rubens das verhängnißvolle Portrait ausliefern wollte. Nach einem zärtlichen Tête-à-tête, welches Don Gomez einleitet und überwacht, löst Ellena das Bild gegen ein Tuch aus, mit welchem sie ihre Augen getrocknet hat. Kaum ist sie in einer Sänfte auf dem Wege nach Madrid, als die Villa Rubens umzingelt wird, aber nicht um Rubens zu fangen, sondern um ihn gegen die Rache des Don Enrique zu schützen, von dessen Plänen der König durch Don Gomez unterrichtet wurde. Nachdem er den Rubens dadurch beschämt hat, daß er sich die Mummerei vor seinem Hofe und Don Enrique vorspielen läßt, nachdem er den letztern nicht weniger lächerlich gemacht: ernennt er Rubens wegen seiner Schlauheit und Redlichkeit zum Friedensunterhändler in London, Don Enrique muß als Gesandter nach Rom abreisen, und somit sind die romantisch Liebenden getrennt.

Die Frau Verfasserin nennt ihr Stück ein Originalschauspiel, kein historisches, und somit dürfen wir es mit dem Geschichtlichen der Fabel nicht zu genau nehmen. Wurde Rubens wirklich im Jahre 1577 geboren, so war er im Jahre 1627 funfzig Jahre alt, also zu keinem Liedesabenteuer aufgelegt, am allerwenigsten zu einem Abenteuer, welches in der Zeit sein Ansehen kompromittiren mußte, wo er in den Unterhandlungen des Herzogs von Olivarez und des Herzogs von Bückingham den weltklugen und bescheidenen Mittelmann spielte. In den Jahren 1620 — 1625 malte er für Maria von Medici in der Gallerie Luxembourg. Im Jahre 1629 trat er, von Olivarez gesendet, anfangs ohne diplomatischen Charakter, endlich als Unterhändler am Hofe Karl des Ersten auf. In der Zwischenzeit von 1625 bis 1629, also im Jahre 1627 konnte Rubens unmöglich Zeit und Lust zu einer Maskerade haben, und wegen dieser Maskerade zum Gesandten gewählt werden. Don Diego Velasquez, van Thulden und der König sind historische Namen, aber nicht historisch treu gehalten, was umsomehr auffällt, als es doch allem Anscheine nach auf eine dramatische Künstlernovelle abgesehen war.

(Der Beschluß folgt.)

Telegraph von Prag.

Die sechste und letzte Reunion auf der Färberinsel wurde Donnerstag den 23. November abgehalten, und war nicht nur gefüllt, sondern im vollen Sinne des Wortes überfüllt, so daß man sich im Salon kaum durchdrängen konnte, und die Speisegemächer für die anwesenden Gäste nicht mehr ausreichten, sondern auch alle Zimmer des Vis-à-vis-Gebäudes besetzt waren. Von den beiden Chören des Kapellmeisters Titl mußte — trotz der ungeduldigen Tanzliebhaber — der zweite abermals repetirt werden. Die günstige Aufnahme dieser Reunionen hat gezeigt, daß für das Publikum der Stadt eine ähnliche Abendunterhaltung ein Bedürfniß war, und der Erfolg dürfte noch erfreulicher seyn, wenn ein Mann von Bekanntschaften und Credit (der sich gewiß um das Vergnügen der Stadt ein großes Verdienst erwerben würde) sich an die Spitze einer solchen Unternehmung stellen, und sich ihr mit Thatkraft widmen wollte. In solchem Falle stünde zu erwarten, daß diese Reunionen das ganze Jahr hindurch (mit Ausnahme des Advents und der Fastenzeit) bestehen konnten. W.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 28. November | No. 143. | 1837.

Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen.

(Fortsetzung.)

Als ich aber eines Abends bei ihm eintrete, springt bellend ein schmutziger Pudel an mir empor, und der Freund, meine Betroffenheit nicht bemerkend, erzählt mit freudeglühendem Gesichte, daß er heute diesen Pudel zum Geschenk erhalten, der seinem verstorbenen Phylint wie aus den Augen geschnitten sey, dieselbe Farbe habe, und auch bereits viel von dessen Tugenden verrathe. Ich bezeugte ihm meine Theilnahme an seinem Glück, so gut es mir möglich war, ahnete aber, daß mit Schellenbachs neuer enthusiastischer Pudelfreundschaft unser Umgang den Todesstoß erlitten hätte. Und ich hatte mich nicht verrechnet. So liebenswürdig Phylint der Zweite in den Augen seines Herrn erschien, so unausstehlich war er bald mir durch seine diversen Unarten geworden, die von der Pudel- und Hundenatur im Allgemeinen nicht zu trennen sind. Ließ Jemand auf der Flur sich hören, oder gab es sonst irgend ein Geräusch, so störte er durch sein Gebell unser interessantestes Gespräch. Schellenbach suchte den Liebling zu begütigen, und wenn er endlich zu mir zurückkehrte, waren Tendenz und Interesse der Unterhaltung bei ihm verschwunden; er erschöpfte sich lange in naturhistorischen Bemerkungen über die Pudelnatur, und ich, indignirt, daß auch bei ihm wie bei so vielen Andern die Neigung zur Bestialität über das Menschenthum siegte, ging bald fort, und kam seltener.

Im Vorübergehen sprach ich einst wieder bei Schellenbach ein, um mich wegen eines Buches zu erkundigen. Ich war zu einem Feste geladen, und hatte sorgfältige Toilette gemacht. Als ich mich kaum auf dem Sopha niedergelassen, springt Phylint, der vielleicht eben eine Hauptrevision des Straßenkothes vorgenommen, ganz humoristisch an mir auf; der Schnee meiner Chemisette mochte ihn gereizt haben, die Gegensätze Schmutz und Reinlichkeit praktisch zu verbinden; er reißt mir mit dem ekeln triefenden Maule spielend die Chemisette herab, und besudelt Frack und Beinkleider dergestalt, daß ich wie aus dem Kothe gezogen aussehe. Ich trete nach ihm, und der Köter schnappt nach meiner Wade. Mühsam unterdrückt Schellenbach ein wohlgefälliges Lachen über den allerliebsten Hundehumor, und sagt nur, als er sieht, wie ich zugerichtet bin: O, das ist dumm; da werden Sie sich umkleiden müssen! —

Zitternd vor Wuth versuche ich, mich zum Erscheinen auf der Straße für's Erste nothdürftig zu reinigen. Phylint bekommt wegen des humoristischen Streiches nicht ein Scheltwort, vielweniger einen Schlag, sondern wird trotz seinem ekeln Zustande geliebkost. Ich nehme rasch und frostig Abschied, und eile nach Hause mich umzukleiden, natürlich unter dem festen Vorsatze, nie wiederzukommen.

Mein tiefer Unwille über den letzten Vorfall macht mir dies leicht. Nach einiger Zeit trifft er mich auf der Straße, und beklagt sich über die Einstellung meiner Besuche. Er selbst habe mich mehrmals in meinem Quartiere aufgesucht, aber nie angetroffen. Ich erklärte ihm jetzt ganz offen, was ich bis dahin nicht gethan, daß sich meine menschliche Natur mit der hündischen durchaus nicht in Rapport bringen lasse, daß ich da, wo ich mich wohlbefinden solle, nicht unaufhörlich die Aussicht zu Verdruß haben müsse; und daß ich schwache Nerven und ein durch Hunde besonders verletzbares ästhetisches Gefühl habe. Er stellte mir nun ernsthaft vor, ich möchte doch praktischer Philosoph genug seyn, mich über Vorfälle, wie der neuliche zu erheben, und wegen seines Hundes ihm nicht meine Freundschaft zu entziehen. Ich entgegnete jedoch trocken: er möchte doch human genug seyn, einen Menschen mehr zu lieben als einen Hund. Wolle er diesen abschaffen, so würde ich künftig Niemanden lieber besuchen, als ihn. Er versprach es, suchte mich indeß nicht wieder auf,

Digitized by Google

und auch der Zufall brachte uns nicht wieder zusammen. So blieben wir geschieden. Der Hund war ihm wichtiger als der Mensch.

Selbst auf die Gefahr, Dich zu ermüden, muß ich Dir noch eines meiner tragischen Hundeschicksale mittheilen. — Ich besuchte einst einen mir bekannten einsichtsvollen, doch oft zerstreuten Juristen, um mir in einem Prozesse seine Meinung zu erbitten. Er empfängt mich mit größter Artigkeit in seinem Arbeitszimmer, erklärt sich zu meinem Dienste bereit, und bittet nur eine kleine nothwendige Entfernung zu entschuldigen; er werde gleich wieder bei mir seyn. Ich lasse mich auf dem Sopha nieder, blättere in einem juristischen Werke, und vertiefe mich in eine anziehende Kriminalgeschichte so sehr, daß ich bereits wohl eine Stunde da gesessen hatte, ehe mir einfiel, mein Rechtsfreund bleibe doch sehr lange aus, und ich sey ja heute noch zu einer Parthie geladen. Ich wollte nun sehen, woran es läge. So wie ich mich indeß der Thüre nähere, erhebt sich mit heftigem Knurren ein großer Hund unter dem Sopha, den ich bisher gar nicht bemerkt, und macht mit flammenden Augen, fletschenden Zähnen und hohlem Gebell die unzweideutigste Demonstration, daß er mich um keinen Preis aus der Thüre lassen werde. Ich weiche betroffen zurück, ich sehe mich vergebens nach einem Stocke, oder irgend einer andern Waffe um, und beschließe endlich, da das Bellen und Knurren des unvermutheten Wächters nicht nachläßt, mich wieder auf dem Sopha niederzulassen, um die Rückkunft des Freundes vorläufig noch ruhig abzuwarten. Sein längeres Ausbleiben wurde mir immer unerklärlicher; vor Verdruß über das einfältige Hundehinderniß konnte ich nicht mehr lesen, und ich mache endlich einen neuen Versuch hinauszugehen. Der Hund aber weist mich noch grimmiger zurück, und macht sich bereits mit dem einen Flügel meines Leibrockes sehr commun. Ich fühlte keine Lust, im Kampfe mit der Bestie mir Lorbeeren zu erwerben, ergab mich also voll Resignation in die fatale Lage, des Hundes Gefangener zu seyn.

Spät, sehr spät kam mein Freund zurück. Ich war ganz erschöpft von Hunger, Durst und Aerger. Er erstaunte, mich in seinem Zimmer zu finden, und ich bat um die Auflösung des Räthsels, weßhalb er nicht zurückgekommen. Da ergab sich denn, daß, als er eben zu mir zurückkehren wollte, ein Bekannter die Treppe heraufstürmte, und ihn zu einer Spazierfahrt einladete. Der Wagen stand schon vor der Thüre, der Mann drang auf Eile, erzählte im Fluge eine Menge hübscher Späße, und mein juristischer Freund vergaß darüber völlig meine Anwesenheit in seinem Arbeitszimmer. Er zeigt seiner Frau an, daß er wegfahre, kleidet sich rasch an, fährt, und kein Gedanke an mich kommt ihm bei.

Er bedauerte mich nun in den herzlichsten Ausdrücken, versicherte, wie äußerst fatal ihm diesmal seine Zerstreuung geworden, und bat mich wiederholt um Verzeihung. Endlich aber wunderte er sich, daß ich überhaupt so lange auf ihn gewartet. Ich erzählte ihm das Hinderniß mit dem Hunde, und sein Verdruß löst sich am Ende in ein pöbelhaftes Gelächter auf. Aus dem humanen gebildeten Manne war plötzlich ein ungeschliffener Satyr geworden. Die Freude über die Wachsamkeit seines Hundes, die hier so spaßhaft geworden, ließ ihn schnell vergessen, daß ich durch seine verdammte Zerstreuung und demzufolge durch seine Bestie um eine angenehme Spazierfahrt gekommen, während er eine machte; daß ich gehungert und gedurstet, indeß er sich bei einem guten Mahl und Wein wohlbefand, und überhaupt daß ich mich geärgert, indeß er sich amüsirt hatte. Er rühmte unter beständigem Gelächter die Wachsamkeit des Hundes, liebkoste ihn, und sagte dann noch, als wolle er seine grobe Unart doch zu entschuldigen suchen: Allerdings sind Sie sehr zu bedauern, Herzensfreundchen; aber gestehen Sie, daß Ihr Unfall für einen dritten unvergleichlich spaßhaft ist. Ich erwiederte, daß ich in meiner jetzigen Stimmung wenigstens das durchaus nicht finden könne, hing noch einige Bitterkeiten an, und entfernte mich so schnell als möglich, um bei einem Restaurateur vielleicht noch einen Tafelrest für meinen unglücklichen Magen zu erhaschen.

Sieh', lieber Pharamund, so ist es mir ergangen mit dem abscheulichen Hundegezücht, und es stand zuletzt bei mir fest, daß jede gehoffte Freude oder Erholung für mich da verloren sey, wo ich einen Hund bellen hörte. Mein tiefinnerer Widerwille trieb mich gleich von der Thür zurück, und wäre mir das Paradies versprochen worden, ich kam nicht wieder. Allein so sehr ich mich auch hüten mochte, mein böses Geschick trieb mir dennoch fast allenthalben die Hunde in den Weg. Ging ich in's Theater oder Concert, so begegnete mir's nicht selten, daß bei einer seelenvollen Scene, oder einem herrlichen Adagio, wo Alles den Athem anhielt, ein Hund mir zwischen die Beine kam, den ich entweder trat, oder über den ich fiel. Indignirt über die dumme Störung kehrte man sich nach dem Ungeschickten um, und Niemand ahnete, wie viel ich überhaupt unter meinem hündischen Schicksal litte. Auf solche Weise war ich einst einer ganzen Gesellschaft zum Spott und Verdruß geworden, indem ich einen glänzend servirten Theetisch umriß; und wo ich Etwas vorlas, fürchtete ich jeden Augenblick durch etwas Hündisches unterbrochen zu werden, denn bei der häufigen Erfahrung war es fast zur fixen Idee bei mir geworden, daß dies ge-

Digitized by Google

schehen müsse. Selten vermochte ich außer dem Hause nur ruhig zu essen. Besuchte ich einen öffentlichen Ort, und genoß ein Frühstück oder Abendbrod, war es im Zimmer oder Garten, gleich waren mehre Hunde dicht in meiner Nähe, die mit hungrigen Neidblicken mich unverwendet anstarrten, und die ich vergebens fortzujagen versuchte. Mir schmeckt es nunmal nicht, sobald mir die Bissen in den Mund gezählt werden, sey es nun von Menschen- oder Hundeblicken, und um nur der Scene und meinem Verdruße ein Ende zu machen, überließ ich oft noch die größere Hälfte der Portion den lauernden schmutzigen Bestien. — Hiermit schließe ich meine Hundepistel mehr als übersatt.

Frage mich nun nicht mehr, weßhalb ich finster zürne auf das Leben. Ich habe mich mit heißem überströmendem Gefühle der Natur, der Societät und den einzelnen Menschen an die Brust geworfen, und überall fand ich mich bitter getäuscht, überall zog ich mich tiefverletzt zurück. Und doch fühl' ich, daß auch der eigene Lebensquell — will man aus ihm allein schöpfen — nicht beständig in kristallklaeer Frische und Fülle strömt, sondern bisweilen getrübt, oder gar versandet ist.

(Der Beschluß folgt.)

Prager Theaterzettel im vorigen Jahrhunderte.

In einem Artikel »des Gesellschafters« über die Geschichte der Comödienzettel in Deutschland sind auch zwei Theaterzettel angeführt, welche, da sie aus Prag herrühren, für unsere Leser nicht ohne einiges Interesse seyn dürften.

Der erste von ihnen ist vom 10. August 1766 und lautet folgendermassen:

»Mit gnädigster hoher Bewilligung wird heute Sonntags in dem königlichen Prager Theater des Hrn. Impressarii Joseph Bustelli von einer aus guten Subjektis neuaufgerichteten deutschen Gesellschaft zur gehorsamsten Unterhaltung einer hohen gnädigst-gnädigen Noblesse und sammentlich geneigten Publico ein von mir, das ist von mir dem gelehrten Professor Leopoldel in unreiner deutscher Sprach herausgegebene, blos allein für lustige Leut componirte, zum Sehen und Hören eingerichtete, mit unsichtbaren Auszierungen des Theaters versehene närrische und auch vernünftige, lustige und traurige, lächerliche und auch weinerliche und absonderlich auf meinen Hauptcharakteur gearbeitete Bourlesque unter dem Titel: Leopoldel der Bräutigam im Narrenspital, oder der wegen seiner Dummheit von allen Leuten gefopte, von Nachtwächtern geprügelte, von verstellten Banditen bestohlene und letztlich um Sinn und Verstand gebrachte arme Narre, mit Hanswurst, Lisette und Scapin, dem Kleeblatt aller Schelmereien. — Postscriptum: Ich bitte und warne einen jeden, der heute in die Comödie gehen will, sich fein zeitlich einzustellen, dann es wird ein erstaunlich Gedräng werden; ich fürchte nur, daß nicht etwa 3 oder 4 Personen erdrückt werden: zur Vorsorge wird heute doppelte Wacht stehen, damit alle Unordnungen vermieden werden. Die Kostbarkeit dieses Stücks lasset mich alles hoffen; es werden keine ordinari oder Sesseltrager-Spaß vorkommen, nein, lauter Ciceronianische Spaß; ich habe einen ganzen Sack voll, den werde ich heute verlieren. Es gibt unterschiedliche Köpfe, der will lachen, der will weinen, der will was Närrisches, der was Gescheides. Die heutige Piece wird allen Satisfaction leisten. Kurzum, die heutige Comödie ist wie ein Stifel, der für alle Füße recht ist.«

Auf einem andern Comödienzettel der Prager Gesellschaft, der das Stück »Doktor Faust« annoncirt, findet sich folgendes Postscriptum: »Es dient auch zur Nachricht, daß folgende sehenswürdige Präsentationen zum Vorschein kommen werden: 1) zeigt sich die heldenmüthige Judith, wie sie dem Assyrischen Feldfürsten durch einen beldenmüthigen Streich das stolze Haupt von seinen Schultern trennt; 2) erscheint das von der Belagerung befreite Betulien, wie solches bei dem auf den Ringmauern ausgesteckten Haupt des Holofernes sich freuet und frolocket; 3) kommt zum Vorschein der alt testamentliche Patriarch Abraham, wie er seinen Sohn Isaak nach göttlichem Befehl zu schlachten im Begriffe steht, daran aber durch einen aus den Wolken kommenden Engel verhindert wird. 4) Endlich wird der Prophet Daniel in Mitte einer dunklen Höhle in Gesellschaft grimmiger Löwen vorgestellt. Die übrigen merkwürdigen Vorstellungen bleiben wegen Enge des Platzes verschwiegen.«

Mosaik.

Der Beiname Opiumesser, den man den Orientalen zu geben pflegt, wird bald nicht mehr passen, denn sie haben jetzt ein anderes Gift entdeckt, welches sie in einen weit angenehmeren Rausch versetzen soll, und über welchem sie das Opium vergessen. Das neue Gift heißt Hatschy. Die Meinungen darüber, woraus das Hatschy eigentlich bestehe, sind verschieden. Einige halten es für eine Mischung von Mandel- und Hanfwurzelsaft, andere glauben, es sey Bilsenkraut darin. Die Wirkung dieses Berauschungsmittels konnen die Leser aus folgender Anekdote entnehmen. Drei junge Männer, die bei einem Kaufmanne aus Alexandrien speißten, erhielten von diesem auch eine Dosis Hatschy. Die Wirkung war äußerst heftig. Allen kam es vor, als sey ihr Kopf vom Rumpfe getrennt und fliege ohne denselben umher. Hiezu kamen noch verschiedene sonderbare Phantasien. Der eine glaubte, er sei eine Leiche, kreuzte die Arme und legte sich auf den Fußboden hin. Der zweite klagte und weinte, der dritte endlich hielt sich für einen Kanarienvogel und flog, da er nicht hinauf fliegen konnte, die Treppe hinunter. In einem Zimmer

Digitized by Google

im Erdgeschoße des Hôtels waren mehre Herren und Damen bei Tische. Auf dem Tisch stand köstliches Gebäck. Zuckerwerk naschen die Kanarienvögel gern, so auch der unsrige. Er sprang, oder nach seiner Meinung flog, auf den Tisch hinauf und hüpfte darauf so zierlich umher, daß alle Gläser, Teller, Terrinen und Schüsseln klirrten und in tausend Stücke zerschmettert wurden, und die Gäste — die nicht wußten, ob sie lachen oder erschrecken sollten —, das niedliche Vögelein mit aller Anstrengung einfangen mußten. Statt in einen Käfig, ward er ins Bett gethan, und konnte es erst nach mehren Tagen wieder verlassen. Eben so ging es den andern Hatschy-Essern, welche wohl kein Gelüste mehr nach diesem Berauschungsmittel haben werden. — —

Zu Trednitz in Schlesien starb am 30. v. M. eine 96jährige Frau, welche eine Nachkommenschaft von 107 Seelen hinterläßt.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 24. November.

(Beschluß.)

In der Behandlung historischer Stoffe sind dem Dichter nur insofern Abweichungen vom Thatbestande erlaubt, als er das Unwichtige zu Gunsten der Idee abändert, welche sich in der gewählten Begebenheit ausspricht. Aber einem leichtsinnigen, kecken, aus pucer Künstlergrille unternommenen Liebesabenteuer läßt sich durchaus keine Idee, sondern höchstens die Klugheitsregel abgewinnen, daß man weder mit der Liebe, noch weniger aber mit der ehelichen Treue scherzen solle. Ist es also nicht sonderbar, daß Rubens gerade deßhalb, weil er gegen diese Klugheitslehre verstößt, mit einer wichtigen Sendung belohnt wird? Oder sollen wir vielleicht Donna Ellena als eine Heldin der ehelichen Treue kennen und ehren lernen, und über ihr vollgeweintes Tuch Thränen vergießen? Die verneinende Antwort ist in der Inhaltsanzeige ausgesprochen. Alle schönen Sentenzen, in welche Donna Ellena ihre Neigung einhüllt, sind anständige Redensarten, und ihr thränenfeuchtes Tuch ist um und um in Spaß eingewickelt. Aus Spaß wird die Mummerei unternommen, und in einen gnädigen Spaß geht sie aus. Der Charakter des Rubens contrastirt sonderbar gegen die Lobsprüche, die ihm bis zum Uiberfluße gespendet werden, und wir brauchen wohl nicht zu beweisen, daß zu einer Apotheose des Rubens sich am allerwenigsten ein Abenteuer eigne, welches man kaum einem leichtsinnigen Jünglinge vergeben würde. — Aber Madame Birch-Pfeiffer versteht es, Theatereffekte einzuleiten und so zu handhaben, daß man sich in der Zeit von deithalb Stunden gut unterhalten, mitunter selbst gerührt werden kann; und auch dies ist etwas werth. Ein zweites Verdienst der Frau Verfasserin ist es, daß sie es versteht, dem Schauspieler in die Hände zu arbeiten. Die Hauptrollen ihrer Stücke gedeihen immer zu den sogenannten dankbaren. Somit stellt sie sowohl den Schauspieler als das Publikum zufrieden, und das letztere muß ihr am Ende noch darnm Dank wissen, weil sie rüstig fortschreidt, und bei dem empfindlichen Mangel an brauchbaren Novitäten die Theilnahme an dem Neuen erhält; denn für das Alte ist sie bedeutend gesunken.

Das Stück war sehr gut ausgestattet. Selbst die Bilder, die in demselben von der bemalten Vorderseite gesehen werden müssen, entsprachen allen billigen Anforderungen. Es ist in Bezug auf Comparserie und Scenerie keine Auslage gescheut oder verabsäumt worden und die gelungene Darstellung sprach für sorgfältige Proben. Auch können wir die Rollenvertheilung nicht anders als loben. Herr Fischer gab den Don Enrique (ganz, wie sich ihn die Verfasserin gedacht hat) gebieterischstolz und eifersüchtig. Hr. Bayer, den wir nur in der Schlußscene des letzten Aktes sahen, stellte den König mit edlem Anstande und Humor, und mit kluger Benützung aller Redewendungen dar, denen sich ein Effekt abgewinnen läßt. In den Händen eines jeden andern Schauspielers wäre diese Parthie mißglückt. Da auch die unbedeutendern Rollen mit äußerster Sorgfalt gespielt wurden, und Donna Ellena, dann Rubens in Dem. Herdst und Hrn. Dietz treffliche Darsteller fanden, so läßt sich der Vorstellung des neuen Stückes nur Gutes nachsagen, und wir sind überzeugt, daß es sich deßhalb auf dem Repertoir erhalten wird. Dem. Herdst gestaltete ihren Charakter so edel, als es die Worte der Dichterin gestatten, und entwickelte unter diesen Formen (wie immer) ein tiefes und lebendiges Gefühl. Heer Dietz aber bewegte sich selbst in der Maske des Adam van Oort so geschickt und sicher, daß wir ihm zu seiner durchaus gelungenen Rolle nur Glück wünschen können. Wenigstens bringt Mad. Birch-Pfeiffer in den stagnirenden See der recitirenden Schauspielkunst Wind und Wellenschlag, und in dieser Hinsicht können wir auch erwarten, daß ein anderes, für uns neues Stück, nämlich »der Astrolog und sein Knecht,« nach einem bekannten französischen Roman von Seite seiner Aufführung gefallen wird. Es soll am 1. Dezember zum Vortheile der in vielen Fächern thätigen Dem. Ant. Schikaneder gegeben werden.

Theaterbericht vom 26. November.

Nachdem am 25. »Norma« aufgeführet worden, gab man am 26. in böhmischer Sprache »die Vogelscheuche« (Hastroš), Originalposse von J. Štěpanek. Dieses einaktige Lustspiel gehört zu den gelungensten dramatischen Kleinigkeiten der einheimischen Literatur, und hat sich noch bei jeder Vorstellung eines ungetheilten Beifalls erfreut. Dies war auch am 26. bei gedrängtvollem Hause der Fall. Herr Hametner und Dem. Manetinsky, besonders aber Herr Gradinger (der Cantor) erhielten das Publikum in stetem Gelächter, und sie wurden von Hrn. Jenicek (Gärtnee) recht lödlich unterstützt. Auf das Lustspiel folgte die beliebte Zauberpantomime »Arlekins Zauberpistolet.« Herr Raab hat in diese pantomimische Posse Alles zusammengedrängt, was an dem Faden eines komischen Liebesabenteuers die Schau- und Lachlust befriedigen kann. Er selbst gibt den Leander in der Maske eines wohlgenährten Jagdliebhabers, und producirt sich trotz seines künstlichen Embonpoint's mit Mad. Springer in einem wohldurchgeführten Tanz-Quodlibet, in welchem auch die neue beliebte Cachucha getanzt wird. Herr Feigert gibt den Arlekin und tanzt im zweiten Akte ein Duo mit Mad. Springer. Dem. Fiedler stellt die Fee und die kleine Raab den Amor dar, so daß in den Hauptparthien der Pantomime die besten Kräfte unseres Ballets zusammenwirken. Da nun auch die Tänze des Balletcorps gut arrangirt sind nnd ausgeführt werden, da sich gegen Scenerie und Maschinerie nichts einwenden läßt und Herr Hametner als Pierrot alles Lob verdient: so sollte das volle Haus dieser Zauberpantomime rauschenden Beifall.

Abends wurde »der Verschwender« gegeben. Wie wir vernehmen, wird dieses Zaubermährchen nächstens in einer böhmischen Uibersetzung auf die Bühne kommen.

Berichtigungen. In Nro. 42. d. B. Seite 3, Spalte 1 ist in den ersten Zeilen des Theaterberichts zu lesen: »Die Variationen, welche Fräulein Wieck spielte, sind eine Composition des Herrn Henselt.« und S. 4. Sp. 1, Z. 37 soll es statt »sein« »ein, dann Sp. 2, Z. 30 statt »Bückingham,« »Buckingham« heißen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 1. Dezember Nro. 144. 1837.

Die Rückerinnerung.

Nach dem Französischen von Dr. Komau.

Eine kleine aber gewählte Gesellschaft, beseelt von der ungezwungensten Heiterkeit, hatte sich eines Abends im Februar dieses Jahres an einer zierlich gedeckten Tafel in einem der reichsten Hotels in der Rue de Provence zu Paris versammelt. Der Herr des Hauses, Herr von Hervey, machte im schönen Wetteifer mit seiner gegenüber sitzenden Gemahlin die Honneurs bei seinem kleinen Souper mit eben so viel Herzlichkeit, als Geschmack.

Das Gespräch verbreitete sich anfänglich, wie es gewöhnlich geschieht, über die Tagesbegebenheiten; aber ehe man sich's versah, verwickelte man sich in eine lebhafte Debatte über die Ehe.

Man sprach zuerst von einer Trauung, die an diesem Morgen in der Notre-Damekirche statt gefunden hatte. Einige konnten die Wahl des Gatten nicht begreifen; Andere wußten sich wieder jene der Gattin auf keine Weise zu erklären. Jeder erörterte mit Feuer die Gründe, die seine Ansicht unterstützten, und Alle waren darüber einverstanden, daß diese Verbindung zu den Sonderbarkeiten gehöre. Ein Mann von 50 Jahren ohne Vermögen hatte eine reiche dreißigjährige Wittwe geheirathet.

»Wahrhaftig, meine Herren!« sagte der Herr des Hauses, »ich bewundere die Leichtigkeit, mit welcher Sie über eine Handlung aburtheilen, von deren näheren Umständen und Beweggründen Sie kaum Wissenschaft haben. Ich gestehe, daß Ihre Schlußfolgerungen, wenn auch nicht streng logisch, doch geistreich und treffend sind; aber glauben Sie mir, meine Freunde, daß wie in hundert anderen Dingen, so auch in Ansehung der Ehe, die Urtheile der Welt sich oft als grundlos und gewagt erweisen. Warum bemüht man sich, bei einer so räthselhaften Sache, wie die Sympathie, die Liebe ist, in's Klare zu kommen? Gewiß, das Unbegreifliche bei gewissen Verbindungen würde sich uns in den meisten Fällen als ganz einfach und natürlich darstellen, wenn es in unserer Macht stünde, auf dem Grunde der Herzen zu lesen. Ich kann Ihnen die Geschichte einer Heirath erzählen, die vor etwa zwei Jahren eingegangen wurde, und die die große Menge gleichfalls sehr seltsam fand. Die Betheiligten, ihres Glückes gewiß, horchten im Stillen halb lächend den Bemerkungen, die über sie gemacht wurden. Hören Sie mich, und dann urtheilen Sie.«

Einer meiner Freunde, den wir, wenn es Ihnen gefällt, André nennen werden, reiste vor ungefähr fünfzehn Jahren in Geschäften eines großen Handlungshauses, dessen Gesellschafter er war. Eine bedeutende Handelsunternehmung führte ihn einstens nach Bordeaux, wo er von einem Handlungsfreunde wichtige Aufschlüße über das fragliche Geschäft erhalten sollte. André begab sich schon am frühen Morgen zu diesem, um ihn desto sicherer zu treffen. Allein vergebens, er war schon ausgegangen. Mein Freund wurde eingeladen, seine Rückkunft zu erwarten, und man führte ihn in den Salon. Hier riß ihn ein höchst überraschender und interessanter Anblick aus seinen kaufmännischen Spekulationen. André, damals in einem Alter von dreißig Jahren, hatte sich während der Dauer seines ganzen bisherigen Lebens ausschließend mit dem Handel beschäftigt. Daraus dürfen Sie aber nicht schließen, daß mein Freund eine jener habgierigen Seelen war, deren ganzes Streben nur dahin geht, Reichthümer auf Reichthümer zu häufen. Nein, er war Kaufmann aus innerem Berufe, der Handel war ihm zu einer Lieblingsbeschäftigung geworden. Jeder seiner Gedanken bezog sich auf ihn; er verbrachte oft die Nächte damit, seine günstigen Chancen zu berechnen, und wie den Hindernissen im Voraus zu begegnen, oder diese durch taugliche Mittel zu beseitigen seyen. Er erblickte in all' diesem eine Art Ruhm, er legte (wenn ich mich dieses Ausdruckes bedienen darf) Poesie in

Digitized by Google

sein Berufsgeschäft. Nach dieser kurzen Charakterskizze meines Freundes habe ich wohl kaum nöthig, noch hinzuzusetzen, daß er bisher keinem Frauenzimmer mit Ausnahme seiner Mutter Aufmerksamkeit geschenkt hatte. Außer dieser galten ihm die Frauen für nichts weiter, als für einen recht artigen Schmuck der Schöpfung; er dachte an sie mit nicht größerer Theilnahme, als an Blumen und Vögel; es war ihm noch nie in den Sinn gekommen, sich mit ihnen in ein näheres Verhältniß zu setzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Haus- und Hundeverdruß eines Hypochondristen.

(Beschluß.)

Bis hierher hatte ich mit bitterem Unmuthe geschrieben, als ein besonderer Vorfall nicht nur die Absendung des Briefes verzögerte, sondern am grauen unerquicklichen Regenhimmel meines Innern plötzlich eine zauberhaft strahlende Sonne herabführte.

Ich machte einst meinen gewöhnlichen Abendgang durch den lieben flüsternden Bergwald über meinem Landhause. An seinem Saume steht eine zerklüftete groteske Granitmasse, und auf ihrem Gipfel ließ ich mich wie immer nieder, und erfüllte meine nüchterne Seele bis zur Trunkenheit mit dem ganzen großen schönen Bilde der Thäler unter mir, mit ihrem bunten lebensvollen Farbenwechsel von Palästen, Hütten, Wiesen, Aeckern und Bächen, mit ihren dunkelgrünen Bergen der Nähe, und den duftblauen höheren der Ferne, denen als irdischen Altären die sinkende Sonne als abendlich himmlisches Opferfeuer sich zuneigte. Auf diesem wilden Punkte störte nichts Hündisches, Kleines, Nichtswürdiges meine Naturandacht; hier stellte ich oft die Harmonie meiner poetischen Empfindung wieder her, die der prosaische Umschwung der letzten Tage mir zerrissen, und wandelte dann am stürzenden Bache empor durch die abgeschlossene Stille der Tannenwaldung, wo die glatten geraden Stämme wie unbewegliche, dichtgedrängte Riesen ihre schwarzgrünen Nadelhäupter zu einem ungeheuern Sonnenschirme gegen die letzte Tagesgluth vereinigten.

Da, wo die Landstraße den Wald durchschneidet, kam heute ein Wagen mit mehren schönen reichgekleideten Damen daher. Eben wollte ich den Weg überschreiten, da hörte ich das Winseln eines kleinen Hundes. Er schien zu dem vorausgeeilten Wagen gehörig, und unbemerkt herausgefallen zu seyn. Indem man eben dort jammernd das Thierchen vermißte und anhielt, um es wieder einzunehmen, sauste ein leichter Korbwagen über die Höhe herab, und das mitten im Wege liegende Hündchen war in Todesgefahr. Da siegte das Mitleid über meinen Haß gegen Alles, was Hund heißt auf der weiten Erde. Ich sprang hinzu, und mein Fuß schleuderte kräftig das Möpschen aus der Gefahr, eben als sie am größten war. Die Damen kamen mir mit freudestrahlenden Gesichtern entgegen, und des Lobes und Dankes war kein Ende, als hätte ich die eminenteste Retter- und Ritterthat begangen. Sehr schön nahm sich der Dank besonders in den blauen Augen und auf den frischen küssenswürdigsten Lippen einer der drei Damen aus, und ich fühlte mich plötzlich, ich weiß nicht wie, zu dem Wunsche entflammt, tausend Mopse für sie retten zu können. Zu der Heldenthat aus Barmherzigkeit fügte ich die Artigkeit. Ich legte das gerettete Hündlein in die schönen Arme Eglantinens, wie ich die Hebegestalt nennen hörte, und sprach dabei einige gewählte Worte, die ich nicht mehr weiß, mit dergleichen ich jedoch in meiner sonstigen Indolenz gegen das andere Geschlecht nicht sehr freigebig war. Ich begleitete die Damen an den Wagen, benahm und empfahl mich so interessant als möglich, und der geheimnißvolle Abschiedsblick Eglantinens machte mir mehr zu schaffen, als dem Oedipus die Räthsel der Sphynr.

Ohne ein Oedipus zu seyn, hast Du indeß hoffentlich schon errathen, wo das hinaus will. Du erläßt mir also gern eine lange Liebesgeschichte mit dem nöthigen sentimentalen Gewürz, und ich gebe Dir nur die Hauptmomente.

Der gefällige Freund Zufall brachte mich in eine adeliche Familie meiner Nachbarschaft, wo die junge schöne Hausfrau, deren Schwester und Eglantine, in der Charge einer Gesellschaftsdame, sehr erfreut waren, in dem Doktor Licinius den Retter des geliebten Schooßhündchens Polyrene wieder zu erkennen. Du hast mir oft gesagt, daß ich mich sehr angenehm oder doch erträglich in Gesellschaft machen könne, sobald ich wolle. Hier wollte ich nun aus sehr begreiflichen Gründen. Das Außerordentliche und doch so Alltägliche war mir begegnet: ich hatte mich mit dem ganzen Ernste meines Charakters in Eglantinen verliebt; ich benahm mich also nach meinem eigenen Zeugnisse vortrefflich, und man bat mich sehr freundlich, nur ja recht oft wiederzukommen, und ich kam wieder, besonders da außer Polyrenen kein Hund im Hause war, und die wohlgezogenen Hofhunde meine Ohren nicht maltraitirten. Ich kam so lange wieder, bis Eglantine mir ihre Gegenliebe gestand, und ich sie endlich als mein geliebtes Weibchen in mein misanthropisches Tusculum wegführte.

Ist es nicht also wirklich das Herz, diese wunderbare Fleischmasse, in deren Aderzweigen ebensowohl

Digitized by Google

unser physisches, als psychisches Leben bedingt ist!? — Eglantine ist meine Welt, mein Haus, und der menschenfeindliche Dämon Hypochondrie ist auch für das äußere Leben aus mir gewichen. Polyreue hat mich mit ihrem verhaßten Geschlechte ausgesöhnt, denn durch einen Hund ist mir ein Schutz- und Lebensengel zu Theil geworden. Komm' her und siehe selbst und freue Dich über meinen neuen Geist, der aus den neuen seligen Verhältnissen wiedergeboren ist.

A. Krebs.

Conto eines verschmähten Bräutigams.

Herr N., von Lyon, ging schon seit Jahren mit der Absicht zu heirathen, um, aber entweder war keine Dame zu finden, deren Geist und Schönheit seiner Schönheit und seinem Geiste glichen, oder war keine reich genug, um ihn glücklich zu machen, oder endlich wollte ihn keine: kurz Herr N. blieb unverehelicht. Die böse Welt hatte in Lyon ausgestreut, Herr N. sey häßlich, nichts weniger als geistreich, und besitze eine ausgezeichnete Neigung zum Geize, daher die Körbchen, die er erhielt. Endlich machte sich Herr N. auf den Weg, um anderwärts eine Braut zu finden.

In Grenoble fand er auch wirklich ein junges Mädchen, das ganz nach seinem Geschmacke war. Wir wollen nicht behaupten, daß auch Herr N. nach des Mädchens Geschmacke war; der Himmel bewahre uns vor solch' einer Kühnheit! aber sie willigte doch ein, ihn zu ehelichen. Schon waren die Aufbietungen geschehen, schon der Tag der Hochzeit festgesetzt, schon der Brautschmuck dargebracht — als ein wichtiges Geschäft den Herrn N. nöthigt, auf einige Tage nach Lyon zurückzureisen. Kaum war er hier angelangt, als ihm auch ein Brief von den Eltern seiner Verlobten nachkam, worin ihm diese erklärten, daß ein Mensch wie er sey, nie ihre Tochter heirathen könne, und daß sie ihm nächstens seine Geschenke durch die Post zurückschicken würden. »Verlangen Sie nicht,« lautete der Schluß dieses Schreibens, »von uns die Gründe unseres Benehmens; Sie werden dieselben gewiß weit besser, als irgend Jemand, wissen.«

Statt aller Antwort sandte Herr N. seiner Ex-Braut folgende Note, und drohte, falls die Zahlung verweigert würde, mit einer gerichtlichen Vorladung. Es thut uns leid, daß wir unsern Lesern dieses Curiosum nicht wörtlich mittheilen können, der Inhalt aber war folgender:

Verzeichniß der Auslagen,
welche Herrn N. durch Mdmlle. . . . . verursacht wurden:

Postporto für Briefe, in welchen ich meinen Freunden meine Verehelichung verkündigte . . .	2	Frcs.	50	Cent.
Vier Reisen nach Grenoble mit der Eilpost zu 4 Frcs. 25 Cent. .	17	»	—	»
Eine schwarzseidene Mütze auf dem Wege verloren	2	»	75	»
Achtzehn Tage im Hotel gelebt, den Tag zu 5 Frcs.	90	»	—	»
Dem Stiefelputzer gezahlt . . .	3	»	—	»
Für den Uibergang über die Brücke von Drac und ein Glas Zuckerwasser zu Sassenage	—	»	75	»
Frisur des Backenbartes . . .	3	»	50	»
Verlust am Brautschmuck u. Interessen von dem ausgelegten Gelde für 25 Tage	100	»	—	»
Seelenleiden bei dem Gedanken an die junge Braut	150	»	—	»
Gebühren für 15 Tage, an denen ich den Hof gemacht, zu 5 Frcs.	75	»	—	»
Schadloshaltung für den verletzten Ruf	150	»	—	»
Ein paar Handschuhe, welche Dlle. beim Probiren zerrissen hat . .	2	»	50	»
Verschiedene kleinere Ausgaben .	5	»	50	»
Macht . .	602	Frcs.	50	Cent.

Die cidevant Braut glaubte nicht, diesen Forderungen entsprechen zu müssen, und erhielt richtig nach einigen Tagen eine Vorladung, vor dem Civilgerichte von Grenoble zu erscheinen. Wir werden den Lesern den Erfolg mittheilen.

(Journal général des Tribunaux.)

Mosaik.

Im Theater le Gymnase in Paris wurde ein Vaudeville aufgeführt, dessen Titel ist: A + MZ = O + X. — —

Am 20. November wurde im Theater-français Scribe's neuestes Stück: »Die Independenten« zum ersten Male gegeben. — —

Am 17. Nov. hat Strauß in Paris zum ersten Male einen noch nicht herausgegebenen Walzer, die Krönung genannt, gespielt. Das Cabinet de lecture, dem wir diese Notiz entnehmen, fügt bei: »Er verdiente in der That den Titel: die Krönung, denn er ward mit Bravo's gekrönt.« — —

Von E. L. Bulwer wird zu Anfang des künftigen Monats ein neues Buch: »Leila, oder die Belagerung von Granada« erscheinen. — —

Das schätzbare Werk über Slawonien von Joh. v. Csaplovics wird gegenwärtig von Prof. Alex. Arsenievics in's Serbische übersetzt. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 29. November.

Am 27. wurde das neue Stück »Rubens in Madrid« wiederholt, hierauf am 28. »Jessonda« und am 29. »das Käthchen von Heilbronn« nach der Holbein'schen Bearbeitung gegeben. Fräulein von Zahlhas setzte in der Titelparthie ihr Gastspiel mit glücklichem Erfolge fort, denn sie erntete besonders nach der Traumscene ausgezeichneten Beifall. Durch die treffliche Mitwirkung des Hrn. Dietz brachte ihr charaktergemäßes Spiel in der einleitenden Gerichtsscene die Wirkung jenes ununterbrochenen Stillschweigens hervor, welches der unzweideutigste Beweis allgemeiner Aufmerksamkeit und Theilnahme ist. Dem. Zahlhas spielte diese Scene größtentheils in knieender Stellung und mit verständiger Oekonomie der deklamatorischen und mimischen Kunstmittel. Jedes übertriebene Zeichen des Affektes, welcher die Seele des »Käthchen von Heilbronn« erfüllt und beherrscht, wäre ein Verstoß gegen die Situation, da Käthchen als Mitangeklagte vor dem Vehmgerichte und vor dem Manne zu bekennen hat, in dem sie ihren gebietenden Herrn und den Richter ihrer Handlungen fürchtet. Auch darf Käthchen in dieser Scene mit keinem Tone und mit keiner Gebärde an jene kokettirende Naivetät mahnen, welche neue Theaterdichter für wahre Unschuld und Natürlichkeit zum Kaufe bieten. Die Kluft zwischen »Käthchen von Heilbronn« und »Goldschmieds Töchterlein« ist gränzenlos, wiewohl Käthchen nicht im Hause eines Goldschmieds, sondern eines Waffenschmiedes aufwuchs, und erst zu Ende der Handlung sich zum Kirchengange putzt oder vielmehr putzen läßt. Referent kann die Auffassung und Durchführung der vorerwähnten Scene nur loben; selbst der elegische Redeton, welcher in den Darstellungen der Dem. Zahlhas öfter wiederkehrt, als es seyn sollte, war hier am Platze, besonders in dem Schlußmomente der Selbstüberwindung, in welchem die physischen Kräfte der vielfach geängsteten Jungfrau unterliegen. Auch wechselte Dem. Zahlhas Redeton und Rhythmus sehr zweckmäßig in der Scene, wo sie dem Geliebten mit Aufopferung ihrer selbst den gefahrdrohenden Brief aufdringt. Als ihr der Ritter seine Schärpe umhing, äußerte sie ihre Uiberraschung in durchaus schicklichen, charaktergemäßen Formen. Eben so züchtig und den Träumen einer herzensreinen Schwärmerin angemessen sprach sie in der Traumscene. Mit der Hand des Armes, welcher die Schlummernde stützte, drückt sie die Schärpe an die Brust, und die Umarmung, mit welcher die Scene schließt, legte sie sehr richtig als Wirkung eines bis zur Ohnmacht steigenden Uibermaßes plötzlicher Freude an. Sowohl in diesem Stücke als in Schillers »Jungfrau von Orleans« bewies Dem. Zahlhas nicht nur ein tief eingehendes Studium in das Romantische, sondern auch eine edle Begeisterung für diese eigenthümliche Art des Schönen. Sie scheint ihre Studien nur den höheren Aufgaben der Schauspielkunst zugewendet zu haben. Es fällt uns darum auf, daß sie denselben Grundsatz, der sie in Bezug auf ihre Gestikulation leitet (ich meine jenen einer einfachen, aber wohlberechneten Oekonomie) nicht auch in der Deklamation einhält, in welcher sie oft zur Unzeit tragödirt, gewiß nur aus Vorliebe für eine Schule, welche durchaus will, daß der Schauspieler, statt angemessen zu sprechen, den concertirenden Deklamator spielen solle. Den weit ausschreitenden Gang und etliche zu schroffe Bewegungen des Armes fanden wir zu unserem Vergnügen in der Darstellung des »Käthchen von Heilbronn« nicht wieder. Nicht der Geist allein, sondern auch die Erscheinung entscheidet im Gebiete des Schönen, und Niemand hat seine Stimme und sein ganzes Aeußere sorgfältiger zu überwachen, als der Schauspieler.

Dem. Zahlhas wurde von H. Dietz (Wetter von Strahl), wie schon gesagt, vortrefflich unterstützt. In allen Darstellungen des Hrn. Dietz, welche Ref. bisher gesehen und durchdacht hat, zeigte sich dieser wackere Schauspieler gleich weit entfernt von Frivolität und Coulissenreißerei, ohne der frischen Lebendigkeit der zur Darstellung übernommenen jugendlichen Charaktere zu schaden. In solchen Rollen, wie in jener des Wetter von Strahl, faßt er den Charakter immer von seiner edelsten Seite auf, und sucht ihn in eben so edlen und einfachen Formen darzustellen. Dieser Grundsatz leitete ihn auch neulich in der Darstellung des Lionel, und als ein aus dem Ganzen ausgeschnittenes Bild war seine Darstellung aller Ehren werth. Nur Herr Bayer (früher ausgezeichnet in der Rolle des Bastard von Orleans) übertraf ihn als Talbot durch scharfe Zeichnung und lebendiges Colorit. Wir wollten in dem abfälligen Urtheile über die Vorstellung der »Jungfrau von Orleans« auch die übrigen Einzelnen, nicht als Einzelne tadeln, sondern nur den Mangel jenes Zusammengreifens Aller mit Allen, wo der Einzelne aus Liebe zum Ganzen lieber dient als herrscht, lieber zurücktritt, als sich vordrängt und auch in der kleinsten Rolle keine Spur von Lauheit und Verdrossenheit äußert. In Hinsicht dieses ohne Ausnahme durch den Kunstzweck geforderten und gebotenen Zusammenspieles müssen wir die Aufführung des »Käthchen von Heilbronn« unbedingt jener der »Jungfrau von Orleans« vorziehen. Bei schlechtem Zusammenspiele wirken selbst die Vorzüge der Einzelnen auf das Ganze störend ein, weil das Mittelgut in Rolle und Darstellung zu tief in den Hintergrund gedrückt, folglich Beleuchtung und Perspektive des dramatischen Gemäldes zerrissen wird. Dagegen verlieren sich bei einem wohlgerundeten und harmonisch zusammengreifenden Ensemble kleine Mängel im Ganzen, was sich auch in der Vorstellung vom 29. bewährte. Herr Walter (Gottschalk) schien auf seine grauen Haare oder vielmehr auf seine graue Perücke zu vergessen, als er die komischen Momente seiner Parthie zu possenhaft gab; aber weil er trotz dieses Mißgriffes immerfort einen lebhaften und im Ausdrucke redlichen Antheil an der Handlung nahm, wurde er nach der Entlarvung der Kunigunde gerufen. Herr Dietrich sprach gegen den oft wiederholten Rath des Referenten zu übereilt und in betonten Sylben und Worten mit unverhältnißmäßig kräftiger Stimme; aber Niemand stieß sich daran, weil sein Aeußeres und seine Gestikulation den einzelnen Situationen angemessen war. So vermißten wir zwar auch in der Darstellung der wackeren Bühnenkünstlerin Dem. Herbst (Kunigunde) die feine Geschmeidigkeit und das einschmeichelnde Wesen der gefall- und habsüchtigen Kokette; aber die schroffe Kälte und gewissenlose Schlauheit dieses Charakters gab sie vortrefflich und griff damit jedes Mal zu rechter Zeit in das Ganze ein. Bei einer Bühne, wo mit einziger Unterbrechung der Normatage deutsch, und an Sonn- und Feiertagen auch böhmisch gespielt wird, kann sich in vielen Fällen das schauspielerische Studium nur auf die erste Leseprobe, dann auf das Auswendiglernen der Rolle, und auf das Auswendiglernen der Stich- oder Schlagwörter in einer oder höchstens in zwei Spielproben beschränken. Unsere Direktion ist darum sehr diskret, weil sie trotz dem Drange der Umstände den Schauspielern weit mehr freie Zeit gönnt, als den Sängern. Die zweckmäßigste Uibung in dieser freien Zeit wäre besonders für den angehenden Schauspieler, die Fabel des Stückes und aus derselben die Biographie des darzustellenden Charakters zur eigenen Darnachachtung niederzuschreiben. Dies ist der einzige Weg, mit der möglichsten Zeitersparniß ein Stück so auf die Bühne zu bringen, daß es bei allen einzelnen Mangeln doch als ein gerundetes Ganzes gefallen kann.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 3. Dezember | Nro. 145. | 1837.

Die Rückerinnerung.

(Fortsetzung.)

An diesem Tage war André, ich weiß nicht durch welchen Zufall, von der mit dem Kaufmannsstande fast unzertrennlichen Unruhe völlig befreit. Sein Geschäft stand vortrefflich; übrigens war er von der Reise sehr ermüdet, und um auf den Salon zurückzukommen, wo wir ihn gelassen haben, so war das, was sich bei seinem Eintritte ihm darbot, für seine Augen und für sein Herz (und André hatte ein Herz, und wie ich oft sagen hörte, ein vortreffliches Herz) das angenehmste und anmuthigste Schauspiel, welches es auf der Welt nur immer geben kann. Zwei kleine Mädchen von eilf bis zwölf Jahren saßen an einem Tische. Sie waren so in's Schreiben vertieft, daß sie kaum aufblickten, als André eintrat. Ein Mädchen um ein paar Jahre älter als sie, diktirte ihnen mit einer sanften und doch nachdrucksvollen Stimme ein Kapitel aus der heiligen Schrift. Einige Schritte weiter blätterten zwei Knaben, von noch ganz zartem Alter, friedlich in einem Bilderbuche. Das älteste Mädchen grüßte den Fremden sehr artig, und nachdem es ihn gebeten hatte, einstweilen Platz zu nehmen, bis der Vater zurückkehren würde, setzte es mit einer bezaubernden Einfalt sein Geschäft als Lehrerin fort. André folgte mit der lebhaftesten Theilnahme den Einzelnheiten dieses kleinen Schauspieles. Das junge Mädchen, das die übrigen Kinder Luzie nannten, beobachtete mit strenger Aufmerksamkeit die Schrift der Schwestern, wies sie wechselweise zurecht, ohne dabei die kleinen Knaben, die es mit einer mütterlichen Sorgfalt überwachte, außer Acht zu lassen. Es ist mir nicht bekannt, ob André bemerkte, daß Luzie von hohem wohlgeformtem Wuchse war, daß aus ihren blauen Augen eine herzgewinnende Sanftmuth leuchtete, und daß die Farbe ihrer Haut an blendender Weiße und Frische alles Aehnliche übertraf; aber das weiß ich, daß er zu sich im Stillen sagte: »Siehe da, eine Stimme, die zur Seele spricht! — nie hörte ich sanftere und holdseligere Töne. Dieses junge Mädchen erfüllt hier eine heilige Pflicht; ich weiß nicht, ob dies mit mehr Anmuth und Bescheidenheit geschehen kann. Gewiß, Herr Bauval ist ein glücklicher Vater.«

In diesem Augenblicke meldete ein Diener die Rückkunft seines Herrn und dessen Bitte, Herr André wolle sich in sein Kabinet verfügen. Letzterer verließ nicht ohne einiges Bedauern den Salon, wo er zum ersten Male auf eine so angenehme Weise den Beobachter gespielt hatte. Aber in Gegenwart seines Handelsfreundes kam er schnell auf den Gegenstand seiner Reise zurück. Eine lange Unterredung entspann sich, die Herren sprachen alle Punkte der in Anregung gebrachten Frage durch. Nachdem sie sich gegenseitig völlig verständigt hatten, schickte sich André an, von Herrn Bauval Abschied zu nehmen.

»Sie haben eine überaus liebenswürdige Familie,« sprach er in Form eines Schlußkomplimentes.

»»Ach!«« rief Banval aus, »»der Himmel mußte mich entschädigen: er raubte mir eine theure, innig geliebte Gattin. Aber gewiß mein Herr! ich bin ein glücklicher Vater!««

»Ich wünsche Ihnen vom ganzen Herzen Glück.«

Und nun trennten sie sich, nachdem sie noch über das plötzliche Steigen der Weinpreise einige Worte gewechselt hatten.

Schon am folgenden Tage verließ André Bordeaux. Zehn Jahre vergingen unter Handelsunternehmungen aller Art. Während der darauffolgenden fünf Jahre bereiste André die spanischen Colonien, verweilte in Nordamerika, überstand in San Domingo das gelbe Fieber, und kehrte im Jahre 1834 nach Frankreich zurück. Es freute ihn, sein Vaterland, seine Verwandten und Freunde wieder zu sehen. Das Glück hatte ihn bei seinen Unternehmungen begünstigt, er war ein Millionär geworden. Sein unruhiger Thätigkeitstrieb

Digitized by Google

hatte sich gelegt, er dachte nun daran, die Früchte seines Fleißes zu genießen.

»Nun müssen Sie heirathen,« sagten seine Verwandten. — »»Nun müssen Sie heirathen,«« wiederholten seine Freunde. — »»»Du würdest wohl thun, Dir einen eigenen Herd zu gründen, Deine Reichthümer, Deinen Namen mit einer Gattin zu theilen,«« flüsterte eine Stimme in seinem Innern.

André ließ diese eindringlichen Mahnungen nicht ungehört vorübergehen: er schloß sich eines Abends in sein Kabinet ein, und begann ernsthaft über die wichtige Ehestandsfrage nachzusinnen. Nach einer reiflichen Selbstprüfung überzeugte er sich, daß seine Verwandten, seine Freunde und seine innere Stimme vollkommen Recht haben. Allein, obwohl André diese Wahrheit erkannt hatte, so war doch dadurch noch nicht jede Ungewißheit beseitigt: es handelte sich noch darum, eine Wahl zu treffen. Darüber gerieth der arme Ehestands-Candidat in eine nicht geringe Verlegenheit.

Nachdem er in seinem Gedächtnisse mit einer fast kleinlichen Genauigkeit alle die lieblichen Frauengestalten, die ihm auf seinem Lebenswege begegnet waren, der Reihe nach durchgemustert hatte, erhob er sich von seinem Sitze mit den Worten: »Doch nicht Eine, wie ich sie wünsche.« Unzufrieden mit dem Erfolge seines Nachdenkens, versuchte er dem Laufe seiner Gedanken eine andere Richtung zu geben. Aber er kam, ohne zu wissen wie, bald wieder auf den früheren Gegenstand zurück. Plötzlich belebte sich sein Gesicht auf eine auffallende Art, er sprang auf, schlug sich mit der Hand vor die Stirne und zog heftig an der Gocke. Der Bediente kam.

»Julius! bestelle Postpferde, ich reise in zwei Stunden nach Bordeaur.«

»»Nach Bordeaur?«« murmelte der Bediente in sich, »»wohin denkt er! hat er vergessen, daß er diesen Abend Gesellschaft empfängt, und daß ihn die Baronesse V. heute zu Tische erwartet.««

»Bringe der Baronesse V. meine Entschuldigung und unterrichte meine Freunde von meiner Abreise, übrigens . . . . . Aber hast Du mich verstanden? Schnell mache Dich auf die Füße, ich sage Dir, ich will in zwei Stunden auf dem Wege nach der Gascogne seyn.«

Warum diese schleunige Abreise? Woher diese plötzliche Hoffnung? — In den Kreis der schimmernden und eleganten Pariserinnen, welche vor dem geistigen Auge meines Freundes vorüberwandelten, hatte sich ein naives unschuldiges Gesichtchen gemischt, welches alle seine glänzenden Nebenbuhlerinnen verdunkelte. Eine Erinnerung bemächtigte sich auf einmal André's ganzer Seele. Es war nicht das Bild eines einst geliebten Weibes, dessen Züge sich im Vorüberfluge der Zeit verwischt hatten, und dem er sein Herz gern wieder geschenkt hätte. Gott bewahre! André hatte ja nie geliebt. Die Erscheinung, die vor ihm stand, war das fünfzehnjährige Mädchen, das seine Schwestern, mit den Gaben seiner Zärtlichkeit und seines frühgereiften Verstandes überschüttete, die älteste Tochter des Herrn Bauval, seines alten Handelsfreundes. In seiner Einnerung lebte plötzlich das Gemälde, das ihn fünfzehn Jahre zuvor so tief ergriffen hatte, bis in die kleinsten Züge wieder auf.

»Es ist entschieden,« sprach er zu sich, »Luzie Bauval wird mein Weib.«

Leiser und mit Aengstlichkeit setzte er jedoch sogleich hinzu: »Wenn sie nicht schon die Gattin eines Andern ist.«

In vier Tagen klopfte André mit Ungeduld an der Thüre des Kaufmannes in Bordeaur.

»Herr Bauval!« rief er eilig der Magd zu, die ihm öffnete.

»»Herr Bauval,«« erwiederte diese voll Verwunderung, »»ist es Ihnen denn nicht bekannt, mein Herr, daß der gute Herr Bauval schon vor zehn Jahren mit Tode abging, und daß ich in Diensten seines Nachfolgers im Geschäfte stehe, der ebenfalls ein sehr gütiger Herr ist; übrigens . . . . . .««

»Aber seine Töchter,« unterbrach sie mit Ungestüm mein Freund.

»»O seine Töchter! Was diese betrifft, so sind sie schon auf dieser Erde wahre Heilige des Himmels; sie sind in's Kloster gegangen, und die Aelteste wird am künftigen Martinsfeste den Schleier nehmen.««

»Die Aelteste —« rief André aus — »O Himmel!« setzte er schmerzlich getäuscht hinzu.

Aber bald faßte er sich wieder und begann: »Noch dürfte es vielleicht nicht zu spät seyn; in welches Kloster sind die Mädchen getreten?«

»»In das Ursulinerkloster Saint-Germain-en-Laye bei Paris, bester Herr! Wenn Sie die theuern Fräulein zu sehen wünschen, vergessen Sie nicht . . .««

Aber André hörte nicht mehr auf die Alte; er war schon in seinen Wagen gesprungen, und hatte seinem Kutscher zugerufen: »Zurück nach Paris!«

»»Aber gnädiger Herr! die Pferde fallen vor Müdigkeit um.««

»Du wechselst sie bei der ersten Station!«

So befand sich mein Freund wieder auf der Straße nach Paris. Die ganze Willenskraft, die er ehedem zur Ausführung seiner Handelsprojekte in Bewegung gesetzt hatte, stand ihm wieder zu Gebote. Der frühere Drang nach Thätigkeit belebte ihn wieder, sein Blut floß mit größerer Schnelligkeit, er fühlte sich verjüngt.

Digitized by Google

Als er sich aber am Ziele seiner Reise sah, erschrak er über die Verwegenheit seines Beginnens.

»Was! ich will ein Mädchen zur Gattin wählen, das ich kaum kenne,« sprach er zu sich, »und Alles dies um eines Traumes, einer Einbildung willen, über deren Beweggrund ich mir nicht einmal Rechenschaft zu geben vermag!«

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Als kürzlich in der Bucht bei Dorset ein großer Seeadler sich auf das Wasser herabstürzte, faßte ein Rochen den Kopf und einen Theil des Halses des Vogels mit seinem Rachen und hielt ihn fest. Ein Fischer, welcher sah, wie der Vogel mit den Flügeln herumschlug, eilte herbei, zog den Vogel sammt dem Fische aus dem Wasser und brachte seinen doppelten Fang an das Ufer. — —

Zu Ivry waren zwei junge Leute, nahe Verwandte, Söhne reicher Kaufleute, mit dem Schießen nach der Scheibe beschäftigt, als der Eine die Wette anbot, dem Andern den Knopf oben von der Mütze herabzuschießen. Der Gefährte nahm die Wette an, stellte sich, und — ward erschossen. — —

In New-York hat sich ein deutscher Musikverein gebildet, der jeden Monat unentgeltlich ein großes Concert geben will. — —

In Paris wird an der großen Oper eine neue komische Oper von Auber »der rothe Domino« einstudirt. — —

In diesen Tagen werden zu London Moscheles' neue Etuden aufgelegt. — —

Die neuliche Jubilaumvorstellung des Don Juan in Berlin zum Besten des Salzburger Denkmales hat, die Geschenke des Königs mitgerechnet, 3000 fl. C. M. eingebracht. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 1. Dezember.

Den Monat November schloß die Vorstellung der »Puritaner.« Da im Verlaufe der gegenwärtigen Woche außer dieser Oper noch »Jessonda« und »Norma« gegeben wurde, da die für das recitirende Schauspiel angesetzten Tage lauter interessante Vorstellungen boten: so dürfen wir uns wahrlich nicht über unser Repertoir beklagen. Aber wir schränken diese wohlverdiente Bemerkung nicht auf den Zeitraum einer einzigen Woche ein, sondern es war, seitdem unsere Direktion festen Boden gewonnen, immer ihr rühmliches Streben, in Wahl und Wechsel der Stücke mit den besten Bühnen Deutschlands zu wetteifern, und die Regie läßt es sich immer mehr angelegen seyn, auf das zu dringen, was besonders Noth thut, nämlich auf ein wohlgerundetes Zusammenspiel.

Am 1. Dezember wurde mit möglichster Sorgfalt »Corona von Saluzzo« gegeben. Fräulein von Zahlhas trat in der Titelrolle zum sechsten Male als Gast auf. Sie scheint somit ihren Cyclus abgeschlossen zu haben, wiewohl auf dem Theaterzettel nichts Näheres bemerkt war. In einer Rolle, nämlich in jener der »Herrin von der Else,« haben wir sie nicht spielen gesehen; in den Artikeln aber, in denen es uns der Raum gestattete, ihre Leistungen ausführlicher zu besprechen, haben wir es nicht verabsäumt, mit den Rücksichten der Gastfreundlichkeit auch jene der Kritik zu verbinden und auf abweichende Ansichten in der Auffassung, wie auf wiederkehrende Mängel in der Darstellung aufmerksam zu machen. Der aufmerksame Leser wird also in den Berichten über sie keineswegs einen Panegyrikus finden, welchen zu schreiben Referent weder Lust noch außer-kritische Gründe und Veranlassungen hat. Unsere Frage ist nur die einzige: »Wie hat der Gast seine Rolle gespielt?« die andere: »Soll oder wird er engagirt werden?« liegt ganz außer unserem Bereiche. Hierüber hat die Direktion und das Publikum zu entscheiden, nicht die Stimme des Einzelnen oder der Parthei. Indem Referent wiederholt, daß ihm das »Käthchen von Heilbronn,« wie diese Rolle Fräulein von Zahlhas gab, ganz dem Charakterbilde angemessen war, wie es sich Heinrich von Kleist dachte; indem er wiederholt, daß ihr in der »Jungfrau von Orleans« alle Momente romantischer Begeisterung vorzüglich gut gelangen, ruft er dem geneigten Leser auch die tadelnden Bemerkungen in das Gedächtniß zurück, welche in den betreffenden Blättern über einige Eigenheiten ihrer Deklamation und Gestikulation zu lesen sind.

Wie wir dem Fräulein von Zahlhas nie gerathen hatten, »die Königin von 16 Jahren« schroff und scharf nach der Geschichte aufzufassen, sondern sich lieber an die im Titel ausgesprochenen gefälligen Theatereffekte zu halten: so würden wir auch von der Wahl der »Corona von Saluzzo« abgerathen haben; denn Raupach hat in diesem Schauspiele die Ver- und Entwicklung bis über die Gränze des Wahrscheinlichen und Natürlichen hinausgetrieben. Der Mann, welcher sich über Shakespearomanie in harten Ausdrücken lustig macht, hat in seiner »Corona von Saluzzo« ein Gegenstück zu »Romeo und Julie« geschrieben, in welchem nichts bemerkenswerth ist, als die redselige Sophistik der Leidenschaft. Streng genommen, sind alle Charaktere tragisch-romantische Caricaturen, die einzigen zwei vermittelnden Roberto und Paolo ausgenommen. Schon bei der ersten Aufführung dieser personificirten Unnatur wurde das Publikum unruhig und lachte, als die zur Liebe bekehrte Tochter den Vater, der zu früh kam, schlafen gehen heißt, damit sie den Geliebten retten könne. Zudem knüpft sich die Ver- und Entwicklung an etliche Verse, die kaum gesagt, von zwei Personen auswendig gelernt sind, um sie, wenn es dem Dichter beliebt, zu citiren. Wir stimmen mit diesem Tadel nicht etwa in das Geschrei jener ein, welche über die Werke des talentvollsten und rüstigsten unserer Theaterdichter den Stab brechen, ohne auszusondern, was als gediegenes Werk Raupach und seine Zeit lang überleben wird; aber »Corona von Saluzzo« wäre besser ungeschrieben oder im Pulte des Dichters verschlossen geblieben. Von welcher Seite auch die Kritik dieses Schauspiel anfassen mag, findet sie Rechnungsfehler in der Combination des Dichters, die sich gerade bei der eleganten Zifferschrift als das herausstellen, was sie sind. Zweimal zwei kann nie fünf seyn, so scharfsinnig und in so wohlgewählten Ausdrücken es auch jemand beweisen wollte. Damit habe ich aber auch gesagt, daß der Dichter den Schauspielern eine unauflösliche Aufgabe gegeben hat. »Kannst Du die Sterne vom Himmel holen, um sie als Perlen in Dein Haar zu flechten?« sagt der Dichter irgendwo. Dies ist aber eben so unpraktikabel, als das Unnatürliche zum Natürlichen zu machen.

Dem. Zahlhas leistete in der Rolle der Corona Alles, was eine billige Kritik fordern kann, und von anderen Darstellerinnen geleistet wurde. Mit Ausnahme der wichtigeren Stellen und Scenen, welche mit tiefem Stillschweigen aufgenommen wurden, war das Haus nicht so aufmerksam und ruhig, wie sonst; den-

Digitized by Google

noch zeichnete sie das Publikum auch durch lauten Beifall aus. Sie wurde nach der schwierigsten Scene einstimmig, und in der Folge noch einmal gerufen. Wie schwer die Aufgabe der Darstellung des Stückes sey, zeigte sich in den Extremen der Auffassung zweier Rollen, nämlich des Marchese von Saluzzo und des Guido, Grafen von Savigliano. H. Bayer griff zu dem Mittel starker Effekte, und H. Dietz zu dem Mittel der Milderung; beide thaten es aus nicht verwerflichen Gründen, und wenn sie weiter gingen, als es seyn sollte, können sie sich leicht gegen die tadelnde Kritik entschuldigen. H. Gradinger (Graf von Savigliano) war ausgezeichnet, und seine Rolle ist keine minder schwierige Aufgabe, als die der Uibrigen. Hr. Fischer mäßigte sich als Roberto mit lobenswerther Rücksicht auf den Charakter. Die Kunstmittel, über welche er zu gebieten hat, veranlassen ihn oft, weiter auszugreifen, als es recht ist. Wir können ihm also nur Glück wünschen, daß ihm in dieser Rolle die schwere Kunst der Selbstbeherrschung so wohl gelang.

Uiber das erste Quartett des Herrn Prof. Pixis.

Kaum ist in den früheren Quartettkreisen unseres verdienstvollen Herrn Prof. Pixis die Wahl und Ausführung der ersten Abtheilung mit so allgemeinem Beifalle aufgenommen worden, als am 30. November. Nachdem die sehr zahlreiche, gewählte Versammlung von Musikfreunden und Musikkennern durch ein Haydn'sches Quartett (C dur) in die heiterste Stimmung versetzt worden war, und sich bei der gelungenen Produktion desselben neuerdings überzeugte, daß das wahrhaftig Schöne ewig jung sey, wurde (nicht ohne gespannte Erwartung) das erste Quartett des Herrn Dr. Kleinwächter (in A moll) aufgeführt. Nichts gibt von der musikalischen Bildung unserer Vaterstadt ein rühmlicheres Zeugniß, als daß junge Männer, die ihren Beruf zum ernsten Studium und Geschäftsleben öffentlich dargethan haben, ihre Mußestunden der Kunst widmen, und zwar einer Kunst, welche so tief und geheimnißvoll in die ästhetische Bildung eingreift. Herr Dr. Kleinwächter hat uns in seinem ersten Quartette nicht nur eine der lieblichsten Früchte seiner der Musik gewidmeten Mußestunden geboten, sondern in seiner Composition zugleich den wohlunterrichteten und denkenden Theoreten bewährt. Das Adagio (F dur 12/8) ergriff und fesselte von der ersten Note bis zur letzten die ganze Versammlung, und der Beifall, den der Schlußsatz fand, war lebhafter, als es je in den Pixis'schen Soiréen zu seyn pflegt. Auch das Trio des Menuetts fand besonderen Beifall. Den Ref. freut es, sagen zu können, daß sich H. Dr. Kleinwächter in seinem Quartette selbstständig bewegt, und sich nicht an das Muster (Spohr) gebunden hat, welches er mit besonderer Vorliebe studirt und in kleineren Compositionen nachgeahmt hat. Wir wünschen ihm freie Stunden zur Composition (an theilnehmenden Zuhörern wird es ihm nie fehlen), müssen aber auch Herrn Prof. Pixis, Hrn. Prof. Hüttner, Hrn. Mildner und H. Bartak für die Liebe und Sorgfalt danken, mit welcher sie dieses erste Werk in die Publicität einführten. Es wurde mit eben so viel Delikatesse als Virtuosität gespielt; besonders bewährte Hr. Prof. Pixis den wohlerworbenen Ruf eines der ausgezeichnetsten Violinspieler. Den Beschluß des genußreichen Abendes machte das geniale Quintett Onslows (E dur), in welchem dieser kühne Geist sich in angemessenen und hergebrachten Formen bewegt und Herz und Phantasie um so tiefer anregt, je leichter diese unvergleichlich schöne Composition zu fassen ist. Herr Prof. Hüttner entzückte durch den zarten und schwärmerischen Vortrag der dem ersten Violoncello zugewiesenen Solostellen. Herr Langweil (II. Violoncello) wirkte so lobenswerth mit, daß wir uns freuen, ihn bald in einem Quintette wiederzuhören. A. M.

Telegraph von Prag.

Die Produktion der neuen Oper »Hugo von Paris« mußte wegen eingetretener Hindernisse bis auf Dienstag den 5. Dezember verschoben werden. Es steht also zu erwarten daß nach doppelt sorgfältigen Proben die Novität selbst einen glänzenderen Eingang finden, und daß besonders die verdienstvolle Madame Podhorsky (zu deren Einnahme die Oper gegeben wird), sich neue Ansprüche auf den ehrenvollen Namen eines Lieblings des Publikums erwerben wird. A. Müller.

Unser als Liederkompositeur ausgezeichnete Landsmann, Hr. Maximilian Knize, hat uns abermals eine neue Messe von seiner Arbeit in der Sct. Gallikirche hören lassen. — So ausgezeichnet die Tondichtung (in G dur) durch ihre wahrhaft andächtige Melodie, treffliche Stimmführung und charakteristische Behandlung des Textes ist, so geeignet ist sie auch für die Kirchenchöre unseres musikalischen Vaterlandes.] C.

(Vorstadt Karolinenthal.) Dem Bedürfnisse einer Apotheke, welches die Vorstadt Karolinenthal bei ihrer seit einigen Jahren so bedeutend zugenommenen Ausdehnung und Bevölkerung zu fühlen begann, wurde durch die edle Fürsorge unseres erhabenen Landeschefs abgeholfen. In der Mitte der genannten Vorstadt steht nun eine trefflich eingerichtete, allen Forderungen entsprechende Apotheke, aus welcher die umliegenden Ortschaften die Arzneien weit früher erlangen können, als aus der entfernteren Hauptstadt, deren Thore zur Nachtzeit ohnedies geschlossen sind.

Der prager Ehrenbürger Herr Wenzel Wessely, bekannt durch seine Verdienste um unsere Armenanstalten, hat die ihm von der hohen Landesstelle verliehene karolinenthaler Apotheke zum Andenken an die im vorigen Jahre stattgefundene Krönung unseres allergnädigsten Landesvaters »u České koruny« (zur böhmischen Krone) benannt, und in der Hinsicht das pharmaceutische Lokale auf das Geschmackvollste herstellen lassen.

Gelen.

Die Nr. 141 d. B. enthält am Schluße dieses Blattes unter der Aufschrift »Telegraph von Prag,« wo bei Gelegenheit der Anzeige über die Aufführung der Oper »Don Juan« in Karlsruhe, deren ganze Einnahme dem Mozarts-Monumente in Salzburg gewidmet wurde, und der Erwähnung über die auf dem hiesigen Theater am 4. und 5. November stattgehabte Produktion derselben Oper, die Worte: «Es hat nicht verlautet, ob von der äußerst ergiebigen Einnahme des ersten Tages (über 900 fl. C. M.), ein Theil zur Errichtung des von einem Comité vaterländischer Kunstfreunde dem großen Meister in Prag geweihten Denkmals, welches in der k. k. Bibliothek aufgestellt, und mit dem zugleich ein schöner gemeinnütziger Zweck verbunden ist, gewidmet worden sey.«

Das Comité findet sich hiedurch zur Vermeidung eines Mißverständnisses veranlaßt, zu erklären: daß eine solche Widmung nicht stattgefunden habe, welche es sonst ohnehin mit dankbarer Anerkennung zur öffentlichen Kunde gebracht hätte.

Vom Comité für W. A. Mozart's Denkmal in Prag.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 5. Dezember Nro. 146. 1837.

Die Familie eines Arztes.

Nach dem Französischen des Victor Ratier von Xaver.

Der Frühling war gekommen, ich sehnte mich einige Wochen auf dem Lande zuzubringen. Mein Entschluß war bald gefaßt; ich hatte im verflossenen Jahre in dem kleinen Familienzirkel eines meiner Jugendfreunde, der seine ärztliche Praxis in einem Städtchen des Seine- & Marne-Departements ausübte, meine Mußestunden auf eine höchst angenehme Weise verbracht. Die Erinnerung an das genossene Vergnügen wachte mit solcher Stärke in mir auf, daß über die Wahl meines heurigen Landaufenthaltes kein Zweifel seyn konnte. Ich verließ an einem herrlichen Maimorgen Paris, und fuhr durch die langweiligste Gegend der Welt, an welcher selbst die Macht des Zauberers Frühling spurlos vorüberging, nach dem Wohnorte meines Freundes.

Es war zu meinem Verdruße schon dunkel geworden, als ich dort anlangte; was mich aber noch mehr verstimmte, war, daß Niemand erschien, mich zu bewillkommen, als ich vom Wagen abstieg. Ich hatte meine Ankunft vorläufig gemeldet; es war dies das erste Mal, daß ich eine solche Vernachläßigung erfuhr. Nachdem ich einige Minuten vergebens gewartet hatte, richtete ich meine Schritte nach der Wohnung meines Freundes, während meine Gedanken sich damit beschäftigten, eine Entschuldigung für seinen mir so ganz neuen Mangel an Aufmerksamkeit aufzufinden. Ich ahnete nicht, welch' eine gegründete Ursache er mir entgegensetzen konnte. Meine frohe Laune kehrte aber bald wieder, als ich der vergnügten Stunden gedachte, die ich hier im vorigen Jahre verlebt hatte. Wie angenehm waren mir in diesem kleinen wohnlichen Hause, fern von dem Geräusche der Welt, das die Sinne verwirrt, und dem gedankentödtenden Ceremoniell der sogenannten feinen Gesellschaft im Umgange mit einem talentvollen Manne ohne Eigendünkel, einer jungen Frau ohne Ziererei, und ihrer kleinen Tochter, einem allerliebsten, vor Gesundheit strotzenden, runden, munteren Kinde, das den Neid aller Mütter des Departements erregen konnte, die Tage dahingeschwunden.

Endlich war ich vor der Thüre des Hauses angelangt. Die außerordentliche Bewegung, die im Innern desselben herrschte, überraschte mich und verscheuchte die lockenden Bilder des Frohsinns und der Heiterkeit, mit denen mich meine aufgeregte Einbildungskraft umstellt hatte. Das häusliche Stillleben, das ich so sehr liebte und das nur das muntere Treiben und die dann und wann lärmenden Spiele des Kindes unterbrachen, schien einer fremdartigen Lebhaftigkeit gewichen zu seyn. Ich erblickte durch die Fenster eine Menge Leute und auf- und niederwandelnde Lichter. Aber in dieser ungewöhnlichen Aufregung lag eine gewisse mir unerklärliche düstere Stille, eine Art Spannung. Ich zog die Glocke, die Brust voll unbestimmter Ahnungen. Alles rief mir zu, daß das Glück diese Wohnung verlassen habe.

Ein Stubenmädchen öffnete mir, ließ mich eintreten und entfernte sich wieder, ohne mich in die Wohnzimmer zu führen. Was für ein Empfang! Ich kam aus einer Bestürzung in die andere: ich trat in ein Zimmer, ich fand Alles in Verwirrung und Unordnung; ich trat in ein zweites — dieselbe Erscheinung! Ohne von Jemanden angesprochen zu werden, gelangte ich bis in das Schlafzimmer . . . .

Auf einem Bettchen mit weißen Vorhängen lag Amalie, die herzige Kleine. Die Mutter saß daneben, ihre Augen folgten jeder Bewegung der kleinen Tochter und blickten von Zeit zu Zeit in die Fenstervertiefung gegenüber, in der drei Herren ernste und geheimnißvolle Worte wechselten. Die arme Frau war blaß und niedergeschlagen, als wäre sie eben erst von einem langen Krankenlager aufgestanden. Ich kannte die Zärtlichkeit, mit der sie an ihrem Kinde hing, und ich erschrak daher nicht über diese auffallende Verwandlung; der Ausdruck

Digitized by Google

von Zuversicht, der in ihrem Gesichte lag, machte meine Besorgnisse verstummen.

»Beunruhigen Sie sich nicht, mein Freund,« sagte sie und reichte mir die Hand, »es ist nichts. Ich kann das arme Kind nicht leiden sehen, ohne seinen Schmerz selbst nicht noch stärker zu fühlen; aber ich bin ruhig. Es ist nun das drittemal, daß die Kleine von dem Uibel ergriffen ist, an dem Sie sie leiden sehen. Alle Hilfe wurde zu rechter Zeit bei ihr angewendet; wir werden sie auch diesmal noch retten. Gott wird mich nicht unglücklicher machen wollen, als ich schon bin. Nur noch diese Nacht vorüber und Alles wird wieder gut seyn.«

In diesem Augenblicke schien sich die Beklemmung des Kindes zu vermehren. Die Aerzte traten herzu, die Mutter kniete nieder und nahm die Hände der kleinen Kranken zwischen die ihrigen. Ein Schmerzenslaut traf jetzt mein Ohr. Er kam aus dem dunkeln Winkel des Zimmers; ich blickte hin und erkannte meinen Freund, Amaliens Vater. Ich hatte bisher noch gar nicht Zeit gehabt, mich nach ihm umzusehen.

»Du hast Unrecht, Dich zu ängstigen,« sagte seine Gattin mit sanfter Stimme zu ihm, »die Mütter sehen hier schärfer als die Aerzte.«

Er antwortete nicht, stieß einen tiefen Seufzer aus, und zog mich auf die Seite.

Seine Züge waren verfallen; seine Miene, gewöhnlich heiter und sorgenlos, hatte einen peinigenden Ausdruck von Ironie angenommen; der Gram lagerte auf seinen zusammengezogenen Lippen; sein ganzes Aeußere war das Bild der Verzweiflung, die auf einen so fürchterlichen Grad gestiegen war, daß ich mich schaudernd von ihm wandte.

»Sie haben sie gesehen,« sprach er mit einer Art von Raserei, »es sind ihrer drei da, sie sprechen und rathen hin und her, ihre Rede ist voll kunstgemäßer Ausdrücke, aber keiner wird sie retten. Sie ist verloren — verloren! Hören Sie,« setzte er hinzu, indem er mit Heftigkeit meine Hand ergriff, »sie ist todt — todt! noch einige Stunden — und Alles ist vorüber!!«

(Der Beschluß folgt.)

Die Rückerinnerung.

(Beschluß.)

Aber alsbald, gleichsam um seine Zweifel zu widerlegen, trat ihm das bezaubernde Bild in's Gedächtniß. Kurz, mit einem festeren Entschluße als je, begab er sich in das Kloster der Ursulinerinnen. André hatte große Schwierigkeiten zu überwinden, bevor man ihm Eintritt in das Sprachzimmer gestattete; aber seine Festigkeit kannte keine Hindernisse: in kurzer Zeit erlangte er die Erlaubniß der Oberin und die Zustimmung der Fräulein. Fast eine halbe Stunde wartete er im Sprachzimmer; Furcht und Hoffnung wechselten in seinem Innern; da öffnete die Pförtnerin die Thüre und ließ die beiden Fräulein Bauval eintreten.

André begrüßte sie ehrfurchtsvoll und stotterte einige Worte der Entschuldigung ohne Ordnung und Zusammenhang.

»Wahrhaftig, meine Fräulein, es freut mich unendlich, die Ehre zu haben .... das Andenken an Ihren Herrn Vater lebt noch frisch in mir . . ., welcher übrigens .... Aber bin ich Ihnen nicht lästig? . . . ich fürchte . . . ich wage kaum ....«

Getäuschte Hoffnung und Bestürzung bemächtigten sich immer mehr der Seele meines Freundes. Er prüfte, sein Gedächtniß zu Hilfe rufend, mit größter Sorgfalt die Gesichtszüge der beiden jungen Frauenzimmer: keine ihrer Mienen rief ihm die Erscheinung von ehemals zurück. Die beiden Fräulein hatten einen Gesichtsausdruck, der als Typus für Nonnenkloster gelten konnte: trüber Ernst und ascetische Strenge spiegelten sich in ihm. Besonders war das Gesicht der Aelteren, einer bleichen, hageren, hohen Frauengestalt, der vollendete Abdruck einer überirdischen Verklärung; die Jüngere war von mittlerer Größe, ihre Körperformen waren schön gerundet, und ihr ganzes Aeußere hatte weit mehr jugendliche Frische. Aber weder in der einen, noch in der Anderen fand mein Freund den geringsten ähnlichen Zug mit jener, welche er suchte.

»Ist es das älteste von den Fräulein Bauval, welches zu sprechen ich die Ehre habe?« fragte er endlich, nachdem er seiner ersten Verwirrung Meister geworden war, und wandte sich an die ältere der beiden Schwestern.

»»Ja, mein Herr!«« entgegnete diese, und neigte ihr Haupt über das Brevier, das sie in der Hand hielt.

»Die älteste von den Töchtern des Herrn Bauval!« wiederholte André mit einem Seufzer.

Es erfolgte von der Novize dieselbe Antwort.

»Wäre es möglich,« sagte mein Freund zu sich, »daß fünfzehn Jahre eine solche Veränderung bei einem Frauenzimmer hervorbringen! Nein, nein, ich bin nicht bei Sinnen, es ist nicht die Tochter meines Geschäftsfreundes . . ., diese muß auch älter seyn, als diese hier. Ach!« setzte er schmerzvoll hinzu, »das liebenswürdige Wesen ist ohne Zweifel nicht mehr unter den Lebenden — und es steht nun wirklich vor meinen Augen die älteste Tochter des Herrn Bauval. — — O meine Fräulein,« sprach er hierauf — dem Ausbruche seines Gefühles nachgebend — »was für eine Schwester haben Sie verloren! Mit welcher Sorgfalt nahm

Digitized by Google

sie sich Ihrer an! Wie viele Thränen mußten Sie nicht bei ihrem Verluste vergießen!«

»»Was wollen Sie damit sagen? mein Herr,«« unterbrach ihn hier Fräulein Melanie, die rothwangige Novize, die zu errathen anfing, was der Fremde eigentlich wolle, »»meinen Sie vielleicht das Fräulein von Villiers, unsere gute Schwester Luzie, die Tochter unserer armen Mutter? O, nur sie kann es seyn, mit der Sie zu sprechen wünschen — Sie verlieren! . . . Nein, nein, dem Himmel sey Dank, wir haben sie noch nicht verloren. Luzie ist in Brüssel, das Glück war unserem Vater nicht günstig . . . Meine Schwester ist allein in jener großen Stadt, weit, sehr weit von uns.«« —

Das gute Mädchen trocknete zwei Thränen, die bei der Erinnerung an die Schwester über ihre Wangen herabträufelten. André lebte bei ihrer Rede wieder auf. Mit der Hoffnung erlangte er auch den freien, ungezwungenen Anstand wieder, und nachdem er nach Möglichkeit seinen früheren Ungestüm wieder gut zu machen gesucht hatte, verließ er die beiden Töchter des Herrn Bauval. »Ja, ich kann nun nicht mehr zweifeln, Fräulein Luzie von Villiers, das liebenswürdige, sanfte junge Mädchen, das bei seinen Schwestern Mutterstelle vertrat, war die Stieftochter des Herrn Bauval..... und was liegt nun jetzt noch an meinem alten Freunde? Luzie ist in Brüssel. Nach Brüssel!« rief er seinem Kutscher zu, der von nun an sich über nichts mehr verwunderte und im Galopp von dannen fuhr.

Acht Tage später machte André dem Fräulein von Villiers seine Aufwartung; und diesmal täuschten ihn seine Hoffnungen nicht. Es war in der That die junge Lehrerin, die er vor fünfzehn Jahren gesehen; nur war der frische Reiz der Jugendblüthe nicht mehr über sie ausgegossen. Sie schien aber dessenungeachtet nicht älter als fünfundzwanzig Jahre zu seyn, obwohl sie bereits dreißig zählte. Ihr Wuchs war ansehnlich und von dem schönsten Ebenmaße. Ihr Gesicht, ein vollkommenes Oval, hatte vielleicht unregelmäßige Züge, aber der Gesammteindruck war bezaubernd: so sanft, liebreich und geistvoll war der Ausdruck, der sie belebte. Ja wahrhaftig, ich wiederhole es noch einmal, die Rückerinnerung meines Freundes hatte nicht getrogen. Gleich bei dem ersten Besuche machte er mit der ihm gewöhnlichen, raschen Freimüthigkeit Luzie mit der Absicht seiner Reise bekannt. Er fand ohne Zweifel an ihrem Herzen einen beredten Fürsprecher; denn das holde Wesen wies gleich Anfangs seine Bewerbung nicht zurück, so sonderbar diese war; und in der Folge fügte sich Alles so gut, daß noch kein Monat verflossen war, als André mit einer jungen Gattin in Paris erschien, um welche er von Jedermann beneidet zu werden verdiente. Und seit zwei Jahren ist sie der Schmuck und das Glück seines Lebens.

Nachdem Herr von Hervay seine Erzählung geendet hatte, faßte er seine Gattin bei der Hand und drückte sie zärtlich.

»Wenn ich Ihnen, meine Freunde, die Tugenden der Heldin meines kleinen Romanes schildern, wenn ich Ihnen von ihrem hellen Verstande, ihrem feinen Gefühle, ihren mannigfaltigen Geistesgaben und der unbegränzten Hingebung an ihre Angehörigen und Freunde erzählen möchte . . . .« setzte er hinzu, seine Blicke auf die erröthende Stirne der Frau von Hervay heftend — »Sie würden bald den wahren Namen jener errathen, aus deren Leben ich Ihnen einen Abschnitt mitgetheilt habe. Und warum sollte ich nicht sagen, was ich mit Freude vor aller Welt bekennen kann? Es ist die Geschichte meiner eigenen Heirath, die Sie gehört haben. Urtheilen Sie nun, meine Freunde, wer Recht hatte — ich, der ich mir das Glück meines Lebens gründete, oder die Welt, welche darüber lächelte, und sagen Sie, ob ich Unrecht habe, an die Untrüglichkeit eines Gefühles und an die Allgewalt einer Rückerinnerung zu glauben.«

Mosaik.

Beinahe jedes der bedeutenderen Blätter hat unter seinen Redacteuren auch einen der necrologischen Notizen. Ein Akademiker des vergangenen Jahrhunderts lag auf dem Todbette, als er von einem jungen Manne besucht ward. Nach einigen höflichen Bewillkommungs- und Entschuldigungsphrasen nimmt der junge Mann Bleistift und Brieftasche zur Hand, und bestürmt den Sterbenden mit Fragen über seine Lebensgeschichte und seine Werke. »Ah mein Herr, ich verstehe!« rief der Befragte aus, »Sie wollen mir das Maß nehmen!« — —

Der Claviervirtuose Liszt will diesen Winter Wien besuchen, um öffentlich zu spielen. — —

In Schorfenheim im Großherzogthum Baden ist die Zeichnung eines Perpetuum mobile zu sehen, das Ergebniß eines vieljährigen Nachdenkens eines dortigen Schusters. Nach der Angabe des Erfinders soll dies Perpetuum mobile, in einem bestimmten Maßstabe ausgeführt, eine Kraft äußern, die zwei Mühlgänge treibe. Da aber der Erfinder neben dem Nachdenken keine Schuhe machen konnte, so mußte er sein Vermögen so in Anspruch nehmen, daß er aus eigenen Mitteln die Ausführung seiner Erfindung nicht bestreiten kann. Er hat daher sein Werk dem Gemeinderathe vorgelegt und sucht dadurch Männer zu gewinnen, die mit ihrem Gelde seine Idee zur Wirklichkeit bringen möchten. — —

Dreisylbige Charade.

1 — 2.

Spricht das Ganze viel von vollem Zweiten,
Wird es wohl die Erste nur bedeuten.

D. S.

(Die Auflösung folgt.)

Digitized by Google

Über die vom Gewerbsvereine veranlaßten öffentlichen Vorlesungen.

Wie thätig und umsichtig der Verein zur Ermunterung und Förderung der vaterländischen Industrie seine heilsamen Zwecke verfolgt, und an sich selbst das Beispiel eines rastlosen Fortschreitens aufstellt, ist zwar den Lesern der Prager Zeitung aus öffentlichen, vom Vereine ausgegangenen Dokumenten bekannt; aber es dürfte trotzdem nicht uninteressant seyn, einige Worte über das Streben und Gedeihen dieses Institutes auch in der »Bohemia« zu lesen.

Das Mittel der Mittheilung des Neuesten und Nützlichsten im Gebiete der Industrie durch eine Zeitschrift für den Gewerbs- und Handelsmann, dann einer jedem Interessenten zugänglichen Bibliothek, Modell- und Mustersammlung schien dem Vereine ohne öffentliche und unentgeltliche Vorlesungen dem Zwecke der Ermunterung des Gewerbsgeistes nicht vollständig zu genügen. Die technischen Werke und Zeitschriften setzen nach dem gegenwärtigen Stande der wissenschaftlichen Bildung Kenntnisse voraus, die sich mancher ehrenwerthe, thätige und denkende Gewerbsmann nicht in öffentlichen Lehranstalten erwerben konnte. Es werden darum auf Antrag und Veranlassung des Vereins an Sonntagsstunden populäre Vorträge über jene Gegenstände gehalten, deren Kenntniß die Grundlage jeder industriellen Bildung ausmacht, nämlich über Arithmetik und Geometrie (und zwar in deutscher und böhmischer Sprache); dann über technische Chemie, endlich über Mechanik und Physik. Dabei wird natürlich auf die Bedürfnisse des nach gründlichem und nützlichem Unterrichte strebenden Gewerbsmannes und auf die demonstrative Anwendung der vorgetragenen Lehren besondere Rücksicht genommen.

Der Herr Professor der Physik an der Karl-Ferdinand'schen Universität, F. Heßler, trägt die populäre Naturlehre und Mechanik in dem Hörsaale des zweiten philosophischen Jahrganges vor; Herr Adjunkt Marian die technische Chemie im Hörsaale der Chemie am technischen Institute; endlich die Herren Kramerius und Partl in der vom Gewerbsvereine gemietheten Abtheilung des Gallikloster's Mathematik, und zwar jener in böhmischer, dieser in deutscher Sprache. Wir wohnten am 3. einer Vorlesung aus der populären Physik bei. Der geräumige Hörsaal war beinahe mit Zuhörern überfüllt. Neben Männern aus dem Gewerbsstande saßen akademische Jünglinge, und hörten dem Herrn Professor mit gleicher Aufmerksamkeit zu; denn es ist auch für den wissenschaftlich Gebildeten von großem Interesse, schwierige Begriffe in populärem Vortrage entwickeln zu hören und veranschaulichen zu sehen. Die ungetheilte Aufmerksamkeit eines so zahlreichen und so gemischten Publikums ist der schönste Lohn für die uneigennützige Theilnahme, mit welcher Herr Professor Heßler den heilsamen Zweck des Institutes fördern hilft. Mit nicht geringerem Interesse und nicht weniger zahlreich werden die Vorlesungen aus der technischen Chemie besucht. Wenn man bedenkt, daß die Nothwendigkeit der mathematischen Studien als Vorbereitung und Grundlage zur Naturlehre und Technik vom gemeinen Manne (wohl auch von Manchem, der sich für gebildet hält) nicht immer erkannt und gewürdigt wird: so ist auch die bedeutende Anzahl derjenigen, die sich für das Studium der Mathematik erklärt haben, eine sehr erfreuliche Erscheinung. Der Unterzeichnete fand an demselben Tage Gelegenheit, sich auch von der Frequenz und der zweckmäßigen Einrichtung des Lesekabinets und der Zeichenschule zu überzeugen, welche dieser heilsame Verein dem Gewerbsmanne eröffnet hat. Nun erst werden die vom Institute in zwanglosen Heften ausgehenden Mittheilungen aus dem Gebiete der Gewerbskunde noch mehr Eingang finden und doppelten Nutzen stiften, um so mehr, als sich Herr Prof. Presl entschlossen hat, den Gewerbsmann auch in böhmischen Aufsätzen über das Nützlichste und Anziehendste technischer Erfindungen zu unterrichten. Gewiß trägt es endlich nicht wenig zur Ermunterung des nacheifernden Gewerbsgeistes bei, daß sich der Verein ausgezeichnete Muster auswärtigen Kunstfleißes anschafft, um sie zu Jedermanns Ansicht und Darnachachtung auszustellen. So eben liegt eine Parthie gepreßten Glases von überraschend schöner Form und Zeichnung der Verzierungen zur Ansicht vor. Das Muster- und Modellkabinet des Gewerbsvereins ist erst im Werden, läßt aber auch in der gegenwärtigen Gestalt nicht den Charakter eines rastlosen und umsichtigen Strebens verkennen. Jeder wahre Freund des Vaterlandes wird einst die Männer segnen, welche dieses Institut gegründet und unterstützt haben, weil es in der achtbaren Klasse gewerbtreibender Bürger Kenntnisse verbreitet, die nothwendig ihren eigenen Wohlstand und den ersprießlichen Einfluß auf die Gesammtheit der Staatsbürger erhöhen müssen. Die Zeit ist gekommen, wo selbst der Ausländer über die Unkunde und Böswilligkeit derjenigen lächeln muß, welche in anonymen Artikeln über Böhmen ihrer Tadelsucht Luft machen und die Weltverbesserer spielen wollen. Alle auswärtigen Schriftsteller stimmen in das Lob einer, alle Klassen durchdringenden, öffentlich geleiteten und überwachten Volksbildung der österreichischen Staaten ein. In den für den Trivialschulunterricht vorgeschriebenen Lesebüchern sind eine Menge schätzbarer Aufklärungen über naturhistorische und technische Gegenstände enthalten. In der Hand des belesenen Lehrers werden diese Lesestücke zu nützlichen Anregungen der dem Menschen so natürlichen Geistesthätigkeit, die Natur zu erkennen und ihre Wohlthaten gewerbsthätig zu nützen. Von dem Ausgangspunkte öffentlicher, populärer Vorlesungen über Naturlehre und Gewerbskunde und über den in beide Fächer einschlagenden praktischen Theil der Mathematik kann sich die technische Bildung auch über jene Volksklassen verbreiten, deren Verhältnisse es nicht erlauben, eine Realschule oder technische Anstalt zu besuchen, und so dürften allmälich auch die im ganzen Lande abgehaltenen sonntäglichen Wiederholungsstunden immer nutzbringender werden.

Aber in Bezug auf die nützliche Bildung der Bewohner des Landes, insbesondere des Bauers ersteht so eben das Institut eines von der ökonomischen Gesellschaft geleiteten Volksblattes, welches dem Landmanne und dem auf dem Lande lebenden Handwerker und Häusler in gemeinfaßlichen Aufsätzen an die Hand gehen soll, wie er durch Fleiß und Nachdenken sein Einkommen vermehren und sich eines vorwurfsfreien Wohlstandes erfreuen könne. Welcher Freund des Vaterlandes wird einer solchen Zeitschrift nicht Glück und Gedeihen wünschen, und seine Kräfte weihen? Es ist freilich nichts Kleines, das in wissenschaftlicher Form Gedachte populär vorzutragen, aber die Bekanntschaft mit dem Landvolke und vor Allem die Liebe zu demselben wird dies Hinderniß leicht besiegen. Populäre und dem örtlichen und augenblicklichen Bedürfnisse angemessene Aufsätze, wenn sie zu wohlfeilen Preisen erscheinen, werden gewiß allgemeinen Eingang finden.

Anton Müller.

Berichtigung. Aus Versehen steht in der Stelle, wo über das Adagio im Quartette des Hrn. Dr. Kleinwächter gesprochen wird, statt $^{9}/_{8}$ Takt, $^{12}/_{8}$ Takt.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 8. Dezember | Nro. 147. | 1837.

Die Familie eines Arztes.

(Beschluß.)

Bei der Bitterkeit, mit welcher der Unglückliche diese Worte sprach, glaubte ich, ein momentaner Wahnsinn habe sich seiner bemächtigt, und ich suchte ihn von den düsteren Vorstellungen abzuziehen, die auf ihn herein stürmten. Er warf einen Blick auf mich, in dem fürchterliche Wahrheit lag, und erwiederte mit langsamer und hohler Stimme: »Ihre Lunge ist angegriffen, sie muß sterben, sie muß ersticken! O, welch' eine bittere Verhöhnung ist die Wissenschaft! Wo ist das Große und Herrliche, das man an ihr rühmt? Zahlt sie wohl auf eine würdige Weise die schlaflosen Nächte, die der Mensch ihrem Dienste zum Opfer bringt?«

Ein wahnsinniges Lachen begleitete die letzten Worte. Es war wirklich die Wissenschaft, die ihm diese niederschmetternde Gewißheit gab; und er, der eiskalte grübelnde Skeptiker, legte in dieser verhängnißvollen Stunde eine Tiefe des Gefühles an den Tag, wie man sie nimmer in seiner Seele gesucht hätte!

Ich zitterte bei dieser schrecklichen Entdeckung; die alle Hoffnung vernichtende Versicherung des unglücklichen Vaters ließ mich in eine Zukunft voll Jammer und Thränen blicken; denn das Loos der Frau meines Freundes glich in keiner Beziehung jenem der übrigen Frauen. Diese finden in ihrem Schmerze darin eine Quelle des Trostes und der Erheiterung, daß sie die zurückgebliebenen geliebten Personen immer um sich sehen. Aber ein Arzt auf dem Lande ist selten zu Hause. Immer auf der Straße, im Sturm, Sonnenschein und Regen, bald zu Fuß, bald zu Pferde, bald im Wagen eilt er aus einer Wohnung in die andere und kann nirgends schnell genug da seyn. Abends kommt er spät zurück, gewöhnlich ermüdet und hungrig, starr vor Kälte oder triefend von Schweiß, den Geist mit der Frage über Leben und Tod irgend eines Menschen beschäftigt. Seine Gattin hat ihn den ganzen Tag über allein erwartet; auch die Nacht verbringt sie oft einsam, seiner Ankunft entgegen harrend. Was vereinigt nun zwei so oft getrennte Wesen? Welches ist der unsichtbare Faden, der den Mann auf der Straße und das im Hause schaffende Weib an einander knüpft? Was verleiht der Haushaltung des Arztes so viel Angenehmes? — Ihr Kind, ihr geliebtes einziges Kind! Dieser Frau ist ihr Kind zweifach theuer: es ist nicht nur ihr Kind, es ist auch das Bild ihres entfernten Gemahls. Es ist ihr gemeinsamer Schatz, ihr gemeinsames Vergnügen. Für sein Wohl arbeitet der Vater, betet die Mutter Tag für Tag. Und ihr harmlos sich abspinnender Tageslauf sollte nun mit einem Male endigen, noch bevor der nächste Morgen die Erde begrüßt.

Nach einer schweigsam und erwartungsvoll verbrachten Stunde kehrten wir in das Krankenzimmer zurück. Der Zustand der Kleinen hatte sich sichtlich gebessert; ihr lieblicher Mund lächelte der Mutter zu, die mit leisem Finger die herabwallenden Locken ihr von der Stirne strich. Ihre Gesichtsfarbe war so lebhaft, und ihre Augen erglänzten von einem solchen Feuer, daß ich sie schon gerettet glaubte. Von dem Antlitze der guten Frau schwand jede Spur von Sorge und Angst: sie sprach schon von den Spaziergängen, die wir mit ihrer Tochter unternehmen würden.

»Meine Amalie ist so munter und lebhaft,« sagte sie, »Sie werden sich von ihrem kindischen Muthwillen überzeugen; aber selbst in ihrem Eigensinne verläugnet sie ihre Liebenswürdigkeit und Anmuth nicht. Und betrachten Sie nur, wie weiß und roth sie ist, wie blond ihre Haare sind. O sie ist ein Engel, der Stolz und die Freude meines Lebens!« —

Sie wollte noch fortfahren, aber das Gesicht des Kindes verzerrte sich plötzlich, ein kalter Schweiß bedeckte seine Wangen, die Arme erstarrten.

»Ich will trinken!« rief es mit erstickter Stimme, »trinken; ach, ich leide große Schmerzen; lieber Vater, mache mich gesund.«

Digitized by Google

Die Schmerzen nahmen mit jedem Augenblicke an Heftigkeit zu. Die Mutter rang mit Verzweiflung, sie bat, man solle Alles thun, nichts unversucht lassen. Man ließ zur Ader, man legte Zugpflaster auf, man machte tiefe Einschnitte in die Haut: Alles blieb ohne Erfolg. Das arme kleine Opfer schrie in einem fort, und wiederholte in einem ergreifenden Tone die Worte: »O, was machen sie mir für Schmerzen! — Mutter! Mutter, geh' nicht fort von mir!« und seine kleinen Hände tappten in der Luft herum und suchten die Mutter zurückzuhalten, welche nicht daran dachte, es zu verlassen.

Nachdem alle Mittel erschöpft waren, zogen sich die Aerzte zurück. Nur noch der Vater, die Mutter und ich blieben am Bette zurück. Bald stellte sich das Röcheln mit allen dasselbe begleitenden Erscheinungen ein. Das schwache Wesen krümmte sich auf Schauder erregende Weise bald auf diese, bald auf jene Seite und schien seine letzte Kraft anzuspannen, um seine zarten Glieder der Gewalt des Todes zu entziehen, der sie zusammenschnürte, und ihm gerade noch so viel Leben übrig ließ, um den höchsten Grad des bösartigen Uibels zu fühlen, an dem es von Stunde zu Stunde, von Minute zu Minute langsam dahinstarb. Es war ein so schwerer und fürchterlicher Todeskampf, wie jener, welcher den letzten Augenblicken eines Gottlosen vorhergeht. Dieses Kind, welches nicht mehr dem Leben angehörte und sich doch noch daran anklammerte, welches nur noch unartikulirte Laute von sich stieß, dessen verglaste Augen schon in ihren Höhlen eingesunken waren, dessen Gliedmaßen schon alle Gelenkigkeit verloren hatten, — und der Gedanke, ein kaum begonnenes Leben schon wieder verlöschen, zwei durch Geschick und Neigung verbundene Wesen ihrer süßesten Hoffnung auf immer beraubt zu sehen! — Wahrlich, das Maß des Leidens war so groß, daß der Verstand sich verwirrte, und das Gemüth an dem Heiligsten zu zweifeln begann.

Bedauernswürdige Mutter! Du empfingst den letzten Blick Deines Kindes — Du sahst es bewegungslos zurücksinken und sagtest noch: »Es schläft!« Es gibt grausame Wahrheiten, an die eine Mutter nie glaubt. Eine schmerzerstickte Stimme drang in ihr Ohr: »Wir haben kein Kind mehr! Wir haben kein Kind mehr!« Und sie, ohne darauf zu achten, wiegte die Kleine auf ihrem Schoße, den Mund maschinenmäßig zu den Worten öffnend: »Sie schläft! Sie schläft!« der Schmerz hatte die Sinne der Unglücklichen gleichsam verwirrt. Plötzlich schien ihr die fürchterliche Wahrheit mit einem Male klar zu werden. Nun trat sie, ohne ein freundliches Lächeln blicken zu lassen, trockenen Auges und mit einer Miene, die sich nicht beschreiben läßt, zu mir, und zeigte mit einer gebietenden Bewegung die Thüre. Sie wollte sich in ihren Schmerz versenken, ihren Thränen freien Lauf lassen und ungestört bei den irdischen Uiberresten ihres Kindes verweilen.

Ich schweige von den Leiden dieser Todtenwache; vor ihnen verschwinden alle die kleinen Schmerzen in Nichts, die man der Gesellschaft mit so viel Gepränge kund gibt. Am Morgen nach dieser schrecklichen Nacht schienen die Gesichter der beiden Gatten von der Verzweiflung wie versteinert, und der Kummer hatte tiefe Linien in ihre verfallenen Züge gegraben.

Wenn man sie ansah, fühlte man, daß nun der höchste Schmerz an ihnen seine Macht verloren habe. Die Mutter hielt das todte Kind auf den Knieen. Vor ihr saß auf einem Schemel der Vater, und bedeckte die kleinen Füße, auf welche dann und wann eine große Thräne fiel, mit Küssen. Stumm, mit starren Blicken schienen sie in dem leblosen Gesichte noch ein Lächeln erspähen zu wollen, welches daraus auf immer entflohen war.

Es schlug acht Uhr; ein Geräusch ließ sich vernehmen: man brachte den Sarg. Es scheint, als wenn erst in diesem Augenblicke jede menschliche Hoffnung schwinde. Die unglückliche Mutter erblaßte, erröthete und wechselte der Reihe nach alle Farben. Sie warf einen Blick voll unaussprechlicher Bitterkeit auf den kleinen Raum, der nun ihr Liebstes verschließen sollte, erhob sich hierauf, ohne ihre kostbare Bürde wegzulegen, von ihrem Sitze und langte nach einem weißen Musselinkleidchen, das sie erst kürzlich für die Kleine genäht hatte. Sie paßte es ihr zuerst an dem einen, dann an dem andern Arme an, und unterbrach dieses traurige Geschäft nur mit einem heißen Kusse, den sie auf die eiskalten Gliedmaßen drückte. Es war ein das Innerste der Seele ergreifender Anblick, die Mutter zu sehen, wie sie mit aller Sorgfalt die Leiche schmückte, die das Grab in wenigen Stunden schon unwiderbringlich verschlingen sollte. Sie richtete den todten Körper auf ihrem Schoße auf, unterstützte den Kopf mit ihrem Arme, kämmte und kräuselte sorgfältig die Haare, und setzte auf die erstarrte Stirne einen Kranz von weißen Rosen; hierauf legte sie das Kind, ohne eine Klage laut werden zu lassen und eine Thräne zu vergießen, in seine letzte Behausung, und — stürzte ohnmächtig zu Boden.

Nun kam die Reihe an den Vater, die letzte schmerzliche Pflicht zu erfüllen. »Auch ich will mich stark zeigen,« sagte er, »wir haben es uns diese Nacht zugeschworen.«

Er gab seinem Kinde den letzten Kuß, nahm ein Brett, und begann mit sträubenden Haaren, starren Blicken, den Angstschweiß auf der Stirne, und wie von einer unsichtbaren Gewalt getrieben, in den Sarg einen Nagel nach dem andern einzuschrauben .... Eine

Digitized by Google

Stunde ſpäter warf er auf ihn die erſte Scholle jener Erde, welche nun ihr ganzes Glück umſchließt.

Mosaik.

Das in Mailand erſcheinende »Cosmorama Teatrale« (N. 46, 20. November 1837) gibt folgende Notiz aus Prag. »Wie im vergangenen Jahre nimmt auch heuer die Zahl der Zuſchauer im böhmiſchen Schauſpiele von Woche zu Woche zu, und dies kann dazu dienen, zu beweiſen, daß die Direktion die Wünſche des Publikums kennt, und denſelben mit allen Mitteln, die ihr zu Gebote ſtehen, zu entſprechen ſucht. Am 22. Oktober wurde »Hans Sachs,« von Thl überſetzt, gegeben; das Publikum überhäufte ſowohl den Uiberſetzer, der die Titelrolle darſtellte, als Madame Manetinſky, welche die Kunegunde gab, mit Beifallsbezeigungen. Viel voller war das Theater am Abende des 29., an welchem »Abällino« von Zſchocke, überſetzt von J. Hybl, auf eine über jeden Lobſpruch erhabene Weiſe aufgeführt wurde. Ganz vortrefflich gab Hr. Fiſcher die Titelpartie. — —

In einem Birch-Pfeiffer'ſchen Stücke: »Die Engländer in Paris« (abgedruckt im »Jahrbuche deutſcher Bühnenſpiele« von Gubitz 1838) kommt folgende Stelle vor: Lord (ſteht wie verſteinert, und traut ſeinen Sinnen nicht), Lady (der ein Stein von der Bruſt fällt), Patrick (ſinkt mit einem fürchterlichen Geſichte auf der andern Seite nieder). — —

Die Zahl der in London lebenden Mitglieder gelehrter und ungelehrter Gewerbe iſt nach den neueſten Liſten folgende: 4700 Schenk- und andere Wirthe, 3000 Schneider, 2800 Schuhmacher, 2500 Anwalte, 2000 Bäcker, 1700 Schlachter, 1600 Lehrer, 1630 Apotheker, 1600 Vegetabilienhändler, 1100 Advokaten, 1000 Käſehändler, 1000 Kohlenhändler, 490 Pfandverleiher, 450 Fiſchhändler, 400 Conditoren und 250 Aerzte. — —

Vom 1. Jänner 1838 an wird das königsſtädtiſche Theater in Berlin als ein königliches verwaltet werden; der ſeitherige Direktor Cerf erhält eine Penſion von 3000 Rthlr. — —

Ein merkwürdiger Injurien-Proceß ſoll nächſtens das Bezirksgericht von Hitzkirch in der Schweiz beſchäftigen. Ein Herr Engelwirth Morel daſelbſt nannte nämlich einen Hrn. Dr. Trauer »einen Auswurf der Natur« und letzterer den erſtern »einen Auswurf der Menſchheit.« Beide Herren erhoben eine Klage gegen einander, und das Gericht wird wahrſcheinlich zu entſcheiden haben, welche Bezeichnung die andere übertreffe, wornach ſodann einer dem andern Erſatz zu leiſten hat.

Theater und geſelliges Leben.

Theaterbericht vom 6. Dezember.

Am 3. wurde in böhmiſcher Sprache »der Verſchwender« und Abends in deutſcher Sprache »der Pachter und der Tod,« hierauf am 4. »der pariſer Taugenichts« und am 5. »Jupiters Strafe« gegeben. Die Unterbrechung zweier Poſſen durch ein dem größten Theile des Publikums zu bekanntes Luſtſpiel hatte ihren Grund gewiß nur in den Proben und Vorkehrungen zur Donizettiſchen Oper: »Hugo, Graf von Paris.« Einige Nummern derſelben waren dem Publikum aus Concerten bekannt, beſonders die Cavatine der Blanka, welche durch den welteifernden Vortrag der Demoiſelle Lutzer und Heinefetter, dann der Mad. Podhorſky zu einem Concertſtücke im vorzugsweiſen Sinne des Wortes geworden iſt. Aber es iſt leichter, ein Concert, als ein muſikaliſches Drama zu ſchreiben. Nur Gluck hat in ſeinen unſterblichen Tondichtungen Ideale muſikaliſcher Dramen aufgeſtellt; alle übrigen Tonſetzer im Gebiete der Oper haben mehr oder weniger dem Concertſtyle und den Launen und Wünſchen ihrer Zeit gehuldigt. Eben deßhalb iſt auch die Opernmuſik dermaßen ausgeartet, daß ſie, um als Concert im Coſtum zu gefallen, Talente erfordert, die nur die Bühnendirektionen der reichſten Reſidenzen gewinnen, bezahlen und feſſeln können; und daß ſie, vom Standpunkte eines muſikaliſchen Drama's beurtheilt, ganz unausführbar iſt; eben weil der Compoſiteur den Sängern Aufgaben zu löſen gibt, bei denen ſie unmöglich die Zwecke der Deklamation und Mimik mit jenen des Geſanges vereinigen können. Man wird ſich an den Schaubühnen am Ende nicht mehr des Erfolges einer muſikaliſchen Novität verſichern können, weil derſelbe von den Individuen der Sänger und von den zufälligen Wünſchen ihrer Gönner, nicht aber von der Sache ſelbſt abhängig geworden iſt. Nichts kann aber für eine Privatunternehmung empfindlicher ſeyn, als ein mißlungener Glückswurf in der Wahl einer neuen Oper. »Eliſe und Claudio« von Mercadante machte hier in Prag fiasco; beinahe wäre es Donizetti's »Hugo von Paris« nicht beſſer ergangen.

Wiewohl der Annonce dieſer Neuigkeit ein Programm der Handlung beigefügt wurde, glaubt Referent doch den Inhalt des Buches näher angeben zu müſſen.

Die Prinzeſſin Emma iſt durch die Theilnahme an einem Morde Regentin von Frankreich und Vormünderin des Prinzen Ludwig geworden. Sie bereut ihre Mitſchuld, erzieht den Prinzen ſorgfältig, und will mit der Uibergabe der Krone zugleich ſeine Hochzeit feiern. Die Braut iſt Blanka, die Erbin von Aquitanien. Ein Paladin Frankreichs, nämlich der tapfere Hugo von Paris, erhielt den Auftrag, die ſchöne Blanka nach Laon an den Hof des Königs zu bringen. Bei dieſer Gelegenheit erwirbt er ſich die Liebe Adelens, der jüngeren Schweſter Blanka's, die er mit gleicher Zärtlichkeit erwiedert, ohne zu wiſſen, daß er nicht weniger von Blanka geliebt wird. Blanka's verborgene Leidenſchaft nimmt in dem Grade zu, als ſich der Tag der Vermählung mit König Ludwig nähert. Sie beredet ihre Schweſter Adele, die zur Vermählungsfeier nach Laon gekommen iſt, der Fürſtin und dem Prinzen eine ſchwere Krankheit der Mutter als Entſchuldigung vorzuſchützen, daß ſie nicht zum Traualtare gehen könne, ſondern den Hof von Laon auf eine Zeit verlaſſen müſſe. Ludwig erfährt den wahren Grund ihrer Weigerung aus dem Munde des heuchelnden Böſewichtes und Spähers Folko, und ſieht in der geheimen Liebe Blanka's auf Folko's Einflüſterungen eine Verſchwörung gegen ſeine Perſon. Er will jedoch ſeinen treuen Hugo erſt auf die Probe ſtellen, ehe er über ihn richtet. In Blanka's Gegenwart trägt er ihm die Hand ihrer Schweſter an, aber Adele, die von ſeinem Jaworte die ſchmachvolle Entdeckung der Leidenſchaft ihrer Schweſter fürchtet, überredet ihn aus Gründen, die er noch ſelbſt nicht kennt, ſich gegen die augenblickliche Vermählung mit Adele zu erklären. So wird er von dem erzürnten Könige als Hochverräther eingekerkert, und Blanka gibt ſich der Täuſchung hin, daß ſie von Hugo geliebt werde. Mittlerweile macht ſich Folko, der auf nichts anderes ausgeht, als über die Leiche ſeines Herrn auf den Thron Frankreichs zu ſteigen, an Blanka an. Man wiegelt einen Theil der Truppen auf, um Hugo aus dem Gefängniſſe zu befreien. Aber dieſelbe Liebe, mit welcher ihm Blanka ſeine Rettung ankündigt, öffnet auch Adelen die Pforte ſeines Kerkers, und zu ihrem Entſetzen entdeckt nun Blanka ihren Irrthum. Hugo ſtellt ſich nur an die Spitze ſeiner frevelhaften Retter, um ſie zu züchtigen und

Digitized by Google

dem Könige sein treues Schwert zu Füßen zu legen. Er gesteht jetzt ohne Rückhalt seine Liebe zu Adelen und es werden alle Anstalten zur Vermählung der beiden Liebenden getroffen. Indessen sinnen Blanka und Folko auf Mord. Gift und Dolch will Blanka gegen die Urheber ihrer Schmach und ihres Leidens brauchen; da hört sie in der Kapelle, wo Hugo und Adele getraut werden sollen, die Fürstin Emma unter schmerzlichem Gebete eine blutige That bereuen. Ihre folternde Angst bringt sie zur Besinnung; sie entsagt ihrer Rache, und trinkt ein schnell wirkendes Gift, welches sie unter dem Steine ihres Ringes bei sich trägt.

(Der Beschluß folgt.)

Telegraph von Prag.

Am 10. Dezember wird zum Besten des Herrn Grabinger eine böhmische Bearbeitung der Posse »das Paradeisgartl« mit lokalen Beziehungen auf die Belustigungsorte Prags gegeben werden (Titel: »die Bekanntschaft auf der Färberinsel,« »die Entführung aus dem Stern,« und »die Verlobung im Kuchelbad«). Hr. Skraup der jüngere hat zu den Gesangsnummern größtentheils böhmische Nationalmelodien gewählt.

A. M.

Literatur.

Vergleichung der Zuckerfabrikation aus in Europa einheimischen Gewächsen mit der aus Zuckerrohr in Tropenländern, mit Bezug auf Staats- und Privatwirthschaft. Von Karl August Neumann, k. k. wirklichem Gubernial- und Commerzrathe, Mitgliede mehrer gelehrten Gesellschaften. Herausgegeben vom Vereine zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen. Prag 1837. Druck und Papier von Gottlieb Haase Söhne. 8. XI. und 164 Seiten.

Der Herr Verfasser des vorliegenden Werkes behandelt darin einen Gegenstand, welcher in diesem Augenblicke die Aufmerksamkeit aller civilisirten Staaten Europa's beschäftigt, und eben so wichtig für die ökonomischen Verhältnisse der Staatsbürger, als für die finanziellen der Regierungen ist. Unter den vielen Schriften, welche in der neuesten Zeit über das Verhältniß der Gewerbe zum Staatswohl erschienen sind, kennen wir keine, die irgend einen wichtigen Industriezweig in staats- und privatwirthschaftlicher Beziehung so umfassend, von allen Seiten betrachtend und mit so großer Sach- und Literaturkenntniß behandelte, als diese Arbeit des um Verbreitung höherer technologischer Kenntnisse so hochverdienten ehemaligen Professors der Chemie am k. ständischen technischen Institute zu Prag und gegenwärtigen k. k. wirkl. Gubernial- und Commerzrathes, Herrn Neumann. Eine gedrängte Übersicht des wesentlichsten Inhalts dieser interessanten Schrift wird unsern Ausspruch rechtfertigen.

Nach einigen als Einleitung vorausgeschickten allgemeinen staatswirthschaftlichen Lehrsätzen über Produktion, Consumtion und Handel, geht der Hr. Verf. zur Anwendung derselben auf die Zuckererzeugung über. Zuvörderst wird der Umfang der Produktion, des Handels und der Consumtion des Zuckers überhaupt, nicht nur in Europa, sondern auch in allen übrigen Theilen des Erdbodens, mit möglichster Genauigkeit und Alles auf zuverlässige Angaben gestützt, nachgewiesen. Das Resultat ist für den gesammten Verbrauch des Zuckers in Europa für das Jahr 1836, die beträchtliche Summe von 1011½ Mill. Wiener Pfund, in einem Geldwerthe von 151¼ Mill. fl. C. M., welcher Bedarf durch eine Einfuhr von 1000 Mill. und eine einheimische Erzeugung von wahrscheinlich über 80 Mill. W. Pf. mehr als hinreichend gedeckt worden ist. Aber man sieht das große Mißverhältniß, welches noch zwischen der einheimischen Erzeugung und der fremden Einfuhr besteht, indem sich diese zu jener wie 12½ zu 1 verhält, d. h. 12½mal größer ist.

Der Hr. Verf. geht daher zur Darstellung des Bedürfnisses einer erweiterten einheimischen Zuckerfabrikation über. Freilich kann, wie er zeigt, die Einfuhr fremden Zuckers ohne Verminderung des Staatsreichthums so lange Statt finden, als er gegen Produkte einzutauschen ist, welche mit keinem größeren Aufwande von Mitteln jeder Art dargestellt werden, als dasjenige Zuckerquantum erfordert, welches dafür erhalten wird. Obwohl aber die Preise des Zuckers gegen frühere Zeiten gesunken sind, so haben sie doch noch eine solche Höhe, daß für dieses fremde Produkt mehr Eisen-, Glas-, Wollen-, Leinen- und andere europäische Fabrikate hingegeben werden müssen, als ehemals. Eine Menge solcher Artikel, die sonst ausgeführt wurden, sind jetzt in andern Welttheilen weniger gesucht, und es kann bei der immer mehr steigenden Civilisation der Bewohner fremder Colonien selbst dahin kommen, daß diese unsere Ausfuhren gar nicht mehr bedürfen, wie denn schon jetzt einige Artikel aus Amerika und Ostindien wohlfeiler nach Europa geliefert werden, als man sie hier erzeugen kann. Das dringende Bedürfniß namentlich einer einheimischen Zuckererzeugung ist also dargethan.

Der Herr Verf. gibt jetzt eine Übersicht aller europäischen Gewächse, welche Süßstoff enthalten, und betrachtet die Menge des aus ihnen darzustellenden Zuckers, die Verhältnisse des Bodens, auf welchem sie angebaut werden können, die Quantität des zur Fabrikation erforderlichen Brennmaterials, und den nöthigen Aufwand für Gebäude, Geräthschaften, Arbeiter ꝛc. Alle Angaben sind auf österreichisches Maß, Gewicht und Geld reducirt, was die Übersicht außerordentlich erleichtert. Am längsten wird bei der Runkelrübenzuckerfabrikation verweilt, welche, wie es sich herausstellt, unter allen einheimischen Produktionsarten die ausführbarste, ergiebigste und vortheilhafteste ist. Insbesondere findet man eine bis in die kleinsten Einzelheiten gehende Vergleichung zwischen Böhmen, wo jetzt dieser Industriezweig bereits eine große Ausdehnung gewonnen, und Frankreich, wo er schon auf eine ansehnliche Höhe gestiegen ist. Dieser Untersuchung stellt der Hr. Verf. hierauf die Erzeugung des Zuckers aus Zuckerrohr, in Ostindien, Westindien und Brasilien gegenüber, und gibt von allen gefundenen Resultaten eine tabellarische Übersicht, deren einzelne Columnen zeigen, wieviel Wiener Pfund rohes Gewächs auf einem nied. österr. Joch gewonnen, wieviel Quadratklafter Land zum Anbau von 100 W. Pf. Materiale erfordert wird, wieviel Pfund Saft diese geben, und wieviel 100 Pf. Saft an Zucker liefern, ferner wieviel Quadratklafter Land und wieviel Pf. Brennmaterial zu 100 Pf. Zucker nöthig sind, und endlich wie hoch diese 100 Pf. in Gulden und Kreuzern kommen oder verkauft werden.

(Der Beschluß folgt.)

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 10. Dezember | Nro. 148. | 1837.

Der Zauberpinsel.

Erzählung von T. E. Wilks (Forget-me-not for 1838), übersetzt von G. H. Brander.

Der Tag, an welchem Ernst Hartmann in die schöne und fröhliche Stadt Florenz einzog, war eben so klar, als seine Seele finster. Ernst war ein Deutscher von Geburt, ein Reisender aus Gewohnheit, seines Faches ein Künstler. Sein Lehrer versicherte, als er ihn entließ, er zeichne vortrefflich, und colorire noch besser: er selbst hielt sich dieses Lobes vollkommen würdig, und glaubte, er sey im Landschaftlichen wenigstens ein Claude Lorrain, an Phantasie und im Gruppiren ein Salvator Rosa, im Portraitiren ein Vandyk. Ein Altarstück, Sct. Michael die Schlange besiegend, welches er mit unendlicher Mühe beendigt hatte, und nicht verkaufen konnte, schenkte er der Kirche seines Geburtsdorfes, an deren baufälliger Wand es seither prangt. Es war bis dahin sein größtes Werk gewesen, und erfüllte ihn mit den ausschweifendsten Hoffnungen. Seine bewegliche Phantasie war von den Bildern von der unbedingtesten Anerkennung, von immergrünem Lorbeer, von einem Leben voll Wohlstand und Freude, von sicherer Unsterblichkeit erfüllt: und so reiste er nach Italien, um dessen große Meister zu studiren. Wie wurde seine warme, jugendliche Erwartung durch die Berührung mit der Welt abgekühlt! Ernst fand, daß Selbstgenügsamkeit nicht immer wahres Talent andeute, daß sein höchster künstlerischer Aufschwung, so sehr er in seinem Heimathdorfe bewundert wurde, weit, weit unter den schwächsten Werken jener Meister stand, denen er in seinem Dünkel sich an die Seite stellte; er fand, daß er seine Kunst von Neuem von ihren Elementen zu studiren anfangen, oder seiner geliebten Kunst ganz entsagen, und einen andern Erwerbzweig ergreifen müsse. Nach langer Uiberlegung beschloß er, für's Erste weder das eine, noch das andere zu thun; seine Mappe auf dem Rücken, durchwanderte er den größten Theil des Landes des Weins und der Orangen; er besuchte Neapel, bewunderte den Vesuv, sah mit Entzücken den herrlichen Golf, in welchem beide sich spiegeln, staunte das ewige Rom an, besuchte Venedig und Mailand, und kam endlich, wie wir sahen, in Florenz an, mit gänzlich erschöpfter Börse, den Kopf von Erschöpfung und Verdruß zerrüttet, über sich die glühende Sonne Italiens, rings um sich eine zauberische Landschaft, und vor sich — die Aussicht, Hungers zu sterben.

Ernst sah sich genöthigt, seine Wohnung in einer elenden Vorstadt zu nehmen, und in seiner düstern, einer Höhle ähnlichen Kammer lebte er manchen Tag in der finstersten Stimmung. Eines Tages saß er, der Verzweiflung nahe, auf seinem dreibeinigen Stuhle und betrachtete trüben Blickes das halbvollendete Gemälde auf seiner Staffelei, da öffnete sich plötzlich die Thüre und ein ehrwürdiger ältlicher Herr trat herein. Er war ganz schwarz gekleidet, und hielt einen Ebenholzstock in der Hand. Die Runzeln seiner Stirn, seine grauen Locken zeigten, daß die Zeit über seinen Körper ihre Herrschaft geübt, die Gluth seines durchdringenden Auges verkündete, daß der Geist von ihr unbesiegt geblieben war. Ernst fuhr aus seinen Träumen auf, machte etwas bestürzt seine Verbeugung, und fragte nach dem Begehren des Fremden.

»Signor Erneſto,« begann dieser, »ich habe lange schon Ihr Ringen nach Ruhm und Auszeichnung beobachtet, lange schon habe ich Ihre langsamen Fortschritte auf dieser Bahn bedauert.« Ernst verbeugte sich. »Ich komme nun, Ihnen zu der nahen Erreichung Ihres Wunsches in der letzteren Zeit Glück zu wünschen.« Ernst verbeugte sich noch tiefer, und warf befremdet den Blick in seiner ärmlichen Kammer umher, als suchte er die Anzeichen des verkündigten Glückes. Der alte Herr begann wieder: »Lange war ich mit der Bereitung eines Geschenkes beschäftigt, das Ihrer Annahme würdig wäre, und endlich bin ich damit zu Stande

Digitized by Google

gekommen. Ich bitte Sie, diesen Pinsel anzunehmen.« Und er zog unter seinem Mantel ein Instrument von Cedernholz hervor, das an einem Ende wie ein Reißblei zugespitzt, an dem andern mit einem Pinsel von Kameelhaar versehen war. »Im Besitze dieses unschätzbaren Kleinods können Sie jeden Maler übertreffen, der je gelebt hat, oder noch lebt. Skizziren Sie mit dem einen Ende, malen Sie mit dem andern: Zeichnung, Ausführung, alles wird aus freien Stücken, Ihre höchsten Ansprüche übertreffend, erfolgen. Sie selbst, um allen Ruhm und Vortheil zu ernten, haben ihm nur mechanische Bewegungen zu leihen.«

Ernst hörte diese seltsame Eröffnung befremdet, doch ungläubig, und brach, als der alte Herr aufhörte, in ein lautes Gelächter aus. Dieser schien etwas beleidigt. »Wenn Sie meinen Worten nicht trauen, trauen Sie dem Versuche; auf Ihrer Staffelei ist die Leinwand bereit.«

»»Ich danke Ihnen, Signor,«« sagte Ernst lächelnd. »»Wenn dies seltsam geformte Instrument den Werth hätte, den Sie ihm beilegen, würden Sie es so ohne Bedenken wegschenken?««

»Meine Beweggründe sind meine eigene Sache,« antwortete der alte Herr, »Ihnen genüge, was ich schon sagte, der Antheil, den ich an Ihren Bestrebungen nehme. Ich verlange Ihrerseits nur *eine* Bedingung, daß Sie den Pinsel niemals verkaufen, oder verschenken. Versprechen Sie mir dies, und er ist der Ihre.«

»»So nehme ich ihn denn an,«« sagte Ernst halb ärgerlich, »»und sage Ihnen tausend Dank dafür.««

»So leben Sie wohl, Signor,« sagte der Alte, und stand auf. »Ich wünsche Ihnen alles Glück, und zweifle nicht, daß wir uns künftig noch begegnen.« Mit einer höflichen Verbeugung nahm er Abschied.

»Träume ich, oder wache ich?« fragte sich Ernst voll Erstaunen, als er sich allein sah. Er trat zur Staffelei, um die so gepriesenen Kräfte des Pinsels zu prüfen. In der That leistete dieser Alles, was von ihm versprochen war. Figuren, Vordergrund, Perspective, Himmel, alles sprang in höchster Vollendung aus dem magischen Werkzeuge. In weniger Zeit, als seine Einbildungskraft brauchte, um eine Gestalt hervorzurufen, flog der Zauberpinsel über die Leinwand, und sie war beendet, die Farben waren trocken, und Zeichnung und Effekt brillant, unvergleichlich.

Worte können die freudige Veränderung in Hartmanns Inneren nicht beschreiben. Von jenem verhängnißvollen Momente an erklomm er ein Stufe des Glückes nach der andern, die Mode nahm ihn bei der Hand, und führte ihn mit reißender Schnelligkeit hinan. Florenz wurde damals nicht anders als jetzt London und Paris (ja die ganze Welt) von dieser allmächtigen Göttin beherrscht. Wären Ernst's wundervolle Gemälde bloße Erzeugnisse eines hohen Genius gewesen, man könnte fünfhundert gegen eines wetten, daß er zeitlebens in Elend und Dunkelheit geblieben, nach seinem Tode gefeiert, vergöttert worden wäre. Doch der Zauberpinsel wirkte nicht nur auf der Leinwand, sondern auch in den Gemüthern der Florentiner Wunder. Der Herzog selbst besuchte Hartmanns Atelier; der Herzog war ein Mediceer, und wollte also kunstliebend scheinen. Er bewunderte eine Madonna, und Ernst bat mit Ehrfurcht, diese Kleinigkeit, die vor einem so erlauchten Geschmacke Gnade gefunden, huldvoll anzunehmen. Der Herzog gewährte die Bitte; den nächsten Tag erhielt Ernst ein Adelsdiplom, und den italienisirten Namen Conte Aldini.

Jahr und Tag nach seinem ersten Besuche fand sich der alte Herr bei seinem Schützlinge, jetzt nicht mehr Ernst Hartmann, sondern Grafen Aldini, dem Neide und der Bewunderung von Florenz, wieder ein. Die Künstler beneideten ihn, weil er sie alle verdunkelte — der Vortrefflichkeit folgt stets der Neid —; die Reichen beneideten ihn, weil seine Feste kostbarer und glänzender, als die ihrigen waren, denn eine Stunde in seinem Atelier brachte ihm mehr ein, als er in Monden verschwendete; die Armen beneideten ihn, weil der Arme stets den Reichen beneidet. Bei all' diesem gehässigen Neide erregte Ernst auch Bewunderung — durch seine Talente bei wenigen, durch seine Verschwendung bei vielen, durch seine Großmuth bei allen. Conte Aldini hatte den prachtvollsten Palast in Florenz, war der Günstling des Herzogs, lächelte jeder Dame zu, und wurde von Jedem gesucht, den Rang, Ruf oder Talente über den großen Haufen erhoben.

Es war gerade ein Jahr und ein Tag seit jener Stunde, wo er die Zaubergabe empfing, verflossen, als Ernst eine Stunde vor Mitternacht einen glänzenden Cirkel verließ, dessen Seele er war. Er fuhr nach seinem Palaste, ging in sein Studio, verschloß die Thüre und schritt niedergeschlagen auf und ab

»Wie seltsam ist mein Leben,« murmelte er. »Plötzlich werde ich mit allem überschüttet, was die Welt an köstlichen Gaben gewähren kann, einzig durch ein übernatürliches Geschenk — von wem? Ach, von einem, dessen Sclave zu werden ich fürchten muß. Wie unglücklich bin ich!« Er blieb vor der Staffelei stehen, und betrachtete das Bild, welches auf ihr stand. »Die Furcht vor dem, was folgen wird, vernichtet jeden Genuß der Gegenwart, und erfüllt meine Seele mit Schrecken und Verzweiflung!« Das Gemälde stellte mit entsetzlicher Genauigkeit die Qualen des jenseitigen Marterortes dar; die Gefühle, welche den Maler be-

Digitized by Google

stürmten, hatten ihn seine eigene Gestalt in einer Gruppe des Vordergrundes, von Rachegeistern umgeben, anbringen lassen. »Ja,« fuhr er trauernd fort, »dies wird mein Geschick seyn; und was habe ich als Entgelt erhalten? Ein Geschenk, das mich elend macht, und von dem ich mich doch zu trennen nicht vermag, nicht wage.«

In diesem Augenblicke schlug eine entfernte Glocke zwölf, der Künstler zählte die langsamen schweren Schläge, welche das todte Schweigen der Nacht brachen. Der Mond verhüllte sich plötzlich in schwarze Wolken, die Lampen glimmten düster, die Thüre öffnete sich, und der alte Herr trat herein.

Ein Gefühl von Furcht zitterte in Aldini's Brust. Der alte Herr verbeugte sich höflich, und setzte sich ungebeten auf die kostbare Ottomane.

»»Erlauben Sie mir,«« begann er ruhig, »»Ihnen zu Ihrem wohl verdienten Geschicke Glück zu wünschen! Talente«« — und er lächelte sarcastisch — »»Talente wie die Ihrigen, verdienen jede Würdigung. Doch Sie sehen blaß aus,«« fragte er besorgt, »»sind Sie unglücklich, oder ist es ein augenblickliches Uibelbefinden, welches dem Uibermaße von Vergnügungen folgt?««

»Ich bin unglücklich!« brach Ernst aus.

»»Wirklich? Kann ich Ihren Kummer heilen? Sicherlich hat der Pinsel seine alte Kraft noch nicht verloren?«« —

»Nein, dies ist es nicht. Ich kann nicht sagen, was mich so beengt. Ich scheine das wonnevollste Leben zu führen: doch die Zufriedenheit flieht meine Seele, eine unbestimmte Furcht ergreift mich, mir schaudert — ich weiß nicht wovor.« Der alte Herr lächelte. »Wenn ich in Kirche trete, um zu beten, verwirren sich meine Gedanken; es kommt über mich, wie ein Bewußtseyn entsetzlicher Schuld, und wild verzweifelnd stürze ich aus den heiligen Gewölben.«

Der alte Herr nahm eine Prise aus einer Ebenholzdose, und bot sie Ernsten an; dieser dankte.

»»Ist das alles, was Sie bedrückt?«« —

»Ja! und ist es nicht genug?«

»»Nein!«« sagte der Alte, und nahm bedächtlich noch eine Prise. »»Das sind Kindereien, unwerth der Erwähnung. Sie müssen mir erlauben, Ihnen zu widersprechen; was Sie sagten, ist nicht die einzige Ursache Ihres Kummers.«« Ernst erröthete tief; der alte Herr warf kaum einen Seitenblick auf ihn und fuhr nach einer kurzen Pause fort: »»Die wahre Ursache ist: Sie lieben die schöne Tochter des Marchese di San Giuliano, und wissen ihrem Busen keine Gegenliebe einzuflößen.«« Ernst erröthete abermals. »»Das macht Ihnen mehr Pein, als alle Ihre übrigen Beunruhigungen.«« Und dabei verzog der Alte die Lippen zu einem spöttischen Lächeln.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Im Palais der schönen Kunste in Paris ist ein herrliches Gemälde von Rubens, die Grablegung Christi, ausgestellt. Es ist eines der vorzüglichsten Werke dieses großen Meisters, und gehört der Stadt Cambray, welche es nach Paris sandte, damit es dort renovirt werde. — —

Bei August Leo in Leipzig sind erschienen: »Die Löwenritter, von G. H. Spieß, für unsere Zeit ansprechend umgearbeitet!!!« — —

Theater und geselliges Leben.

Beschluß des Theaterberichts vom 6. Dezember.

Mit Ausnahme des Momentes, in welchem die Regentin ihrem Neffen die Krone übergibt, ist der ganze erste Akt ein effektloses Gewebe von Intriguen, welches selbst demjenigen, der den Text gelesen hat, nicht mit einem Male klar wird. Er dauerte volle anderthalb Stunden, und, wenn man bedenkt, daß die Worte der Sänger in den oft wiederkehrenden Ensemble's schwer zu verstehen sind und daß Donizetti seine Musik weniger dichtet als macht (oder, wenn man lieber will nachbildet), so wird man den Referenten entschuldigen, wenn er gesteht, daß er sich trotz der vielen, zu unrechter Zeit angebrachten Tanzmotive sehr langweilte. Er kann zu seiner ferneren Entschuldigung anführen, daß er, nach allen Zeichen der Gleichgültigkeit und des schwankenden Beifalls zu urtheilen, nicht der Einzige war, welcher die Musik des ersten Aktes einförmig und mattselig fand. Wie viel hat Referent den beiden Meistern Rossini und Bellini abzubitten, wenn er dies gelinde Urtheil mit früheren abfälligen Aeußerungen vergleicht! — Der zweite kürzere Akt ist zwar in musikalischer Hinsicht interessanter; aber er spielt anderthalb Stunden nach dem langweiligen ersten. Wie sprechen dieses Urtheil ungern aus, umsomehr, als von Seite der Direktion und der Regie Alles geschehen ist, was dieser Oper bei dem gegenwärtigen Stande des Personals hätte Eingang und Beifall verschaffen können.

Wie schon gesagt, war besonders im ersten Akte der Beifall sehr zweideutig; aber das Publikum unterschied sehr gerecht das Werk von seiner Produktion, und zeichnete besonders Mad. Podhorsky (Ludwig) und Herrn Emminger (Hugo) aus. In Bezug auf Dem. Geoßer (Blanka) schwankte anfangs der Beifall, aber man erkannte endlich die Schwierigkeit ihrer Aufgabe und die Anstrengung, mit welcher sie dieselbe löste. Dem. Großer kann noch immer nicht von der Manier der Verzögerung des Tempo und eines übermäßigen Forte abkommen, was uns um so mehr leid thut, als ihre in Kraft und Umfang schätzbare Stimme sich dadurch vor der Zeit abnützen wird. Das lange Tragen und Ausspinnen des Tones erfordert nicht weniger Kraft, als das starke Anschlagen einer über die Sprechtonleiter hinausgehenden Chorde. Dabei wird die Kehle der Sängerin immer ungelenker, in kürzester Zeit moderne Verzierungen auszuführen. Hätten wir Gluck'sche Opern auf dem Repertoir, so wäre die Gesangsweise der Dem. Großer ganz am Platze, besonders da sie den richtig ergriffenen Ton zu schwellen und im Smorzando zu dämpfen weiß; aber es handelt sich in den Wünschen und Bedürfnissen der Zeit um den leichten und geläufigen Vortrag der neuesten Tonstücke, und Referent würde es auch in der Produktion einer Gluck'schen Oper rügen müssen, wenn ein Sänger den Ton schleppen würde, statt ihn zu tragen, oder wenn er ihn zur Unzeit schreien würde, statt ihn zu singen, oder,

Digitized by Google

wenn er das Legato und Staccato momentwidrig gebrauchte. Dem. Großer hat eine beneidenswerthe Stimme; aber man muß mit dem anvertrauten Pfunde wuchern, oder vielmehr wirthschaften. Hätte sich Dem. Großer in den ersteren Nummern gemäßigt, so hätte sie in den folgenden richtiger intonirt und mit weniger Anstrengung gesungen. Uibrigens habe ich gleich im Eingange angedeutet, daß der Compositeur der Sängerin der Blanka ein Problem aufgegeben hat, welches sich nicht lösen läßt, ohne entweder gegen die Gesetze der lyrischen (Concert-) Gesangskunst, oder gegen die Regeln der dramatischen Darstellung zu verstoßen. Blanka ist beinahe fortwährend auf der Bühne, muß immer in Leidenschaft singen und mit ihrer Stimme im Ensemble durchdringen; kurz, Blanka ist eine der schwersten Opernparthien, die wir kennen gelernt haben; aber eben darum müssen wir unseren Rath wiederholen, Dem. Großer möge sich vor den beiden Fehlern der unzeitigen Dehnung und Stärke des Tones hüten, und ihren Fleiß auch der Ausführung moderner Verzierungen zuwenden. — Dem. Rettig sang die Parthie der Adele recht gut, aber es ist diese Adele eine sogenannte Spielparthie; und da auch Herr Emminger (so brav er als Sänger war) noch immer nicht mit den Anforderungen einer bezeichnenden Mimik vertraut zu seyn scheint, so ließen die Scenen zwischen Hugo und Adele entweder kalt, oder sie wurden nur als Concertnummer ausgezeichnet. Herr und Mad. Schuman konnten in ihren untergeordneten Rollen nach Buch und Note kaum mehr leisten, als es der Fall war. Ich hätte gern über Donizetti's »Hugo von Paris« geschwiegen, wenn das Publikum einer andern Meinung gewesen wäre. Aus Gründen loben ist schwerer, als gründlich zu tadeln. Schon deßhalb schreibe ich einen lobenden Bericht lieber, als einen tadelnden. Andere Referenten kehren die Sache um und kündigen öffentlich an, daß sie nicht heucheln, sondern die Wahrheit reden, das ist (in ihrem Sinne) humoristisch tadeln wollen.

Ich füge dem Beschluße des Berichtes vom 6. jenen über die Vorstellungen des 8. bei. Einen Artikel über das 2. Quartett des Herrn Prof. Piris muß ich mir aus Mangel an Raum und Zeit bis zum nächsten Blatte vorbehalten. — Es wurde am 8. in böhmischer Sprache wiederholt »der Verschwender,« natürlich mit bedeutenden Abkürzungen und — ohne Raimund. Seine Poesie hing so eng mit seiner Individualität zusammen, und diese Individualität war so liebenswürdig, daß er, wenn er in seinen Stücken auftrat, selbst die strengste Kritik zum Schweigen brachte und auf den Irrweg vergessen ließ, auf welchen dieser talentvolle Dichter und Schauspieler durch zufällige Verhältnisse verlockt wurde. Dem Publikum, welches in den Nachmittagsstunden gern eine böhmische Posse hört, liegt »der Verschwender,« ich will nicht sagen zu hoch, sondern zu weit. Ich bedauere darum, daß sich der populärste unserer Literatoren die Mühe genommen hat, deß »Verschwender« für die Vorstellungen des böhmischen Theaters einzurichten. Die zweite Vorstellung war sehr mäßig besucht, wiewohl der Theaterzettel mit den Worten »Auf allgemeines Verlangen« ausgestattet war. So weit meine eigene Erfahrung reicht, liebt das Publikum des böhmischen Theaters vor Allem Opern, dann Trauer- oder Rührspiele (man vergebe mir diesen Ausdruck), endlich Possen, bei denen es herzlich lachen kann, ohne durch moralische Allegorien und Vorlesungen aus der Stimmung des Scherzes zu fallen. Diesem, wie ich glaube, entschiedenem Geschmacke des böhmischen Publikums kann Raimunds »Verschwender« auf keine Weise angemessen werden, wenn wir auch völlig vom Personale absehen. Ich bin überzeugt, daß die ursprünglich Bäuerle'schen Staderliaden in einer guten Bearbeitung mit einigen lokalen Beziehungen mehr Glück machen würden, vielleicht auch seine Parodie des Kotzebue'schen Rührspieles »Menschenhaß und Reue.«

Abends wurde »Robert der Teufel« gegeben, Mad. Podhorsky (Isabella), Dem. Großer (Alice), Herr Demmer (Robert), Herr Strakato (Bertram) sangen und spielten mit lobenswerther Sorgfalt. Da ich über dieselbe Oper mein Urtheil bis auf die letzte Besetzung herab mehr als einmal ausgesprochen habe, so kann ich mich über die Vorstellung vom 8. kurz fassen. Dem. Großer ist eine vortreffliche Alice; nur müssen wir sie, da diese Oper noch oft gegeben werden wird, auf einen Costumfehler aufmerksam machen. Sie erscheint schon im dritten Akte (nach hiesiger Eintheilung) in einem Costume, welches an Eleganz und Glanz zwar im Concerte ganz angemessen wäre, aber nicht in einer Oper, wo Alice selbst mit dem Brautkranze als normännisches Landmädchen erscheinen soll. Dies schadet dem Effekte des Ganzen, und dem Ganzen sollen bis auf die kleinsten Aeußerlichkeiten alle Kräfte in harmonischem Vereine dienen. Für die vortheilhafte Gestalt der Dem. Großer läßt sich ein gleich vortheilhaftes ländliches Costum auffinden; dabei muß man aber nicht die Modejournale, sondern die Costumlehre zu Rathe ziehen. Sie gibt dem Garderobier viel kleidsamere Anzüge an die Hand, als irgend ein Modejournal, und enthält belehrende Winke über das Zeitgemäße der Kleidung. Da der Herr Direktor Stöger mit bedeutendem Aufwande die Scenerie unseres Theaters fast neu geschaffen hat, so können wir von seinem ämsig fortgesetzten Streben auch erwarten, daß er sich um das gleichgeregelte, zeitformige Costum annehmen werde. Wir zweifeln keinen Augenblick, daß der talentvolle Dekorationsmaler Herr Mößner gern Costumbilder zur allgemeinen und strengen Darnachachtung zeichnen würde.

Literatur.

(Beschluß.)

Den Beschluß machen Betrachtungen darüber, ob eine einheimische Zuckererzeugung mit Nachtheilen für Staaten oder Individuen verbunden seyn dürfte, und welche Aussichten in die Zukunft durch Verallgemeinerung dieses neuen Industrie-Zweiges eröffnet werden. Nachtheile könnten nur dann entstehen, wenn zur Kultur der Zuckergewächse der Landwirthschaft anderer mehr nothwendiger Boden entzogen, oder ein übermäßiger Aufwand von Brennmaterial erforderlich wäre, andere Gewerbszweige der nothigen Arbeiter beraubt, die bisherigen Gewerbs- und Handelsverhältnisse gestört würden und der Staatsschatz bedeutenden Verlust an Revenüen erlitte. Der Hr. Verfasser zeigt, daß kein einziger von diesen Nachtheilen mit der Runkelrübenzuckerfabrikation verbunden ist. Wir können ihm hier nicht in's Einzelne folgen, sondern müssen auf das Werk selbst verweisen. Nur so viel wollen wir bemerken, daß für ganz Europa nicht mehr als 119 geogr. Q. Meilen, oder etwa der 1440ste Theil der ganzen Oberfläche dieses Erdtheils, nöthig seyn würden, um die für den Bedarf von 1000 Mill. Wiener Pf. Zucker nöthige Quantität von Runkelrüben anzubauen. Böhmen insbesondere bedarf für die 4 Mill. Pf. Zucker, die es im J. 1836 consumirte, nicht mehr als 4500 nied. öster. Joch, oder etwa den 864sten Theil seiner gesammten Area an Ackerfeldern.

Zu Betreff der Aussichten in die Zukunft ist vorzüglich die Hoffnung herauszuheben, daß bei der einheimischen Zuckererzeugung immer mehr Verbesserungen entdeckt werden, namentlich daß es der Chemie früher oder später gelingen dürfte, allen in der Runkelrübe vorhandenen Zucker krystallisirt darzustellen, und die anderweitigen Bestandtheile so zu binden, daß sie bei der Fabrikation nicht mit abgeschieden werden, woraus natürlich weit geringere Erzeugungskosten hervorgehen würden. Herzerhebend aber für jeden Menschenfreund ist die Aussicht, daß die Unabhängigkeit Europa's in Ansehung seines Zuckerbedürfnisses von fremden Welttheilen auch das gänzliche Aufhören der Negersklaverei und des Sklavenhandels zur Folge haben muß.

Diese kurzen Andeutungen über den Inhalt des angezeigten Werkes werden unser oben darüber ausgesprochenes Urtheil rechtfertigen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 12. Dezember | Nro. 149. | 1837.

Der Zauberpinsel.

(Fortsetzung.)

Er hatte gar nicht Unrecht, wenn er den erwähnten Umstand als Ursache von Ernst's Beklemmungen angab, doch der letztere Theil seiner Rede war nicht so begründet. Ernst war bis zu seinem Jünglingsalter zu religiös erzogen worden, als daß die unheimliche Zaubergewalt des Pinsels nicht sein Gemüth auf's Aeußerste beängstigt haben sollte. Abermals trat eine kurze Pause ein. »»Der Pinsel wird Ihnen auch hiebei helfen,«« sagte der alte Herr, »»wo ist er?«« Ernst überreichte ihn. Der alte Herr schraubte ihn in der Mitte auseinander, obgleich Ernst nie zuvor an ihm die geringste Fuge bemerkt hatte, und zog aus seiner Höhlung eine kleine Phiole, gefüllt mit einer dunkelrothen Flüssigkeit.

»»Sie haben wahrscheinlich bemerkt,«« fing der alte Herr kalt wieder an, zog dabei den Stöpsel aus der Phiole, und hielt sie an die Nase, gleichsam um zu prüfen, ob die Flüssigkeit ihre alte Kraft noch habe, »»wahrscheinlich hat ihr scharfer Verstand bemerkt, daß Signora Aloisia einen andern liebt?««

»Ich habe es vermuthet!« rief Ernst, und ein finsterer Schatten überflog seine Stirn, »daß sie den Günstling ihres Vaters, den jungen Antonio liebte; doch nie wollte der Marchese in diese Verbindung willigen.«

»»So ganz sicher ist das nicht,«« antwortete der Alte, »»ich weiß sogar, daß er in diesem Augenblicke mit sich zu Rathe geht, ob er nicht plötzlich seine Einwilligung geben soll. Wir müssen damit anfangen, das mächtigste Hinderniß auf dem Wege zu Aloisia's Herzen, den Fant Antonio wegzuräumen.««

»Und dennoch,« sprach Ernst sinnend, »würde der Vater ihr nie gestatten, einem Künstler, so reich oder verdienstvoll er auch sey, sich zu vermählen.«

Der alte Herr lächelte.

»»Der Marchese ist bei all' seinem Prunke und Stolz arm, sehr arm, und doch liebt er das Spiel so leidenschaftlich, wie Sie seine Tochter.««

»Nun denn?« fragte Ernst.

»»Nun denn,«« sagte der Alte, und nahm eine Prise, »»der Pinsel hilft Ihnen aus der Noth.«« Er hatte das geheimnißvolle Geschenk in zwei Stücke geschraubt, und aus dem einen die Phiole genommen; aus dem andern nahm er nun ein paar Würfel.

»»Gehen Sie morgen Abends in sein Palazzo, Sie werden ihn allein finden. Schlagen Sie ihm ein Spiel vor, unterschieben Sie diese Würfel statt der seinigen. Sie werden gewinnen, reichlich gewinnen. Nehmen Sie die Tochter statt des Goldes, dessen Sie ja doch nicht bedürfen; was Antonio betrifft, gießen Sie, sobald Sie mit ihm zusammen kommen, den Inhalt dieser Phiole in seinen Wein, und, ich setze mein Leben zum Pfande, Aloisia ist die Ihre, ehe noch dieser Monat zu Ende ist.««

»Ein Mord!« murmelte Ernst schaudernd.

»»Unsinn!«« sagte der Alte. »»Thun Sie, wie ich Ihnen rathe, und fürchten Sie die Folgen nicht; hüten Sie sich nur, den Pinsel zu verlieren. Er schraubte die Stücke des Pinsels wieder zusammen, überreichte ihn Ernsten, und erhob sich von seinem Sitze.

»Gibt es keinen andern Weg?« fragte Ernst.

»»Keinen!«« erwiederte der alte Herr. »»Sind Sie ein Liebhaber? Sie wünschen nicht einmal zu wissen, was Ihre Geliebte thut! Spannen Sie Leinwand auf, und gebrauchen Sie Ihren Pinsel.««

Mechanisch that Ernst, wie ihm geboten ward. Der Pinsel flog über die Fläche, und ließ ihr einen weitgrünenden üppigen Garten entsprießen; weiches Mondlicht zitterte auf jedem Baume, um jeden Busch. In einer Laube saß die liebreizende Aloisia, zu ihrer Seite schien der junge Antonio, die Laute im Arme, ihr seine Liebe in süßen Liedesweisen zuzusingen.

»Verdammniß!« knirschte Ernst.

Digitized by Google

»»Solche Freuden harren Deiner!«« bemerkte ruhig der alte Herr.

»Ich will sie erringen!« rief Ernst aus.

Der Alte lächelte. »»Lebe wohl!«« sprach er endlich, »»und folge meinem Rathe. Dann werde ich, wenn ich Dich wiedersehe, die liebliche Aloisia als die Braut des Malers Ernst begrüßen. Adieu!«« So sprach er, warf einen freundlichen Blick auf die Abbildung der Hölle, machte eine sehr höfliche Verbeugung und ging.

Ernst stand, wie vom Blitze getroffen, den Pinsel in der Hand; auch seine Augen waren auf das bedeutungsvolle Bild gerichtet. Doch plötzlich schien das Nachdenken zu schwinden. »Ich will es thun!« rief er.

Er betrachtete Phiole und Würfel aufmerksam, und verwahrte sie sorgfältig in einem geheimen Kabinete. Lange saß er da, die brennende Stirn auf die Hand gelegt; endlich warf er sich auf sein Lager, doch nicht um zu schlafen. Der Schlummer floh von seinen Augenliedern, oder wenn sie vor Müdigkeit auf Augenblicke sich schloßen, erschreckten ihn so fürchterliche Träume, daß das Wachen noch eine Erholung war. Stets sah er das Antlitz des Alten, welches ihn bald mit wilder Freude angrinste, bald mit Angst, bald mit Verachtung und zuletzt mit feindseliger Wuth und mit tödtlichem Hasse anstarrte.

Morgens erwachte er endlich, und sprang froh vom ruhelosen Lager auf. Sein Gemüth, von den Schrecknissen der Nacht noch durchschauert, bereitete sich für einen Tag vor, der von Verbrechen befleckt werden sollte. Nach dem Frühstücke setzte er sich zur Staffelei; doch bald warf er den Zauberpinsel mit Abscheu hinweg. »Was bin ich im Begriffe zu thun!« rief er schmerzvoll. »Aller Hoffnung auf künftiges Glück will ich entsagen, und wofür? Um einen Menschen zu tödten, einen dem Verbrechen, einen der Verzweiflung zu überliefern. Es ist zu schrecklich, ich kann es nicht vollbringen. Meine liebe süße Elsi harret meiner in meinem Heimathdorfe, zu ihr will ich zurückkehren. Die Gelübde, die wir in den Stunden der Armuth einander leisteten, sollen in den Stunden des Glückes erfüllt werden. Letzte Nacht zeigte mir der magische Pinsel Signora Aloisia; ich will sehen, ob er mir Elsis Gestalt vorführt. Ja ich will sehen, was sie thut, vielleicht sehe ich sie für mich beten, der so lange ihrer vergaß.«

Er hob den Zauberpinsel wieder auf, und führte ihn über die Leinwand. Das Innere einer ärmlichen Wohnung zeigte sich. Im Vordergrunde saß ein schönes junges Mädchen am Spinnrade, ein wahres Ideal von fröhlicher Schönheit, doch nicht ohne Gemüth. Neben ihr saß ein Jüngling, dessen besorgter Blick und heftige Bewegung augenscheinlich kund gaben, daß er von Liebe sprach. Mit einem Lächeln, das seines Ernstes zu spotten schien, und doch mit Freude und Theilnahme hörte sie ihm zu.

»Entsetzen! Was sehe ich!« rief der Maler. »Elsi ist treulos? Sie hat meiner vergessen, hat mich betrogen. Ja, Aloisia soll mein seyn, in meinen Armen soll sie bald Antonio entbehren lernen.«

Der Tag vergeht in allen Theilen der gebildeten Welt auf die nämliche Weise. Die Armen arbeiten, die Reichen gehen müssig; die Jungen sehen mit Erwartung in die Zukunft, die Alten mit Bedauern in die Vergangenheit, alle ergreift der Tod gleicherweise. So verging auch dieser Tag in Florenz; am Morgen empfingen die Kirchen Fromme und Scheinheilige, hierauf ergötzten sich die Müssiggänger auf den belebten glänzenden Straßen, dann kam die Siesta, reizend dem Trägen, die mannigfachen Freuden eines klaren italienischen Abends schloßen einen Tag, in welchem Freude und Schmerz, Lachen und Weinen, Leben und Tod zusammengeworfen waren.

Es war Abend, als der Graf Aldini zum Palazzo di San Giuliano ging. Er suchte halbverhüllt die unbesuchtesten Straßen, und wich sorgsam dem forschenden Blicke und dem möglichen Erkennen von Bekannten aus. Seltsame Gedanken schoßen durch seinen Geist. »Welch' ein verwickeltes Gewebe ist das menschliche Leben!« dachte er, und wähend er über die verschlungenen Ereignisse seines Lebens nachsann, bot sich ihm ein Beweis. Am Ende des Platzes, über welchen er schritt, standen zwei Häuser einander gegenüber. Aus dem einen drangen die Töne von Mandolinen, und junge helle Stimmen, welche Liebeslieder sangen: aus dem andern schallte Trauerklage, das Aechzen der Verzweiflung. Im ersten Hause war alles Freude und Entzücken; ein liebliches Mädchen feierte ihren Geburtstag, ihre Gespielinnen hatten sich um sie versammelt, sie mit Blumen gekrönt, und zur Königin dieser Nacht ausgerufen. In der andern Wohnung waren nur zwei Wesen, von denen das eine den Schlaf schlief, aus dem kein Erwachen ist; das andere war ein Mädchen desselben Alters, wie ihre glückliche Nachbarin. Ihre Stirn schmückte keine Blumenkrone, ihr langes schwarzes Haar rollte aufgelöst über die Schulter, während sie neben dem Leichname kniete, und den Verlust des einzigen Wesens trauerte, von dem sie je geliebt wurde, der einzigen befreundeten Seele auf der Welt.

»Das Leben ist in der That nur ein verwickeltes Gewebe!« wiederholte Conte Aldini, zog den dunkeln Mantel dichter um sich, und beschleunigte seine Schritte in der Nähe des Trauerhauses. »Der ist der weiseste, der

Digitized by Google

seine Freuden ergreift. Wir haben wahrlich so wenig Zeit zu verlieren.«

Im Palaste ward Graf Aldini in einen glänzenden Salon geführt, wo der Marchese, ein Mann von stolzer Haltung, aufstand, seinen ausgezeichneten Gast zu empfangen. Talent gewährt in Italien Eintritt in die höchsten Kreise; es war eine Ehre, mit dem Maler Ernst bekannt zu seyn, und der Marchese grüßte ihn mit der größten Achtung. Die Diener brachten die Chocolade, und der Marchese machte den Vorschlag, sich ein Stündchen mit dem Spiele zu vertreiben. Ernst willigte gern ein, und in wenig Augenblicken waren des Marchese Würfel mit den magischen vertauscht. Bald ging das aufgehäufte Gold von der Seite des Marchese auf die des Malers, und endlich war die Summe, die der Marchese verspielt hatte, von einer erschreckenden Höhe.

»Signor Conte, Sie sind glücklich; der letzte Satz war von Bedeutung, lassen Sie uns verdoppeln, und noch einmal das Glück versuchen,« und ein erzwungenes mattes Lächeln flog über sein Gesicht.

»»Einverstanden!«« rief Ernst.

Die Würfel fielen, der Maler hatte gewonnen.

»»Wünscht Eccelenza noch einmal zu werfen?«« fragte er.

»Nein, Signor Ernesto; machen wir Rechnung.«

»»Ganz nach Ihrem Belieben, Eccelenza.««

Der Marchese schritt einige Male stürmisch im Zimmer auf und ab; dann kam er zu Ernst zurück.

»Ich weiß nicht, wie es kommt,« begann er düster, »daß ich so ganz mein altes Glück verloren habe. Ich muß gestehen, ich schulde Ihnen eine Summe, deren Auszahlung gegenwärtig meine Kräfte übersteigt.«

Wäre der Marchese auf der Folter ausgespannt gewesen, er hätte nicht mehr leiden können, als sein verwundeter Stolz ihn leiden ließ. Ernst, der nicht zum Schurken geschaffen war, duldete kaum weniger. Er beeilte sich zu antworten. »»Mein edler Herr, sagen Sie kein Wort mehr,«« hier hielt er ein; »»unter einer Bedingung schwöre ich Ihnen, dieser verhaßten Sache nicht mehr zu gedenken, und dem, was der Zufall für mich gewonnen hat (und er schauderte), gänzlich zu entsagen.««

»Eine Bedingung?« fragte der Florentiner, »nennen Sie sie!«

»»Geben Sie Ihre Tochter mir zur Gemahlin. Erlauben Sie, daß diese schöne und liebenswürdige Dame Gräfin Aldini sich nenne.««

»Wie, Herr Maler, sind Sie toll?«

»»Ich glaube nicht, Marchese; auch fordere ich keine unerhörte Bedingung. Ich bin nicht der erste, der durch seine Talente eine hohe Braut sich errungen.««

Der Marchese fing seinen hastigen Gang durch den Saal wieder an. Plötzlich drehte er sich um, und ergriff Aldini's Hand. »Sie ist Dein!« Er verließ den Saal.

»»O Seligkeit!«« rief der Maler, »»sie ist mein! Sie wird dem Wunsche ihres Vaters gehorchen; der furchtbare Mord wird mir erlassen seyn!««

(Die Fortsetzung folgt.)

Mosaik.

Am 18. Nov. wurde ein junger Mensch etwa ¼ Stunde von der Teufelsbrücke in der Schweiz von einer Schneelawine lebendig begraben. Die Anstrengungen von mehr denn 70 Männern konnten an demselben Tage keine Spur von dem Verunglückten entdecken. Tags darauf wurde er lebendig an's Tageslicht gefördert, nachdem er 21 Stunden mit vollem Bewußtseyn in dem Schneegrabe gelegen. — —

Bei einem Processe, in welchem eine Dame als Klägerin auftrat, und der Advokat der Beklagten sehr lebhaft sprach, fragte plötzlich die Dame: »Kann ich schon antworten, Herr Generaladvokat?« — »»Nein, Madame, bis Sie gefragt werden.«« — »Nun, so stellen Sie mir nur recht bald und recht viele Fragen.« — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 9. und 10. Dezember.

Es wurde am 9. Dezember zum ersten Male aufgeführt »die Gunst des Augenblickes.« Originallustspiel von Eduard Devrient. Der Inhalt dieses Stückes läßt sich schwer in einem detaillirten Auszuge geben, weil man, um alle scherzhaften Wendungen der Handlung aus ihren Beweggründen zu erklären, beinahe das Stück abschreiben müßte. Der Held desselben ist Landrath Brückner, ein sehr gebildeter und empfindsamer Mann (er kann sogar Verse machen und Selams winden), aber dabei so verlegen, daß er sich besonders seiner Geliebten gegenüber wie ein Schulknabe benimmt. Diese Geliebte ist Elise, die lachlustige Nichte des Kommerzienrathes Waal. Je mehr sie über Brückners Schüchternheit und Verwirrung lacht, desto ängstlicher wird der Held, um so mehr, als Elise von einem Modegecken, Namens Herr von Kiel umschwärmt wird, der sich ohne Geist und Herz auf das Courmachen besser versteht, als der Landrath Brückner, welcher z. B. seinen Hut sucht, während er ihn auf dem Kopfe hat, welcher in seiner Verlegenheit ein Billet-doux in Versen verliert, das sich Herr von Kielen zueignet, welcher endlich mit einer Heugabel auf einen vermeintlich tollen Hund losgeht, und beinahe die Geliebte, die er schützen will, verletzt hätte u. s. w. Um das Maß seiner Verlegenheiten voll zu machen, wird er endlich von einem betrunkenen Gärtner als Blumendieb in ein Gartenhaus eingeschlossen. In demselben Gartenhause befindet sich aber auch Fräulein Elise, welche sich während eines heftigen Donnerwetters hierher geflüchtet und ihren Begleiter, den Herrn von Kiel, um Wickler und Regenschirm in das Schloß geschickt hat. Nun ist also der günstige Augenblick gekommen. Im Dunkel, welches nur durch leuchtende Blitze unterbrochen wird, erklärt Brückner seine Liebe und wird um so lieber erhört, als Kiels geheime und sehr bedenkliche Flamme für die Tochter eines Schänkers an den Tag gekommen

Digitized by Google

ist. Ohnehin kann Elise, als mundige Besitzerin des Gutes Zedersheim über ihre Hand schalten, und so werden denn Brückner und das Fräulein ein Paar.

Das Stück wurde recht lobenswerth dargestellt und man begleitete jede neue Verlegenheit des schüchternen Liebhabers mit lebhaftem Gelächter. Herr Fischer (Brückner) und Dem. Frey (Elise) hatten genug zu thun, um aus den Widersprüchen der Charakterzüge die Einheit herauszufinden und durch die Hervorkehrung derselben Theilnahme und Achtung einzuflößen. Aber auch in den Nebencharakteren wurde das Stück sehr sorgfältig gegeben, und da es nur auf wirksame Späße berechnet ist, so wollen wir uns jeder weiteren Kritik enthalten und auf das Nachspiel desselben übergehen. Herr Klaß gab nämlich zum Schluße sogenannte Kraftübungen mit Gewichtern, mit einem Tische, den er mit den Zähnen festhielt und schwenkte, mit einem Balken, den er auf den Zähnen balancirte und mit einem senkrecht gespannten Seile, an welchem er hinankletterte, um seinem Körper eine wagrechte Stellung zu geben. Zum Unglücke war aber das Seil zu wenig gespannt, so daß Herr Klaß gerade das Non plus ultra nach vergeblichen Versuchen nicht ausführen konnte. Lebesnier, Rappo und Dupuys haben in dergleichen Kraftübungen so viel geleistet, daß es schwer wird, sie zu übertreffen, und daß anfängliche Versuche in den herkulischen Tändeleien auf unserer Bühne nicht einmal unter dem verwahrenden Nachsatze »wagt seinen ersten Versuch und bittet um Entschuldigung« gebilligt werden können. — Am 10. wurde Nachmittags die von Herrn Wenzel Tiljpek bearbeitete Wiener Posse »das Paradeisgartel« in böhmischer Sprache gegeben. Das Haus war gedrängt voll und das Gelächter über die komischen Charaktere und Wendungen beinahe lebhafter, als der Beifall. Dies ist aber gerade bei einer Posse Beifalls genug. Herr Grabinger gab den Fabian in den Scenen, wo er in der Maske eines Holländers erscheint, mit karikirt-slowakischem Accente, was eine sehr komische Wirkung hervorbrachte. Er spielte durchaus lobenswerth; und daß er Herrn Zeistmantel kopirte, kann ihm nicht übel genommen werden. Herr Hametner gab den Rochus auch nach der Darstellungsweise des Herrn Preisinger; aber Herr Preisinger ist auch in Rollen dieser Art wahrhaft ausgezeichnet. Die Dem. Manetinsky (Emma), Nikolai (Bonifacia) und Forchheim (Rosine), so wie ihre jüngere Schwester spiellen recht gut. Diese Posse muß fleißig eingeübt worden seyn; desto mehr fiel es dem Referenten auf, daß der Souffleur manchmal zu laut wurde. Ein Theil des Publikums gab durch Zischen zu erkennen, daß man bei diesem lauten Einsagen kaum die Worte der Schauspieler verstehen könne.

Abends wurde der »Pächter und der Tod« wiederholt.

Uiber das zweite Quartett des Herrn Prof. Pixis.

Ehe noch in diesen Blättern die Quartette des Herrn Prof. Pixis öffentlich besprochen wurden, hat es Referent im Interesse der ästhetischen Bildung immer dankbar anerkannt, daß der Hr. Professor in der Wahl seiner Stücke eben so wenig einem abgöttisch gefeierten Namen huldigt, als sich durch die Kämpfe der Meinungen irrren läßt. Wer sich in die Fesseln übertriebener Werthschätzung schlägt, ist nicht viel besser daran, als derjenige, welcher sich mit ungebundenen Händen vor Parteien fürchtet, die sich ausschließlich für einen Lieblingsauctor erklären. Der wahre Freund der Kunst liebt die gute Sache, nicht den Namen und Stempel, den ihr Ruf und Schule gibt. Dieser Grundsatz leitet Herrn Prof. Pixis, und in noch größerem Maßstabe unser treffliches Conservatorium der Musik, welches letztere uns zu interessanten Vergleichungen das Denkwürdigste großer Ensemblestücke ohne Rücksicht auf vorgefaßte Meinungen und veränderliche Geschmacksaunrn alljährig zu bieten fortfährt. Ein zweiter, gleich lobenswerther Grundsatz des Conservatoriums und der vom Herrn Prof. Pixis geleiteten Produktionen der Quartett-Musik, ist die freundlich ermunternde Rücksicht auf die gelungenen Versuche vaterländischer Talente. Das Conservatorium der Musik hat erst im gegenwärtigen Jahre eine Symphonie des H. J. F. Kittl aufgeführt und ihn durch den Beifall, den die treffliche Produktion erlangte, zu fortgesetztem künstlerischen Streben ermuntert, und Herrn Veit's Quartette wären ohne die freundschaftlichen Bemühungen des Hrn. Prof. Pixis und seiner Freunde und Schüler nicht zu der rühmlichen Oeffentlichkeit gelangt, deren sie sich erfreuen. Wir werden in der nächsten und letzten Soirée des gegenwärtigen Quartettkreises ein neues Werk des Herrn Veit hören. Seine Composition wird zwischen Feska und Mozart den Adventkreis abschließen helfen. Der Cyclus begann mit Haydn und endet mit Mozart; aber auch Beethoven, Feska, Onslow und Spohr sind von dem Herrn Professor in sinniger Auswahl und Zusammenstellung, wie in allen früheren Quartettkreisen, bedacht worden.

Wir hörten am 7. zum ersten Male ein Quartett von Onslow (G-moll) und überzeugten uns neuerdings von dem edlen Gemüthe und der kühnen Phantasie, welche dieser Genius in den engen Gränzen der Quartettmusik zu entwickeln vermag. Besonders zog den Referenten das Adagio an, in welchem Onslow die Idee eines höheren frommen Trostes im Leiden dargestellt zu haben scheint. Als Gegenbild ergriff drn Referenten nicht weniger der tiefe Schmerz in dem Trio des folgenden Menuettes. Das erste und letzte Stück hätte, so wie das Ganze überhaupt, weniger gewirkt, wenn es nicht eben so klar und präcis vorgetragen worden wäre. Nach Onslow hörten wir eines der schönsten Quartette von Beethoven aus D-dur, in welchem der große Meister ohne Prunk und Uiberspannung durch fließende und organisch verwobene Melodien zu zarten und wehmüthigen Empfindungen stimmt, bis er im Schlußsatze tiefer in die Saiten greift, und zu thatkräftiger Lebendigkeit aufregt. Die höchst schwierige Aufgabe des Schlußsatzes lösten die Crequenten in einem sehr stringirten Tempo mit Geschmack und Präcision. — Den Beschluß machte Spohr's phantasiereiches und gemüthliches Quintett in Es-dur (mit zwei Altviolen). Herr Prof. Pixis hat also an dem Abende des 7. drei Compositionen gewählt, deren jede in ihrer Art gleich ausgezeichnet ist; aber es war auch das zahlreiche Publikum so aufmerksam, und die Begeisterung und Kunst der Aufführenden so wirksam und glänzend, daß Jeder diese Produktion zu den schönsten musikalischrn Abenden zählen wird.

Hrrr Prof. Pixis, mit seinem Freunde und Collegen Hrn. Prof. Hüttner, dann die wackeren Violinspieler Herr Mildner und Herr Bartak (Altoviola), endlich im Schlußstücke auch Hr. Wittich (zweite Altoviola) griffen zu einem harmonisch schönrn Ganzen zusammen: Herr Prof. Pixis als Violinvirtuos, Hr. Prof. Hüttner als musterhafter Violoncellist, besonders in Bezug auf grmüthlichen, jedes Herz ansprechenden Vortrag, Herr Mildner, als einer der ausgezeichnetsten Schüler des Hrn. Prof. Pixis, und Hr. Bartak, gleichfalls ein achtbarer Zögling des Conservatoriums und nicht weniger als Violinlehrer geschätzt. Die Quartette des Hrn. Prof. Pixis werden von den vielrn Quartettgesellschaften, welche diesen schönen Zweig der Instrumentalmusik in häuslichen Unterhaltungen kultiviren, als Muster in Wahl und Aufführung betrachtet, weßhalb die Soiréen des Herrn Prof. Pixis noch von einer andern Seite für jeden Freund musikalischer Bildung von hohem Interesse sind.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 15. Dezember | Nro. 150. | 1837.

Der Zauberpinsel.

(Fortsetzung.)

Ein halb ersticktes Gelächter fiel in Ernst's Ohr; er wandte sich um; dicht hinter ihm stand der alte Herr. »Welche Sophisterei!« sagte dieser mit ruhiger unbewegter Stimme. »Wenn die That nothwendig wäre, sind Sie entschlossen, sie zu vollbringen? nun Sie finden, daß Sie Ihr Ziel ohne sie erreichen, wünschen Sie sich Glück dazu, und halten sich, glaube ich, für so unschuldig, als hätten Sie das Verbrechen nie geträumt. Diese Sophisterei ist von meiner eigenen Erfindung; ich versichere, einige meiner Schüler bewundern sie als ein Meisterstück von Logik.« Der alte Herr hielt eine Weile inne, und erfrischte sich mit einer großen Prise. »In der That,« fuhr er fort, »kommt Ihr Selbstglückwunsch etwas zu früh: die Marchesa Aloisia wird sich den Anschein geben, als willige sie in die Verbindung, doch ist dies eine bloße Maske; sie hat mit Antonio verabredet, diese Nacht zu entfliehen. Als ich durch den Garten herkam, hörte ich die Verabredung.«

»»Wie, Sie selbst?««

»Ja! und um die Wahrheit zu gestehen, ich rieth Antonio, ihr den Vorschlag zu machen.«

»»Und dies ist Ihre Freundschaft für mich?««

»Freundschaft?« fragte der alte Herr, und nahm mit grinsendem Lächeln eine Prise, »erinnern Sie sich, daß ich meinen eigenen Vortheil wahren muß. Thun Sie, was ich Ihnen sagte; in wenigen Minuten wird Antonio hier seyn. Erinnern Sie sich, daß der Erfolg Ihrer Wünsche davon abhängt, daß er die Phiole leert.«

Der alte Herr schritt hinweg, und Ernst ward mit seiner Gegenwart von einer Last befreit. »»Ich will es thun,«« war sein Entschluß; »»ich kann sie nicht an der Seite eines Andern sehen.««

Die Flügelthüre wurde geöffnet; der Marchese führte seine Tochter, die schöne Ursache von des Malers Sorge und Verbrechen herein. Sie war wirklich unendlich reizend, obgleich der Schmerz schon auf ihrer Marmorstirne, in ihren seelenvollen Augen wohnte.

»Conte Aldini,« begann der Marchese, »meine Tochter nimmt Ihren Antrag an.«

»»Signora!«« rief Ernst mit unterdrückter Bitterkeit, »»empfangen Sie meinen wärmsten Dank für diese freundliche Einwilligung; mein ganzes Leben soll beweisen —««

»»»Halt, Signor,«««« unterbrach ihn die Dame, und obgleich tiefe Blässe ihr Antlitz überzog, blieb ihre Stimme dennoch fest. »»»Ich muß Ihnen gestehen, daß ich Ihre Gemahlin nur werde, um meinen Vater vor der Schande zu schützen; denn Signor, ich weiß Alles —«««« Ernst erröthete tief vor Scham — »»»mein Herz — gehört einem andern.«««

Aldini's Herz bebte; doch bald faßte er sich, der alte Herr flüsterte ihm in's Ohr: »Sie täuscht Sie nur; sie ist entschlossen, diese Nacht mit Antonio zu fliehen.«

Ernst lächelte innerlich, er schritt vor, und nahm die Hand seiner Braut. »»Schöne Signora, ich glaube fest, daß meine beständige Liebe dieses kostbare Geschenk mir gewinnen wird.«« Er setzte sich neben sie auf den Divan; die Diener brachten Wein. In hastigen und verwirrten Worten suchte er sie von seiner Liebe zu überzeugen, während sie, um seine Honigworte wenig sich kümmernd, in trübem Nachsinnen verloren war. Ihre Augen waren auf die Palastthüre gerichtet, die in den Garten führte; plötzlich erröthete und erbleichte sie. Ernst folgte ihrem Blicke.

»Die Gelegenheit ist günstig, verlieren Sie sie nicht. Wenn Antonio dahin ist, fällt Aloisia's Liebe Ihnen zu,« lispelte eine zu wohl bekannte Stimme in Ernst's Ohr.

Der Marchese stand vom Divan auf, und trat auf Antonio zu, mit dem Ansehen eines Mannes, der etwas sehr Unangenehmes zu verrichten hat. Es war einen

Digitized by Google

Augenblick still im Saale, dann sprach er: »»Antonio, Sie wissen, daß ich seit lange schon meine Tochter Ihnen zur Braut bestimmte; — ich bin zu meinem Schmerze genöthigt worden, meinen Entschluß zu ändern; ich habe sie dem Grafen Aldini gegeben. Sie sind bewegt. Ich kann nicht erwarten, daß ein so plötzlicher Sturz von schönen Hoffnungen Sie unbewegt lasse: aber gebieten Sie Ihren Gefühlen wie ein Mann. Es ist hier keine Wahl mehr; sehen Sie meine Tochter als des Grafen Gemahlin an, denn morgen wird sie dieses.««

»Jetzt, jetzt,« murmelte Ernst's unsichtbarer Rathgeber, »bitten Sie ihn, mit Ihnen zu trinken.« Ernst stand auf.

»»Signor Antonio,«« sagte er, »»ich kann mir nicht verhehlen, daß Sie selbst, nicht ich, Aloisia's Wahl gewesen wären; doch ich vermag es nicht, ihr zu entsagen, und mein Glück zu morden. Aloisia's Gatte wird Dir jeden Ersatz zu bringen streben, der in seinen Kräften steht. Laß uns zum Zeichen unserer Freundschaft, jeder des andern Becher leeren.«« Er hatte schon den verhängnißvollen Trank mit dem dunkeln Weine gemischt, nun empfing ihn das nichts ahnende Opfer mit einer kalten Verbeugung aus seiner Hand.

»Trefflich, unübertrefflich!« hörte Ernst lispeln, und den Deckel der Dose fröhlich zuklappen.

»»Trinke, trinke Deinem Nebenbuhler zu!«« rief der Marchese. »»Vergebens ist die Klage; doch gedenke, Antonio, es war Nothwendigkeit, nicht Wahl, was mich bestimmte. Wollt' ich Dir mein Kind bestimmen, Elend wäre ihr Theil, Schande der meinige.««

»Marchese!« stammelte Antonio, »Sie haben gesiegt. Seit meiner Kindheit waren Sie mein Beschützer, mein väterlicher Freund: ich kann Sie nicht täuschen, ich hatte mit Aloisien verabredet, diese Nacht zu fliehen. Nehmen Sie dies Geständniß, wie es gemeint ist: ich stehe ganz von diesem Vorsatze ab, und bitte Sie um Verzeihung, daß ich ihn zu fassen wagte. Es war gewiß eine Eingebung vom Bösen.« Ernst schauderte. »Nein Marchese, ich kann den Abgott meiner Seele nicht um die Schande ihres Vaters erkaufen.«

»»Antonio,«« entgegnete Aloisia fest, »»Sie handeln als Ehrenmann; doch auch ich kann Sie nicht täuschen. Als ich dem Grafen Aldini mein Wort gab, entsagte ich unserem Vorhaben.««

»Der Augenblick des Sieges naht,« lispelte wieder der alte Herr, »ich muß fort, und kann das Uibrige so ziemlich errathen. Unter den Küssen Ihrer lieblichen Braut erinnern Sie sich mit Dankbarkeit des Gebers des Pinsels.«

Ernst vernahm ein leises rasselndes Geräusch, es fiel wie ein Gewicht von seiner Brust, und er betrachtete mit freierem Geiste die Scene vor sich.

»»Wie edel handeln diese Menschen,«« dachte er, »»wie elend ist dagegen meine Rolle. Sieh', sieh' — der alte Marchese hat Antonio's Hand ergriffen, und segnet ihn; Aloisia steht stumm ergeben da, und opfert sich für ihren Vater. Und bin ich, Ernst Hartmann, die Quelle so vieles Unglückes? Bin ich ein Dämon? Macht der Pinsel seine Besitzer zu Teufeln? Ha! ein Mord soll gethan werden — er erhebt den vergifteten Becher — er verbeugt sich ringsum, er setzt ihn an die Lippen — noch ein Moment, und ich bin verloren, vielleicht gerettet. Ha, es ist zu spät! Halt, trinke nicht! Du darfst nicht trinken!«« rief er aus. Er stürzte vor, riß den Becher aus Antonio's Händen, und erschöpft vom Seelenkampfe sank er auf den Divan nieder. Alles war entsetzt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Schillers Album.

Dies Gedenkbuch der deutschen Nation an ihren Lieblingsdichter, dessen Ertrag zugleich dem Denkmale Schillers gewidmet ist, erschien vor kurzem durch die J. G. Cotta'sche Buchhandlung. Daß auch Prag an diesem Nationaldenkmale Antheile nimmt, geht aus einer Anzeige des Schillers-Comité's hervor, welcher zufolge in Prag durch die Dirnböck'sche Buchhandlung sechzig und etliche Gulden C. M. gesammelt wurden. Was den Inhalt des Albums betrifft, so besteht er aus 263 Stücken des verschiedensten Inhaltes; Gereimtes und Ungereimtes, Denksprüche, Erinnerungen an Schillers Persönlichkeit und Erlebnisse, Reflexionen und poetische Ergießungen drängen sich wirr durch einander. Eine theure Reliquie ist der von H. Hagen mitgetheilte bisher ungedruckte Monolog Buttlers aus Wallenstein. Dr. Regis, nach Ungewöhnlichem süchtig, läßt nur das Wort »Dank« mit großen Buchstaben drucken. Was die Namen betrifft, so sind unter so vielen Berufenen freilich nicht alle auserwählt: aber wir finden fast alle Notabilitäten unserer Literatur darunter. Die Veteranen Tieck und Tiedge, die Fürsten der deutschen Lyrik, Rückert und Uhland, die ehrwürdigen Chamisso und Wessenberg, die gefeierten Raupach, Pfizer, Schwab, Schefer, Mosen, Bechstein, der kunstliebende König Ludwig von Baiern, welcher das Album eröffnet, tragen das Ihrige zu dieser geistigen Ehrensäule bei. Die in der Kunstgeschichte unsterblichen Namen Thorwaldson und Cornelius bezeugen, wie sehr Schiller im ganzen Gebiete des Schönen gefeiert werde. Das Album enthält überdies als Huldigung fremder Nationen ein

Digitized by Google

französisches, ein englisches und ein italienisches Gedicht. Es ist ein erfreulicher Beweis, wie Schillers hoher Seelenadel in Oesterreich verehrt, seine reine Persönlichkeit geliebt werde, daß jeder ausgezeichnete Dichter Wien's seinen Beitrag lieferte (Grillparzer ausgenommen); mit Wehmuth findet man unter ihnen den zu früh verstorbenen Raimund. Die Feier des unsterblichen Dichters ist Nationalsache geworden; Männer, die in der deutschen Literatur seit Jahrzehenden geschwiegen hatten (z. B. Arndt, Bentzel-Sternau, Houwald, Wessenberg ꝛc.) treten wieder auf; in der Verehrung des Dichtergenius treffen die einander entfremdetsten, ja feindlichsten Gemüther zusammen. Friedlich stehen hier Menzel und Paulus, Tieck und Th. Hell, Graf Auersperg und Ritter Braunthal, Rotteck und B. J. Rousseau beisammen. Um so befremdlicher ist es, daß die literarische Fraktion, welche sich so anmaßend das junge Deutschland nennt, für den echtdeutschen Dichter kein Wort der Liebe und Verehrung finden konnte. Man findet von dieser ganzen Schule nur den Dr. Kühne, ganz verloren in dem Nachtrage unbekannter Namen, welche entweder keine Zeile oder nur Unangemessenes beigetragen hatten. Selbst die berliner Jünger Heine's werden, so fern ihrer kränklichen Subjectivität Schillers Hoheit liegen mag, von Ferrand repräsentirt. Es scheint, als ob die jungen Deutschen auch von jedem schönen Gefühle der Pietät sich emancipiren wollten, denn ihre Götholatrie geht nur so weit, als sie in Göthe ihre Tendenzen begründet wähnen; der Altmeister Göthe selbst, sähe er die Folgerungen, welche aus seiner wahrlich nicht besseren Hälfte gezogen werden, würde gegen seine neuen Apostel wohl protestiren. —

Die Ausstattung des Werkes endlich ist würdig; es liegt ihm ein schöner Stahlstich, Schillers Bildsäule von Cornelius, und ein Autograph Schillers, ein Brief, bei: der Preis ist 3 fl. C. M. B.

Mosaik.

Fräulein von Zahlhas setzt ihre Kunstreise nach Breslau und Berlin fort, von wo sie Anträge hat. — —

In Leipzig wurde am 1. Dezember Webers »Freischütz« zum hunderten Male gegeben. — —

H. Sesselmann vom Kärnthnerthortheater, ein umfangreicher und kräftiger Baß, ist hier angekommen und wird Gastrollen geben.

Auber's und Scribe's neue komische Oper »der schwarze Domino« hat in Paris sehr gefallen; doch will man dem Dichter diesmal das größere Verdienst beimessen. — —

Unter die besten österreichischen Journale gehört unstreitig das österreichische Morgenblatt, redigirt von Nikolaus Oesterlein. Nebst Gedichten und Erzählungen (unter welchen letztern wir besonders auf die morgenländische Erzählung »Antar« und auf den »Vermummten von Byzanz« von Dr. Rudolph Puff aufmerksam machen), liefert das genannte Journal eine Menge interessanter und pikanter Artikel, die gewiß keinen Leser unbefriedigt lassen werden. Dem Geschichtsfreund empfehlen wir die von Uffenheimer mitgetheilten: »Sitten, Gebräuche u. s. w.« und die »Wappenbilder und Schildsagen« von Realis, worin manches noch wenig Bekannte ans Licht gezogen wird. Für Conversationsstoff sorgen die reichen Auslagen des »Bazar,« dem schönen Geschlechte aber werden nebstbei Muster für Damenarbeiten in artistischen Beilagen geboten. — —

Dieser Tage traten zwei Individuen in den Laden einer Krämerin, und verlangten jeder drei Paar Glacéhandschuhe. Die Krämerin beeilt sich, ihre Cartons auszukramen, sechs Paar Handschuhe der ersten Güte werden gewählt, — aber das ist noch nicht genug, die Herren bedürfen noch drei Bandgürtel und drei schöne, vergoldete Silberschnallen. Die Ladendame breitet mehre Schachteln mit Seidenbändern und mehre Pakete mit Schnallen auf ihrem Tische aus. Aber während sie in ihren Fächern nach einer neuen Schachtel sucht, steckt der eine der beiden Fashionables geschickt zwei Cartons und einige vergoldete Silberschnallen unter seinen eleganten Mantel. Dann bezahlen sie die gekauften 6 Paar Handschuhe und empfehlen sich. Erst nach ihrer Entfernung bemerkt die Krämerin den an ihr begangenen Diebstahl. — —

Die Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 146 ist:

Windbeutel.

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 11. bis 13. Dezember.

Am 11. wurde das neue Stück: »die Gunst des Augenblickes« wiederholt, und als Beigabe vom Balletcorps eine Mazurka ausgeführt. Hierauf gab man am 12. den »Postillon von Lonjumeau« bei vollem Hause und mit dem besten Erfolge. Wir freuten uns Mad. Podhorsky zum ersten Male in der Parthie der Madelaine zu sehen. Da die komische Oper ihrer Individualität weniger zusagt, als die ernste, und der »Postillon von Lonjumeau« wie der »Liedestrank« einen angenehmen Wechsel in das Opernrepertoir bringt: so hat sich Mad. Podhorsky durch das sorgfältige Studium der »Adina« und der »Madelaine« ein neues Verdienst um das musikliebende Publikum erworben. Sie bewegt sich in dieser Parthie mit vieler Leichtigkeit und Gewandtheit, und trägt durch ihr wohlberechnetes Spiel nicht wenig zum Verständnisse der Handlung und zur Hervorhebung der komischen Momente bei. Ihre Anzüge sind sehr kleidsam und in der zweiten Abtheilung eben so elegant als glänzend. Daß ihr Gesang vortrefflich war, braucht Referent kaum zu erwähnen. Von einer so einsichtsvollen und routinirten Sängerin kann man im Voraus des Besten gewiß seyn. Die »Madelaine« der Mad. Podhorsky gehört zu ihren lobenswerthesten Leistungen, und das volle Haus vom 12. ist Beweises genug, daß das Publikum schon bei der ersten Vorstellung, wo diese Parthie von Mad. Podhorsky dargestellt wurde, in dieses Urtheil eingestimmt hat. Daß Herr Demmer sowohl im Charakter des Postillons »Chapelou« als des Sängers »Saint-Phar« seine Aufgabe mit komi-

Digitized by Google

schem Effekte löst, ist in diesen Blättern gleich nach der ersten Produktion dieser Oper gerühmt worden. Herr Preisinger gibt den Bijou selbst im stummen Zwischenspiele mit einer wohldurchdachten, immer auf den Moment berechneten Komik. Er mußte die komische Arie des zweiten Aktes, wo Bijou nicht nur singen, sondern auch tanzen muß, wiederholen. Die Parthie des Marquis von Corcy ist eine der schwierigsten Spielparthien und es wäre sehr unbillig, Herrn Podhorsky nicht das löbliche Streben zuzugestehen, seiner Parthie und somit auch dem Publikum immer mehr zu genügen. Der Marquis ist ein Theater- und Musik-Enthusiast, endlich auch, nachdem sein Haar grau geworden, ein verliebter Enthusiast. In beiden Eigenschaften soll er komisch erscheinen, und doch die äußeren Formen seiner Erziehung und Lebensweise beibehalten. Dies ist selbst für einen routinirten Schauspieler in dieser Rollengattung keine leichte Aufgabe.

Am 13. wurde zum Vortheile der Dem. Antonie Schikaneder im Abonnement zum ersten Male gegeben: »Der Astrolog und sein Knecht,« romantisches Schauspiel in sechs Abtheilungen, nebst einem Vorspiele »der Mädchen« (eigentlich Kinder») Raub,« frei beardeitet nach Charlotte Birch-Pfeiffer. Da nun das Birch-Pfeiffer'sche Original eine dramatische Bearbeitung eines renommirten französischen Romanes von Victor Hugo ist (Notre Dame de Paris): so haben wir in dem Stücke »der Astrolog und sein Knecht« eigentlich die Bearbeitung einer Bearbeitung, und es müßte sonach die Kritik, um ein umfassendes und begründetes Urtheil auszusprechen, den ursprünglichen Roman mit der ersten und zweiten Bearbeitung vergleichen. Dies gäbe einen Artikel, welcher für die Leser eines Unterhaltungsblattes zu langweilig, und für den Referenten aus zwei Gründen zu unliebsam wäre; denn erstens kann er sich nicht mit den Zwecken und Mitteln der neufranzösischen Romantik befreunden — (die Franzosen haben den Geist des klassischen Alterthumes in ihren nachbildenden Dichtungen eben so wenig aufgefaßt, als jenen der echten, mittelalterlichen Romantik), zweitens hat er sich schon in diesen Blättern aus Gründen, die er noch immer für probehältig erkennen muß, gegen das Dramatisiren eines organisch durchgearbeiteten und umfangreichen Romanes erklärt. Fragt man aber, ob der »Astrolog und sein Knecht« einem großen und gemischten Publikum gefallen könne, so darf man nicht in einer Recension, sondern nur in einer Erzählung antworten. Die ganze Handlung dreht sich um das Schicksal eines häßlichen Findelkindes und eines schönen geraubten Kindes. Dieses letztere, ein Mädchen, stehlen Zigeuner. Während sie unter dem Namen Esmeralda in Paris durch Tanz und Taschenspiel die ganze Welt unterhält und entzückt (unter andern auch einen jungen Edelmann und einen ältlichen Astrologen), weint und betet ihre wahnsinnige Mutter in einer Zelle, deren Eingang ein Eisengitter ist, welches sie am Ende verlöthen läßt. Der verliebte Astrolog schleicht dem Mädchen überall nach, und da er Einfluß auf die Gerichte hat, so hofft er sie wenigstens durch Chikane in seine Hände zu spielen. Als er endlich das Einverständniß Esmeralda's mit dem jungen Edelmanne entdeckt hat, quält ihn die glühendste Eifersucht. Er schleicht den Liebenden in eine Kammer nach, geräth durch die zärtliche Umarmung, in welcher er sie überrascht, in Wuth und versetzt dem jungen Edelmanne einen Dolchstich, der ihn zu Boden wirft. Während Esmeralda ohnmächtig niedersinkt, gelingt es dem Astrologen zu entwischen, und den Verdacht des (versuchten) Mordes auf die Zigeunerin zu wälzen. Sie wird eingekerkert, und da sie die angebotene Retterhand des Astrologen verschmäht, zum Tode geführt. Da klettert der mißgestaltete Quasimodo über die Schnörkel des gothischen Thurmes, wo er den Glöcknerdienst versieht, und zugleich von dem Astrologen verwendet wird, auf die Straße herab, faßt die Jungfrau um den Leib, und trägt sie über die Thurmschwelle in das unverletzliche Asyl eines Gotteshauses. Aber Esmeralda genießt nicht lange ihrer Sicherheit. Phödus ist von seiner Wunde geheilt und wiegelt die Zigeuner und das Bettelvolk, welches sich ihnen anschließt, zu gewaltsamer Entführung des Mädchens auf. Quasimodo vermuthet darin die intriguirende Hand seines ihm nun um so mehr verhaßten Herrn, als er in ihm Esmeralda's Feind erkannt hat. Er hält die Stürmenden für eine Truppe von Söldnern, schlägt an die Sturmglocke, und macht unter den bleiernen Rinnen Feuer an, damit sie auf die Stürmenden herabschmelzen. Kaum hat er sich entfernt, als der Astrolog das Mädchen ihrem Asyle entreißt, und sie zu der Zelle der wahnsinnigen Einsiedlerin führt, damit ihr diese die Hände halte, bis er Wachen herbeigeholt hat. Aber mittlerweile hat die Tochter ihre Mutter erkannt, und die Zigeunerrotte ist, den Phödus an der Spitze, herbeigekommen, um Beide an einen sichern Ort zu flüchten. Auch ist Quasimodo dem Astrologen nachgeschlichen. Er packt ihn, sie ringen mit einander, Quasimodo entreißt ihm den Dolch, womit er tödtlich verwundet worden, vergilt Gleiches mit Gleichem, sie stürzen zu Boden, und der Vorhang des siebenten Aktes fällt. Wir haben also in dieser Zweitbearbeitung dennoch Alles, was zu den Knalleffekten eines Spektakel-, Rühr- und Erschütterungsstückes gehört, Kinderraub und Wiedersehen, Haß und Liebe, moralische und physische Unholde, Zigeuner und liederliches Volk, Unschuld und Galgen, Wahnsinn und Aufruhr, Sturmglocke und Feuerröthe, Rumpelkammer und Glockenstube, eine Unschuld und ein altes Mütterchen u. s. w. Das Beste an dieser Bearbeitung ist aber doch, daß keiner der sieben Akte lange dauert, und daß jeder sehr effektvoll schließt. Wenn auch die gehäuften Effekte in den letzten Akten kalt ließen, ja die entgegengesetzte Wirkung hervorbrachten (denn man lachte nicht selten): so muß man doch gestehen, daß dieses Spektakelstück, im Ganzen genommen, aufmerksame Zuschauer fand. Es wurde aber auch mit einem Aufwande von Sorgfalt und Darstellungsgabe aufgeführt, welche der Lösung einer besseren Aufgabe werth gewesen wären. Ganz vorzüglich zeichneten sich aus: Demoiselle Herdt (Mad. Gervaise, am Ende wahnsinnig), Dem. Frey (Esmeralda), Herr Fischer (Quasimodo) und Herr Walter (der Astrolog).

Telegraph von Prag.

Unser wackerer Violoncell-Virtuose, Herr Prof. Hüttner, wird Dienstag den 19. Dezember eine musikalische Akademie im Konviktsaale geben, und darin neue Variationen über ein steirisches Nationallied vortragen. In großmüthiger Rücksicht auf seine lange Krankheit hat die hohe Direktion des Conservatoriums demselben die Mitwirkung des Institutsorchesters zugestanden, welches drei Ouverturen aufführen wird, und da auch Dem. Großer und Hr. Grünbaum dem Concertgeber ihre freundliche Unterstützung zugesagt haben, so darf das musikliebende Publikum auf einen sehr genußreichen Abend zählen. W.

Sonntag den 17. wird zum Vortheile der im Böhmischen viel beschäftigten, fleißigen Dem. Manetinsky ein wohl zusammengestelltes musikalisch-dramatisches Quodlibet gegeben werden. A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 17. Dezember | Nro. 151. | 1837.

P. Clemens Hammer.

Bereits in Nro. 93 dieser Blätter wurde in dem Artikel: »Böhmische Priester am Eriesee in Amerika« mitgetheilt, daß dem P. Neumann, ein zweiter Landsmann, P. Clemens Hammer im Missionsgeschäfte in die neue Welt folgen werde, und schon auf der Reise dahin begriffen sey. In dem Artikel: »Böhmische Missionäre in Amerika« in Nro. 137 wird die Vermuthung ausgesprochen, daß er schon den Boden von Nordamerika betreten habe. Ich halte es für eine angenehme Pflicht, den verehrten Lesern hierüber Gewißheit zu verschaffen. Einem von ihm aus New-York den 5. September 1837 eingelangten Schreiben zufolge ist P. Clemens Hammer am 31. August in dieser Stadt angekommen. Die Uiberfahrt von Havre de Grace nach New-York, welche er auf dem Postschiffe: »Rhone,« Kapitän William Skiddy, unternahm, dauerte volle 40 Tage; nach seiner Versicherung also ungefähr 10 Tage länger als sie sonst im Durchschnitte zu dauern pflegt. Sie war aber außer etwas Windstille und einigen ohne Gefahr vorübergehenden Stürmen, welche an jener Verzögerung Ursache waren, von keinem weiteren Unfalle begleitet. Die Beschwerden der ersten Seereise überstand er glücklich, und fühlte sich so ziemlich bequem auf dem Schiffe. Diese Erleichterung verdankte er dem günstigen Zusammentreffen mit Herrn Bischof Rése in Havre, welcher gerade, als er sich einschiffen wollte, von Amerika ankam, um nach Rom zu reisen. Dessen Freigebigkeit setzte unsern Freund in den Stand, um den Preis von 750 Franken (für Uiberfahrt und Verköstigung) einen Platz in der Cajüte des Kapitäns zu nehmen. Von dem Leben der Passagiere auf dem Zwischendecke, das ohne jenes glückliche Ereigniß auch sein Antheil gewesen wäre, entwirft er ein nicht sehr einladendes Gemälde. Hundert siebenzig Personen waren in einen Raum zusammengedrängt, der kaum für sechzig hinreichend war; vier bis fünf mußten auf einer und derselben Lagerstätte schlafen, über oder unter welcher sich wieder eine ähnliche Bettstelle befand. Während seines Aufenthaltes in New-York wohnte P. Hammer bei einem irischen Geistlichen, an den ihn Herr Bischof Rése empfohlen hatte. Am 3. September predigte er daselbst in der deutschen Kirche zur vollen Zufriedenheit seiner Zuhörer. Schon am Tage nach seinem Schreiben, d. i. am 6. September, gedachte er in einem Dampfboote auf dem Nordfluße nach Albany abzureisen. Sein weiterer Reiseplan geht von dort auf der Eisenbahn nach Utica, dann auf dem Kanalboote nach Buffalo, von wo aus er einen Abstecher nach dem Niagara-Fall zu machen Willens ist, hierauf über den Eriesee nach Detroit, wo ihm der Generalvikär seinen Wirkungskreis anweisen wird. Möge der würdige Mann das Ziel seiner Reise glücklich erreichen, und mit ihm den höchsten Wunsch seines Lebens, in den Händen der Vorsehung ein Werkzeug zur Verbreitung der Wahrheit und Civilisation zu werden! Er hat sich dem schwierigen Werke mit einer in unseren Tagen, wo die Macht der Ideen immer schwächer zu werden scheint, seltenen Selbstaufopferung und mit einer Freudigkeit des Willens unterzogen, welche nur die Frucht der innigsten Uiberzeugung ist, jenem seine Kräfte zu widmen, was man als das Würdigste anerkannt hat; ja selbst angeborne körperliche Schwäche schreckte ihn nicht ab. Es folgen ihm nicht nur die Wünsche seiner Freunde und Landsleute, sondern der gesammten Menschheit, denn ihr Ziel ist das seinige!

Dr. F. M — a.

Der Zauberpinsel.

(Fortsetzung.)

»Wie, Signor?« begann finster der Marchese. »Was bedeutet dieses seltsame Benehmen? Ich befehle Dir, zu gestehen, was ist im Becher?«

»»Sind hier Mörder?«« rief Antonio.

Digitized by Google

»Mörder!« sagte Ernst, und stand schwach auf, vor seiner Seele stand die Nothwendigkeit, den Argwohn abzuwenden. »Nein, es war ein plötzliches Wahnbild, das mich ergriff.«

»»Schwache Ausflucht! Ich erinnere mich nun, das ist Dein Becher, beweise Deine Unschuld, und leere ihn selbst!«« rief Antonio, und reichte ihm den Becher hin.

»So, so,« ließ sich plötzlich der unsichtbare Alte wieder vernehmen. »Sie haben während meiner kurzen Abwesenheit sich schön benommen! Sie müssen nun selbst den Becher leeren, um dem Verdachte, ja einem schimpflichen Tode zu entgehen.«

Ernst blickte wild umher, niemand war gegenwärtig außer dem Marchese, der ihn mit einem Blicke voll Erstaunen und Abscheu anstarrte, Antonio, der wie ein Rachegeist vor ihm stand, und Aloisia, die, das Gesicht mit den Händen bedeckend, die schreckliche Scene nicht sehen wollte.

»Trinke, Mann, trinke!« lispelte es abermals, »der Pinsel zerstört die Wirkung des Giftes.«

Ernst nahm den Becher aus Antonio's Hand mit jener Ruhe, in welche sich oft die heftigste Verzweiflung aus Ohnmacht auflöst. Er hob ihn hoch empor, rief: »»Heil meiner schönen Braut!«« und leerte ihn bis auf den Grund.

»Verzeihung!« rief der Marchese, »diese That löscht allen Verdacht aus.«

»»Ich hoffe ferner in Ihrer Achtung zu steigen,«« rief Ernst, und stürzte aus dem Saale hinweg. Er eilte nach Hause, suchte sein Studio, verschloß die Thüre, und überließ sich gänzlich der Fluth seiner Gedanken. Ernst Hartmann war ein ganz anderes Wesen, als Conte Aldini, der vor wenigen Stunden das Gemach verlassen hatte. In seiner Bewegung hatte er ein Wesen nicht bemerkt, das im fernsten Winkel des Zimmers saß, doch jetzt nur wenige Augenblicke ihn sich selbst überließ; es begann zu sprechen, es war die bekannte Stimme des alten Herrn.

»Wohl, mein Herr, Sie sehen nun die Richtigkeit meiner Voraussetzungen. Ich sagte Ihnen, Ihr Wunsch könne nur erreicht werden, wenn Antonio die Phiole leere.«

Ernst war beim ersten Tone der Stimme in die Höhe gefahren, und starrte nun mit unverhehltem Abscheu den alten Herrn an. »»Ich habe meinen Wunsch aufgegeben,«« sagte er mit hohler Stimme.

»In der That, das vermuthete ich. Wie schmeckte Ihnen der Wein, den Sie Ihrem Nebenbuhler zubereitet hatten?«

»»War er nicht vergiftet?««

»Er war es.«

»»Läßt sich der Wirkung des Giftes entgegen wirken, oder muß ich sterben?««

»Der Pinsel wird Ihnen helfen,« sagte der alte Herr, nahm gelassen eine Prise, und schraubte den Pinsel nochmals auseinander; aus der Höhlung zog er eine Phiole, die der früheren durchaus ähnlich war. »Es ist noch nicht zu spät, Ihre Thorheit wieder gut zu machen; hier ist ein ähnlicher Trank, schenken Sie ihn Antonio oder wem sonst immer, ein, und so wie jener ihn ausgetrunken, wird die Wirkung von Ihnen auf ihn übergehen.«

»»Nimmermehr!««

Der alte Herr lachte. »Sie sterben also recht gern?«

»»Kann nichts mich retten?««

»Nichts, als was ich sagte. Uiberlegen Sie sich's weislich; das Gift beginnt erst in der nächsten Woche zu wirken. Dann werden unsägliche Qualen Sie ergreifen, entsetzliche Krämpfe Ihre Glieder krümmen; das Mark ihres Lebens wird ausdorren, und wenn die siebente Sonne in's Abendroth sinkt, sinken Sie, ein furchtbarer Gegenstand des Anblicks, in ewige Martern.«

Ernst stöhnte.

Der alte Herr lächelte, und fuhr fort: »Sollten Sie Ihren gegenwärtigen Entschluß ändern, Entzücken dem Schmerze, Behagen der Pein, Gesundheit der Siechheit vorziehen, so drücken Sie nur Ihren Willen aus, Ihr Leiden auf einen Andern zu übertragen. Sie mögen ihn im Dunkel der Mitternacht, oder am sonnenhellen Mittage aussprechen, ihn dem brüllenden Ocean, oder dem rasenden Sturmwinde zuflüstern, ich werde ihn hören.«

Ernst schauderte. »»Um einen so theuren Preis, will ich mein Leben nicht kaufen.««

»Warum nicht? Was haben Sie zu verlieren? Sie besitzen ein Geschenk von mir — ja Alles, was Sie besitzen, ist ein Geschenk von mir, — und Sie zögern, meine Güte anzunehmen?« er lachte. »Sie sind an mich gefesselt.«

Der alte Herr mit dem Silberhaare und der ehrwürdigen Miene nahm ruhig eine Prise Tabak.

»»Ungeheuer! Du betrügst mich!««

»Die Zeit wird es lehren. Leben Sie wohl und erwägen Sie meine Worte.« Er verbeugte sich höflich, und schied.

»»Wie thöricht war ich!«« rief der unglückliche Künstler aus, »»von solch' einem Wesen ein Geschenk anzunehmen. Nun bezahle ich es in der That theuer!«« Er warf einen Blick voll Entsetzen auf den Zauberpinsel. »»Verwünschte Ursache meines Elendes, wollte der Himmel, ich hätte Dich nie erblickt. Doch Wünsche sind jetzt vergeblich; alles, was mir übrig bleibt, ist, mit

Digitized by Google

Mannheit meinem furchtbaren Geſchicke mich entgegen zu ſtellen.« —

——

Zwiſchen einer jener erhabenen und maleriſchen Bergketten, welche die Deutſchen mit ihren düſtren romantiſchen Sagen beleben, lag das kleine, doch hübſche Dorf Braunfels verborgen. Von der Heerſtraße, die über den Gebirgskamm hinzieht, leitete ein Saumpfad ſteil und enge zu dem erwähnten Dörfchen hinunter. Ungefähr eine Woche nach der oben erzählten Begebenheit ritt ein einſamer Reiter, blaß von Anſtrengung und Uibelkeit, und ärmlich gekleidet, dieſen Pfad. Es war der Maler Ernſt, welcher mit vernichteten Hoffnungen, mit zerſtörtem Lebensglücke, ja des Lebens ſelbſt nicht ſicher, in das Dorf ſeiner Geburt zurückkehrte, um ſeine Verirrungen durch ſeinen Tod zu büßen.

Die Sonne ſank raſch ihrem glorreichen Untergange zu. — Ernſt ſtarrte trübſinnig in die ſcheidende Gluth. »Noch eine Stunde, und was wird aus mir? Wohl; ſo weit menſchliche Macht es vermag, habe ich meine Fehlſchritte gut gemacht. Antonio, ſtatt ein kaltes Grab zu füllen, iſt jetzt in den Armen ſeiner ſchönen Gemahlin glücklich; Aloiſia iſt beſeligt, ihr Vater erfreut ſich am Glücke ſeiner Kinder. Sie wähnen mich todt — mein verhaßter Schatz gehört ihnen, in ihrer tugendhaften Hand wird er ſein Gift verlieren. Siehe, die Sonne ſinkt raſch; ihr Strahl vergoldet die Zinne des Berges, in den fernen Thälern ſammelt ſich Nebel; das Gebell des Schäferhundes verkündet die Rückkehr der Heerden, friedlich erhebt ſich der Rauch von den Hütten zu meinen Füßen.« Der Pfad wand ſich an einem Felſen hin; rechts ſtürzte ein unendlicher Abgrund hinab, aus deſſen Tiefe bisweilen das Brauſen der unterirdiſchen Bergwäſſer heraufrauſchte. Plötzlich hielt Ernſt ſein müdes Pferd an, griff in ſeinen Gürtel, und zog den Pinſel hervor. »Was hindert mich, dies verruchte Geſchenk von mir zu werfen? Ich verſprach es nicht zu verkaufen, oder wegzuſchenken, doch nun werfe ich den hölliſchen Zauber hinab in den Abgrund.« Er that es, der Pinſel verſchwand in der unabſehlichen Tiefe.

(Der Beſchluß folgt.)

Moſaik.

Der vor Kurzem in Berlin angekommene Botaniker Herr Deppe, der zehn Jahre lang in Mexiko und Californien gelebt hat, beſuchte auf ſeiner Rückreiſe nach Europa die Sandwichinſeln und brachte mancherlei Dinge als Belege für die Geſittung der heutigen Sandwichinſulaner mit, unter anderen einen daſelbſt gezeichneten Atlas, in welchem alle Länder- und Städtenamen nach dortiger Ausſprache eingetragen ſind; ferner ein encykloväbiſches Schulbuch, das nach Art der Pfennig-Magazine mit artigen Holzſchnitten ausgeſtattet iſt, unter denen ſich auch die Abbildungen von Wien und Berlin befinden. In einer auf Oahu gedruckten Zeitſchrift iſt ſogar von Winkelmann und Göthe die Rede! — —

Ein Dachdecker in Twiſtringen (in Hannover) war mehre Wochen hindurch beſchäftigt geweſen, ein Thurmdach auszubeſſern. Als er zum letzten Male die gefährliche Reiſe auf's Thurmdach antrat, freute er ſich ſehr, weil er mit der Arbeit zu Ende kommen ſollte. Kaum war er aber einige 70 Fuß über der Erde, ſo riß das Seil, an dem er hinaufgewunden wurde, und er ſtürzte von der entſetzlichen Höhe hinab. Man trug ihn für todt weg und hielt ihn für zerſchmettert. Wie groß war aber das Erſtaunen, als es ſich zeigte, daß er mit Ausnahme einiger Quetſchungen und einer Entzündung des Unterleibes, die aber bald gehoben ſeyn wird, unverſehrt blieb. Der Kaſten dieſes Luftſpringers war nämlich auf einige große Steine, die unten am Thurme lagen, gefallen, von ſelben ganz zerſplittert worden und hatte ſo die Kraft des Falles vom Körper des Dachdeckers abgehalten. — —

Ein Engländer, Namens Townſhend, als rüſtiger Fußgänger berühmt, hatte gewettet, zehn Tage hintereinander, jeden Tag 60 (engl.) Meilen zu gehen, und dann noch täglich eine Stunde auf einem Fuße zu ſtehen. Er hat ſeine Wette verloren. Denn nachdem er von dieſen 600 Meilen bereits 520 zurückgelegt hatte, war er ſo müde, daß er nur mit Mühe und nur ſehr ſpät das für jenen Tag feſtgeſetzte Ziel erreichte, die Bedingung aber, noch eine Stunde auf einem Fuße zu ſtehen, nicht mehr erfüllen konnte. Er ſelbſt erklärte ſich für beſiegt und ſchrieb die Urſache dieſes ſchlechten Erfolges dem ungünſtigen Wetter zu, dem er auf ſeiner Reiſe ausgeſetzt war. — —

Seit einiger Zeit ſieht man in Paris die eleganteſten Fuhrwerke durch die Gaſſen ziehen, über welchen ſehr ſchöne, reich mit Gold verzierte, chineſiſche Sonnenſchirme ausgeſpannt ſind. Es ſind dies die Omnibus der großartigen Lyoner Bräuerei (Brasserie Lyonaise), die ihren Kunden den Bedarf an Bier bis in die Wohnung in jeder Richtung der Stadt ſchafft. Die Annäherung dieſes fahrenden Bierſchankes wird durch das Lauten der unzähligen Glöckchen angekündigt, die an dem Rande des Sonnenſchirmes angebracht ſind. Es iſt unglaublich, welche Menge Bier in den erſten Tagen auf dieſe Art verführt wurde, und bald nahmen die Beſtellungen in einem ſolchen Grade zu, daß die Unternehmer ihr Etabliſſement erweitern mußten. — —

In der Muſikwelt ſind die Neuigkeiten des Tages: Ein neues Heft (6) Lieder von Spohr, und das Album du Pianiste, ein Prachtwerk des Schleſinger'ſchen Verlages mit Originalcompoſitionen für das Piano von Ludwig Berger, Chopin, Henſelt, Mendelsſohn, Moſcheles, Reiſſiger und Taudert, und Portraits und Facſimiles ausgeſtattet. Ein Seitenſtück hiezu bildet das im ſelben Verlage erſcheinende zweite Heft des Album mit Geſangcompoſitionen, unter andern von Curſchmann, Donizetti, Löwe, Madame Malibran, Mendelsſohn, Meyerbeer ꝛc., und Facſimiles von Compoſitionen Catel's, Cherubini's, Spohr's, Weber's und Weigel's. Beide eignen ſich zu höchſt eleganten muſikaliſchen Feſtgaben. — —

Thiers hat die Geſchichte von Florenz, an der er während ſeines letzten Aufenthaltes in Italien arbeitete, jetzt beendigt. Dieſelbe wird im Monate Januar bei dem Buchhändler Paulin in Paris erſcheinen. — —

Vor einem Jahre verlor ein pariſer Gypshändler ſein Portefeuille mit 22,000 Franken in Banknoten. Kürzlich erhielt er ein Schreiben, worin ihm der Finder, ohne ſich zu erkennen zu geben, anzeigt, daß er den Fund benützt habe, um ſich zu eta

Digitized by Google

bliren, und ihm die Summe mit 5 Perzent jährlich verzinsen werde. — —

Ein Mann aus Kaschmir, welcher sich in Skt. Petersburg mit dem Stopfen und Ausbessern alter Shawls beschäftigte, kehrte mit einem ansehnlichen Vermögen, das er sich dabei erworben, in seine Heimath zurück. In Kaschmir, sagte er, gewinne man mit der Anfertigung der Kaschmirshawls kaum das liebe Brod, indem an einem Shawl 3 bis 4 Arbeiter gewöhnlich 3 bis 4 Jahre arbeiteten. Es verdient bemerkt zu werden, daß die angeblich tübetanischen Ziegen, welche Herr Ternaux vor 26 Jahren in Frankreich einführte, keine tübetanischen, sondern russische Steppenziegen der Kalmücken und Kirgisen waren. Der Kommissär des Herrn Ternaux hatte 1300 Stück solcher Ziegen gekauft, von denen aber nur 400 Stück in Frankreich ankamen, die dort als tübetanische Ziegen erscheinen mußten. Die Flaumhaare, welche in den Handel kommen, sind das Ergebniß des Haarens, wenn die Ziege ihren Winterpelz abgelegt. In den Steppen selbst wird übrigens dieser Flaum gar nicht geachtet oder gesammelt. — —

Sehnsucht.

Dreisylbige Charade.

Ersehnte Erste, nahe!
Wie oft schon rief ich Dich!
Komm', Zögernde! umfahe
Mit Deinen Zweiten mich.

Wo's Ganze hauchet Düfte,
Dort winkt mir süße Lust —
Mild säuseln laue Lüfte —
Ich ruh' an Liebchens Brust.

D. S.

(Die Auflösung folgt.)

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 15. Dezember.

Der Vorstellung der Oper »Norma,« in welcher der Baßsänger Herr Kunz zum ersten Male als Oroviſt auftrat, konnte Referent aus Mangel an Zeit nicht beiwohnen. Da aber Herr Kunz beglaubigtem Vernehmen nach so sehr gefallen hat, daß wir einer interessanten Fortsetzung seines Gastspieles entgegensehen können, so wird Referent bald Gelegenheit finden, aus eigener Erfahrung über den neuen Gast Bericht zu erstatten. Eine Notiz der 150. Nummer der »Bohemia« kündigt uns die Ankunft des Baßsängers Sesselmann, und ein ziemlich glaubwürdiges Gerücht das Gastspiel des Tenoristen Hrn. Schmetzer an, welcher in Wien sehr gefallen hat: so daß es uns also in den langen Winterabenden nicht an abwechselnder Neuheit fehlen wird.

Tags darauf, nämlich am 15., wurde gegeben: »Das Liebhaber-Theater,« nach einer dialogisirten Novelle von van der Velde für die Bühne bearbeitet vom H. Prof. W. A. Gerle. In Bezug auf Klarheit des Ganzen und wirksame Hervorhebung komischer Einzelnheiten ist diese Bearbeitung unbedingt einer anderen vorzuziehen, in welcher Herr W. A. Gerle eine Zschokke'sche Novelle unter dem Titel »Abenteuer einer Neujahrsnacht« auf die Bühne brachte. Nur ist die letztere, da sie sich auf eine noch immer bestehende Sitte bezieht, zeitgemäßer, als das »Liebhabertheater,« in welchem zu viele Beziehungen auf die abgewelkte Kotzebue'sche Theaterepoche vorkommen. »Der Ritter ohne Furcht und Tadel« wird jetzt kaum mehr gelesen; folglich gehen auch einem großen Theile des Publikums die satyrischen Ein- und Ausfälle verloren, in welchen die damaligen Hanstheater von Seite der dramatischen Personen lächerlich gemacht werden. Zudem haben wir seit jener Zeit eine Menge von Stücken erlebt, in welchen im Theater Theater gespielt wird, was ungefähr eben so viel ist, als über das Schreiben schreiben, oder über das Reden reden. Zeitgemäß also ist das »Liebhabertheater« nicht mehr, um so weniger, als auch der ursprünglichen Novelle nur der vorübergehende Augenblick ihr Daseyn gab. Da aber dieses Lustspiel mit lobenswerther Bühnenkenntniß und Berechnung des Effektes abgefaßt ist, so ließe es sich vielleicht auf die Grundlage eines neuen Ritterschauspiels umändern und der Zeit anpassen.

In der recht sorgfältigen Produktion des »Liebhabertheaters« hob das Publikum besonders die Scenen im Bureau des Postmeisters Hornek, dann jene des Postmeisters mit den Töchtern des Schullehrers Graumann heraus, um der Lachlust freien Lauf zu lassen. Die Rauschscene des Herrn von Brauß wirkte weniger auf das Zwerchfell, als in den früheren Vorstellungen, wiewohl sie gut dargestellt wurde. Auch schien dem Publikum die fortschreitende Bekehrung des Theaterenthusiasten Hastig vom Pasquille des Wespe anzufangen bis zur Einwilligung in die Heirath mit seiner Tochter nicht effektvoll genug zu seyn. Es haben sich schon gute Originallustspiele überlebt, weil sie aus der Zeit gefallen sind, welche sie erzeugt hat. Dieses Schicksal könnte von der besprochenen Bearbeitung (eben weil sie nur Bearbeitung ist) dadurch abgewendet werden, daß sie in einer zweckmäßigen Umstaltung der Zeit angepaßt würde, in der wir jetzt leben; und Referent braucht dem Hrn. Verf. nicht zu versichern, daß er zu satyrisch-literärischen Anspielungen Gelegenheit genug finden würde, denn Hr. Prof. Gerle hat seine Muße ungetheilt auf die belletristische Tagesliteratur verwenden können, und in diesem Gebiete der Forschung ist es schwer, keine Satyre zu schreiben. Selbst der wenig Bewanderte schreibt sie, ohne daß er es weiß und will.

Was die Aufführung betrifft, so kann Referent nur Lobenswerthes berichten. Er müßte das Personenverzeichniß abschreiben, um die Sorgfalt, mit welcher gespielt wurde, nach Namen und Rollen nachzuweisen. Hr. Polawsky und Dem. Herbst, Hr. Feistmantel und Mad. Allram, H. Ernst, H. Dietz und Dem. Frey stellten ihre Charaktere ganz nach den Worten der Dichtung dar. Auch die Dlles. Allram und Manetinsky spielten lobenswerth, und wir wünschen jedem Lustspiele ein so gutes Zusammenwirken, als dem »Liebhabertheater,« z. B. den Lustspielen: »Minna von Barnhelm,« »der Ring,« »das Epigramm,« u. s. w.

Musikalische Anzeige.

Es wird hiemit den Freunden der theoretischen Tonkunst bekannt gemacht, daß der zweite Theil des »theoretisch-praktischen Lehrbuches der Tonsetzkunst« für den Unterricht am prager Conservatorium der Musik vom Direktor dieser Lehranstalt, H. Friedrich Dionys Weber, bearbeitet, so eben die Presse verlassen hat, und in der Kunstverlagshandlung Bohmann's Erben, so wie auch beim Direktoratsadjunkten H. Franz Thad. Blatt im obengenannten Institute zu haben sey.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 19. Dezember | N°. 152. | 1837.

Der Schachspieler.

Nach dem Franzöſiſchen der Mad. Eugenie Foa, von J. Eluth.

Vergangenes Jahr wollte ich das Schachſpiel lernen. Man empfahl mir einen Lehrer, der die gewöhnlichen Gäſte des Café de la Régence unterrichtete. Er kam; ſein Aeußeres war ſehr elend. Ein Hut, an dem die vielen Brüche den Mangel der Krämpe erſetzen ſollten, ein alter gelblicher Rock ſorgfältig zugeknöpft, wahrſcheinlich um den Mangel aller Unterkleider zu verbergen, eine ſchwarze zerriſſene Cravatte, Stiefel ohne Sohlen, an mehren Stellen geflickt, — dies war der Anzug des Schachſpiellehrers. Um dies Gemälde ganz auszuführen, muß ich noch bemerken, daß er lahm war, und ſich auf Krücken von weißem Holze ſtützte, die an der Stelle, wo die Polſter ſeyn ſollten, mit Lumpen umhüllt waren.

Er mochte mir's anſehen, daß ich Luſt hatte, ihn zu verabſchieden. »Madame«, ſprach er, »ich bitte, laſſen Sie ſich durch meinen Anzug nicht abſchrecken. Ich bin ſehr unglücklich, und Sie thun ein Werk der Barmherzigkeit, wenn Sie mich als Lehrer in dem edlen Schachſpiele annehmen. Schon ſeit ſechs Monaten habe ich nichts als Brodkrumen gegeſſen, höchſtens hie und da ein Frühſtück, das ich im Café de la Régence gewonnen.«

Der Mann wußte ſeine Worte ſo gut zu ſetzen und in ſeinem ganzen Benehmen malte ſich trotz des Elends ſolch' ein Widerſchein guter Manieren, daß ich mich wirklich des Widerwillens ſchämte, den mir das Unglück eingeflößt hatte. Ich nahm ihn zum Lehrer. Schon ungefähr acht Tage hatte er mir Lektionen ertheilt und ich begann mich an ſein abſchreckendes Aeußere zu gewöhnen, als eines Tages die gewöhnliche Lehrſtunde verſtrich, ohne daß mein Lehrer gekommen wäre. Dies fiel mir auf, doch beachtete ich es nicht ſonderlich. Als aber eine ganze Woche verfloß und der Mann, dem, wie ich wußte, das für den Unterricht erhaltene Geld zu ſeiner Exiſtenz unentbehrlich war, unſichtbar blieb: da begann ich einige Unruhe zu fühlen. Ich glaubte ihn krank, ſterbend vielleicht in einem abgelegenen Winkel, ohne alle menſchliche Hilfe, eine Beute aller der Qualen, welche nur immer Elend und Verlaſſenheit bereiten können. Ich beſchloß, mir über ſein Schickſal Licht zu verſchaffen.

Eines Morgens begab ich mich demnach in das Café de la Régence. Bei meinem Eintritte war das Gedränge ſo groß, daß ich irgend einen Streit vermuthet hätte, wenn nicht die Todtenſtille, die hier herrſchte, dieſen Gedanken Lügen geſtraft hätte. Aller Blicke waren auf einen einzigen Punkt gerichtet, Aller Athem ſchien zu ſtocken; ich erſchöpfte mich in Vermuthungen: da brach das Schweigen in einen Sturm von Bravo's aus, die Menge zerſtob.

Der erſte Gegenſtand, der mir, als der Saal leer geworden war, auffiel, war mein Schachſpieler in Geſellſchaft eines Fremden, den ich nach ſeiner Haltung für einen Engländer hielt. Aber — kaum wagte ich meinen Augen zu trauen — welcher Wechſel war mit meinem Lehrer vorgegangen! Ein eleganter Anzug gab ſeinem ganzen Weſen einen noblen Anſtrich, den ich nie unter ſeinen Lumpen geſucht hätte; ſeine blonden Haare waren ſchön gekämmt und fielen in Locken über ſeine gerötheten volleren Wangen herab, ſein Hut ſchien eben den Laden des Hutmachers verlaſſen zu haben, und ſogar ſeine elenden, lumpenumwundenen Krücken hatten einem aus edlem Holze gearbeiteten, mit Maroquin gepolſterten Paare Platz gemacht. Ich verſtummte vor Erſtaunen.

Mein Schachſpieler bemerkte mich kaum, als er auch ſchon ſeinen Gefährten verließ, und auf mich zutrat. »Sie haben mir Glück gebracht, Madame!« ſprach er. »Es ſind nun acht Tage, daß ich, nachdem ich ihre Lehrſtunde geſchloſſen, meiner Gewohnheit gemäß hieher kam, um ein Frühſtück zu gewinnen. Da trat jener Engländer, den Sie eben hinausgehen ſehen, auf mich

Digitized by Google

zu. »Mein Herr!« begann er, »man hat mir Sie als den besten Schachspieler Frankreichs genannt, ich wünschte mit Ihnen zu spielen.« — Mit vielem Vergnügen, erwiederte ich. Wir nehmen ein Schachbrett, mein Engländer zieht einen Napoleon hervor und legt ihn auf den Tisch. »Ich spiele um zwanzig Francs.« — Ich nicht, denn wenn ich verlöre, könnte ich nicht zahlen. — »Wie hoch spielen Sie also?« — Ich hatte die drei Francs bei mir, die Sie so gütig gewesen waren, mir für Ihre Lehrstunde zu zahlen. Ich setzte 20 Sous ein, und gewann; mein Gegner verdoppelte den Einsatz, ich gewann wieder; wir verdoppelten so lange, bis ich drei Louisd'or gewonnen hatte. Bevor mein Engländer ging, versprach er mir, andern Tages wieder zu kommen. Sie sehen ein, Madame, daß ich Ursache hatte, mich pünktlich einzufinden; und ich war noch glücklicher, als Tags zuvor, 25 Louisd'or spazierten aus meines Gegners Tasche in die meinige. Was soll ich viel reden? In diesem Augenblick bin ich Herr von drei hundert Louisd'or. So lange ich lebe, war ich noch nie so reich.«

»»Dann Adieu meine Lektionen!«« fiel ich ein.

»Wenn Madame die Stunde wechseln, und sie Abends statt früh nehmen wollen, so werde ich die Ehre haben, dieselben fortzusetzen.«

Ich ging den Vorschlag ein. Mein Lehrer kam wieder ungefähr eine Woche lang sehr pünktlich. Eines Tages begann er: »Mein Schicksal will sich wenden. Der Engländer, dem ich so viel Geld abgewonnen, hat mir einen Vorschlag gemacht, den ich anzunehmen gedenke. Da Sie auf der ganzen Erde allein sich gegen mich gütig erwiesen haben: so will ich Ihnen seinen Vorschlag vorlegen. Der Engländer verspricht, mich mit sich zu nehmen und mir zwei hundert Francs monatlich, freien Tisch, freie Wohnung, Wäsche, Licht und Holz zu geben, bloß unter der Bedingung, Schach zu spielen mit wem, wie und wann er wolle und zu jeder Stunde des Tags oder der Nacht in Betreff des Schachspiels zu seiner Verfügung zu stehen.«

»»Der Vortheil scheint hier auf Ihrer Seite zu seyn.««

»Wohlan Madame, ich beurlaube mich also von Ihnen! Morgen reise ich ab.«

(Der Beschluß folgt.)

Der Zauberpinsel.

(Beschluß.)

Ernst's Geist erhob sich, selbst sein Pferd schien einer schweren Bürde entledigt, und trabte rasch und munter nach Braunfels hinab. Hinter dem Felsenwege war der Weg in's Dorf nur kurz; das erste Haus war ein Gasthof; der Wirth vom goldenen Adler war nicht minder durch seinen Wein berühmt, als durch die Andacht, mit welcher er selbst ihm zusprach. Nicht weit hinter seinem Hause stand die alte Kirche, welche die erste Kunstbestrebung Hartmann's enthielt.

Wie wohlthätig wirkten auf Ernst die wohlbekannten traulichen Umgebungen. Er ritt vor dem goldenen Adler vorüber, und die lustige bekannte Stimme des dicken Wirthes rief ihn an. »Halt, Herr, halt einen Augenblick.«

Ernst hielt sein Pferd an, und sah sich etwas ungeduldig um: »»Nun, was willst Du?««

»Wahrhaftig nicht viele reiten hier vorbei, ohne meinen Wein zu kosten. Ist Dein Name nicht Ernst?«

»»So heiße ich.««

»Dann habe ich dieses Dir zu überreichen,« und er gab ihm ein kleines Päckchen. Ernst zerriß die Umschläge, und sah — den Zauberpinsel. Er schauderte.

»»Wie kamst Du dazu?««

»Du weißt es selbst wohl am besten; Dein Freund, ein alter Herr, ließ es vor wenigen Minuten hier, und sagte mir, ich soll Dir etwas melden, ich habe vergessen was, es war vom Nichtentgehen; ich werde nun alt und vergeßlich. Er trank etwas Wein, und lobte ihn sehr, und empfahl mir, fleißig zu trinken. Das will ich auch thun.« Damit stolperte er hinweg und Ernst ritt weiter.

»»Ja, es ist gewiß,«« seufzte er, »»der böse Feind hat mich ergriffen, und wird sein Opfer nicht entkommen lassen.«« Er blickte zum Himmel, die Sonne war untergegangen. »»Meine Augenblicke sind gezählt; — hier ist die Kirche, in welcher ich so oft um Reichthum und Ruhm betete; ach, daß meine Gebete erhört wurden! In ihren heiligen Schatten will ich meine Tage beschließen, mein letzter Gedanke sey dem Himmel geweiht.«« Er stieg schwer vom Pferde, schon schienen seine Gebeine gelähmt; er trat in die Kirche, doch vorher schleuderte er noch den Zauberpinsel weit von sich weg.

In der Kirche war es feierlich still und dunkel, nur vor dem Altare brannte matt eine einzelne Lampe. Langsam und mit Schmerzen schritt er hinzu, und kniete, an Leib und Seele krank, vor dem Altare nieder. Im dämmernden Scheine der Lampe erkannte er sein Gemälde des Erzengels Michael, und der höllischen Schlange; während er es betrachtete, gingen die fröhlichen harmlosen Tage der Jugend vor seiner Seele vorüber. Sein Herz füllte sich mit Verzweiflung, ein Gebet flüsterte er mit bebenden Lippen, sein mattes erloschenes Auge strömte in Thränen über. Sein Gemüth verdunkelte sich, entsetzliche Erscheinungen umgaukelten ihn; er hörte seltsame Schreie rings um sich

Digitized by Google

gellen; jeder Sinn vernahm, was ihm das Grauenhafteste war. In den Zwischenräumen dieser Qualen schien der Kopf der Schlange zum Gesichte des alten Herrn sich zu verwandeln, und die blutrothen verzerrten Züge aus dem Gemälde herauszurecken. Sein Bewußtseyn verließ ihn, Nacht umhüllte seine Augen, er stürzte zu Boden.

——

Fröhlich schien die Sonne am nächsten Morgen der schönen Elsi auf ihrem Kirchgange. Sie ging, für die baldige Rückkehr ihres so lange fernen, so lange verlornen Geliebten zu beten — sieh, da lag er selbst, regungslos ausgestreckt, auf den Stufen des Altares. Elsi schrie vor Schrecken laut auf — ihr Schrei schien ihn zu erwecken; er erhob matt das Haupt, ein leichtes Roth färbte wieder seine Wangen, sein Auge öffnete sich, und blickte trübe umher. Elsi's Anblick erweckte auch seinen schlummernden Geist, er sprang auf, sie stürzte in seine Arme.

»Liebster Ernst, wie lange harre ich schon Deiner Rückkehr!«

»»Ist das wahr, Elsi?««

»Du kannst daran zweifeln?« sprach sie vorwurfsvoll.

»»Doch Johann — er liebte Dich.««

»Nein, nein; er liebte meine Schwester; er ist jetzt ihr Mann. O Ernst, wie froh bin ich, daß ich Dich wieder habe! Mein Vater willigt in unsere Heirath. Dein Onkel, der Knauser, starb in seinen Bergen, und hinterließ Dir alle seine Heerden. Doch sage, Ernst, bist Du krank; oder hat vielleicht« — und Thränen traten ihr in die Augen — »ein anderes Mädchen Dein Herz gewonnen?«

»»Nein, nein, Du bist es einzig, die ich liebe. Doch komm, ich habe gefährliche Abenteuer erlebt; laß uns der Vorsicht für meine Rettung, für mein Glück danken.«« Sie knieten mit einander vor dem Altare nieder.

Den Pinsel sah unser Maler nicht wieder; — doch wenn der reiche Landwirth Ernst Hartmann hörte, daß jemand ohne Verdienst und Talent plötzlich zu hoher Auszeichnung sich erhob, schüttelte er mitleidig den Kopf, und seufzte: Gott wolle den Armen schützen! Er hat den Pinsel des alten Herrn.

Mosaik.

Vor Kurzem starb in Berlin ein siebzigjähriger Sonderling, der einer Dame 50 Jahre lang den Hof gemacht hatte. Einer seiner Freunde hat ausgerechnet, daß der Verstorbene bei seinen Besuchen bei der Angebeteten seines Herzens nicht weniger als 19,900 Meilen gegangen ist. — —

Am 6. Dezember ward in Berlin Spontini's neueste Oper »Agnes von Hohenstaufen« (Text von Raupach) zum ersten Male ganz aufgeführt. Wir sagen ganz, denn der erste Akt war bereits vor einigen Jahren aufgeführt worden, doch hat er seitdem bedeutende Aenderungen erlitten. Der Effekt der Aufführung vom 6. Dezember (ihr waren 35 Proben vorhergegangen) war ungeheuer; noch um Mitternacht ward dem Komponisteur vor seiner Wohnung eine Serenade und ein rauschendes Lebehoch gebracht, und der allgemeine Enthusiasmus ward auf's Höchste gesteigert, als Spontini auf dem Balkone erschien, und sich für die Güte des Publikums bedankte. — —

In Nro. 132 der Bohemia haben wir aus dem »mailander Echo« die Charakteristik der zwölf ersten Sängerinnen Italiens mitgetheilt; dasselbe Blatt gibt nun jene der zwölf ersten Sänger dieser »Heimat des Gesanges.«

Ladlache. Baß. Colossal in Gestalt, Talent und Stimme. Zu Paris.

Cartagenova. Hoher Baß. Kunst-durchdrungen, geringe Geläufigkeit. Zu Mailand.

Cosselli. Baß. Spiel und Sang gleich ausgezeichnet. Zu Triest.

David. Tenor. Verrufites Feuerwerk. Unbeschäftigt.

Donzelli. Tiefer Tenor. Antike Klassizität. Zu Turin.

Marini. Baß. Ungeschliffener Diamant. Zu Mailand.

Pedrazzi. Tenor. Wechselnd Flamme und Eis. Zu Mailand.

Poggi. Tenor. Mondesleuchten, Taubengirren. Zu Triest.

Reina. Tenor. Ausgebrannter, noch rauchender Vulkan. Zu Rom.

Rubini. Nachtigall-Floten. Der Tenore König. Zu Paris.

Salvatori. Baß. Der Sellnen einer. Im nächsten Carnevale zu Mailand.

Tamburini. Baß. Schöner Sommertag. Zu Paris. —

Vom 1. Jänner 1838 wird zu Kragujevacs (der Hauptstadt Serbiens) alle Sonntage eine politisch-literaeische Zeitung in serbischer Sprache erscheinen. — —

In Braunschweig unterrichtet jetzt eine Mad. Jaffée im Schreiben und leistet Unglaubliches in kurzer Zeit. Ein Cursus von zwanzig Stunden ist hinreichend, die unleserliche schwere Handschrift eines Erwachsenen schön und geläufig zu machen. — —

Die Welt wird immer vollkommener. Ein Amerikaner hat die große Idee erfaßt und ausgeführt, Rinnen rings um die Regenschirme anzulegen, durch welche das Wasser abläuft. Man sinnt schon nach, welches der geeignetste Ort wäre, diesem Wohlthäter der Menschheit ein passendes Denkmal zu setzen. — —

In Herrn John Cockerill's Atelier zu Séraing sind zwei ungeheuere Dampfkessel für das neue zwischen Havre und Lissabon fahrende Dampfboot verfeetigt worden. Sie wiegen zusammen über 100000 Pfd. und es mußten eigene Wägen zu ihrem Transporte gebaut werden. Sie waren mit 18 — 20 Pferden bespannt. — —

Marchese G. Capponi zu Florenz hat ein Werk angekündigt, in welchem er beweisen will, daß die Gefangenhaltung Tasso's im Irrenspitale zu Ferrara nicht durch das Liebesverhältniß desselben mit der Prinzessin Eleonora, sondern dadurch verursacht worden sey, daß der Herzog die Entdeckung machte, Tasso wollte aus seinen in der Mediceer Dienste treten. — —

Der berühmte Marchesi hat das im Foyer des k.k. Theaters alla Scala in Mailand aufzustellende großartige Monument beinahe vollendet; er ist nun auch mit der Fertigung der Büste Rubini's beschäftigt, die zu Bergamo, der Vaterstadt des großen Sängers, aufgestellt werden soll. — —

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 16. und 17. Dezember.

Am 16. trat der Baßsänger Herr Kunz zum zweiten Male als »Kaspar« in Webers »Freischütz« auf, und gefiel wegen seiner in den Mittel- und höheren Tönen klangvollen und kräftigen Stimme, wie nicht minder wegen seiner reinen Intonation. Auch seine Maske, sein Costum und seine Mimik war dem Charakter des »Kaspar« angemessen. Herr Demmer stellte diesmal den Max dar, Dem. Großer die Agathe und Mad. Schuman ihre Gesellschafterin. Alle drei erwarben sich um die gute Rundung der Vorstellung ein gleiches Verdienst. Der »Freischütz« hat an unserer Bühne die Zahl von hundert Wiederholungen schon längst überschritten und interessirt noch immer als ein beachtungswerther Gegensatz zu der neu-italienischen und neu-französischen Schule. Schon des Contrastes wegen ist es also zweckmäßig, diese Tondichtung in gehörigen Abständen auf das Repertoir zu bringen. Das größere Publikum wird dabei die gespensterhafte Ausstattung der Wolfsschlucht nicht gern vermissen, da selbst Dichter und Compositeur auf die in derselben vorfallende Scene ein besonderes Gewicht legen. Referent kann zwar nicht läugnen, daß die Direktion in dieser Hinsicht weder Sorgfalt noch Kosten scheut; aber das Phantom der Agathe, welches nicht weniger in diese Scene eingreift, als die Erscheinung der Mutter, konnten wir im Dunkel des Hintergrundes auch am 16. nicht sehen. Herr B. hat bei einer früheren Produktion aus guten Gründen bemerkt, daß die lange Nase des Samiel ein überflüßiges und unzweckmäßiges Requisit sey. Diese lange Nase macht den armen Teufel lächerlich, und Dichter sowohl als Compositeur wollen ausdrücklich, daß wir über Samiel nicht lachen, sondern uns, wo möglich, vor ihm fürchten sollen. Allerdings liegt in der bisher üblichen Maske des Samiel etwas Wahres, denn er wird, wie man sagt, bei der Nase herumgeführt, aber diese Operation läßt sich ja auch bei einer viel kürzeren vornehmen.

Am 17. December wurde in böhmischer Sprache aufgeführt: »Die eifersüchtige junge Frau« (»Žárlivá panicka«), übersetzt von Herrn Kl. Püner. Da wegen plötzlich eingetretener Hindernisse das auf diesen Tag angekündigte Quodlibet nicht gegeben werden konnte, so mußte das substituirte Stück schnell studirt werden; wir dürfen also, um billig zu seyn, die letzthin ausgesprochene Rüge wegen zu lauten Soufflirens nicht wiederholen. Auf das Lustspiel folgten die Tänze und Maskeraden aus dem Schlußakte der »Ballnacht«, welche bekanntlich Herr Raab nach der in Paris genommenen Ansicht arrangirt hat. Wiewohl nur in einem komischen Duette mit Herrn Feigert beschäftigt, wurde Mad. Springer dennoch als erste Tänzerin unseres Balletes ausgezeichnet. Die komischen Masken brachten, wie immer, ihre volle Wirkung auf das Zwerchfell hervor.

Referent war nicht wenig überrascht, Herrn Schmezers Gastspiel, welcher erst Tags vorher angelangt war, schon am 17. eröffnen zu sehen. Herr Schmezer hat sich wie Herr Pock ursprünglich unter der Direktion des Herrn Stöger ausgebildet und bekannt gemacht. Beide sind nun am herzoglich braunschweig'schen Hoftheater. Abgesehen von dem Stimmenunterschiede des Tenors und Basses erinnerte Herrn Schmezers erste Gastdarstellung als »Postillon von Lonjumeau« besonders im Gesange an das erste Debut des Herrn Pöck. Herr Schmezer gewann schon nach den ersten Takten das zahlreich versammelte Publikum. Er und Herr Pöck dürfen nur einen Ton anschlagen und einen Takt hindurch festhalten und schwellen, um die Bedeutung des figürlichen Ausdruckes einer metallreichen Stimme zu erklären. Nur Herr Wild in seinen früheren Jahren ist in Bezug auf Kraft und Tonfestigkeit der Stimme mit Herrn Schmezer zu vergleichen. Da Herr Schmezer, kaum angekommen, eine sorgfältige Probe durchmachen mußte (weil der »Postillon von Lonjumeau« bei uns nach der gelungenen Uibersetzung des H. Prof. Swoboda gegeben wird), und zum ersten Male an einem sehr kalten Winterlage auftrat; da er trotz dessen Chor und Orchester mit seiner durchdringenden und selbst im Forte angenehmen Stimme beherrschte: so können wir uns auf seine ferneren, wie Ref. hört, schnell folgenden Gastdarstellungen nur freuen. Wir würden eine so seltene Erscheinung, als es Herr Schmezer ist, zu wenig achten, wenn wir diesen Artikel über die Gränze einer dem Publikum angenehmen Anzeige ausdehnen wollten. Herr Schmezer erntete durch seinen Gesang einen seltenen, enthusiastischen Beifall; und so weit ihn Referent in der Parthie des »Chapelau« kennen gelernt hat, wird dies auch in den folgenden Gastrollen der Fall seyn.

Uiber das dritte Quartett des Herrn Prof. Pixis.

Herr Professor und Orchesterdirektor Pixis konnte den Adventcyklus seiner Quartette nicht interessanter abschließen, als durch das F-moll-Quartett von Feska, durch ein neues, noch ungedrucktes Quartett von Veit (E-dur) und durch das unsterbliche Mozart'sche Quintett in D-dur. Wenn sich zwischen Dichtern und Tonsetzern eine genaue Parallele ziehen ließe, so würden wir Feska mit Holty vergleichen. Die durch kurze Augenblicke von Unmuth unterbrochene zarte Klage, das wehmüthige Lächeln und schwärmerische Hingeben in tröstliche Ideen scheint Feska's Kompositionen zu charakterisiren. Referent lernte die Muse des früh verblichenen Tondichters zuerst aus einem »Vaterunser« für zwei Chöre und aus einer instruktiven Liedersammlung kennen und achten. Erst in Prag, wo die Quartettmusik in so vielen häuslichen Kreisen gepflegt wird, trat uns der Name Feska auch in Instrumental-Tonstücken freundlich entgegen. Besonders ist sein F-moll-Quartett ganz geeignet, uns in jene Kreise wehmüthiger Schwärmerei hinein zu ziehen, in welchen sich die Leser elegischer Dichtungen oft behaglicher fühlen, als in den Labyrinthen der modernen Poesie. Da das Feska'sche Quartett so vorzüglich aufgeführt wurde, konnte es auch die oben bezeichnete Wirkung auf das Gemüth nicht verfehlen.

Wie schon gesagt, war das zweite Stück ein neues Quartett von dem talentvollen und gründlich gebildeten Tondichter Herrn Veit. Schon sein erster Versuch in diesem Zweige der Komposition wurde mit dem lebhaftesten Beifalle aufgenommen, und die Theilnahme an den Studien und an dem ausgesprochenen Talente des Herrn Veit hat sich seitdem mit jedem neuen Werke gesteigert. Ein Beweis hievon war am 14. nicht nur die ungewöhnlich zahlreiche Versammlung der Zuhörer, sondern auch die Anwesenheit aller hier lebenden Musikgelehrten und Tonsetzer, unter welchen die Namen eines Tomaschek, D. Weber und Wittassek nicht bloß in unserem Vaterlande ihren vollgiltigen Klang haben. Es wäre sehr wünschenswerth, wenn diese Männer ihre beurtheilenden Stimmen öfter hören ließen, da sie ihr Wissen und Streben mehr als jeden Andern berechtigt, ihr Urtheil in öffentliche Blatter niederzulegen. Daß Herr Veit für das Genre, in welchem er sich bisher bewegt hat, ein entschiedenes Talent hat, geht schon daraus hervor, daß er seine Mußestunden mit so vielem Fleiße der Kunst widmet, und daß seine Kompositionen, selbst wo er einen eigenen Weg geht, das Publikum ansprechen. Wir behalten uns einen näheren Bericht über die beiden neuen Quartette des Hrn. Dr. Kleinwächter und des Herrn Veit bis zu den nächstfolgenden Normatagen bevor; können aber vor der Hand nur in den ausgezeichneten Beifall einstimmen, welcher Herrn Veit am 14. zu Theil wurde.

Ueber Mozart's Quintett muß Referent schweigen. Wer kennt es nicht? Wer ist nicht durch diese sinnvolle und gemüthliche Komposition (welche als Muster der Klarheit, Grazie und künstlerischer Einheit aufgestellt werden kann), Nummer für Nummer entzückt worden? — Aber sie wurde auch mit beispielvoller Präcision und Begeisterung aufgeführt. Ueberhaupt gab es in dem gegenwärtigen Cyclus keinen musikalischen Abend, an welchem wir uns nicht des virtuosen Vortrags des Herrn Prof. Pixis und seines Freundes Prof. Hüttner, dann der trefflichen Mitwirkung der Herren Bartak und Mildner erfreut hätten. Herr Veit hat Herrn Bartak in dem Adagio seines neuen Quartettes eine delikate Aufgabe gegeben, die er aber sehr rühmlich löste. Herr Mildner ist uns schon als Concertist bekannt, und Herr Prof. Hüttner gehört als Lehrer und ausübender Tonkünstler mit Hrn. Prof. Pixis zu den Zierden unseres Konservatoriums. Von solchen Kräften läßt sich nur das Ausgezeichnetste erwarten, und diese Erwartung hat die Freunde des Quartettes nicht getäuscht. A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 22. Dezember | Nro. 153. | 1837.

Eine böhmiſche Chronik. *)

Aus dem Italieniſchen überſetzt von W. A. Gerle.

(Mit Noten.)

Unweit von der Stadt Leitmeritz, welche ihren Namen dem Thale leiht, in deſſen Mitte ſie gelegen iſt, leitet der Ackersmann ſeinen Pflug mit Ehrfurcht. Zwei merkwürdige Begebenheiten, die ſich in einem Zwiſchenraume von eilf Jahrhunderten hier zugetragen, verleihen der Gegend einen heiligen Namen. Die Tradition, welche dieſes Feld unſterblich gemacht, noch ehe hier ein Denkmal zum Gedächtniß eines neueren Ereigniſſes erhöht wurde, ſteigt bis in's ſiebente Jahrhundert hinauf. Zu jener Zeit begann Böhmen — heutzutage eine Provinz des öſterreichiſchen Hauſes — ſich unter die Staaten Europa's zu zählen. In den erſten Jahren der chriſtlichen Zeitrechnung war es nur eine weitläufige Wüſtenei, mit undurchdringlichen Wäldern bedeckt. Doch war es ſchon von Völkern celtiſchen Urſprungs bewohnt, welche ſich zuerſt in dieſem Lande niedergelaſſen, es aber nachher verlaſſen hatten **), um ſich in Baiern anzuſiedeln. Dieſe Völker ließen keine Spur ihres Aufenthaltes in Baiern zurück; doch vererbten ſie ihm ihren Namen, denn ſie nannten ſich Bojer, welches in der Landesſprache Böhmen bedeutet. *) Tacitus in ſeiner Abhandlung von den Deutſchen hatte ſchon ſeine Verwunderung über dieſen ſonderbaren Umſtand ausgedrückt, über welchen die Forſchungen der neuern Hiſtoriker kein helleres Licht verbreiten konnten.

Während der Epoche, in welcher Herrmann, der berühmte deutſche Fürſt und Held, den Kaiſer Auguſtus zittern machte, flüchteten ſich mehre Volkshaufen (una folla di borgate) nach einander in die Wälder Böhmens, die ſie alsbald wieder verließen, ſo wie eine Niederlage der Römer ihre Hoffnungen und ihren Muth wieder anfachte **).

*) Unter dieſem Titel lieferte eine Mailänder Zeitſchrift: »Il Telegrafo« einen Artikel, dem wenigſtens der Reiz der Neuheit auf keinen Fall abzuſprechen iſt; erregt aber der Umſtand, daß deſſen Inhalt mit den bisher bekannten und erwieſenen Thatſachen faſt durchgängig in geradem Widerſpruche ſteht, einen leiſen Zweifel über ſeine Wahrheit, ſo geben wir zu bedenken, daß das Genie, die Aengſtlichkeit beſchränkter Naturen, an dem Bewährten zu halten, verachtend, ſich die eigene Bahn bricht, und durch die Schöpfungen ſeines Geiſtes den gemeinen Kram gewöhnlicher Kenntniſſe zureichend erſetzt.

**) Warum? wird nicht geſagt; wahrſcheinlich in einem Anfalle übler Laune, wie ſie heute noch ſpleenſüchtige Reiſende zu ſolchem Wechſel beſtimmt, oder weil es ihnen ſonſt nicht dort gefiel. Aber dieſe Völker, welche ſonſt keine Spur von ſich im Lande zurückließen, gaben ihm ſeinen Namen; wir führen die Stelle wörtlich an, aus Beſorgniß, in der Uibertragung ihren Sinn nicht zu erfaſſen: »Quei popoli non lasciarono alcuna traccia del loro soggiorno in Baviera, eppure gli diedero il nome, giacchè si chiamavano Boiers, che nella lingua del paese significa Boemi.«

*) In welcher Landesſprache? In jener der Bojer, von denen im Lande keine Spur zurückgeblieben war, oder in der heutigen Landesſprache, oder in der Sprache des Landes, als niemand darin wohnte, und nur des Donners Echo von den Bergen wiederhallte? Aber gleichviel in welcher Sprache, ſo heißt es doch wohl nur ſo viel, daß die Bojer ſich in ihrer Sprache Bojer nannten. Und über dieſen höchſt ſonderbaren Umſtand erſtaunte ſchon Tacitus, wie auch alle neueren Geſchichtsforſcher ſich vergeblich bemühten, ihn durch ihre Unterſuchungen auch nur im Geringſten aufzuklären!

**) Woher dieſe »Borgate« kamen, weß Stammes ſie waren, warum ſie ſich nach Böhmen flüchteten, wie lange ſie da blieben, und wohin ſie zogen, dies ſcheinen dem Autor überflüſſige Dinge, und doch wäre es ſo intereſſant zu erfahren, welche Urſache dieſe (offenbar germaniſchen) Volkshaufen hatten, ſich aus ihren früheren Wohnſitzen nach Böhmen zu flüchten, weil ein germaniſcher Heerführer den römiſchen Kaiſer erzittern machte, und mit was für einem ſonderbaren Naturell ſie begabt waren, daß ſie ganz gegen die herkömmliche Ordnung der Dinge, früher die Feinde beſiegten, und dann erſt ihren Muth belebten. Immerhin iſt hiemit die zweite Periode der böhmiſchen Geſchichte geendigt, und wir finden das Land nach dem flüchtigen Durchzug dieſer namenloſen Volksſtämme wieder wüſt und leer.

Digitized by Google

Von allen diesen verschiedenen Völkern blieben nur einige vereinsamte Individuen dem Boden getreu, und bildeten am Ende einen einheimischen Volksstamm (razza indigena). Die Wasser der Quellen und Flüsse, so reich und zahllos in diesem Lande, die Milch der Heerden, die hier so leicht aufzuziehen waren, der Honig der Bienen, das Wild, welches die Wälder erfüllte, genügten zu ihrem Unterhalt. Im Sommer diente ihnen die Sonne statt der Kleidung, im Winter bedeckten sie sich mit den Fellen der wilden Bestien.

Cosmas, der älteste Chronist Böhmens, beschreibt mit Entzücken die Eigenthümlichkeit dieses Waldlebens, dessen Reize er rühmt. Er bewundert ein Volk, das selbst im Schoße Deutschlands, welches schon bekannt mit den Bedürfnissen und mit den schädlichen Vergnügungen der Römer war, noch keine andern Gesetze kannte, als jene der Natur. Mit Begeisterung malt er die Unschuld und Reinheit dieser Menschen, welche nicht einmal dachten, daß es möglich wäre, ein Ding über den Augenblick der Gegenwart besitzen zu wollen. »Der Baum,« sagt er, »von welchem sie eine Frucht gepflückt, die Ziege, die sie gemelkt, das Mooslager, auf dem sie geschlafen hatten u. s. w. gehörte von Rechtswegen einem Jeden, der dessen nach ihnen bedurfte. Nichts war ein persönliches Eigenthum, Alles schien ihnen von jenem Gott bestimmt, dessen Daseyn sie fühlten, ohne ihn zu begreifen, um dem allgemeinen Wohle zu dienen. Der Meineid, der Diebstahl, der Ehebruch und Mord, jede Art von Ungerechtigkeit war ihnen unbekannt. Der Mensch verfällt erst dann der Schuld, wenn er ausschließender Besitzer wird. *)

(Der Beschluß folgt.)

Der Schachspieler.

(Beschluß.)

Sechs Monate waren seitdem verflossen und ich hatte nichts mehr von meinem Schachspieler gehört. Eines Tages gehe ich über den Boulevart des Italiens, da fällt ein Mann in Lumpen mir auf. Es war mein Schachspieler, ganz so wie damals gekleidet, als ich ihn das erste Mal sah, nur noch bläßer und magerer. Nichts fehlte zu seinem Elend, nicht einmal die mit Lumpen umwundenen Krücken. Er erblickte mich und blieb stehen. »Ach, Madame!« rief er, »Sie sehen, mein Schicksal hat sich wieder gewendet!«

»»Kommen Sie in einer Stunde zu mir;«« sagte ich, denn ich wünschte nicht, in vertrauter Unterredung mit einem so schlecht gekleideten armen Teufel gesehen zu werden. Dennoch muß ich gestehen, ich konnte diese Stunde kaum erwarten: so sehr brannte ich, die geheimnißvolle Wendung seines Schicksals zu erfahren. — Der Schachspieler erschien pünktlich. Ich werde, so lange ich lebe, seine Erzählung nicht vergessen.

»Madame!« begann er, »ich reiste mit meinem Engländer ab, wie ich das letzte Mal, als ich Sie sah, die Ehre hatte, Ihnen zu melden. Die ersten Tage, die ich in England verlebte, waren köstlich. Ich that nichts, rein nichts! Ich spielte nicht einmal Schach mit meinem Herrn. Aber dieses dolce farniente, wie die Italiener, oder dieses »auf der Bärenhaut liegen,« wie die Deutschen sagen, dauerte nicht lange. Vierzehn Tage nach meiner Ankunft ließ mich mein Patron rufen. Ich fand ihn in Gesellschaft eines Wesens, das ich auf den ersten Anblick für einen Menschen, wie ich bin, hielt. Es war ein großer, junger, schön gekleideter Mann, nur etwas steif. Als ich aber keine Spur einer Bewegung, kein Zeichen des Lebens sogar an ihm bemerkte, da betrachtete ich ihn aufmerksamer, und erkannte, daß es — ein Mann von Holz, ein Automat war.«

»»Du siehst dieses Automat,«« sagte mein Herr zu mir. »»Auf dieses stütze ich meine Hoffnungen. Ich habe es in allen Journalen als den besten Schachspieler, den es nur geben kann, angekündigt. Es spielt mit Jedermann und nimmt jede Wette an.««

»Parbleu!« erwiederte ich lebhaft, »ich bin begierig, seine Stärke zu prüfen. Befehlt, ich bitte Euch, ein Schachbret zu bringen.«

»»Wie?«« rief mein Herr lachend, »»Du errathest nicht?««

»Was?«

»»Daß Du es bist, der das Automat spielen lehren muß.««

»Ich?! Doch sey es! Aber ich begreife nicht, wie dies geschehen kann, ohne daß das Publikum die Täuschung merkt.«

Statt aller Antwort führte mich mein Patron in ein Gemach, das über dem Saale lag, und dessen einziges Möbel ein Schachbrett, dessen einzige Ausschmückung ein Loch neben dem Schachbrette war.

»»Du siehst dieses Loch,«« sprach der Engländer zu mir.«« Durch dieses wirst Du den Stand der Parthie prüfen, wirst jeden Zug auf Deinem Schachbrette nachmachen, und mit diesen Fäden (deren Combinationen er mir erklärte) die Bewegungen des Automats leiten. Vergiß nicht unsern Vertrag, erfülle die Bedingungen desselben. Du mußt spielen, mit wem, wie und wann ich Dir befehle.««

Mit diesen Worten entfernte er sich, und noch ganz stumm vor Staunen über solch' einen Befehl, hörte

*) Wie sehr irrte unser Schiller, als er »die Schuld der Uibel größtes« nannte, da doch besagtes Anathem — vorzüglich in den Augen der Besitzlosen — zunächst und vor Allem den Besitz, diese Urquelle aller Schlechtigkeit, trifft.

Digitized by Google

ich die Thüre verschließen. Aber — ich hatte den Vertrag geschlossen, ich mußte ihn halten. Ich kauerte nieder, legte das Auge an's Loch und als ich bemerkte, daß die Parthie unten beginne, schickte ich mich an, meine Rolle zu spielen. Anfangs ging Alles recht gut, jeder Gegner war mir zu schwach und das Automat gewann leicht alle Parthieen. Ich selbst fand im Anfang Geschmack an der Sache, und machte prächtige Züge. Der Ruf von der Kunstfertigkeit des Automats verbreitete sich und ein unendlicher Menschenstrom drängte sich in den Saal meines Herrn. Jetzt ward meine Stellung unleidlich. Hatte ich früher nur einige Stunden in dieser Kammer zugebracht, so mußte ich nun ganze Tage bis tief in die Nacht hinein darin bleiben. Stellen Sie sich vor, Madame, wie mir zu Muthe war. Ein Mann in der vollen Kraft seiner Jahre und seiner Leidenschaften, ein Mann mit einer brennenden Einbildungskraft, verurtheilt, allein, den ganzen Tag allein, in einer Kammer zu leben und auf dem Boden liegend, das Auge ununterbrochen auf eine Oeffnung gerichtet, mit einer Hand, die Eisen zu zerbrechen Stärke genug besaß, eine Puppe zu bewegen! Was ich damals gelitten, werde ich nie zu beschreiben Worte genug haben! Ich zehrte ab, ward traurig und was für mich und meinen Herrn das Schlimmste war, gegen Verlust wie gegen Gewinn gleichgiltig. Ich, der bis zu jenem Tage meinem Herrn ungeheuere Summen gewonnen, vermochte nicht mehr dem, was um mich vorging, meine Aufmerksamkeit zu schenken und begann — zu verlieren. Mein Zustand verschlimmerte sich, meine Schwindsucht — erzeugt durch diese einsame, abgeschlossene Lebensweise — nahm so bedeutend zu, daß ich bald keine einzige Parthie zu gewinnen vermochte, und der Ruhm des Automaten noch rascher sank, als er gestiegen war. In kurzer Zeit hatte mein Herr alle die ungeheueren Gewinnste wieder verloren. Wüthend hierüber jagte er mich von sich, ohne mir auch nur das zu bezahlen, was ich mir so mühsam, so sauer verdient hatte. — So Madame,« rief der Schachspieler mit einem Seufzer, den ein philosophisches Lächeln begleitete, »so sehen Sie mich wieder als den armen Teufel, der ich bei unserer ersten Zusammenkunft war.«

Mosaik.

Der berühmte Norwegische Violinist Ole Bull denkt nächstens nach Hamburg zu kommen, und doet ein Concert zu geben. — —

In Berlin ward vor Kuezem das Schauspiel: »die Geschwister« gegeben, dessen Verfasser ungenannt war. Allgemein wollte man an der Intrigue und dem Style Raupach als Verfasser erkennen. Spätee verbreitete sich in berliner Zeitschriften das Gerücht, der Dichter sey Dr. Skaley. Dieser abee widerspricht in einer berliner Zeitnng diesem Gerede auf das Bestimmteste. — —

Man schlägt die Kosten, welche die Scenieung der neuesten Oper Spontini's »Agnes von Hohenstaufen« bishee verursacht hat, auf 50000 Thaler an. — —

Die Visitenkarten haben in Paris eine nene Umgestaltung eehalten. Man schickt nämlich daselbst gegenwärtig seinen Freunden statt seines bloßen Namens sein lithographirtes Portrait. Wie man vor Kurzem noch hundert Visitkaeten bestellte; so bestellt man jetzt hundeet Poetraits. — —

In Mailand ist so eben dee eeste Band einee Uibersetzung dee Wahlverwandtschaften Göthe's unter dem Titel: »La scelta dei parentie (die Wahl der Verwandten) erschienen!! — —

Seine Majestät dee König von Peenßen haben dem Hofschauspieler und Regisseue dee königlichen Bühne zu Beelin, Hrn. Moritz Rott ein Dekret ertheilt, welches ihm seinen vollen Gehalt nebst dem bedeutenden Spielhonorar bis zue völligen Untauglichkeit durch Alter oder Krankheit, dann Pension zusichert. Diese Gnade des kunstliebenden Monarchen gegen einen dee eesten Künstler Deutschlands, dee seine Hofbühne zieet, ist um so ausgezeichnetee, als Here Rott kein Landeskind ist, und erst 4½ Jahe Contrakt hat. — —

Heer Alfred Johannot, einer dee teefflichsten feanzösischen Historienmalee, ist am 7. Dezember in Folge einee Brustkeankheit gestorben, nnd zwar in einem Alter, wo die Knnst noch viel von ihm erwarten konnte. — —

Ans Rom wied jetzt ein Modell des Colysänms, wie es damals gewesen, als Titus es dem cömischen Volke eröffnete, nach Paeis geschafft. Dies Modell hat 37 Fnß im Umfang, und kostete eine angestrengte Arbeit von zwei und zwanzig Jaheen. Napoleon hatte den deeühmten römischen Aechitekten Carlo Lucangeli mit der Fertigung desselben beauftragt. — —

Ein berühmter Tonkünstler zu Beüssel eehielt von einee reichen Witwe ein Legat von 4000 Francs untee der Bedingung, daß ee jährlich an ihrem Todestage eine Arie auf dem Trombon blase. — —

In Paris ward so eben ein »Oepheus-Veeein zne Verbesseenng des Volksgesanges« gegründet. Unter den Beigetretenen befinden sich viele Mitglieder des pariser Musikconservatoriums, wie anch einigee wissenschaftlicher und Kunstvereine. — —

Boieldien's Sohn hat eine Opee vollendet, die von dem Geiste eines hohen Talents erfüllt seyn soll. Die Opera comique wied dies Werk zum eesten Male anfführen. — —

Viersylbige Charade.

Wie oft schon lockten mich die ersten Beiden
Ans dumpfem Haus den nahen Beeg hinan!
Dort, wo sich Flora's bunte Kinder freuten,
Auf Waldesau'n nnd frischem Wiesenplan,
Dort weilt' ich gern, veegaß der Erde Leiden
Und schaute wnndernd dann das Ganze an,
Wie es mit seinen letzten Zwei umschlinget
Der Erde Rund und nenes Leben beinget.

J. H.

(Die Auflösung folgt.)

Die Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 151 ist:

Nachtschatten.

Digitized by Google

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 18. Dezember.

Referent hat aus Mangel an Raum in der letzten Nummer der »Bohemia« Herrn Schmezers erste Gastdarstellung weniger beurtheilt, als angezeigt. Er mußte sich damit begnügen, die Gesangsweise des Gastes durch eine Vergleichung mit jener des Herrn Pöck zu bezeichnen. Beide werden überall durch die Kraft und Annehmlichkeit ihrer beneidenswerthen Stimme gefallen, und in dem mannskräftigen Wohlklange ihrer Brusttöne auf jenen Flitterstaat von Verzierungen vergessen machen, durch welchen schwächere Stimmen zu glänzen suchen. So viel wurde uns schon aus der ersten Gastdarstellung des Hrn. Schmezer klar, daß er sich dem Publikum weniger durch Coloratur als durch präcise Einfachheit und gemüthliche Kraft des Gesanges empfehlen will. In dieser Ansicht wurde Referent besonders am 18. bestärkt, wo Herr Schmezer zur zweiten Gastdarstellung den »Nadori« in Spohrs »Jessonda« gab. Auch darin kommt Herr Schmezer mit Herrn Pöck überein, daß er das Forte mit besonderer Vorliebe behandelt und ein Feind aller süßlich-kokettirenden Empfindsamkeit des Vortrages ist. Was vor Allem sein Spiel im »Postillon von Lonjumeau« betrifft, so war es besonders im ersten Akte vortrefflich und wir können es nur billigen, daß er als Bräutigam zwar in elegantem Postillons-Costum, aber ohne Reitstiefel erschien. Denn Chapelou beschwert sich ausdrücklich, daß es entsetzlich sey, am Vermählungstage die Siebenmeilen-Stiefel anziehen zu müssen. Besonders gut war sein Spiel in dem launigen Duette zwischen Chapelou und Madelaine, und durchaus waren seine Bewegungen dem Charakter eines auf seine Gestalt eitlen Courmachers im Postillonsrocke angemessen. Dies ist aber auch der Anhalts- und Richtpunkt zur consequenten Durchführung des ganzen Charakters; und darum fiel es dem Referenten auf, daß Herr Schmezer als Saint-Phare nicht elegant genug erschien und sich in der Erklärungsscene nicht so graziös bewegte, als es von einem routinirten Herzenseroberer, der noch obendrein liebenswürdiger Opernsänger ist, erwartet werden kann. Aber den äußeren Ausgleichungspunkt eines Anfluges von Komik hielt Herr Schmezer nicht weniger als Saint-Phare wie als Chapelou ein, und sein Gesang war im zweiten und dritten Akte eben so ausgezeichnet als im ersten.

Tags darauf nämlich am 18. erschien Herr Schmezer in der ernsten Parthie des Nadori. Er behandelte die schwierigen Stellen, wo der junge Bramine der einen Schwester die Todesstunde ankündigt und die andere auf den ersten Anblick lieb gewinnt, mit Gemüth und richtiger Einsicht in Buch und Composition, so daß der Eingang zu dem Schlußterzette uns in dieser Form des Vortrages klarer und effektvoller erschien, als in den früheren Darstellungen dieser Oper. Auch die schwierige Arie des Nadori im zweiten Akte trug Hr. Schmezer unter ungetheiltem Beifalle vor. Besonders begeisterte aber das Publikum seine auf zarte Gemüthlichkeit bemessene Theilnahme an dem schönen Duette mit Amazili (Mad. Podhorsky). Dieses Duett war es, welches, durch Herrn Binder in eine seiner Benefice-Vorstellungen eingelegt, das größere Publikum zuerst auf das schöne Werk des trefflichen Tondichters aufmerksam machte. Es wurde bei der ersten Produktion mit Enthusiasmus aufgenommen; als aber nach mehrmaliger Widerholung der ganzen Oper die Wahl, welche Nummer des zweiten Aktes der anderen vorzuziehen sey, immer schwerer wurde, zollte man diesem Duette nicht mehr den früheren Beifall, sondern man hob insbesondere das Duett der beiden Schwestern hervor.

Am 18. aber fand dieses Tonstück wieder seine frühere, vollkommene Anerkennung, und Referent ist der Uiberzeugung, daß es bei gleich delikater und gemüthlicher Vortragsweise immer dieselbe Wirkung hervorbringen wird. Uibrigens legte Herr Schmezer seine Darstellung mit Recht auf das Charakterbild eines Jünglings an, welcher durch Thatenlust und Liebe bewogen wird, aus einem Herz und Kraft beengenden Kreise in das bunt und stürmisch bewegte Leben herauszutreten. Somit war denn auch der Beifall, welcher dem Gaste in einer ernsten Parthie zu Theil wurde, nicht geringer, als am vorhergehenden Tage, wo ihm die Rolle des Chapelou Gelegenheit bot, sich in der Gattung des Launigen auszuzeichnen.

Concert des Herrn Prof. Hüttner am 17. Dezember im Konviktsaale.

Der gedrängt volle Saal bewies zur Genüge, welche herzliche Liebe und Achtung sich unser braver Violoncell-Virtuose im musikalischen Publikum erworben hatte, das ihn eben so freundlich empfing, als es den beiden Piecen, welche er vortrug, die regste Theilnahme und Aufmerksamkeit schenkte; vorzüglich waren es aber die Variationen über ein steirisches Volkslied von seiner eigenen Composition, welche einen wahren Beifallssturm erregten. Dem. Großer hatte sich den bekannten Meyerbeer'schen Kuhreigen zu ihrer Gesangsleistung erwählt, und war, wie immer, eine sehr erfreuliche Erscheinung, die nicht minder freundlich empfangen und nach dem Gesange hervorgerufen wurde, welche Anerkennung ihrer schönen klangvollen Stimme wohl nie fehlen kann. Auch Herr Gründaum, der die Arie des Tamino aus der Zauberflöte: »Dies Bildniß ist bezaubernd schön!« vortrug, wurde aufmunternd empfangen; er legte abermals schöne Beweise seiner ausgezeichneten musikalischen Bildung ab, und ließ nur eine größere Stimmkraft zu wünschen übrig, damit die Leistung sich auf gleicher Höhe mit der Intention halten könne. Wenn ich sage, daß die drei Ouverturen von Winter (aus Colmal), Mozart (die Zauberflöte) und Lindpaintner (die Pflegekinder) von dem Orchester des Conservatoriums der Musik — dessen Mitwirkung die hohe Direktion großmüthig gestattete — unter der Leitung der beiden würdigen Meister: Direktor F. D. Weber und Professor F. W. Piris, aufgeführt wurden, so hieße es wohl »Eulen nach Athen tragen« noch über die Gluth, Kraft und Präcision der Produktion etwas beifügen zu wollen.

W.

Nebst einer Beilage: »Pränumerations-Anzeige zur Zeitschrift Bohemia.«

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 24. Dezember | Nro. 154. | 1837.

Eine böhmische Chronik.

(Beschluß.)

»Unglücklicherweise,« fährt Cosmas fort, »war die Glückseligkeit der Böhmen nicht von langer Dauer. Mit der Bevölkerung wurde die Schwierigkeit erhöht, sich den nöthigen Lebensunterhalt zu verschaffen. *) Dieser Umstand führt immer zur Habsucht und List. Gegen das fünfte Jahrhundert begannen Häuser, Burgen und Städte sich zu erheben; das angeborne Gefühl des Rechtes und Unrechtes genügte nicht mehr; Gesetze wurden nothwendig, um die Menschen in Ordnung zu bringen, ein Oberhaupt, um jene in Ansehen und Ausführung zu erhalten. Daher schreibt sich der Ursprung der königlichen Würde in Böhmen. Im Jahre 638 erlosch diese königliche Macht, welche schon zwei Jahrhunderte in Böhmen vorhanden war, bei dem Tode des berühmten Samo wieder, von dem ich noch einige Worte sagen muß. Samo war ein fränkischer Kaufmann **), der bei der Beschützung seiner Karavanen sich durch kluge und tapfere Vertheidigung gegen bewaffnete Räuber mit Ruhm bedeckt hatte, da in jener Zeit Raub und Plünderung der Reisenden, die gewöhnliche Beschäftigung der Ritter und ihrer Herren Burgvögte (?) war. In seiner letzten Unternehmung, als er mit seinen Waaren und Truppen Böhmen durchziehen wollte, wo alle (?), welche die Waffen zu tragen vermochten, sich gegen ihn verbunden hatten, ihn auszuplündern, entfaltete er so große Tapferkeit und Klugheit, daß seine Feinde ihm die Krone anboten, überzeugt, daß sie unter einem solchen Oberhaupt alle ihre Nachbarn unterwerfen müßten. Samo nahm selbe an, mußte aber dem Christenthum entsagen, weil damals die Böhmen noch Götzendiener waren.«

Aus einem treuen Unterthan König Dagoberts, wurde er dessen Feind, kämpfte gegen ihn mit blutgieriger Wuth und glücklichem Erfolge, und zwang ihn, um Frieden anzusuchen. Einer der Abgesandten, welche zu diesem Zwecke nach Böhmen kamen, wurde beleidigend gegen Samo, weil dessen Vorschläge ihm zu schmachvoll däuchten. »Niedriger Götzendiener,« sagte er zu ihm, »vergiß nicht, daß Du nur der Hund Gottes bist, dessen Diener mein Herr zu seyn die Ehre hat.«

»»Ich weiß es,«« entgegnete Samo kalt, »»daß ich der Hund Gottes bin, und wenn seine Diener, wie ihr, ganz das Gegentheil von dem thun, was er ihnen befiehlt, habe ich den Auftrag, sie zu beißen. Geh' und sage Deinem König, ich würde meine Schuldigkeit thun.««

Samo hielt sein Wort; er trug mehrere wichtige Siege über die Franken davon, und plünderte, sengte und brennte fortwährend in ihrem Lande. Die Meinung, welche die Böhmen von ihm gefaßt hatten,

*) Der Verfasser beruft sich hier auf einen uns Böhmen sehr ehrenwerthen Zeugen, den Chronisten Cosmas von Prag; aber mit Chroniken ergeht es wie mit gewissen philosophischen Lehrsätzen und zweischneidigen Waffen; sie stiften in der Hand des Unkundigen, der sich ihrer nicht zu bedienen versteht, oft gerade das Uibel, das sie abwenden und hintanhalten wollen, und es ist wahrlich nicht leicht geschehen, daß eine Chronik und ihr innerer Sinn so leichtsinnig und ungeschickt ausgelegt worden ist, als der wackere Cosmas von diesem neuesten Italo-Bohemischen Chronisten, wie insbesondere die Geschichte der Libussa und des Premysl bezeugen.

**) Es unterliegt gewiß längst keinem Zweifel mehr, daß Samo kein fränkischer Kaufmann, sondern ein slawischer Krieger gewesen seyn dürfte. Bei den mangelhaften und höchst unbestimmten Nachrichten, welche uns die Chronisten über diesen dunkeln Zeitabschnitt hinterlassen haben, ist uns die Präcision und die haarkleine, jeden Zweifel ausschließende Ausführlichkeit, womit diese Begebenheiten hier geschildert werden, doppelt erfreulich aufgefallen. Sie lassen auf schätzbare bisher noch unbenützte Quellen schließen, und wir laden den Autor im Interesse aller Geschichtsfreunde ein, falls er etwa echte Memoires inédites de Monsieur Samo besäße, sie der öffentlichen Bekanntmachung nicht vorzuenthalten.

Digitized by Google

war so groß, daß sie ihn zu ersetzen nicht für möglich hielten, und nach seinem Tode auch die königliche Würde wieder aufhoben. Fünfzig Jahre nachher wurde sie durch die Gewandtheit und List einer Frau, Namens Lubussa (Libussa) wieder hergestellt. Von der ersten Jugend an hatte sich Lubussa durch Schönheit und Geist ausgezeichnet, und mit einem glühenden und ehrgeizigen Gemüth begabt, faßte sie den Gedanken, sich auf den Thron zu schwingen. Da sie dies nicht durch Tapferkeit vollbringen konnte, suchte sie durch andere, nicht minder wirksame Mittel, die Böhmen ihrem Joche zu unterwerfen. Indem sie sich anstellte, als habe sie Verbindungen mit übernatürlichen Wesen, begründete sie ihre Herrschaft auf Furcht und Aberglauben. Nachdem sie mit dem doppelten Rang der Königin und Prophetin bekleidet worden, regierte sie mehre Jahre als unbedingte Herrscherin, bis sie die Unvorsichtigkeit beging, durch ein Orakel einen der Alten des Landes zu beleidigen, der nicht nur eines der höchsten Staatsämter verwaltete, sondern auch durch seine Tapferkeit bekannt und geehrt war. Getrieben von Rachsucht, reizte er das Volk gegen die Königin und überredete dasselbe, es sey eine Schande für muthige Krieger, einem Weibe unterthan zu seyn. Alsbald erschienen die Böhmen in Masse, der Lubussa anzuzeigen, sie wollten statt ihrer einen König erwählen. Umsonst versicherte sie ihnen, das Regiment eines Mannes werde strenger seyn, als das ihrige: sie mußte nachgeben und forderte von ihnen, ihr nur noch ein Mal zu gehorchen. Ihre Redekunst und vorzüglich die Achtung, welche man für ihre übernatürlichen Kenntnisse hegte, verschafften ihr Gehorsam. Sie legte den königlichen Mantel ab, legte ihn auf ihr Leibroß, und befahl den Anführern des Volkes, der Richtung dieses Rosses zu folgen, welches sie zu dem einzigen Manne leiten würde, der sie zu beherrschen würdig sey. Ohne Zweifel, zu diesem Behufe abgerichtet, führte das Roß die Oberhäupter der Böhmen nach Stadiz, einer alten Hütte (?), an deren Platze heutzutage die Stadt Leitmeritz steht. Primiltz (Přemysl), ein junger Bauer, welcher den Ruf hoher Weisheit und Muthes genoß, bearbeitete eben das einzige Feld, welches er besaß. Das Roß der Prophetin hielt vor ihm, und die verwunderten Häupter eilten, ihm den königlichen Mantel anzubieten. Primiltz setzte ihnen eine lange Weigerung (ob wahr oder falsch, sagen uns die Chroniken nicht) entgegen, doch unterwarf er sich endlich dem Ausspruche des Schicksals, welches, nach aller Wahrscheinlichkeit die Seherin, im Einverständnisse mit ihm, so geleitet hatte. Als Primiltz zum Könige ausgerufen worden war, vermählte er sich mit Lubussa und beherrschte Böhmen streng, aber gerecht. Er zeichnete sich vorzüglich durch zwei Tugenden aus: Bescheidenheit und Mäßigung. Um jedem Gefühl von Stolz und Eitelkeit bei seinen Nachkommen vorzubeugen, ließ er die Schuhe, die er trug, als ihn die Abgesandten vom Pfluge zum Throne abriefen, im Schatz aufbewahren, und auf seinen Befehl wurde ein Denkmal auf dem Felde errichtet, welches er damals gepflügt hatte. Die folgenden Jahrhunderte vernichteten das Monument, welches aus rohen Steinen zusammengehäuft war, aber die Chroniken und Balladen bewahrten das Ereigniß im Gedächtnisse der Landesbewohner.

Die Fürsten aus dem Stamme des Primiltz zogen nach und nach die Böhmen aus der Barbarei. Gegen das achte Jahrhundert nahmen sie das Christenthum an, welches sie schnell zur Kultur, zur Tugend erhob.

Zwischen dem zehnten und sechzehnten Jahrhundert spielte Böhmen eine wichtige Rolle. Der Glanz seiner Könige, deren viele zu deutschen Kaisern erwählt wurden, und die Religionskriege der Anhänger des Johann Huß zogen vollends die Augen von Europa auf dieses Königreich.

Durch ein Dekret, welches gegen Ende des Jahres 1782 erschien, befreite (?) Joseph II. *) Kaiser der Deutschen, die Böhmen, und erlaubte ihnen, Eigenthum zu besitzen. **) In den ersten Tagen des

*) Affrancò i Boemi e permise loro di essere proprietarj.

**) Es ist nur zu bedauern, daß der Autor hiebei seine philosophisch-staatswirthschaftliche Ansicht über den Zustand, der vorher in Böhmen herrschte, nicht näher entwickelte. Man sollte demnach meinen, daß die Böhmen, an den oben geschilderten Sitten ihrer Urväter festhaltend, den Besitz, als die Quelle alles Uebels, aus dem Lande proskribirt und in ihrem Naturstande fortgelebt hätten; allein wenn sie in der Urzeit als freie Männer thun mochten, wornach ihnen der Sinn stand, so konnte das in der vorjosephinischen Epoche nicht mehr der Fall seyn, da sie unfrei, also Sklaven, und selbst wieder Eigenthum eines Andern waren. Es ist in der That, bei dem mächtigen Geiste, den der Herr Verfasser in diesen wenigen Zeilen entfaltete, kaum zu begreifen, daß er auf den Gedanken verfiel, von einem Lande zu schreiben, über dessen Zustand er auch nicht einmal ein dürftiges Schulbuch durchblättert zu haben scheint, sonst hätte er in der Lücke vom siebenten bis zum achtzehnten Jahrhundert doch noch etwas Anderes finden müssen, als den Uibergang zum Christenthum und den Hussitenkrieg!!

O Du edles, durch That und Sang berühmtes Volk der Czechen, das Du Deine Helden in unübertroffenen Liedern feiertest, als rings um Dich noch tiefe geistige Nacht lagerte: vergebens haben Dich Deine Siege in ferne Länder getragen; vergebens unterwarf sich Dein mächtiger König Otokar die weiten Gauen vom adrialischen bis zum baltischen Meere; vergebens trugen Deine Könige die Kronen von Ungarn und Polen, und erstreckten ihre Macht vom adriatischen bis zum baltischen Meere, umsonst machte Dein König Kaiser Karl der Vierte seine Prager Resi-

Digitized by Google

Frühlings, welcher diesem Dekrete folgte, begab sich der Kaiser nach Böhmen, nicht um die Beweise der Dankbarkeit für diese Wohlthat zu ernten, sondern um sie zu lehren, sich deren würdig zu machen. Als großer Monarch und erleuchteter Philosoph würde er sein glänzendes Werk nicht für vollendet gehalten haben, wenn er sich darauf beschränkt hätte, die Mißbräuche zu verbessern. Ihm genügte es nicht, das Böse zu vernichten, er wollte das Gute geliebt wissen. Er pflegte die Wissenschaften und Künste, wie man die Flamme wahret, die beleuchtet und erwärmt, wenn gleich die Bosheit sie zur unheilbringenden Feuersbrunst umwandeln kann. Er betrachtete die Arbeit als die einzige Quelle reiner und dauerhafter Glückseligkeit. Vor Allem war der Ackerbau der Gegenstand seiner Sorgfalt, und, da er wußte, welchen Einfluß auf die Masse der Völker das Beispiel eines Mannes äußert, dessen Geburt, und vor Allem dessen Geist ihn weit über andere Menschen erhebt, so verstand er auch daraus Nutzen zu ziehen. Mehr als einmal regierte er selbst den Pflug auf Landstrecken, welche die Bauern als unfruchtbar verlassen hatten, aber jeder derselben stritt um die Ehre, sie zu bearbeiten, nachdem der Kaiser dort eine Furche gezogen hatte.

---

denz zur Hauptstadt von Deutschland, zum Glanzpunkte der Kunst und Wissenschaft und des Reichthums, wo ein enger vielverzweigter Verkehr blühte, wo gelehrte und hochgebildete Männer, (wie der Erzbischof Ernest von Pardubitz, und der Olmützer Bischof Johann von Wlaschim, des Kaisers Hofkanzler, beide Petrarca's vertraute Freunde) in Staat und Kirche wirkten, und wohin vier Nationen ihre Söhne auf die berühmte hohe Schule, die älteste und umfassendste in Deutschland, sendeten; vergebens tratst Du als rüstigster Kampfgenosse in dem zweiten, dreißigjährigen Religionskriege auf, der sich in Deinen Gauen entzündete und erlosch; umsonst verherrlichte Dich der Wissenschaft und Kunst liebende Hof Rudolph II., so wie der Ruf Deiner Gelehrsamkeit, welcher von Moskau und Stockholm nach England, Paris und Rom drang; vergebens rettete Dein Jaroslaw von Sternberg mit seiner Heldenschaar Europa vor dem Einbruche der Tartaren; vergebens kämpfte Dein König Johann, die Blume der Ritterschaft, schon erblindet, gegen die Engländer, Röderer gegen die Türken, und setzte Waldstein, der Friedländer Herzog, den Siegen des großen Schwedenkönigs einen Damm; vergebens bist Du, noch immer in der Fülle jugendlicher Kraft erblühendes Volk, stets in der vordersten Reihe der zeitgemäßen Bestrebungen anzutreffen, tapfer in der Heldenzeit, gelehrt und glaubenseifrig, als Kirche und Katheder das Staatsschiff lenkten, erfindungsreich und betriebsam in unserem industriellen Zeitalter. Alles vergebens, Du bist aus der Reihe der Wesen ausgestrichen, und an Deine Stelle tritt ein mestizenartiges Geschlecht aus dem Bodensatze und der Ueberbleibseln namenloser Volkshaufen entsprossen!

Einen Sou für meinen Hund!

Die Besucher der Champs-Elysées werden sich eines alten Mannes erinnern, der täglich vom Sonnenaufgang bis spät nach Untergang dort saß, vor jedem Vorübergehenden seine Mütze abnahm und eifrig auf seiner Drehorgel spielte. Was sollte er anderes thun? Uiber sein kahles Haupt mochten schon achtzig Jahre vorübergezogen seyn; er wußte ihre Anzahl nicht anzugeben, denn es war schon lange her, daß er seine Jahre nicht zählte. Seine Füße wollten ihn nicht mehr tragen, seine Hände konnten nicht mehr arbeiten, seine Verwandten — er hatte keine. Es ist traurig, keinen Verwandten, keinen Freund zu haben. Doch ja, er hatte einen Freund — seinen Mouton. Seit zwanzig Jahren lebten, hungerten und weinten sie mitsammen. Es ist ein Unglück, wenn man hungern muß, aber ein noch größeres Unglück, wenn man seinen Freund hungern sehen muß.

Die Drehorgel mochte so alt, wie der Greis selbst seyn. Ihre Töne verscheuchten mehr, als sie lockten. Doch trugen sie den beiden Freunden täglich fünf bis sechs Sous ein. Zwei Sous für das Nachtlager, das Uibrige für Brod — es war sehr, sehr wenig, aber — sie hatten Genügsamkeit gelernt.

Eines Tages saß Dinelle — so hieß der Greis — wieder mit seiner Drehorgel und spielte. Es regnete, wer sollte da die Champs-Elysées besuchen? So ward es Mittag, so ward es Abend und Dinelle hatte erst zwei Sous verdient. Sonst hatte er die ersten zwei Sous bei Seite gelegt, um das Nachtlager zu bezahlen, aber heute —? Doch Hunger thut weh, der Greis schleicht zu einem nahen Bäcker, kauft für seine zwei Sous Brod und verzehrt es. Mouton war nicht bei ihm, Dinelle glaubte ihn in der Stadt, wo er öfters Knochen suchte — und ließ ihm, das erste Mal in seinem Leben, nichts übrig. Kaum hatte er den letzten Bissen verschluckt, da läuft Mouton, mager, elend, ganz durchnäßt herbei; er heult, er winselt, schmeichelt, leckt die Brosamen, die sein Herr hatte fallen lassen, auf. — Wie brach dem Alten das Herz, wie schalt er sich selbst einen Tyrannen, einen Unersättlichen! —

Da raffte er sich noch einmal auf, schleppte sich nach der Stadt, und streckte dem Ersten, dem er begegnete, bettelnd — wie er nie früher gethan, nie für sich selbst gethan hätte — bettelnd seine Mütze entgegen: »Einen Sou für meinen Hund!« —

Dinelle hatte das Gesetz, nicht zu betteln, übertreten; er ward gefangen. Doch man erkannte bald seine Unschuld und seine traurige Lage, und gab ihn in eine Armenanstalt.

Digitized by Google

Und Mouton?

Mouton hatte in demselben Augenblicke, wo sein Herr für ihn bettelnd die Hand ausstreckte, verendet. Sein Herr ist versorgt, er braucht nicht mehr zu hungern, nicht mehr den ganzen Tag die Orgel zu drehen, — aber wird er seinen zwanzigjährigen Freund lange überleben?

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 21. Dezember.

Am 19. Dezember trat Herr Schmezer als »Nemorin« in Donizetti's »Liebestrank« auf. Da diese Oper dem Vernehmen nach am 21. zum Vortheile des geehrten Gastes wiederholt werden sollte, so glaubte Referent den Besuch einer so oft besprochenen Opernvorstellung bis auf Hrn. Schmezers Benefice verschieben zu können. Aber unser Gast hatte sich in drei aufeinander folgenden Abenden so sehr angestrengt, daß ihn ein begreifliches Unwohlseyn verhinderte, am vierten Abende den »Seoer« in Bellini's »Norma« zu geben. Die Direktion ließ zwar die für den 20. angekündigte Vorstellung durch Anschlagszettel absagen, allein es konnte dies erst in den Nachmittagsstunden geschehen, in welchen das winterliche Dunkel noch durch finstere, sich in reichlichen Regen ergießende Wolken vermehrt wurde. Die für den 20. projektirte Vorstellung wurde also im strengsten Sinne des Wortes zu Wasser; aber es ist ein Beweis vom Interesse an Hrn. Schmezers Darstellungen, daß Viele, die den Widerruf nicht gelesen hatten, sich durch den anhaltenden Regenschauer nicht abhalten ließen, das Theater zu besuchen. Es wurde statt der »Norma« das gut besetzte und wohl eingeübte Lustspiel »der pariser Taugenichts« gegeben, »Norma« aber auf den 21. verschoben, damit zugleich Herr Sesselmann noch vor den Feiertagen dem Publikum vorgeführt werden könne; und so schlug die Hoffnung des Referenten fehl, Hrn. Schmezer als »Nemorin« zu hören und dem geneigten Leser über diese Parthie Bericht zu erstatten, was ihm um so mehr leid thut, als die Vorstellung nicht nur wegen des vortrefflichen Spieles und Gesanges des Herrn Schmezer, sondern auch wegen ihrer seltenen Rundung ausgezeichnet gewesen seyn soll.

Am 21., als am letzten Tage vor der normalen Schließung des Theaters, war das Haus in allen Räumen von Zuschauern erfüllt, die sich auf die beiden Gäste und auf die Oper selbst freuten. Man kann sich also die unangenehme Uiberraschung denken, als Herr Regisseur Ernst vor der Ouverture das Publikum benachrichtigte, daß sich Herr Schmezer von seinem Unwohlseyn noch nicht erholt habe, daß er aber die angesagte Vorstellung nicht hemmen wolle und deßhalb um Nachsicht bitte. Diese Schlußwendung wurde von einem großen Theile des Publikums mit lauten Beifallsbezeugungen aufgenommen, und Herr Schmezer bei seinem ersten Erscheinen sehr ehrenvoll empfangen. Weniger im ersten als im zweiten Akte konnte man wahrnehmen, daß Hrn. Schmezers Stimme durch die Anstrengung der vorhergehenden Tage und durch den nachtheiligen Wechsel der Temperatur angegriffen sey. Bei diesem mißlichen Umstande leistete er in Hinsicht der Tonstärke und Tonhöhe in der That Ungewöhnliches. Das Publikum zeichnete ihn in den ersten Nummern mit nicht geringerem Beifalle als in den Vorstellungen aus, in welchen er bei voller Stimme war, und stieß sich durchaus nicht an jene Stellen, die er in einfacheren Formen oder mit gemäßigter Stimme vortrug, oder theilweise überging. Wir bedauern umsomehr, ihn in dieser Parthie nicht nach der ganzen Fülle und Stärke seiner schönen Stimme und seines effektvollen Vortrages gehört zu haben, als sein Spiel alles Lob verdient.

Referent hat schon oft die Erfahrung gemacht, daß eine begründete Entschuldigung eines Sängers oder Schauspielers weniger nachtheilig auf das Publikum wirkt, als auf die Kunstgenossen, welche in dem betreffenden Stücke mit ihm beschäftigt sind. Ein Schauspieler begeistert den andern zu gleich lebhafter und angemessener Darstellung seiner Rolle, und der Strom des Enthusiasmus, welcher Alle für Einen und Jeden für Alle erwärmt, wirkt nur mit halber Kraft, wenn ein Glied der Kette unfähig ist, ihn ganz in sich aufzunehmen. Dies und vielleicht auch der plötzliche Wechsel der Witterung mag Schuld daran seyn, daß uns Dem. Großer als »Norma« nicht so zusagen wollte, als in früheren Vorstellungen. Wir vermißten in ihrer Darstellung Energie und Leidenschaftlichkeit, ja sogar in den schwierigeren Gängen Tonsicherheit. Dem. Großer kann mit ihrer kräftigen und umfangreichen Stimme und mit ihrem vortheilhaften, für Heroinen ganz geeigneten Aeußeren sich zu einer vollkommenen dramatischen Sängerin heranbilden, wenn sie diese beneidenswerthen Eigenschaften zur charaktervollen Darstellung der leidenschaftlichen Momente ihrer Partien kultiviren und nützen wollte. In Rollen, deren gemüthlicher Charakter Wehmuth ist, hat Dem. Großer immer gefallen und dieser Stimmung sagt nicht nur ihre Gesangsweise, sondern auch ihre Mimik zu; aber in einem höheren Grade rückt das Elegische bis an die Gränze des Tragischen, und bekanntlich liegt das Letztere höher als das Erstere. Jessonda ist keine Agathe, und Norma keine Jessonda. Diese drei Rollen fordern nach den vorhin angedeuteten Steigerungen einen durchaus verschiedenen Styl der Darstellung sowohl im Gesange, als in der Gebärdung. Es ist freilich nichts Leichtes, der doppelten Anforderung eines tragischen Styles und einer auf concertirenden Gesang berechneten Composition zu entsprechen, aber bei jugendlichen Kräften ist auch das Schwerste nicht unerreichbar, besonders im musikalischen Drama, wo Buch und Musiknote schon im Studium der Rolle, geschweige denn in der Darstellung begeistert. — Selbst Mad. Podhorsky (die am Abende des 21. in Bezug auf Gesang die Palme davon trug) schien uns im zweiten Duette mit Norma zu wenig bewegt. Uiber Herrn Sesselmanns Gesang und Spiel, so wie über einige Punkte, die in dem letzten Berichte übergangen wurden, müssen wir uns das Nähere bis zum folgenden Blatte vorbehalten. Uibrigens wurde am 21. beinahe mehr geklatscht und gerufen, als bei den gelungensten Darstellungen der »Norma.« Wenn ein Theil des Theaterpublikums nicht so verschwenderisch mit dem Beifalle umginge, würde sich auch bald der unliebsame Kampf von Beifall und Mißfallen legen, ein Kampf, welcher in vielen Vorstellungen unseres Schauspiels ein sehr unangenehmes, größtentheils sehr lächerliches Intermezzo bildet. — Als Herr Schmezer zum Schluße der Oper gerufen wurde, eröffnete er uns in einigen Worten des Dankes die Hoffnung auf ein baldiges Wiedersehen.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 26. Dezember **Nro. 155.** 1837.

Die Kochkunst überhaupt und die böhmischen Köchinnen insbesondere.

Humoreske von Franz Schuselka.

Zur Zeit, als die himmelgebornen Künste zur Erde nieder zu steigen geruhten, um den Menschen die kurze Weile ihres Daseyns kurzweiliger zu machen, entschlüpfte aus der olympischen Ambrosiaküche eine neuerungssüchtige Küchenmagd, mengte sich keck unter die bunte Schar der bildenden, redenden, deutenden, singenden, heilenden, springenden, bauenden und sternguckenden Göttinnen, und als an der Einbruchstation der Weltlichkeit der Thorschreiber auch ihr sein gastfreundliches: »Mit wem habe ich die Ehre?« zuflüsterte, rief sie mit vornehmer Barschheit: »Göttin Kochkunst!«

Das war ein Funke in die Pulverschachtel der Eitelkeit unter den Garderobe-Schachteln der Göttinnen. Zornesblicke blitzten, Schmähworte donnerten in dem himmlischen Zeiselwagen, als ob die Mannschaft eines Linienschiffes im Bataillen-Feuer exercirte. Die Dichtkunst begann mit Knittelreimen auf die enträthselte Köchin zuzuschlagen. Die Malerei erbat sich die Erlaubniß, durch ein Portrait in doppelter Lebensgröße eine Sammlung vorsündfluthlicher Thiere vervollständigen zu dürfen. Die Sternkunde packte einen gewaltigen Tubus aus, um auf dem unermeßlichen Backenhimmel das Zwillingsgestirn der Augen zu entdecken. Die Heilkunde zog einen Troicart hervor, um die neugebackene Göttin von der Trommelsucht zu kuriren. Die Tanzkunst wollte diese Zephyr-Füßchen für die Solopartien der künftigen Pariser-Ballete engagiren, und die Singkunst versprach der Köchin die Unsterblichkeit, damit einstens die Besetzung des Baßpartes der Zauberflöte keinen Operndirektor zur Verzweiflung bringe u. s. w.

Die göttliche Köchin saß da erröthend und erbleichend. Hätte sie einige Töpfe oder Kochlöffel bei der Hand gehabt, so wäre sie wohl im Stande gewesen, treffend zu antworten, so aber mußte sie schweigen, zog ihr neuestes Kochbuch aus der Tasche und las mit edler Resignation eine Abhandlung: »Uiber die Entstehung der baierischen Dampfnudeln.« —

Man kam an Ort und Stelle. Die schnippischen Göttinnen wünschten der Köchin einen glücklichen Einstand. Diese aber erhob jetzt ihre gewaltige Stimme und sprach im prophetischen Tone also: »Ich kenne keine Rache, meine Gnädigen; des Einzigen nur muß ich Sie versichern: die Kochkunst wird unter den Menschen weit eher einen Herd finden, als alle andern Künste!« Darauf hüpfte sie anmuthig vom Wagen und verschwand.

Bald waren die himmlischen Fremdlinge von Scharen neugieriger Menschen umgeben, und sogleich begannen sie Proben ihrer Geschicklichkeit abzulegen. Die Dichtkunst verdrehte die Augen, setzte sich in Begeisterung und deklamirte mit Pathos eine Ode auf sich selbst. Die Heilkunde fühlte mit tiefsinnigem Ernste den Puls der Menschen, ließ sie die Zungen recken, und fragte nach gewissen, unaussprechlichen Geheimnissen. — Unauslöschliches Gelächter beantwortete diese Fragen. Inzwischen wollte die Malerkunst den Faltenwurf der weiblichen Kleidung ordnen, hätte aber bald Spuren moderner Nägel davon getragen. Nicht besser ging es den andern Künsten; doch fanden die Menschen die Fremdlinge so possirlich, daß sie dieselben gastfreundlich zu bewirthen beschloßen. Weiber brachten auf Binsentassen frischgefallene Eicheln, die Männer aber zogen einen brüllenden Büffel herbei, stachen ihm einen spitzigen Pfahl in die Brust, fingen das warme Blut mit Hirnschalen auf, und kredenzten den Trank mit kannibalischer Zärtlichkeit.

Die Göttinnen bekamen Krämpfe. »Zeiselwagen vor!« schrieen sie in Todesängsten, und wären davongefahren, hätte nicht eine unerwartete Erscheinung ihre Neugierde erregt. — Inmitten einer Schar jubelnder

Digitized by Google

Kinder, unter die sie Bonbons regnen ließ, erschien die Kochkunst, reichte den Menschen zum Gruße dampfende Schalen mit Olio, ließ Steine zusammentragen, schlug Feuer und begann mit kunstfertigen Händen das erste irdische Diner zu bereiten. —

Ringsum war feierliche Stille. Mit staunender Wollust sog man die ersten Küchengerüche ein, mit unaussprechlicher Wonne kosteten die Naturmenschen das erste Naturschnitzel, und anbetend fielen sie vor der Kochkunst nieder. — Die stolzen Kunstgöttinnen standen unbeachtet und verlassen, und wollten bersten vor Aerger. Nur um die Lippen der Heilkunst spielte ein philantropisches Lächeln. Sie mochte voraussehen, daß diese raffinirte Gefräßigkeit die Quelle einer ausgebreiteten Praxis werden müsse.

Da trat die olympische Küchenmagd zu den gedemüthigten Göttinnen, stemmte die Arme in die gigantischen Hüften, und redete also: »Ihr sehet, mein Einstand ist glücklicher, als der Eurige. Den Menschen liegt der Magen nahe am Herzen. Bei sehr Vielen gelangt man zu diesem nur durch jenen, und selbst die Philosophen unter ihnen haben ein empfängliches Gemüth — für gute Bissen. Das erste Kapitel jeder Aesthetik soll von der Kochkunst handeln, denn wer den Geschmack der Menschen bilden will, muß beim Schmecken des Gaumens beginnen. Wo diesem rohes Fleisch behaget, ergötzt sich der Geist auch nur an den Künsten der Rohheit. Ein verfeinerter physischer Geschmack bedingt die Entstehung des ästhetischen.«

»Ihr hättet meine Feindschaft verdient wegen Eures vorwitzigen Spottes; aber ich will mich freundlich mit Euch verbinden. Denn es ist mein Wunsch, daß auch die Küchen durch den Federwisch der Aufklärung von dem Ruße des Aberglaubens gereiniget werden; meine Priesterinnen sollen nicht nur den Spieß drehen, sie sollen auch den Spieß lesen.«

»Weil Ihr Euch aber geschämt habt, die Kunstreise vom Himmel zur Erde in meiner Gesellschaft zu machen, so sollt Ihr mich fortan immer an Eurer Seite haben. Bei mir wird sich der Mensch für die Anstrengungen stärken, die Ihr von ihm fordert, und in meine Arme wird er flüchten, wenn ihn die Flamme Eurer Begeisterung zu vertrocknen drohet. Wo Ihr immer ein Fest feiern werdet, sey es nun eine Kunstausstellung, ein Musikfest, eine humoristische Vorlesung oder Doktors-Promotion, immer werde ich einen integrirenden Antheil daran haben, immer werde ich es seyn, die Leben in Eurer Versammlung, Saft und Kraft in Eurem Streben erhalten wird. — So rächet sich die Köchin!« —

Da trat die Schauspielkunst vor, umarmte im Namen der übrigen Göttinnen die Kochkunst, nannte sie mit sehr gelungenen Freudenthränen »ihre liebe Schwester,« und seitdem hat die Kochkunst mit allen Künsten gemeinschaftlich an der Erziehung des Menschengeschlechtes gearbeitet. —

Deßwegen verdient die Kochkunst die dankbarste Verehrung der Menschheit. Sie übertrifft alle anderen Künste. Sie allein vermag es, die gränzenlose Unersättlichkeit des Menschen zu stillen. Die Schöpfungen keiner anderen Kunst durchdringen so wie die ihrigen das Innerste des Menschen, sein Herzblut verjüngend und belebend. Den Reizen der Kochkunst kann kein geschaffener Geist widerstehen. Der Mensch ist Herr der Schöpfung, weil er der Kochkunst fähig ist. Sie hat ihm die ganze Natur zur Speisekammer eingerichtet, durch sie genießt er die köstlichsten Früchte aus dem Füllhorne der Allmacht, und so lange er für die Genüße der Kochkunst empfänglich ist, bleibt er ein Uiberwinder des Todes!

Die Kochkunst nähret die Jugend und erquicket das Alter, sammelt uns im Glücke und zerstreuet im Unglücke. Sie gießt Oel in die Lebenslampe, sie bestreitet die Kosten unseres verwickelten Lebensprozesses, und erhält die Dampfmaschine des Geistes im Gange. Auf der großen Courierreise von der Wiege bis zum Grabe erwartet sie uns stärkend auf allen Stationen, und zu guter Letzt erleichtert uns noch die lateinische Kochkunst den Eintritt durch die geheimnißvolle Pforte der Unsterblichkeit! —

Welche andere Kunst kann sich so reeller Vorzüge rühmen? Etwa die Dichtkunst mit ihrer papiernen Windbeutelei? oder die Malerkunst mit ihrer pinselhaften Oberflächlichkeit? oder die Musik mit ihrem blinden Lärm? oder die Bildhauerei mit ihren todten Geburten? — Was sind selbst die hochansehnlichen Brodwissenschaften gegen diese Kostwissenschaft? — Die Kochkunst unterstützt sie in vielen Fächern. Die Naturgeschichte z. B. hätte ohne sie eine sehr beträchtliche Lücke. Wäre die Kochkunst nicht, wir würden die zahlreichen Geschlechter der Schmarotzer nicht einmal dem Namen nach kennen.

Ja selbst in den unendlichen Schöpfungen unserer Welt liegt eine große Analogie mit der Kochkunst. Ist die Erde nicht ein unermeßlicher Sparherd? und die Sonne nicht die größte Köchin, welche unablässig kochet und siedet und bratet? Und wie die vornehmen Köche theuere Buttermassen in das Feuer schleudern: so verbrennen in der Flamme der Sterblichkeit stündlich Milliarden von Pflanzen, Thieren und Menschen, damit das große Gastmahl des Lebens wieder für andere Milliarden bereitet werde in ewiger Reichhaltigkeit und Fülle! —

Wer dies mit billigem Geiste überlegt, wird einsehen, daß die Köchinnen zu den nützlichsten Gliedern

Digitized by Google

der menschlichen Gesellschaft gehören; den gesundesten, kräftigsten und erlesensten Kern dieser großen, Ehrfurcht gebietenden Küchenarmee aber bilden die böhmischen Köchinnen. Ich sage absichtlich nur: Köchinnen, nicht als ob mir unbekannt wäre, daß es darunter auch ehrenfeste Köche gebe, sondern weil die Kochkunst überhaupt eine weibliche Kunst seyn soll, und weil die böhmische Küche vorzugsweise eine weibliche ist. Das Institut der Köche hat sich nur in Frankreich berühmt gemacht. Den französischen Köchen ist es auch gelungen, ihre Kunst fast zu einer Fakultätswissenschaft zu erheben, denn ein echt französisches Kochbuch ist in vielen Punkten von einer Arzneimittellehre nicht zu unterscheiden.

(Der Beschluß folgt.)

Mosaik.

Vor Kurzem wurde nahe bei Düsseldorf auf der Chaussée ein Mann aus Linz am Rhein, ein Weinhändler, erschlagen; am andern Tage fand man den Leichnam, der noch ein Büschel Haare in seiner Hand hielt, neben ihm lag ein abgerissenes Ohrläppchen nebst einem kleinen silbernen Ohrringe. Vermuthlich hatte sich der Unglückliche tüchtig gewehrt und dem Mörder ein Stück des Ohres wie die Haare ausgerissen. Lange spürte man dem Thäter nach, suchte ihn aber gerade am wenigsten dort, wo er wirklich war, nämlich ganz in der Nähe. Der Chausséewärter auf der Tour, wo man Jenen fand, stellte sich wie die Uibrigen erstaunt und erschrocken und spielte seine Rolle so gut, daß man weiter nicht darauf achtete, wenn er seit jener Zeit mit verbundenem Kopfe ging, und Zahnschmerzen als Veranlassung dazu vorschützte. Erst nach fünf oder sechs Wochen, als sich seine Zahnschmerzen immer nicht verloren, er aber größere Ausgaben machte, schöpfte man Verdacht. Ein junger Wundarzt aus Düsseldorf nahete sich ihm deßhalb — das Ohrläppchen, den Ring und die Haare in der Tasche — vertraulich, versprach ihn von seinen Schmerzen zu befreien, nahm ihm bald und bald mit Gewalt die Binde vom Kopfe, fand, was man erwartet hatte, rief seinen Hinterhalt herbei und ließ den Verbrecher auf der Stelle arretiren und nach Düsseldorf führen. Bis jetzt hat er zwar noch nichts bekannt, aber die Beweise sind bei dem gefundenen vielen Gelde und einigen Blutflecken an seinen Beinkleidern zu sprechend. — —

In Eisenberg bei Altenburg ward am 1. Dezember Abends ein Schuhmachermeister bei Laternenlichte begraben. Auf dem Friedhofe wollte einer der Träger das über dem Grabe liegende Fleckholz, auf welchem der Sarg zum Einsenken stand, zurecht legen, glitt aber aus und stürzte mit dem Kopfe in das mit Wasser angefüllte Grab; der Sarg ihm nach, der Deckel desselben sprang auf, und die Leiche fiel auf den Träger im Grabe. Erst nachdem sich die Anwesenden von ihrem Schrecken erholt hatten, zogen sie Sarg, Leiche und Träger wieder hervor. Den Letzteren haben Schrecken, Nässe und Sturz auf's Krankenlager geworfen. — —

Uiber eine Somnambule zu Weilheim an der Teck berichtet eine in Stuttgart herausgegebene Schrift, die bereits die zweite Auflage erlebt hat, sehr wunderbare und in der That unerhörte Dinge. Die Seherin hat sämmtliche Planeten und die Sonne bereist und dabei unter Andern Göthe als Lehrer im Uranus angetroffen. Sokrates ist in gleicher Eigenschaft in der Venus, Jung-Stilling im Jupiter angestellt; in der Sonne befindet sich eine Lehranstalt für Kinder, die im Alter von 9 bis 10 Jahren gestorben sind. — —

Am 13. Dezember feierte in Dresden der edle Dichtergreis Tiedge sein 85jähriges Geburtsfest. Es wurden ihm aus der Ferne und Nähe, mündlich und schriftlich, in Prosa und Dichtung vielfache Gaben innigrer Verehrung und Liebe dargebracht. Den ganzen Tag gingen Glückwünschende bei ihm aus und ein, und Abends hatte sich ein Kreis von mehr als 150 Personen um ihn versammelt. — —

Die zu Lemberg bestehende Ossolinskische Bibliothek hat von der Londoner Bibelgesellschaft ein in Hinsicht seiner Seltenheit und selbst seines Einbandes werthvolles Geschenk erhalten, nämlich die ganze h. Schrift in zweiundzwanzig Sprachen, worunter die malayische und amharische, das neue Testament in sieben Sprachen, die Psalmen in drei Sprachen und die Propheten griechisch. — —

Vor einigen Tagen geht Herr B. im Palais-Royal spazieren. Ein Paar Diebe werden eben eingeführt, das Volk drängt sich herbei, Herr B., neugierig wie jeder Pariser, auch. Doch zwingen ihn mehre Rippenstöße bald wieder, sich zu entfernen. Aus dem Getümmel herausgekommen, merkt er, daß ihm seine goldene Uhr und Kette fehlt. Nichts destoweniger geht er andern Abend in die Oper und nimmt einen Platz im Parterre. Während eines Zwischenaktes will er ein wenig in's Foyer sich begeben, läßt aber, um seinen Platz zu bewahren, seinen ganz neuen Uiberrock an der Stuhllehne hängen. Vorsichtshalber bittet er seinen Nachbar, einen recht ehrenwerth aussehenden Mann, auf seinen Rock und Platz Acht zu haben. Bei seiner Rückkehr ist Nachbar und Uiberrock weg, und »Nachbar und Uiberrock sah man niemals wieder.«

Die Auflösung der viersylbigen Charade in N. 153 ist:
Morgenröthe.

Theater und geselliges Leben.

Winke zur Darnachachtung.

(Statt eines Theaterberichts.)

Mehr als einmal hat Referent zur Verständigung seiner Leser und derjenigen, welche in seinen Beurtheilungen genannt werden, ausdrücklich erinnert, daß in diesen Blättern das Technische der recitirenden und singenden Schauspielkunst nicht der ausschließende Gegenstand der Betrachtung seyn könne, sondern nur der ästhetische Theil der zwei genannten ausübenden Künste. Nur inwiefern der Sänger oder Schauspieler im Sinne einer vorliegenden Dichtung selbst dichtet und das in seine Phantasie aufgenommene Schöne rein und lebendig darstellt, ist er Gegenstand der ästhetischen Kritik. Sie setzt die technische Vollendung (nämlich das Erlernte des Erlernbaren) als wesentliche Bedingung voraus und hält sich nur an das, was nicht erlernt und erworben werden kann, sondern dem Subjekte ursprünglich eigen seyn muß, wenn es anders auf den Namen eines

Digitized by Google

Künstlers Anspruch machen will. Jene schaffende Kraft, welche den berufenen Dichter und Tonsetzer beseelt, ist auch das bildende Princip des ausübenden Künstlers, und der Schauspieler ist in dem Maße als Künstler zu achten, als er dem Dichter nachzudichten und die Formen auszufüllen vermag, welche ihm dieser vorgezeichnet hat. Ja, der Sänger und Schauspieler kann in der Darstellung manche Zeichnungsmängel ausbessern, und lebendiger färben, als es die Hand des Dichters vermochte. Dieser Ansicht ist Referent seit zehn Jahren in diesen Blättern treu geblieben, weil nur sie allein die Grundlage einer ästhetischen Kritik seyn kann. Wir wollen es versuchen den Unterschied der ästhetischen und technischen Kritik in einigen Punkten zu beleuchten, die jedem Theaterbesucher bekannt sind.

Die Bemessung der Tonstärke, der Tonfülle, des Tonumfanges und die Beurtheilung der schulgerechten Kehlgeläufigkeit sind sehr wichtige Gegenstände der technischen Kritik. Gesetzt nun, es vereinigte ein Sänger alle vier genannten Eigenschaften dermaßen, daß ein Singmeister an ihm nicht das Mindeste auszustellen hätte: so kann sich die ästhetische Kritik immer noch die Frage erlauben, welchen künstlerischen Gebrauch der wohlbegabte und wohlunterrichtete Sänger von seiner Stimme mache. Schreit er, wo er singen soll, um nur ja die Kraft seines Tones recht geltend zu machen, greift er ohne Noth zu einem Forte, welches nicht einmal der Compositeur vorgezeichnet hat, und hält seine starke Brust diese unnütze Anstrengung aus: so mag man seine Stimme immerhin ein Phänomen (nämlich ein physisches) nennen; aber die ästhetische Kritik kann ihn nur insofern als ein Kunstphänomen preisen, als er seinen Ton nur in Momenten des höchsten Affektes, wo sich die Brust gleichsam in krampfhaftem Schmerze und Triebe Luft machen will, zum höchsten Kraftgrade steigert und bis an die Gränze rückt, welche das Singen vom Schreien scheidet. Die sehr eingerissene Unart eines ununterbrochenen Forte mit höchstens zwei Schattirungen, nämlich dem più forte und fortissimo ist auch in technischer Hinsicht sehr zu widerrathen, indem durch eine fortgesetzte übermäßige Anstrengung selbst die eisenfeste Stimme vor der Zeit abgenützt, und zu den Verzierungen (die doch im Operngesange nicht weniger nothwendig sind, als im Concertgesange) immer untauglicher werden muß. Aber alles Seltene gefällt, auch wenn es von gar keiner geistigen Bedeutung wäre, folglich auch die seltene starke Stimme und das Übermaß von Kraft, mit welcher sie der Sänger oft zum Schrecken der Musen losläßt, um klatschlustige Hände in Bewegung zu setzen. Am Ende werden wir vom mezza und sotto voce, und von dem leise verschwebenden pianissimo keine Idee mehr haben. Gibt es nicht eben so gut eine Scala für die Tonstärke, als für den Tonabstand? Und ist es dem Sänger, da er sich gewissenhaft an die Scala des Tonabstandes hält, nicht aus denselben Gründen verboten, mit der Scala der Tonstärke willkührlich zu verfahren? — Diese Willkühr kann nicht einmal die technische Kritik billigen, die ästhetische aber kann bei dem allgemeinen Wohlgefallen an dem momentan und charakterwidrigen Schreien der Sänger nur stillschweigend bedauern, daß der Beifall des Publikums den Geschmack der Künstler und umgekehrt der beifallsüchtige Ungeschmack seyn wollender Künstler den Geschmack des Publikums verdirbt.

Im recitirenden Schauspiele ist es nicht viel besser; denn auch in ungebundener und ungesungener Rede wird darauf losgeschrien, als ob das Publikum schlafe, oder sein Gehör zu Hause vergessen hätte. Der »Kunst der Abgänge« und der wirksamen Endfälle langer Perioden zu Liebe (so unrichtig und widerlich sie auch seyn mögen) wird oft die Wirkung des vom Dichter beabsichtigten Ensemble's geschwächt, zerrissen oder gänzlich aufgehoben. Wir hörten einst Anschütz als »Gutierre« mit fast weniger als halber Stimme sprechen. Das gedrängtvolle Haus vernahm bei diesem leisen Sprechen jede Sylbe, denn er wußte das Publikum in die innigste Theilnahme an der Handlung zu versetzen, und mit dieser Stimmung ist nothwendig das tiefste Stillschweigen verbunden. Wenn man aber im Schauspiele fortfahren wird, den Effekt und Beifall im Schreien zu suchen, so wird das Publikum am Ende, selbst wenn recht tapfer geschrien wird, nicht mehr zuhören. Vor einem Donnerwetter, welches tagtäglich wiederkehrt, fürchten sich selbst kleine Kinder nicht mehr.

Es würde den Referenten zu weit führen, wenn er nachweisen wollte, daß ein nicht in der Composition angezeigtes Hinauftreiben oder Herabdrücken des Tones (bloß um den Umfang der Stimme recht glänzend herauszustellen) in technischer Hinsicht als Kunststück und Naturseltenheit bewundert werden kann, daß aber eben dieses Kunststück in ästhetischer Hinsicht eben so geringfügig, als in manchen Fällen verwerfungswerth ist. Leider sehen wir längst auf den Brettern, wo nur die Muse zum Volke sprechen sollte, gymnastische Kunststücke ausführen. Auch erzwungene Fistel- und Tiefbaß-Töne sind eine Aeußerung der Gymnastik des Kehlkopfs; aber wie schon gesagt, das Seltene hat als solches seine Geltung, auch wenn es zu keinem höheren Zwecke taugen sollte. In Bezug auf Tonumfang hat jedoch die Natur die beiden Gränzlinien der Höhe und Tiefe so eigensinnig streng gezogen, daß ein Überschreiten derselben denjenigen lächerlich macht, der als Gymnastiker gegen sie ankämpfen will. Desto sonderbarer ist es, daß auch recitirende Schauspieler nicht in ihrer natürlichen Tonhöhe oder Tontiefe, sondern in einer künstlich gesteigerten oder herabgedrückten Tonlage sprechen (mitunter wohl auch schreien und jammern) wollen. Mehr als einmal hat Referent die Erfahrung gemacht, daß Schauspieler, wenn sie aus den Coulissen treten, einen höheren oder niederen Redeton annehmen, als welchem sie im gebildeten Umgange einhalten und welcher eben darum der Natur ihres Organes am meisten zusagt. Ist es nicht widersinnig, sich die Aufgabe, welche der Dichter dem Schauspieler auferlegt hat, durch einen unnatürlich hohen oder tiefen Mittelton der Rede zu erschweren, dadurch Lunge und Kehlkopf vor der Zeit zu ermüden, und am Ende dahin zu gelangen, daß es scheint, als ob der mißhandelte Kehlkopf sich nur ungern zu widerlichen Quinten oder Octaven verstanden hätte? Von dem angeborenen Mittelton muß der Schauspieler auf- und abwärts steigen, wenn seine Deklamation nicht als unnatürlich (und eben darum die eigene Kraft brechend) anwidern und langweilen soll. Hierin stimmt die technische Kritik vollkommen mit der ästhetischen überein; aber die Aesthetik kann sich in Bezug auf ausnahmsweise Höhe und Tiefe des Redetones noch die Frage erlauben, wann und wie sich solche Ausnahmen durch den Zweck der Darstellung des Schönen entschuldigen oder rechtfertigen lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Telegraph von Prag.

Zum Vortheile des beliebten und in diesen Blättern nach vollem Verdienste gewürdigten Schauspielers Herrn Dietz wird künftigen Mittwochs, am 27. Dezember, ein neues Schauspiel »die Geschwister« oder »der Brandstifter« von E. Leutner aufgeführt werden. A. M.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 29. Dezember | Nro. 156. | 1837.

Le Kain in der Provence.

Frei nach dem Französischen des Eugène Guinot, von J. Cluth.

Es war Mitternacht. Unendlicher Regen strömte vom Himmel. Die Straßen Marseille's waren leer, nur vom Schauspielhause her sahen wir einen Mann mit großen Schritten seiner Wohnung zueilen. Vor einem armseligen Gebäude bleibt er stehen, dreht den Hauptschlüssel in dem knarrenden Schlosse um und tritt ein. — »Verwünschtes Gewerbe!« ruft er, während er die schweren Tropfen von Hut und Rock schüttelt und mit vorgestreckten Händen im Finstern nach seinem Dachstübchen tappt, »verwünschtes Gewerbe! Ewig im Feuer, bald Bauer, bald Dieb seyn, heute einen Liebesbrief überreichen, morgen einen Giftbecher kredenzen, stets aber den Schädel unter der Blechhaube und den Rücken unter'm Stocke bücken, hochtrabende, klafterlange Phrasen mit einsylbigen Wörtchen beantworten — das also ist die edle, göttliche Kunst, der ich mich seit vier Jahren weihe, ohne Ruhm und ohne andern Gewinn, als einen Gehalt, der mich nur knapp vor dem Hungertode schützt!«

So sprechend, hatte unser Held sein Kämmerchen erreicht, und eine Kerze angezündet. Auf dem Kamine lagen zwei Papiere. Er sah sie an, das eine war eine gerichtliche Zustellung, das andere ein Brief seiner Geliebten.

»Ah! wie trefflich! Gift und Gegengift! Doch sehen wir, was die Zustellung besagt! »Donnerstag am 22. April 1774 haben wir u. s. w. u. s. w. dem Herrn Felix Dogard, dramatischen Künstler, angezeigt, daß . . . .« Zum Kuckuk mit diesen Vorreden! »Angezeigt, daß —« Ha, ha! Köstlich! daß man übermorgen meine Möbel mit Beschlag belegen werde! Meine Möbel! Wie meine Gläubiger mir schmeicheln! Wie sie sich wundern werden über diese Möbel! Dies beweinenswerthe alte Brett, welches die Stelle einer Bettstatt vertritt; dieser wurmstichige Tisch mit drei Füßen; diese Flasche, die als Leuchter dient; dieser alte Mantel, der bei Tage Fenstervorhang, Nachts mein Deckbett ist — dies sind die Schätze, welche die Gläubiger des Herrn Felix Dogard, dramatischen Künstlers, mit Beschlag belegen können. Nehmt sie hin — der Sommer naht, ich kann auf den Barken im Hafen übernachten!« Mit einem schallenden, bitteren Gelächter unterbrach er seinen Monolog, dann fuhr er in philosophischem Tone fort: »Wie man doch thöricht ist! Hätte ich den Rath meines Vaters befolgt, ich säße behaglich hinter irgend einem Ofen in der Bourgogne und schriebe abwechselnd Testamente und Heirathskontrakte. Aber ich glaubte zu etwas Höherem bestimmt zu seyn, ich träumte von Reichthum und Lorbeerkränzen; der Traum war schön, aber —«

Er nahm den Brief Florinens, seiner Geliebten, zur Hand und las:

»»Mein Vater hat mir gesagt, daß die Tochter eines Orchesterdirektors eine Mesalliance schließen würde, wenn sie sich mit einem obscuren Schauspieler, wie Ihr, verbände, und hat zugleich meine Hand einem Klarinettisten versprochen, der mit Unterricht monatlich 36 Livres erwirbt. Auf der andern Seite malet Ihr mir sehr viel von einer Geltendmachung Eurer Talente und einer glänzenderen Zukunft vor, und beschwöret mich im Namen unserer Liebe noch zu warten. Nun denn, im Namen unserer Liebe will ich noch bis zum Schluße dieses Monats warten. Habt Ihr aber bis dahin Eure Talente noch nicht geltend gemacht, dann heirathe ich den Klarinettisten. Für jetzt lebt wohl!««

»O die unglaubliche Geduld! Sie will warten bis zum Schluße dieses Monats, und heute haben wir erst den 22.! Erstürmet in acht Tagen Ruhm und Reichthum! — Und warum nicht? Ist's das Talent, das mir fehlt? Besitze ich nicht schöne, edle Züge, eine hohe, schlanke Gestalt, eine wohllautende Stimme? Gebet mir Gelegenheit, meine Talente zu entfalten, und dem Publikum zu beweisen, daß ich für die ersten

Digitized by Google

Rollen geschaffen bin, — gebt mir nur einmal diese Gelegenheit, und der Lorbeer kränzt meine Schläfe!«

Andern Tages spielte Dogard seine beste Rolle; seine Anstrengungen, die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich zu ziehen, waren ungeheuer, der Erfolg — allgemeines Gezisch! Nach der Vorstellung wollte er Florinen sprechen; Florine wandte ihm den Rücken.

Zur selben Zeit hatte eine Nachricht alle Theaterfreunde Marseilles begeistert. Le Kain sollte in der Provence Gastrollen geben. Noch nie war dieser berühmte Tragiker in Südfrankreich gewesen; und da man damals drei volle Wochen bedurfte, um von Marseille nach Paris zu gelangen, so hatten auch wenige Provencalen Le Kain in der Comédie française spielen gesehen. An dem Abend, an welchem Dogard ausgepfiffen ward, erhielt der Direktor seines Theaters ein Schreiben von Le Kain, worin ihm dieser meldete, daß seine Ankunft in der Provence um acht Tage verzögert worden sey, und zugleich bat, dieses dem Theaterdirektor zu Aix mittheilen zu wollen. Mit lauter Stimme las der Direktor diesen Brief in den Coulissen einer Unzahl Zuhörer vor.

Eine Viertelstunde darauf ward Dogard zum Regisseur gerufen, der ihm sagte: »Tragen Sie diesen Brief sogleich zu der airer Landkutsche und sorgen Sie dafür, daß derselbe ganz sicher morgen früh abgehe.«

Dogard übernahm murrend diesen Auftrag. Das Gezisch des Parterres hatte ihn so gedemüthigt, daß er nicht wagte, sich solchem Ansinnen, welches er zu jeder andern Zeit, als seine Würde verletzend, abgelehnt hätte, zu widersetzen. Er nahm den Brief, senkte den Kopf und ging. Erst als er sich im Freien befand, erwachte wieder sein Stolz und er ließ seiner Erbitterung freien Lauf.

»Wofür hält man mich? Bin ich ein Knecht? Gibt ihnen der Umstand, daß ich manchmal Briefe auf die Bühne trage, das Recht, mich damit auch in der Stadt herumzuschicken? — Ausgepfiffen, von der Geliebten verachtet, vom Direktor wie ein Theaterdiener behandelt — zu viel Schmach an einem Tage! — Ich stürze mich ins Meer! Wozu noch leben, wenn man stets mit Elend und Verachtung zu kämpfen hat? Wie glücklich ist dagegen Le Kain! Für ihn ist das Leben herrlich; ein Daseyn voll Ruhm, Reichthum —« Plötzlich durchbrach ein Lichtstrahl diese düstern Gedanken. »Ist's eine Eingebung des Himmels oder der — Doch gleichviel! In meiner Lage — was setze ich da auf's Spiel? Nur ein kühnes, verzweifeltes Wagniß kann mich diesem Elende, diesem Dunkel entreißen. Wohlan denn, Keckheit komme dem Genie zu Hilfe!«

Er zerriß den Brief, kehrte ins Theater zurück und meldete dem Regisseur, daß er seinen Auftrag vollführt habe.

(Der Beschluß folgt.)

Die Kochkunst überhaupt und die böhmischen Köchinnen insbesondere.

(Beschluß.)

Die böhmischen Köchinnen aber bewahren vor allen andern die ehrwürdige Kunst, jene Lebenskost zu bereiten, die man gewöhnlich Hausmannskost nennet, die aber viel passender Hausfrauenkost heißen würde, und sich von jener Franzmannskost fast eben so unterscheidet, wie Homer's Iliade von Voltaire's Henriade. Das leitende Prinzip der böhmischen Kochkunst ist: »Kochet, damit man frisch und kräftig essen könne,« der oberste Grundsatz der französischen aber: »Esset, damit man viel und künstlich kochen könne.« —

Vorzüglich aber sind es drei Kunstprodukte, durch die sich die böhmischen Köchinnen einen ehrenvollen Platz in der Weltgeschichte verdient haben, nämlich: Die böhmischen Dalken (nach der slawischen Abstammung eigentlich: Dolken) Kolatschen und Buchten.

Böhmische Dalken sind in den Annalen der Kochkunst, d. h. den Speisezetteln aller civilisirten Nationen zu finden. Ihr alt historisches Original scheinen jene gewaltigen Riesendalken zu seyn, welche die Bäuerin aus dem Backofen zu Tage fördert, und die sich bei fortschreitender Aufklärung bis zu jenen allerliebsten winzigen Dalkerln verfeinert haben, welche die gebildete Köchin in die schmalzgetränkte Form gießet. Beide Gattungen haben ihre eigenthümlichen Vorzüge, wer aber die geheimnißvolle Güte böhmischer Dalken recht empfinden will, muß sie auch mit der Würze, böhmischer Ambrosia, d. h. mit Powidl genießen.

Böhmische Kolatschen werden überall nachgeahmt, und Nachahmung ist die aufrichtigste Schmeichelei. Aber die böhmischen Kolatschen sind unerreichbar, wie die donischen Kosaken. In Böhmen, besonders auf dem flachen Lande, helfen die Kolatschen fast jedes Fest verherrlichen. Man bäckt sie phantasiereich in den verschiedensten Formen. Besonders gewährt es ein imposantes Schauspiel, wenn mehre derselben, über einander gelegt, mit stereometrischer Genauigkeit einen stumpfen Kegel bilden, die Hausfrau daran mit kunstfertiger Hand die Kegelschnitte produzirt, und die Gäste mit wackerer Ausdauer den Thurm zu demoliren beginnen. Die eigentliche Blüthenzeit der böhmischen Kolatschen aber sind die Kirchweihfeste, wo sie als

Digitized by Google

Unterpfänder freundnachbarlicher Gesinnung wechselseitig zu Geschenke gesendet werden. Es wäre ein statistisches Datum von hohem Interesse, zu wissen, wie viele Kolatschen in Böhmen alljährlich zur Welt kommen.

Die allgemeine Verbreitung zeigt hinlänglich, daß die Kolatschen eine uralte Nationalspeise der Böhmen seyen, noch mehr bestätiget wird dies aber dadurch, daß mehre böhmische Sprüchwörter und Sittensprüche auf die Kolatschen basirt sind. So kann man den stolzen römischen Satz: »concordia res parvae crescunte echt böhmisch mit: »Dobrá wüle koláče gjc übersetzen. Besonders ist ein Sprüchwort vorhanden, welches beweiset, wie sehr die Kolatschen den böhmischen Hausfrauen am Herzen liegen, und welch' geheimnißvollen Zauber sie auf das sonst so sanfte Gemüth derselben ausüben. Unsere alten Böhmen sagen nämlich mit humoristischer Derbheit von einem Weibe:

»Když pere,
Čert gi bere;
Když koláče peče,
Diw se newzteče.«

Und da ich hoffe, daß bei Keiner meiner verehrten Leserinnen der Fall des Sprüchwortes eben gegenwärtig seyn wird, so wage ich es sogar dasselbe zu übersetzen:

»Wäscht ein Weib,
Hat's den Teufel im Leib;
Bäckt es Kolatschen, so wär's kein Wunder,
Es ging der Verstand zum Plunder.«

Die böhmischen Buchten sind harmlose, bescheidene Wesen, die in stiller Verborgenheit ihren Landsleuten Gutes thun. Wie sehr sie aber mit unserer Nationalität verwebt seyn sollen, will man dadurch beweisen, daß man spottweise zu sagen pflegt, man müsse einem Böhmen, der in die Fremde wandert, eine recht große Buchte mitgeben, wenn er nicht bald wieder zurückkommen soll. Wahrhaftig! da müssen die böhmischen Köchinnen unsterbliche Buchten zu bereiten verstehen, denn wer zählt die Böhmen, die ihr Vaterland verlassen, und nicht wieder gesehen haben? Böhmen gleicht in der That einem unermeßlichen Bienenkorbe, aus welchem der erste Frühlingsstrahl alljährlich zahlreiche that- und lebenslustige Schwärme auf die Fluren der weiten Welt hinauslocket. Wir Böhmen sind gewiß eine sehr schwärmerische Nation! —

Und nun, Ihr vielgeliebten vaterländischen Köchinnen, seyd mir nicht gram, daß ich Eure Geschicklichkeit nicht in noch mehren Artikeln zu preisen unternehme. Ihr könnt wahrlich meine schwache Feder entbehren. Eure genialen schwarzen Karpfen, Eure auserlesenen Erbsen, Eure martialischen Knödelgeschlechter, Eure idyllischen Sterze, Eure kosmopolitischen Erdäpfelschöpfungen, der Saft Eurer Gänse, der Duft Eurer Fasanen, das Gold Eurer Spanferkel, die Originalität und Weisheit Eurer nationalökonomischen Podpauška — verkündigen Euren Ruhm eindringlicher als alle Humoristen unsers humoristischen Zeitalters!

So erfüllet denn Euren wohlthätigen Beruf und kochet darauf los gesund und kräftig, einfach und reichlich, und würzet Eure Speisen mit weiblicher Gemüthlichkeit, auf daß jeder Böhme sich seines Mahles, bestehe es nun aus sechs Schüsseln oder einem Topfe, von Herzen freuen und sein Land segnen könne, welches nebst so vielem Freudigen und Schönen, Großen und Herrlichen auch so wackere Köchinnen hervorbringt!

Gott segne Euch! Eure Unschuld bleibe stets ohne Flecken und Makel, nur vergeßet nicht, daß auch die Finger und Haare, die Schürzen und Kleider und die ganze Küche zur Unschuld einer Köchin gerechnet werden. Versalzet den Männern nicht die Suppe, wenn Ihr nicht wollet, daß sie saure Gesichter machen. Wenn Ihr auch verliebt seyd, so lasset Eure Liebe doch nie so heiß werden, daß sie den Braten vertrockne und die Kuchen verbrenne. Vor allem Anderen aber bitte und beschwöre ich Euch bei Eurem Ruhme, bei Eurer Eitelkeit, bei Eurer Liebenswürdigkeit und ewigen Jugend: — Ergebet Euch nicht dem Tabakschnupfen, sonst muß der Engel weiblicher Reinheit über Euch weinen! —

Theater und geselliges Leben.

Winke zur Darnachachtung.

(Beschluß.)

Eine der unzweckmäßigen Stimmanstrengung entgegengesetzte Unart ist das Kokettiren mit einer weichen und schmelzenden Stimme. Man übersetzt häufig das Heroische (Starkmüthige) in das Elegische (Wehmüthige), um für empfindsame Herzen seine Empfindsamkeit zur Schau zu tragen. Aus diesem Schönthun sind jene weinerlichen Accente zu erklären, welche selbst in Rollen und Stellen wiederkehren, denen kein Flebile, sondern das Gegentheil, eine entschiedene Grandezza oder Amarezza, vorgezeichnet ist. Von der untersten Stufe erschlaffender Wehmuth, in welcher der schwache Ton zittert und unter den Lippen erstirbt, bis zur höchsten Aufregung und Anspannung der Thatkraft gibt es eine vielgetheilte Leiter von Tonstärke und Tonfülle, und was man gewöhnlich Schmelz der Stimme nennt, ist nur auf den mittleren Stufen derselben angezeigt. Aber selbst auf diesen Mittelstufen darf der Schmelz der Stimme nicht an das Weinerliche streifen. In Momenten harmloser Behaglichkeit widert der weinerliche Ton nicht weniger an, als in Scenen, wo der Schmerz die schlummernde Thatkraft zum kräftigen Entschluße aufregt. Besonders die Schauspielerinnen pflegen in weinerlich schmelzenden Accenten ihrer Rede einen Vorzug zu suchen, der (wenn er auch wirken mag) nicht immer am Platze ist. Die Kunst soll das wirkliche Leben in seiner schönsten Blüthe und

Digitized by Google

Bedeutsamkeit darstellen. Wer aber im wirklichen Leben weinerlich spricht, wo sein Ton entweder Freude oder Starkmuth ausdrücken soll, der ist für seine Umgebung keine angenehme Erscheinung. Zwischen vier Wänden sieht man Manches nach, was im vollgedrängten Schauplatze gerechten Widerspruch findet. Darum haben wir es versucht, auf jene Punkte aufmerksam zu machen, in welchen die unleidliche Manier nicht nur mit der Kunst, sondern auch mit dem wirklichen Leben zerfällt.

Theaterbericht vom 27. Dezember.

Am 27. wurde zum Vortheile des Herrn Dietz zum ersten Male gegeben »der Brandstifter« oder »die Geschwister,« Schauspiel in 5 Akten von Emanuel Leutner. Die Handlung dieses Stückes, welches in Berlin viel Aufsehen erregt hat, ist in Kürze folgende.

Der Justizrath Waller unterstützt seine arme Familie und gibt, um seinem Charakter den äußeren Glanz zu sichern, mehr aus, als er einnimmt. Er bestreitet den Aufwand aus dem Vermögen eines jungen Menschen, dessen gerichtlicher Vormund er ist. Er hofft die unterschlagenen oder vielmehr entwendeten Gelder bis zur Großjährigkeit seines Schutzbefohlenen zu ersetzen; aber der junge Mensch stirbt plötzlich, und lange vor dem Termin der Großjährigkeit. Da Waller der oberoormundschaftlichen Behörde Rechnung legen soll, da ihm einer seiner Freunde ein angesuchtes Darlehen abgeschlagen hat, so geräth er auf den frevelhaften Gedanken, in seinem Bureau Feuer anzulegen, um die Beweise seiner Schuld zu vernichten. Er verübt diese That nach einer glänzenden Abendunterhaltung, zu welcher er selbst den Präsidenten geladen hat, mit der Zeigheit und Umsicht eines geängsteten und doch schlauen Bösewichtes. Aber wir müssen die erleichternden und erschwerenden Umstände seines Verbrechens der Reihe nach anführen. Waller hat eine Schwester, Namens Eugenie, welche seit drei Jahren mit dem jungen Baron von Wildenberg verlobt ist. Wildenberg wohnt in dem Waller'schen Hause. Die Liebenden können sich ungehindert sehen und sprechen. Von dem Hauptgebäude führt eine Gallerie in Wallers Bureau. Der in der Mitte liegende Hausgarten ist der Ort, wo sich die Verlobten in dem Augenblicke zu einem Rendezoous einfinden, als Waller sein Bureau anzündet; aber eben dieser Wildenberg ist es, auf welchen bei dem unglücklichen Zusammentreffen der Umstände der Verdacht der Brandstiftung fällt. Wildenberg wurde in dem Hause seines reichen Onkels erzogen, welcher ihn nach zwölfjähriger Liebe und Sorgfalt endlich bei einem Gerichtshofe unterbrachte, weil es ihm im sechzigsten Jahre einfiel, eine junge Frau zu nehmen und seinem Neffen die zugesagte Erbschaft zu entziehen. Seit der Zeit wohnt er nun in Wallers Hause, lernt die liebenswürdige Eugenie kennen, wird aber bei dem schmerzlichen Verhältnisse zu seinem Oheim und bei seiner Abneigung gegen das Bureauleben ein Menschenhasser, der selbst den Werth der Liebe seiner Verlobten verkennt. Nach einem heftigen Wortwechsel mit dem Präsidenten wird er des Dienstes entlassen. Diesen Augenblick ergreift Waller, um ihm das Quartier in seinem Hause aufzusagen und seine Schwester für den reichen Erben Feldner zu gewinnen, dessen Erbschaftssache er zu verhandeln hat. Er glaubt sich durch Feldners Vermögen retten zu können, hat aber nicht den Muth, ihm seine traurige Lage offen zu gestehen. Aber Eugenie schlägt den angebotenen Bräutigam aus, und weiß durch ihre heroische Anhänglichkeit den jungen Menschenfeind so zu fesseln, daß er den Entschluß, zum Theater zu gehen, vor der Hand aufgibt, und die bittende Antwort auf einen förmlichen Absagebrief willfährig erhört, sich zu einem Rendezvous um Mitternacht in dem Garten einfindet, und seine Zärtlichkeit durch den schweren Verdacht eines Brandstifters büßt. Die Liebenden haben nämlich einen Mann im Schlafrocke über die Gallerie schreiten, das Bureau öffnen, und wieder zurückgehen sehen. Als nach einer ziemlich langen Unterredung Feuer ausbricht, sehen die herbeigeeilten Domestiken den jungen Baron von Wildenberg. Zu seinem Unglücke ist Wallers Sekretär Knorring ein geschworener Feind des Baron Wildenberg, welcher sich bei jeder Gelegenheit gegen ihn mit erbitterndem Stolze benahm. Dieser Knorring gibt nun als Brandstifter den Wildenberg in einer ämtlichen Anklage an. Sein Oheim stellt für den unschuldigen Beklagten Kaution, Waller erbietet sich zu seinem Vertheidiger; aber Wildenberg will weder Kaution, noch Vertheidiger, sondern erwartet im Bewußtseyn seiner Straflosigkeit die volle Strenge des Gerichtes. Aber Eugenie bewegt ihn durch Bitten und Thränen, in seinen Aussagen zu verschweigen, was den Verdacht des Verbrechens auf ihren Bruder wälzen könnte. In der Angst, entweder ihren Bruder oder ihren Geliebten dem Gerichte zu überliefern, flüchtet sich Eugenie zu den Füßen eines milden Fürsten, dem sie ihr Seelenleiden kindlich vertraut. Der gerührte Fürst läßt sie in ein Nebenzimmer treten, und den schuldbeladenen Waller vorrufen, welcher sich begreiflicher Weise sehr leidenschaftlich für Wildenbergs Unschuld ausspricht und um die Erlaubniß bittet, den Angeschuldigten vertheidigen zu dürfen. Der Fürst erwiedert auf diesen Antrag, daß Waller bei der Zuversicht, mit welcher er den Wildenberg in Schutz nimmt, den wahren Brandstifter kennen müsse. Natürlich, daß bei dieser Wendung des Gespräches Waller sehr verlegen wird. — »Durch einen Zufall,« fährt der Fürst fort, »habe ich den Thäter kennen lernen Er ist hier! Sehen Sie sich um!« Es steht nämlich hinter Waller ein großer Toilettenspiegel. Waller sieht sich um, ist vor Demuth und Reue zerknirscht, Eugenie wird aus dem Nebenzimmer herbeigerufen, und es erfolgt eine Rührungs- und Vergebungsscene, wobei auch Wildenbergs mit der Aussicht auf Anstellung und Heirath gedacht wird. Referent darf in dieser Exposition nicht vergessen, daß sich Waller vor der Brandlegung durch das Anzünden eines Wechsels von 10,000 Thlr. übt oder beschwichtigt. Er verbrennt nämlich als großmüthige Vorübung sein Eigenthum, um fremdes anzuzünden. Auch Feldner übt einen Akt der Großmuth aus, indem er dem Brandstifter eine Quittung über nicht erhaltene 18,000 Thlr. aufdringt, damit Waller in dem Untersuchungsprozesse nicht gar zu viel zu ersetzen habe. Dies ist um so erwünschter, als Waller selbst vor dem Publikum mit einem Eidschwure versichert, daß er das entwendete Gut bis auf einen Heller ersetzen werde. Dennoch findet es der Fürst für gut, alle Geldsachen, die in das Bureau des Brandstifters einschlagen, dem reuigen Verbrecher zu entziehen.

Referent muß für diesmal ersuchen, die Erzählung der Fabel für eine Kritik hinzunehmen; er darf aber schon vor der Hand nicht zu bemerken vergessen, daß Dem. Frey (Eugenie) sich am Abende des 27. besonders ausgezeichnet hat.

Tags vorher sahen wir in den Nachmittagsstunden ein musikalisch-dramatisches Quodlibet, in welchem vom Sängerpersonale außer Mad. Podhorsky und Herrn Strakaty auch Dem. Grosser mitwirkte. Da die »Česká Wčela« in den letzten Blättern den Wunsch ausgesprochen hat, eines der früher übersetzten Zaubermährchen Raimunds wiederzusehen, so dürfte dem Publikum die Nachricht willkommen seyn, daß am 31. in böhmischer Sprache »die Fee aus Frankreich« mit eingelegten Tanz- und Gesangsstücken gegeben werden wird, und zwar zum Vortheile der ersten Tänzerin Mad. Springer, welche in den Theaterberichten der »Česká Wčela« bei jeder Gelegenheit, wo sie zur Unterhaltung des Publikums als Tänzerin beitrug, rühmlich erwähnt wird.

Telegraph von Prag.

Am 5. Jänner 1838 wird eine Novität: »Die drei Verlobungstage«, Drama in 3 Abtheilungen von Ferdinand Val. Ernst und F. J., zum Vortheile des Ersteren der Herren Verfasser aufgeführt werden. R.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Bohemia,

ein

Unterhaltungsblatt.

Den 31. Dezember | No. 157. | 1837.

Le Kain in der Provence.

(Beschluß.)

Am andern Morgen sehen wir unsern Freund Dogard mit einem tüchtigen Knittel auf dem Wege nach Aix mächtig ausschreiten. Mittags machte er schon dem Direktor der Aixer Bühne seine Aufwartung.

»Nun denn! hier bin ich! Pünktlichkeit ist eine seltene Beigabe des Talentes! Sie erwarteten mich doch heute? Ist's nicht so?«

»»Wäre es Ihnen nicht gefällig, mein Herr, vor allem Andern mir Ihren Namen zu nennen?««

»Le Kain.«

»»Le Kain! Mein Gott, der berühmte Le Kain! Verzeihen Sie den etwas barschen Empfang. Aber wer konnte auch denken —««

»Daß Le Kain sich auf so armselige Weise Ihnen vorstellen würde? Sie haben Recht, die Sache ist in der That etwas seltsam. Es ist eine schauderhafte Geschichte. Denken Sie, mein Theurer, daß ich das Unglück hatte, auf meiner Reise Gaspard de Besse mit seiner Bande zu treffen. Dies Volk hat mich etwas leicht gemacht. Zwanzig tausend Livres, die mir meine Gastrollen in Lyon getragen, eine Garderobe im Werthe von mehr als zehn tausend Thalern — Alles ist weg. Meine Carrosse ward in tausend Stücke zertrümmert, mein Kutscher wußte unter solchen Umständen nichts Klügeres zu thun, als davon zu laufen — er läuft wahrscheinlich noch. — Sie sehen, in welche Lage die Buschklepper, die Ihre schöne Provinz durchstreifen, den größten Tragiker seiner Zeit versetzten.«

Der Direktor bedauerte diesen traurigen Vorfall und bot dem Künstler einen bedeutenden Vorschuß an. Dogard nahm ihn an. Eine Stunde darauf wußte ganz Aix, daß Le Kain angekommen, vorher aber zwischen Avignon und Orgon von Gaspard de Besse angefallen und einiger Hunderttausende an Gold und Juwelen beraubt worden sey. Von allen Seiten überhäufte man ihn mit Besuchen, Beileidsbezeugungen und Dienstanerbietungen. Der Baron von A. sandte ihm seinen Kammerdiener zur Bedienung, der Graf B., der Chevalier C. und der Marquis D. ihre Börsen zur Disposition, der Herr von E., bei welchem während des Carnevals einige vornehme Herren eine Tragödie aufgeführt hatten, eine wohlausgestattete Garderobe, und der Greffier des Generalprokurators nahm eine vollständige Beschreibung aller gestohlenen Effekten auf und versprach die eifrigsten Nachforschungen.

Sobald Dogard von dem Kammerdiener des Barons elegant frisirt und mit den prachtvollen Kleidern aus der Garderobe des Herrn von E. angethan war, trat seine vortheilhafte Persönlichkeit in vollem Glanze hervor. Die ganze Bevölkerung von Aix wogte auf den Straßen, um Le Kain zu sehen, wenn er sich zur Probe begeben würde, und zahllose Ausrufe entschlüpften den schönen Lippen der Damen, als sie des hübschen Mannes ansichtig wurden. Selbst der Direktor rief voll Staunen: »»So war's, wie ich mir stets den berühmten Le Kain vorstellte; groß, stark, wohlgewachsen und schön; während, ich weiß nicht welche, Kritiker behaupteten, daß Sie klein, vierschrötig und fett seyen! O die dreifachen Verläumder!««

»Und das wundert Sie? Verdienst erweckt immer Neider! Da ist ein unbedeutender Scribler, Namens Marmontel, der dafür, daß ich ihm hie und da seine schlechten Verse ausbesserte, der Welt ein so unvortheilhaftes Gemälde meiner Persönlichkeit entwarf. Glücklicherweise ist diese Verläumdung der Art, daß ich mich bloß zu zeigen brauche, um sie zu widerlegen.«

»»Womit wollen Sie den Cyclus Ihrer Gastrollen beginnen?««

»Womit Sie wünschen! Sie kennen mein Repertoir! Kündigen Sie, wenn es Ihnen genehm ist, »Venceslas« und »Britannicus« an.«

»»Wie? Zwei Tragödien? Fürchten Sie keine Ermüdung?««

Digitized by Google

»Warum? Ich bin dies gewohnt. Vergangenen Monat habe ich in Paris dreißig Akte hinter einander gespielt!«

»»Wie? Sechs Trauerspiele an einem Abend?««

»Nein, bloß Eines: Zaire. Aber meine Talente hatten das Parterre so begeistert, daß ich das ganze Stück fünfmal hintereinander da capo wiederholen mußte. Der gute Voltaire konnte damals gar nicht damit fertig werden, sich die Freudenthränen zu trocknen.«

Lange vor Eröffnung der Kasse belagerte das Publikum alle Zugänge des Theaters, um Le Kain als Venceslas und Nero zu sehen.

»Jetzt ist der entscheidende Augenblick da,« sprach Dogard zu sich selbst, »die nächste Stunde trägt meinen Ruhm bis zu den Sternen, oder schleudert mich in das Dunkel der Vergessenheit zurück!« Bevor er aber in's Theater ging, gab es noch ein treffliches Gastmahl, drei Champagnerflaschen verschafften unserem Helden Muth und Begeisterung. Mit festem Schritte betrat er die Bühne, er ballte die Hände, stampfte auf den Boden, deklamirte wie ein Rasender, und wie Rasende applaudirten Parterre, Logen und Gallerie; die Bravo's waren unendlich, man fand den Künstler erhaben, pyramidengroß und noch kein Schauspieler hatte sich solch' eines glänzenden Erfolges, solch' stürmischen Beifalls zu erfreuen gehabt.

Die vornehmsten jungen Bonvivans der Stadt holten ihn in seiner Loge ab und trugen ihn im Triumphe nach dem Hotel G., wo ein köstliches Souper ihrer harrte. Le Kain war der König des Festes; er mußte die Begeisterung, die er in Paris erregte, schildern; man erdrückte ihn mit Gefälligkeiten und Glückwünschen. Nach dem Souper begann man zu spielen, Dogard gewann dreihundert Louis im Lanzknecht.

»Auf Ehre!« rief er, als er andern Tages erwachte, »Nichts leichter, als den großen Herrn spielen!«

Man brachte ihm beim Lever fünf oder sechs von Ambra duftende Billets.

»Noch eine Frucht meines Ruhmes!« rief er. »Arme Florine, Du hast mich verrathen, vergessen, verschmäht, bloß weil es einmal dem Publikum einfiel, zu pfeifen! Und eben dieses Pfeifen war es, welches meinen Ruhm und mein Glück begründete, indem es mir den Muth und das Genie der Verzweiflung gab!«

Bei der zweiten Vorstellung verdoppelte sich der Enthusiasmus des Publikums. Als Dogard das Theater verließ, ward er plötzlich von vier Männern gepackt und gewaltsam in eine Tragchaise gesetzt, die in einer verlassenen Straße vor einem kleinen Pförtchen hielt. Hier fand Dogard einen jungen Mann, der von ihm — man weiß nicht warum — Genugthuung verlangte.

»Morgen früh, wenn's Ihnen beliebt,« sagte der Schauspieler.

»»Nein, parbleu, heut' noch! auf der Stelle! Hier, nehmen Sie diesen Degen, die Laternen dieser Leute werden uns leuchten.««

»Bis jetzt,« dachte Dogard, »habe ich die Reize meiner usurpirten Stellung verkostet, jetzt bekomme ich deren Rückseite zu sehen. Zwar hab' ich nie noch mich mit dem Schwerte versucht, doch Muth! denn es gilt, mein Leben zu vertheidigen.« Er legte aus und schlug sich, wie er auf der Bühne gespielt hatte, das heißt mit solch' waghalsiger Kühnheit, daß er seinen Gegner verwundete.

Dieser Vorfall vermehrte noch seinen Ruhm, und seine Erfolge jeder Art wurden glänzender und zahlreicher. Fünf Tage bereits war Dogard ein berühmter Mann, als er unter den an ihnen adressirten, wohlriechenden Briefchen auch eines fand, in welchem sich ihm die Liebe in einer ganz neuen Gestalt darstellte. Eine junge Witwe, mit fünzehn tausend Francs Renten, trug ihm ihre Hand an, unter der Bedingung, daß er dem Theater entsagen, und mit ihr ein Schloß in der Umgebung von Nizza bewohnen solle. Zugleich war auch der Ort bestimmt, wo er sie sehen und ihr antworten konnte.

Am selben Tage hielt ein Fremder vor dem Gasthofe zum schwarzen Maulesel, und las mit Erstaunen einen ungeheuren Theaterzettel, welcher die sechste Gastdarstellung des Monsieur Le Kain, königlichen Schauspielers und ersten Tragikers in ganz Frankreich, ankündigte. Diese Anzeige schloß mit den Worten: »In Anbetracht der ungeheueren Erfolge, welche dem berühmten Herrn Le Kain zu Theil geworden sind, und des bedeutenden Zulaufes von Zuschauern zu den Vorstellungen dieses unnachahmlichen Künstlers, wird morgen die Kasse bereits Mittags eröffnet werden.«

Der Fremde verlangte eine Wohnung in dem Gasthofe zum schwarzen Maulesel, dem besten der Stadt; der Wirth antwortete, daß er nur noch über ein einziges Zimmer im dritten Stockwerke verfügen könne, indem die zweite Etage von einem Grafen, die erste von Herrn Le Kain bewohnt sey.

Immer mehr und mehr erstaunend, nahm der Fremde das Zimmer im dritten, und begab sich dann nach dem ersten Stockwerke, um Herrn Le Kain seine Aufwartung zu machen.

»»Mein Herr,«« begann er, als er bei Dogard eintrat, »»habe ich die Ehre, mit dem berühmten Le Kain zu sprechen?««

Digitized by Google

»Ja, mein Herr! Was ist Ihr Begehr?«

»»Ich bewundere Ihr Talent!««

»Sie sind —?«

»»Ein Schauspieler aus der Provinz. Ich bin etwas ehrgeizig, und brenne vor Verlangen, mich empor zu schwingen. Uiberzeugt, daß Ihr Rath mir von unabsehbarem Nutzen seyn würde, nahm ich mir die Freiheit, mich an Sie zu wenden. Erlauben Sie mir, eine Scene zu deklamiren? und wollen Sie mir dann Ihre Meinung sagen?««

Der Fremde nahm eine Theaterstellung an, und begann eine Scene aus Tancred zu deklamiren. Gleich bei den ersten Versen erblaßte Dogard, er zitterte, seine Kniee fingen an zu schlottern, er warf sich nieder vor dem Fremden und rief:

»Gnade! Sie sind Le Kain! . . . Verzeihen Sie einem Unglücklichen!«

Le Kain hob den Flehenden voll Güte auf, und dieser erzählte ganz freimüthig seine Geschichte.

»»Ich sehe wenigstens,«« rief Le Kain, als Dogard seine Erzählung geendet, »»ich sehe wenigstens, daß Du mir keine Schande gemacht hast. Du bist mit Erfolg aufgetreten, Du hast Dich im Duell tapfer, gegen Damen galant bewiesen; ich habe mich nicht über Dich zu beklagen. Uibrigens ist der Streich gut. Was wirst Du mich heute Abend spielen lassen?««

»Vendome.«

»»Meine beste Rolle. Ich will mich sehen!««

Nach der Vorstellung begab sich Le Kain in Dogards Loge und sagte:

»»Du hast aus mir einen Coulissenreißer gemacht. Doch vielleicht hättest Du nicht so viel Beifall eingeerntet, wenn Du nach meiner Weise gespielt hättest. Du spielst schlecht, aber selbst Deine Fehler zeugen von Talent. Komm nach Paris, ich werde sorgen, daß Du in der Comédie française debütiren könnest.««

»Vielen Dank! Ich stelle Ihnen Ihren Namen zurück, und werde — wie ich glaube — der Bühne Lebewohl sagen.«

»»Eben kein großer Verlust für die Schauspielkunst.««

»Er ist eifersüchtig, doch es nimmt mich nicht Wunder!« dachte Dogard.

Dogard fand sich pünktlich an dem Orte ein, welchen die Witwe als Rendezvous bestimmt hatte. Er fand sie sehr hübsch; sie zählte erst fünf und zwanzig Jahre, ihr Auge war lebhaft und ihr Benehmen nicht ohne Anmuth. Die Unterhaltung war lang, aber bereits bei den ersten Worten war man ganz einverstanden.

»Sie verlangen also durchaus, daß ich die Bühne verlasse?«

»»Durchaus.««

»Sie geben mir also weder meines Ruhmes noch meines Reichthums wegen die Hand, denn wie ich Ihnen schon sagte, ich habe keinen, auch nicht wegen meines Namens, denn Le Kain ist nur mein Theatername und in allen Handlungen des bürgerlichen Lebens nehme ich meinen wahren Namen an, und dieser ist Dogard.«

»»Er sey Dogard. Was liegt mir an Ihrem Ruhme und an der Berühmtheit des Namens Le Kain? Als ich Sie den Helden der Tragödie geben sah, da erkannte ich in Ihnen erhabene Gesinnungen, ein edles Herz, eine gefühlvolle Seele; und dies war's, was mich bezauberte, dies, weßhalb ich Ihnen meine Hand reiche.««

»Wenn's so ist, heirathen wir.«

Einige Tage nach diesem Gespräche führte Dogard seine Frau nach Marseille. Die Neuvermählten begaben sich ins Theater, man gab: Adelaïde du Guesclin.

»»Wie heißt dieser Schauspieler, der Vendomes Rolle gibt?« fragte Madame Dogard ihren Gemahl.

»Er heißt Le Kain.«

»»Was sagst Du? Le Kain? Und Du?««

Jetzt erst erzählte Dogard seiner Frau seine Abenteuer. Nachdem sie dieses etwas späte Geständniß angehört, vergab sie ihm. Im Honigmonat ist man zum Verzeihen sehr aufgelegt.

Mosaik.

Die Journale streiten noch darüber, welche Früchte die Eroberung von Constantine tragen werde. In der Literatur dagegen hat diese That bereits Früchte getragen. Unter diese gehört ein Roman mit folgendem pomphaften Titel: »Eugenio Moroso, Räuberhauptmann in Calabrien, dann Galeerensklave und endlich Sergentmajor der Fremdenlegion in Algier, oder: Die Erstürmung von Constantine. Ein höchst interessantes Räuber- und Kriegsgemälde aus der neuesten Zeit, nach authentischen Quellen bearbeitet von W. Spintler.« Ist nicht dieser Name ein Pseudoname, vielleicht darauf berechnet, das Publikum durch die Aehnlichkeit mit dem Namen Spindlers zu täuschen? — —

Vor Kurzem gingen eines Abends zwei Unteroffiziere des in Cöln stehenden Cavallerie-Regimentes über die Schiffbrücke von Cöln nach Deutz. Sie mochten etwas tief ins Weinglas gesehen haben. Auf der Brücke begegnet ihnen ein junges Mädchen und der Eine fühlt sich veranlaßt, ihr einige Artigkeiten zu sagen. Diese aber nimmt den Scherz etwas ungünstig auf und gibt am Ende dem armen Menschen eine so determinirte Ohrfeige, daß er über das Brückengeländer taumelt und im nächsten Augenblick in den Rhein fliegt. An Rettung war nicht zu denken und so büßte er seine Liebhaberei für das schöne Geschlecht mit dem Tode. — —

Ein pariser Literat hatte von den Herausgebern des Plutarque français den Auftrag erhalten, eine Biographie Talmas zu verfassen. Die Familie Talmas hörte hievon und ließ den Schrift-

Digitized by Google

steller von einer sorgfältig aufbewahrten reichhaltigen Sammlung der Briefschaften Talmas Einsicht nehmen. Aus dieser Sammlung ergibt sich, daß Talma mit den ersten Männern seiner Zeit correspondirte und als ihres Gleichen von ihnen behandelt wurde. Er hielt sich für maurischen Ursprungs, weil er eine ganz maurische Gesichtsbildung hatte. Eines Tages erhielt er ein Schreiben von einem russischen Großen, worin ihm dieser meldete, daß unter seinen Vorfahren auch ein Talma gewesen sey und zugleich seine Wappen überschickte, damit T. ermitteln könnte, ob sie nicht etwa gleicher Herkunft wären. — —

Am 14. Dezember begab sich der Präfekt des Seinedepartements mit mehren Municipalbeamten in die Sitzung der Gesellschaft des comprimirten tragbaren Gases, woselbst an jenem Tage die letzte Probe mit diesem Gase gemacht wurde, um dasselbe, wenn es sich auch da als zweckmäßig erwiese, zur Beleuchtung des Platzes Ludwig's XV. zu benützen. — —

Mayerbeer ist bereits wieder in Paris angekommen. Doch wird er sich nur kurze Zeit daselbst aufhalten und dann nach Baden zurückkehren, um das große Werk, das er dem Theater l'Opéra versprochen, zu vollenden. — —

Ein Herr N. lustwandelte vor Kurzem um 2 Uhr nach Mitternacht in Paris nahe am Platze St. Martin, als ein Mann von kolossaler Gestalt plötzlich auf ihn zukömmt, und ihn fragt, wie viel es an der Uhr sey. Herr N. zieht ruhig ein Fünffrankenstück aus der Tasche, und gibt es diesem Manne, der sich zu seines Wohlthäters Füßen niederwirft, und ihm die Hand küssen will. — —

In Constantinopel cirkulirt gegenwärtig der Prospekt eines Modejournals, das ein Türke, welcher lange Zeit in Frankreich und England sich aufgehalten hat, herauszugeben gedenkt. Den Verboten des Koran gänzlich zuwider, soll dasselbe mit Kupfern ausgestattet werden. — —

Thorwaldson hat von der Stadt Mainz ein Ehrendiplom, enthaltend die Ertheilung des Bürgerrechtes, in einer prachtvollen Kapsel erhalten. — —

Von der Regierung des Cantons Bern ist einem gewissen Felix Zulauf von Langenthal die goldene Verdienstmedaille zuerkannt worden, weil er sich bei achtundfünfzig Feuersbrünsten ausgezeichnet hat. — —

Theater und geselliges Leben.

Theaterbericht vom 28. Dezember.

Seit langer Zeit hat unser Publikum keine Opernvorstellung so sehr interessirt, als am 28. Dezember. Es wurde Bellini's »Unbekannte,« vielleicht die gelungenste seiner Tondichtungen, gegeben; aber es hatte das Publikum nicht nur die Schönheit der Oper selbst so zahlreich versammelt, sondern auch der Umstand, daß uns die Direktion an einem Abende zwei Gäste vorführte, nämlich Herrn Tichacek, neu engagirtes Mitglied der Dresdner Hofbühne, als Arthur, und Herrn Kunz, welcher sein früher begonnenes Gastspiel in der Parthie des Waldeburg fortsetzte. Herr Tichacek ist eine sehr angenehme Erscheinung; mit einem schönen Wuchse verbindet er eine gefällige Gesichtsbildung, so daß ihn die Natur auch in Bezug auf die schauspielerischen Zwecke seines Wirkens sehr begünstigt hat. Zudem verlieh sie ihm aber auch eine Tenorstimme von seltener Kraft, Fülle und Biegsamkeit, so daß Herr Tichacek, wenn er von diesen Gaben zur echtdramatischen Darstellung vollen Gebrauch machen will, in jeder Parthie das Publikum für sich gewinnen muß. In den ersten zwei Nummern schien uns seine Stimme vielleicht von der Probe, die an demselben Tage vorgenommen wurde, etwas angegriffen, aber je länger er sang, desto glänzender entwickelte sich ihre natürliche Reinheit und Stärke. Das Duett im dritten Akte zwischen Waldeburg brachte durch seine Mitwirkung einen wahren Sturm von Beifall hervor. Aber auch die übrigen Glanzmomente seiner Parthie gingen nicht ohne die schmeichelhaftesten Beifallszeichen vorüber. So männlich stark auch seine Brusttöne klingen, so sprechen sie doch selbst im Fortissimo angenehm an. Herrn Tichacek's wohlgeübte Stimme ist auch geeignet, das Zarte mit Schmelz und angemessener Dämpfung der Tonstärke zu geben. Uibrigens hätten wir jedoch sowohl seinem Gesange, als seinem Spiele mehr Leidenschaftlichkeit gewünscht. Die Vortheile, welche der Opernsänger von der mimischen Begleitung seines Vortrages ziehen kann, sind so groß, daß Stimme und Gesang durch ein gutes Spiel auf das Doppelte ihres ursprünglichen Werthes steigen.

Aber besonders auffallend war die Befangenheit im Spiele des Herrn Kunz. Wenn nun Referent beifügt, daß er wenigstens eben so, wo nicht mehr ausgezeichnet wurde, als Herr Tichacek, so ist dies für seine Stimme und für seinen Vortrag gewiß kein geringes Lob. Herr Kunz muß zwar noch an den letzten Schliff des Edelsteines seiner Stimme Hand anlegen, aber ihr Werth verdient auch jetzt alle Beachtung. Aus dem rauschenden Beifalle zu schließen, welcher ihm im zweiten und dritten Akte zu Theil wurde, hat sich Herr Kunz durch seinen Waldeburg in unserem Publikum viele Freunde erworben. Die Zahl derselben wird noch höher steigen, wenn Herr Kunz mehr Sorgfalt auf Maske, Costum und Spiel verwenden wird. Das Costum schien uns weder kleidsam, noch reich genug. Besonders verlegen ist Herr Kunz in Momenten des stummen Zwischenspiels. Daß er trotzdem durchdrang und seltene Beifallsbezeugungen erntete, möge ihm ein Sporn des Antriebes seyn, die Mangel seiner Aktion zu beseitigen.

Die »Alaide« gehört zu den glänzendsten Parthien der Madame Podhorsky; aber am 28. interessirte dieser Liebling des Publikums nicht nur als bewährte Gesangskünstlerin, sondern auch ihr Spiel zeugte in jeder Wendung der Handlung von einem tief ergriffenen Gemüthe. Natürlich also, daß sie nicht nur für sich gerufen, sondern auch in den Beifall eingeschlossen wurde, welchen das Publikum den beiden Gästen zollte. Demoiselle Rettig war in der Parthie der Isoletta sehr ausgezeichnet; ihre große Arie nahm das Publikum mit ungewöhnlichem Beifalle auf. Da nun auch das Orchester (einige Soli in den Ritornels fanden allgemeine Anerkennung), da auch die Chöre das Ihrige zur guten Rundung des Ganzen beitrugen: so war die Vorstellung vom 28. für das Publikum ein wahrer Genuß.

Referent muß vor dem neuen Jahre noch einen Gedächtnißfehler eingestehen, welchen er in der Eile beging, mit der er den letzten Bericht abschloß. »Die Fee aus Frankreich« ist nämlich von Meisl und nicht von Raimund.

Redaktion und Verlag von Gottlieb Haase Söhne.

Digitized by Google

Digitized by Google

32101 064478959

Digitized by Google